

# LA PESADILLA,

REVISTA DE TEATROS Y MISCELANEA.

Se publica en la imprenta del ADELANTE, los martes y sábados de cada semana, sin perjuicio de dar alguna hoja suelta entre ella, siendo el precio de suscripción el de 8 rs. mensuales llevado á domicilio.

## ADVERTENCIA

Á MANERA DE ACTO DE CONTRICCIÓN.

Causas ajenas á nuestra voluntad ocasionaron el retraso en la salida del número anterior y en la del presente, rogamos por lo mismo á nuestros suscritores se sirvan dispensarnoslas, prometiéndonos hacer desaparecer aquellas, cuyo resultado es para nosotros aun mas perjudicial que para nadie.

Palida mors, æquo pulsat pedem  
Pauperum tabernas, Regumque turres.

Nuestro muy amado colega *La Crónica*, en cabeza su número del 1.º con la protesta de que, al emplearse en las místicas reflexiones que aquel día inspira á todo creyente, lo hace ni mas ni menos que el protagonista de la zarzuela *Las bodas de Juanita*, cuando asegura aquello de que «si firmo no es por miedo á su padre de V... firmo... porque» siempre es bueno decir porque se firma,» añadirá algun mal intencionado. Pues bien; nosotros, es decir, nosotras por-do que despues del bautismo recibido en la pila del Gobierno civil, hemos obtenido por él todos los privilegios concedidos al bello sexo, tímidas gacelas y todo, como á nuestro colega es el día 2 el que nos inspira ante la elocuente sublimidad que encierra, para lanzarnos á fuer de católicos en las hondas meditaciones sobre la eternidad y lo fragil y deleznable de esta, vida transitoria.

Por miedo ó por conveniencia, por sistema ó

por convicción, algun día hemos de protestar en contra de nuestros juegos infantiles, porque así como el tránsito de una á otra edad de la vida es como la varita transformadora del mago, así la conciencia de nuestro sexo y mas que todo la de nuestros pocos años y con ella la de la ligereza que es su mas lógica consecuencia, nos hacen abrir los ojos para divisar la puerta que dá entrada á lo grave y sesudo. Ni todo ha de ser informalidad y hojarasca..... queremos y debemos protestar, debemos y queremos *hacer crisis* y... ¿en que día mas ad hoc?..... Pues señor, ¡oh día fúnebre y terrible!..... desde luego te elegimos y acotamos entre todos los del calendario y martirologio y en tus aras vamos á sacrificar nuestro pasado.

¡Suscritores, los que religiosamente abonais ochocientos céntimos mensuales, por este pobre periodiquillo (que por mas señas, aunque nada tiene de económico, tampoco en cambio tiene nada de particular) Vosotros, los que sin ser suscritores, ó lo que es lo mismo, vosotros los que no satisfacéis igual cantidad, acaso por un olvido involuntario, sin perjuicio de procuraros diligentemente nuestras *insulsas* y *sangrientas* hojas que tomáis de un mostrador, de una mesa ó ..... de nuestras propias manos! escuchad el eco funeral que en torno del mundo se levanta al doliente clamor de las campanas, grito con que la muerte nos recuerda para llamarnos sus hijos. Polvo..... ceniza..... nada..... ¡mundo! hé ahí tu ser.

Todo muere; y por morir, hasta en las primeras horas de la noche muere la luz de los reverberos en las calles mas públicas de Salamanca, lo cual por otra parte facilita en gran manera el choque de los cuerpos mismos que fuera de las tinieblas se rechazarían seguramente ..... Muere la digna dramática que hoy está siendo nuestra delicia mayor..... ¡horas dulcísimas que resvalaron rápidas como todo bien. ... si al fin no volvereis, ¿tendréis corazón para no ofrecernos y cumplírnos un segundo eden por quince representaciones al menos? ¡Empresa del teatro! Serás incesorable cual la Parca? ¡Dino! que no.....

Muere la heroica Tertulia y su suegra la Salamanca por no ser menos, diz que se prepare

por medio de una confesion general á una muerte apacible. Como ningun crimen queda impugne á la divina justicia, *El robo de Elena* cuentan que empieza á evidenciarse entre los cómplices mismos con no sabemos que *enfermedad del corazon*, y no por sabido sabido se calla que lesiones en órgano tan esencial para la vida, son siempre mortales.

Pero, dad tregua un punto á la amargura que estas trislisimas fotografias arrojan, porque..... no hemos concluido. ¡Salmantinos doblad la rodilla para saludar el tránsito de la cohorte que sigue á la anterior! Ande la procesion.

