

Per 77(7)

EL ENTREACTO,

REVISTA DE TEATROS.

SE REPARTE GRATIS

todos los Domingos á los concurrentes á los espectáculos Teatrales.

SALAMANCA 7 DE MARZO DE 1858.

Hacer una reseña de las funciones que ponga en escena la Compañía dramática, que actúa en el de esta Ciudad, y que por primera vez se presenta al público Salmantino, durante su corta permanencia en esta, emitiendo nuestra pobre y desautorizada opinion acerca de su desempeño, servirá de objeto á la seccion, que en EL ENTREACTO, se destina para la Revista de Teatro.

Nada mas fácil, ni nada mas difícil al mismo tiempo, que la crítica. Cuando no se atiende sino al capricho, ni se considera mas que lo que escita nuestras simpatías, cuando todo se mira con superficialidad, ligereza, ó bajo el prisma seductor de las pasiones; entonces la crítica es muy fácil; pero si, antes de dejar correr la pluma sobre el papel, se medita y reflexiona sobre lo que se piensa decir; se graduan las consecuencias de una censura inmotivada; se vislumbra el ridículo en que puede caer un elogio inmerecido, y se calculan las contingencias á que se espone el que hiere susceptibilidades delicadas, entonces es árdua y difícil tarea. Confesamos de buena fé que nunca ha sido nuestro fuerte la crítica, y que la desempeñamos por compromiso; empero ya que sobre nosotros pesa tan dura carga, procuraremos sobrellevarla del modo mejor y mas conveniente.

Amigos de observar hasta los detalles mas minuciosos é insignificantes de las cosas, cuando asistimos al teatro, atendemos, no solo á la accion, que en las tablas se representa, sino que ademas observamos en cada

palco un verdadero escenario, en el cual, las lindísimas hijas del cristalino Tórmes se ofrecen á las miradas, sonrisas y telégrafos de sus entusiastas admiradores; y á todo atienden con preferencia menos á los pobres actores que se afanan por divertirnos; y en cada luneta contemplamos tambien al héroe, al protagonista de otra funcion muy parecida á la que se representa en los palcos; siendo tal nuestra índole, que todos rabiámos por hacer un cacho de papel en el teatro social. No se crea por esto que vamos á revelar secretos, ni á enderezar el curso de las costumbres actuales; lejos de nosotros semejante plan, hacemos estas indicaciones únicamente con el objeto de hacer ver la indiferencia del público y lo difícil que es vencerla y dominarla.

Prévias estas observaciones, ¿quién no ha escuchado mas de una vez decir, que es fuerte cosa no poder aplaudir en nuestro teatro, sino rarísimas veces á los actores de indisputable mérito?... Mas la culpa de que esto suceda, no tanto es de las Empresas que á su cargo toman distraer dignamente al ilustrado público de Salamanca, sino de éste, que ni aun acudir se digna á las funciones que le proporcionan aquellas, ó las recibe con impasible indiferencia. Nos atrevemos á presagiarlo; mientras el público no se interese mas, y estimule el celo de los Empresarios con su asistencia, será difícil que Salamanca logre un buen teatro, ni veamos en él artistas de primer orden. Tal es nuestra opinion.

Borrascas del Corazon, (hé aquí la primera pieza con que ha inaugurado sus funciones la Compañía dramática) es un drama



que interesa mas bien por el sentimiento y las pasiones que en él juegan, que por lo complicado de su argumento: es un drama bellissimo, como todos los de su notable autor: acierto ha tenido la Empresa al elegirlo para dar principio á sus representaciones: ninguno mas apropósito para hacer resaltar las buenas cualidades de los actores, ó para poner de manifiesto su nulidad é insignificancia. En su ejecucion tomaron parte las señoras Fenoquio, Mateis y Alvarez, y los señores Lozano, Galé, Mendez etc. La primera es una verdadera actriz, de sentimiento é inteligencia, que domina el teatro, y el galante público Salmantino la colmó de numerosos aplausos; reciba por ello nuestro cordial parabien. El señor Lozano es un joven simpático, dotado de exterior agradable, de maneras finas y desenvueltas en la escena, interpreta fielmente sus papeles, hasta el punto de arrancar justos y bien merecidos aplausos que le tributaron los espectadores: los demas, aunque subalternos en la escena, contribuyeron al buen éxito de la representacion. La pareja de baile nos obsequió con uno Nacional, ejecutado con alguna gracia.

Despues de sentir y afectarnos tanto con *Borrascas del Corazon*, era preciso solazarse, como lo hicimos con exceso en la piececita titulada *Mal de Ojo*, que finalizó la primera funcion ofrecida en los carteles: ésta pieza es un lindísimo juguete cómico, y todos los actores estuvieron felices; pero la señora Fenoquio y el señor Lozano, colmados de aplausos, dieron á conocer la variedad de sus facultades y conocimientos en la escena que dominaban, dejándonos sumamente satisfechos.

En la segunda funcion, mejor todavia que la primera, en cuanto á su ejecucion, se ha puesto en escena el drama del señor Tamayo y Baus, titulado *Hija y Madre*, cuyo argumento de singulares contrastes entre lo que inspira la naturaleza y exige una mal entendida vanidad y presuncion social, estuvo perfectamente comprendido y desempeñado por los tres principales papeles que desenvuelven su accion; á cargo del señor Lozano, uno, si bien tan impropio de su carácter y edad, pero que escitó el interés del público, y los otros dos desempeñados por

las señoras Fenoquio y Mateis de Lozano; la primera reconcentrando demasiado su lucha interior con la naturaleza, que al fin prorrumpió en estrepitosos aplausos y manifestaciones de júbilo; y la segunda, por el contrario, patentizando con infantil sencillez sus naturales inclinaciones y afectos, estuvo feliz, particularmente en sus rasgos de indignacion y desprecio contra la Marquesa, que desdeñaba á su padre, arrancando bien merecidos aplausos ambas en la conclusion, no solo por el triunfo de los sentimientos naturales, que al fin prevalecen y triunfan, sino por haber sido tan fielmente interpretados; los demas actores, sin excepcion, contribuyeron, aunque en segundo término, á tan feliz éxito. El baile como en la primera funcion; pero la piececita última, titulada una *Apuesta*, tambien del señor Tamayo y Baus, y en la que la señora Fenoquio y el señor Lozano estuvieron inimitables, es de lo mejor que se representa, no solo en los teatros de provincia, sino aun en la misma capital; la galante coquetería de la primera, y la resolucion y conocimiento de las mugeres que el segundo representaba, fueron llevadas hasta la perfeccion, cautivando y sosteniendo la atencion del público, interesado en su buen desempeño.

Nos ocuparemos de los demás actores que han tomado parte en las dos primeras funciones, cuando en las sucesivas desempeñen papeles de mas importancia.

La tercera funcion, celebrada el Jueves, se redujo á poner en escena el gran drama del señor Tamayo y Baus, titulado: *La Locura de Amor, ó sea la Reina Doña Juana la loca*, concluyendo con un intermedio de baile nacional, que agradó mas que los de las noches anteriores; pero el drama escitó la atencion del público, porque siendo una obra maestra del arte, necesitábase habilidad suma para desempeñarlo, especialmente en la encargada del principal papel. La señora Fenoquio, interpretando fielmente el carácter de la Reina, nos dió á conocer cuánto alcanzaban sus facultades escénicas, alternando las emociones amorosas, con intervalos de lucidez mental y de verdadera enagenacion, tal cual nos lo describe la historia, y sin que dejara un momento de hacerse interesante: escelente protagonista del drama,



fué tambien aquella noche la reina de la escena, resultando á su lado todos los demás pálidos y descoloridos: su figura destacábase con brillantez en primer término sobre las tablas, dibujándose en lontananza las restantes hasta hacerse imperceptibles; sin embargo el señor Lozano, á pesar de su desfavorable papel, hízose notable en la escena final, representando con propiedad suma los últimos momentos del rey D. Felipe, llegando hasta fatigar los mismos espectadores que veían su agitada y convulsiva agonía; la señora Mateis, en el papel de Aldara, logró que la aplaudiese el público en varias escenas, así como alcanzaron aplausos bien merecidos los señores Galé, Mendez, y algun otro; pero exigir de todos los demás, y entre ellos los mas insignificantes al desarrollo de la accion, la misma perfectibilidad, que en los ya referidos, es desconocer por completo lo que son Compañías de segundo y tercer órden, y hasta el mecanismo de un teatro de provincia subalterna, donde, ó no hay recursos para representar dramas complicados y de un aparato escénico, cual se requiere en la ejecucion del de Doña Juana la Loca, ó tienen que ser por precision imperfectas las representaciones; el buen juicio y sensatez del público, teniendo esto en consideracion, influirá para ser menos descontentadizo y exigente con actores nulos é insignificantes, disimulando faltas de poca valía.

En conclusion, juzgamos que el todo de la Compañía es muy regular, y que en ella hay papeles escelentes de los de mas importancia; asegurando al público que no pasará malos ratos si la favorece con su asistencia.

SANTIAGO DE LA RUA Y CORNEJO.

RESEÑA

de las funciones que se preparan para la Semana próxima.