No quedará con vida (dijo un profeta) ni aun el flamante círculo denominado del Recreo. Nótese un siniestro de apoplejia en medio de su temprana edad, que francamente, no las tenemos todas con nosotros. Hoy, por último, ¡que hoy habia de ser! discurren por la poblacion ciertos fatídicos emisarios sintoma terrible de disolucion... con un se invita á V. muy particularmente..... que yá yá. ¡Dios nos tenga de su mano!

No queda con vida ni aun el sentimiento esencia pura que la naturaleza dió al mundo..... Un padre desnaturalizado apresura con mano impia el paso de la vida de una esposa y de una hija en cinta.

Prenden á la justicia, lo cual vale tanto como suprimirla del mundo, porque hay quien lo intenta, empleando el sarcasmo repugnante de interrogarla estúpidamente en medio de una de sus funciones mas públicas.

Nosotros mismos, deploramos el decenso al centro de gravedad de una moneda de cien reales al tirar de otra para satisfacer el importe de un cigarro de los deliciosos de á diez maravedises. ¿Hay mas desdichas?

P. D.

¿Por qué no alumbran los faroles de las calles?

¿Por qué cuando con sintomas tan vehementes se anuncia el fin de dos sociedades, no se prepara el nacimiento de una para la que el local de San Antonio está diciendo: «comedia»?

¿Por qué cuando como con el Círculo de Recreo acontece, existe por base el desinterés y el buen deseo, porque decimos, no se estudian bases mas sólidas para que la existencia de uno de estos establecimientos, no sea para Salamanca una irrealizable utopia.

¿Cuando desaparecerán del seno de la sociedad do viven españoles y creyentes, los increíbles monstruos que la prostituyen y asesinan con actos como al que aludimos y de los que sola una deplorable abyeccion es la causa?

El primer día de cátedra hemos pensado apostar al edificio de la Universidad, sobre quien le dió autorizacion para figurar como ídem.

Nos disponemos á comprar un confortable bolsillo con siete nudos y un argollon con candado,

á fin de evitar nuevos derrames de á cien reales.

¡Victimas que estamos evocando..... seaos la tierra leve!!!

## REVISTA DE TEATROS.

El miércoles 29 se puso en escena el drama en 4 actos, traduccion dal francés, titulado *Jorge el armador*. Nunca nos hemos manifestado propicios á la representacion de dramas del género del que ahora nes ocupa; buscamos en el teatro pasatiempo y emociones dulces y tranquilas, y nuestro corazon se resista á las escenas violentas que desgarran para conmover, al par que nuestra inteligencia se subleva contra las tortura que se pretende imponerla, para admitir sucesos inverosímiles, y para atar los cabos de argumentos complicados en que se desconocen casi siempre la verdad dramática, el desarrollo natural de la accion y la lógica en los sentimientos, que son condiciones indispensables en toda produccion dramática. *Jorge el armador*, aunque no es de las mas incompletas, tiene un defecto capital para el espectador. que se niega á ver representada por segunda vez esta comedia, cuando ha visto una buena egecucion en la primera. Aquella situacion angustiosa de un enfermo, que muere al fin envenenado, durante los dos actos últimos, es ridicula cuando en el actor no hay facultades para reproducirla, ni fuerzas para sostenerla, y es insoportable para el espectador cuando una interpretacion afortunada ofrece á su vista el espectáculo de los efectos de un veneno lento administrado con piedad.

La egecucion en esta noche no dejó nada que desear. A Calvo le habiamos visto ya en este papel que le ha merecido siempre una de las páginas mas brillantes de su carrera dramática. Baste decir, que cuando le veiamos, nuestra alma toda pendia de sus labios, de sus ademanes, de su espresion y cuando le recordamos, una emocion viva todavia acompaña á su recuerdo. Aquella situacion del enfermo tan admirablemente sostenida, reconcentró el sentimiento en el fondo del alma y acabó con nuestras fuerzas. No aplaudimos, porque el pavor tenia sujetas nuestras manos; un silencio sepulcral era el único testimonio que revelaba, que el público veia aquellas escenas con interes y con ansiedad.

La Sra. Andres satisfizo completamente en su papel, teniendo momentos de verdadera inspiracion; Muñoz interpretó con bastante acierto el difícil que se le encomendaba; La Sra. Losada sacó del soyo el único partido doble; Huertas se modifica; y nos complacemos

en que un eco recen dares á mos e en la e compla

EL tres a de hie 31 de las po pluma cultiv putac es un con in una m se sal nas á los pe á nue la ob corta tistic

I sinti cens con bres yada del vim fiars ba d mas es p taro dia tive con Imp aun me D. gob y C agr

bai con apl un de tro y r ta

en que nuestras advertencias encuentren en él un eco de honrosa docilidad; todos en fin merecen nuestros elogios y son igualmente acreedores á nuestra consideracion, que no titubeamos en ofrecer cuando vemos en los actores y en la empresa emulacion, estudio y deseo de complacer.

El Sr. Compigny, autor de la comedia en tres actos original y en verso titulada *La luna de hiel*, puesta en escena en la noche del Jueves 31 de Octubre último, ha dado á conocer en las pocas obras dramáticas que han salido de su pluma, las buenas dotes que le adornan y que cultivadas, podrán crearle una envidiable reputacion de escritor dramático. *La luna de hiel* es un sencillo cuadro de costumbres presentado con inteligencia por el autor, desarrollado de una manera fácil y sumamente agradable, y que se saborea con placer en el teatro por las escenas á que dan lugar los diversos caracteres de los personajes que el autor se propuso presentar á nuestra vista. Apesar de esto, se observan en la obra algunos defectos, que aun cuando en corta escala, hacen desmerecer su mérito artístico.

La egecucion por parte de los actores se resintió de lo mismo que venimos observando y censurando de algun tiempo á esta parte, pero con mas especialidad en las comedias de costumbres. La de esta noche apenas habia sido ensayada, segun pudimos colegir de la egecucion del primer acto, que exigiendo un marcado movimiento escénico, no era susceptible de confiarse exclusivamente al apuntador, si se deseaba darle una buena interpretacion. Por lo demas, haciendo salvedad de esta falta, que no es pequeña ciertamente, los actores interpretaron bien los diversos personajes de la comedia. Las Sras. Andres y Losada, en sus respectivos papeles de Julia y Candida, nos dejaron completamente satisfechos y las Sras. Ortiz é Imperial dieron muy buen colorido á los suyos, aun cuando algo exagerado en el tipo de la primera. El Sr. Muñoz caracterizó bien la parte de D. Antonio y su mania favorita de hombre de gobierno; y los Sres. Pastrana, Calvo (Rafael) y Castellar, contribuyeron á hacernos pasar un agradable rato de solaz.

La Sra. Santa Coloma en el divertimento de baile francés que se puso á continuacion de la comedia y que es el baile en que mayores aplausos ha conseguido, fué obsequiada con unas palomas que cayeron á sus pies desde uno de los palcos del teatro. Es acreedora á nuestros elogios y su mérito coreográfico brilla mas y mas en los bailes de egecucion como el de esta noche.

La pieza en un acto titulada *Una idea feliz*, última parte del programa de la funcion, de mérito bien escaso, exige un desempeño mejor que el de esta noche, si ha de conseguir llamar la atencion del público. El Sr. Huertas, protagonista de ella, estuvo lejos de satisfacer las esperanzas que teniamos concebidas, nos presentó de una manera ridicula al sabio patron de huéspedes que caracterizaba y que ni siquiera se habia tomado la molestia de imitar la pronunciacion.

**Furnishec appertaiment, english spoken.**

cartel de anuncio de su casa. Los demas actores que acompañaron al Sr. Huertas, apenas consiguieron en algunos momentos fijar la atencion del público.

## MISCELANEA.

**Crimen horrendo.**—El perpetrado la noche del dia 1.º en la calle de *Raspagatos*, escede á toda descripcion y nos ocupáramos debidamente en ofrecer á nuestros suscritores sus horribles detalles, si nuestros colegas no se hubiesen anticipado á ello, llenando cumplidamente tan triste mision. Patrimonio ya semejante hecho de la pública opinion, nos abstendremos de redundantes repeticiones, lamentándonos á unir al suyo nuestro clamor á fin de conjurar la catastrofe á que hechos de tales proporciones, pudieran conducirnos.

**¡Hermanos, contarse con los difuntos!!!**—El mes de Noviembre se anunció con visos tales, que á continuar los síntomas, nos estamos viendo caminar á la losa fria, ¡Y aun habrá almas menguadas que se atrevan á dudar de la valía del siglo en que tal acontece!!!! Salve..... Africa amiga.

## **Bendito sea Dios y los Santos.**

—Un epicureo de nuevo cuño, ofrece una brillante posicion social y su adoracion, al arrastrado que acierte á resolver la siguiente proposicion. «¿Quién pudo mas en Iberia, Dios ó los Santos?... Recomendamos encarecidamente á nuestros suscritores, se apresuren á merecer la prometida cucaña. Para los que no encuentren á

este suelto el chiste que encierra, les aconsejamos la lectura ó audición del hecho que le motiva.