Como el deber de las empresas Teatrales, sea acomodar al buen gusto del público, las producciones que ponga en escena, para

someterlas al fallo del mismo, la que tiene el honor de dirigir en el dia el Teatro de esta Ciudad, pensó desde el primer momento aconsejarse de las personas conocedoras para el mejor acierto de su especulacion. Basado en este principio el pensamiento, no tiene el menor reparo en dar su debido valor á las indicaciones que se le hacen por los concurrentes al Teatro, para ofrecer en determinados dias los respectivos espectáculos que mas se adapten á la concurrencia que en ellos deba favorecer el Coliseo, mas sin desatender al propio tiempo la parte de atractivo para la inmensa mayoría que muestra su aficion á tan útil como entretenido recreo.—Por ello se hace preciso el dar conocimiento de los trabajos preparatorios de que se está ocupando la compañía dramática, á fin de que el espectador predispuesto á asistir á la representacion del género que mas satisfaga su gusto, pueda anticipadamente saber la importancia de las producciones dramáticas y los respectivos dias en que han de ejecutarse.

Como entre las representadas hasta el dia haya dispensado el público una favorable acogida al drama del Sr. Tamayo y Baus, *La Locura de Amor*, puesto en escena en la noche del Jueves 4 del actual, y siendo muchísimas las personas que se han acercado á invítar á la empresa para su repetición, ésta cuyo deseo es complacer, no ha creído debia retardar al acceder á tan favorable pretension, disponiendo en su consecuencia la reproduccion en escena de la referida obra dramática para el próximo Mártes, en que á no dudar será favorecido el Teatro por las muchísimas personas que ignorando sin duda las bellezas del drama de que se trata, dejaron de asistir á su primera representacion.

Tambien en la próxima semana se dará cabida por una sola vez al drama popular = *Los pobres de Madrid*, sin que al verificarlo se tenga otro objeto que la variedad en los espectáculos de entre los cuales dá la empresa la preferencia á aquellos que mas gratos recuerdos hayan dejado al público, consignando tambien en favor de los artistas que han de desempeñarle, que está muy lejos de su ánimo el entrar en comparaciones con los que primeramente tuvieron

la satisfaccion de interpretar los personajes de tan interesante produccion dramática.

Siendo del repertorio el drama religioso fantástico conocido con el título de *D. Juan Tenorio*, el cual siempre en casos dados alhaga á toda clase de espectadores, se ha concebido el pensamiento de presentarlo en escena como medio de satisfacer las aspiraciones de los concurrentes y dar lugar al detenido ensayo de una nueva produccion que seguirá á la mencionada.

Representada ya en Valladolid, aunque por distinto personal, la comedia original y en verso titulada: *Un Angel y una Muger, ó la Huérfana Asturiana*, ha creído su autor D. Antonio Lozano, dar una muestra de gratitud al inteligente público de esta Capital, consagrándole á la vez que sus trabajos escénicos como actor, sus primeros ensayos en la literatura dramática. La empresa que por su parte no puede menos de secundar tan feliz pensamiento contribuirá en cuanto esté en el círculo de sus facultades á que la obra se represente del modo digno que el objeto y su autor exigen, y por consecuencia en dia que todas las clases de la sociedad puedan disfrutar de la diversion teatral.

Noticias varias.

Bailarina: Para el complemento de la compañía, falta tan solo la Señora Valle, conocida ya de este público, la cual debe llegar á esta Ciudad de un momento á otro.

Equilibrista y Violinista: Tambien se espera al celebre D. José Barale, que despues de recorrer alguna poblacion de Castilla, se ha propuesto antes de pasar á la Côte y por deferencia á la amistad que le une con varios artistas de esta Compañía, el dar una ó mas funciones en este Teatro, donde á no dudar obtendrá tan brillante éxito como el que ha alcanzado en el de Valladolid y otros. Sus ejercicios de equilibrio enteramente nuevos y de un género no conocido hasta el dia, así como las diferentes

posiciones en que ejecuta en el violin, piezas características y del mejor gusto predisponen al espectador, que por primera vez asiste á su sesion concierto, á verificarlo cuantas noches ofrece tan extraordinarios como sorprendentes trabajos.

BOLSA TEATRAL.

En la primera funcion, Domingo 28 de Febrero, hubo entradas. 308
En la segunda id., Martes 2 de Marzo. 154
En la tercera id., Jueves 4. 369

Por todo lo no firmado,

MARIANO BRIEBA.

ANUNCIO.

TEATRO.

FUNCION 6.^a DE ABONO

para el Martes 9 del corriente.

Por segunda vez el grandioso drama en 5 actos, titulado:

LA LOCURA DE AMOR,

Ó SEA

LA REINA DOÑA JUANA LA LOCA.

Se dará fin con Baile.

A las 7.

Entrada 2 rs. y medio.

Editor responsable, MARIANO BRIEBA.

SALAMANCA.—1858.

Imp. y Lit. de OLIVA, calle de la Rna, núm.º 25.