*Suma y sigue.*—Dos robustas y sesudas hijas del Tórmes, ofrecieron el día pasado un sobervio espectáculo de pugilato acompañado del mayor recato, porque aunque tuvo lugar en los desiertos portales de la Plaza Mayor, ya eran mas que las doce.... del día. ¡Juana alumbra á este caballero!

*Ya escampa....*—A la misma hora y á corta distancia del anterior campo de Agramante, tuvimos ocasion de admirar en el mismo día y casi simultáneamente el palenque en que dos individuos, (escoplo en mano) se dirigian un apóstrofe á sus respectivas existencias, apóstrofe que hubiera tenido seguramente un desenlace harto trágico, á no haberlo conjurado con su interposicion, *no los municipales no señor, nada de eso ni muchísimo menos ni para qué.....* sino las personas vecinas y transeuntes para quienes solicitamos cuando menos la gratitud que su accion merece aunque no sea mas que porque así creemos haber hallado la solucion del problema de dar direccion á los globos, ó lo que es lo mismo de producir el reposo de los beneméritos agentes municipales.

Tanto este hecho como el anterior viene acompañado de una gravísima circunstancia, que les hace altamente punibles y repugnantes. Llenos de una indignacion justísima levantamos nuestra voz para clamar en contra de hechos que como este, son capaces de hacer la apologia del pueblo mas culto. Cuando con lamentabilísima frecuencia estamos siendo testigos de los atroces delitos cometidos en Salamanca desde algun tiempo acá, provocando sus pocas vistas circunstancias, todo el rigor de la Ley de la sana crítica, escesos debidos sin duda en gran parte al criminal abandono en que viven sus autores.... Cuando Salamanca entera oia llena de consternacion el horrendo crimen perpetuado en la calle Raspagatos, herida á fuer de noble en su mas delicada fibra ante la horrible magnitud del suceso, almas estúpidas y aborrecibles desprovistas hasta del sentimiento que en los brutos no se estingue, lanzanse con mano airada á cometer acaso un delito análogo al que es capaz de helar la sangre de toda la humanidad.... ¡Barbaros!.... Sentimos enardecerse nuestro espíritu sublevado contra tan repugnantes como elocuentes actos y... nos vemos en el duro deber de no seguir adelante, pero no

sin elevar á nuestras dignas autoridades con la consideracion espositiva la de que empleen su celo y su eficacia en oponer con su ilustracion una barrera insuperable que detenga á los criminales, lanzando una mirada benéfica y protectora sobre ciertas clases de la sociedad que se dirigen, por medio de una sana instruccion y constante vigilancia sobre todo.

*Sea V. bien venido....*—Acaba de llegar á esta poblacion el marqués de.... «Ya me entiende V.» Parece que viaja de incognito bajo un nombre algo vulgar; felicitamos *di core* al advenedizo noble Marqués y.... ya nos veremos por estos mundos de Dios.... ¿no es verdad, Marquesito amigo? y el eco respondia «Hombre tiene V. unas ocurrencias, como suyas.» Vaya V. ahora á adivinar el.... ¡vaya, vaya! Que V. pase buena noche.

*Cumplimos..... como buenos.*—Lo vemos casi patentizado y no somos dueños sin embargo de admitir por verdad, lo que la honradez misma repudia. Si el hecho á que nos referimos adquiere una confirmacion, preciso es confesar que no cabe en lo abominable y villano la estension de ese hecho. Una mano cobarde y asquerosa, se nos dice, parece se está empleando (con designios bien marcados) en dirigir los tiros del anónimo á una de las partes de esta compañía dramática, parte cuya sola reputacion debiera helar de veneracion tan ruin intento. Si desgraciadamente, el hecho se evidenciase, nosotros intérpretes mas que como periodistas como hombres de las deudas de honra, consignamos con frente serena la formal manifestacion de nuestra justísima indignacion hacia el miserable y bastardo autor de trama tan ruin é infame.

*Le damos las gracias.*—Parece que en el abono que va á empezarse piensa el director D. José Calvo poner en escena parte de las obras de su repertorio y del de las Sras. Andres y Losada; nos felicitamos de esta medida que tan acorde está con los deseos del público en general, y esperamos que por parte de la empresa no hallará oposicion este pensamiento que tanto nos halaga.

Editor responsable, *Andres Huerta.*

Imp. del Adelante. á cargo de Juan Sotillo.

Se pub  
entre

AUTOP

T  
estrel  
existe  
cen,  
nudo  
es po  
dicio  
selas  
y sar  
ligno  
fantá  
capit

de  
que  
tegió  
Aja  
P  
de M  
M  
nad  
p  
si e  
de

M  
bia  
I  
pri  
I  
M  
con  
I  
que

cas

V.

de