

SUSCRIPCIÓN

España, trimestre 1'25 pesetas
 Portugal, d. 300 reis

Pago adelantado

LA LIBERIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

Reclamos y esquelas de defunción según tarifa aprobada por la Administración del periódico, donde puede verse
 Comunicados: en 1.ª plana, 5 pesetas línea; 4 pesetas en la 2.ª, y 3 pesetas en la 3.ª

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.
 CALLE DE MADRID 11, 2.º

SE REPARTE LOS DOMINGOS

IMPRESO ANTES DE LAS 12 DE LA NOCHE DEL SÁBADO

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ADELANTE

No hemos de escatimar nuestros aplausos, por tenerlos merecidos, á la comisión nombrada por comerciantes é industriales, para llevar á la práctica la organización de los festejos celebrados en la feria de mayo último, así como al señor Alcalde que ha proporcionado todo género de facilidades, á fin de que dicha comisión no hallara obstáculos en sus gestiones.

En la noche del día 13 se reunió lo que pudiéramos llamar junta general, convocada por la ejecutiva, dando cuenta la segunda á la primera de las cantidades recaudadas y de su inversión.

Las cuentas debidamente justificadas, se aprobaron por unanimidad y se le concedió un voto de gracia á la repetida comisión que tan acertadamente ha sabido interpretar los deseos de sus compañeros.

Visto el entusiasmo que existe en la mayoría de todas las clases sociales, se puso á discusión el proyecto para construir una plaza de toros, siendo muchas las opiniones emitidas para llevarlo á cabo, y aunque distintas, todas encaminadas á un mismo fin, el de que se realice tal pensamiento; pues si bien es cierto que su ejecución ha de imponer grandes sacrificios, una vez conseguido el fin propuesto, la localidad tocará sus beneficios.

Y nosotros preguntamos: ¿Es Ciudad Rodrigo solo el que se beneficiará con la construcción del circo taurino? No. Lo compartirá con todos los pueblos del distrito y sus circunvecinos, puesto que las ferias estarán más animadas y los que á ellas concurrirán encontrarán más fácil salida de las mercancías que presenten; y como ha de ser mayor la demanda, las transacciones se harán á mejores precios que hasta hoy en que las ferias han estado desanimadas por falta de alicientes, de espectáculos en que el forastero

pueda encontrar un rato de distracción despues de realizar sus negocios.

No han de ser los ganaderos los que menos participen de las utilidades que puedan resultar con la construcción de la plaza de toros, pues contando con un circo tan próximo á sus ganaderías, á ellos se ha de recurrir en demanda del ganado para la lidia, y si bien es cierto que en esta plaza no ha de ser mucho el consumo, no lo es menos el que pudiera ser un medio para acreditar sus reses, y las que hoy son apenas conocidas, mañana fueran solicitadas en las plazas de primera. Por eso entendemos que los ganaderos, no solo de tiente y cerrado, si que también de cruce y moruchos, deben internarse y contribuir como el que más, para que, en un plazo breve, sea un hecho lo que hoy se proyecta.

Las ganaderías de las dos últimas clases citadas, aunque sin pretensiones de que sus reses alcancen fama y pudieran solicitarse en los circos de provincias, han de ser los que más contingente han de proporcionar al nuestro toda vez que, conseguida su construcción, y dada la afición que todos tenemos á la fiesta nacional, la mayor parte de los días de gran solemnidad, se celebraría una novillada, cuyo ganado indudablemente habria de ser de las vacadas más inmediatas.

Para sintetizar las distintas opiniones, hacer el estudio, proponer las bases para la construcción y cantidad que ha de representar cada acción, se comisionaron á los señores don Manuel S. Feijó, don Pablo Sánchez y don Angel Salgado.

También se le confió á don Clemente de Velasco una comisión que consideramos de suma importancia, por tratarse de la sección de terrenos y la mayor parte de la piedra para la construcción. Dada la actividad é interés que dicho señor tiene demostrado por todo aquello que

pueda proporcionar algún beneficio á sus paisanos, no dudamos de que pronto nos ha de comunicar gratas noticias.

Á GRANADA

¡Bella y culta ciudad que tanto adoro,
 pensil risueño de fragantes flores
 que un día, á castellanos vencedores
 bañado en llanto abandonó un rey moro.
 Tu Alhambra, es el magnífico tesoro
 á que el arte otorgó sus esplendores,
 y riegan tus verjeles soñadores
 el claro Darro y el Jenil sonoro.
 Siempre en tu historia admirará el humano
 de Pineda la página glorios.;
 el gallardo cincel de Alonso Cano,
 y en la literatura mas grandiosa
 el genio, que refulge soberano,
 de "Alarcón, Luis Granada y de la Rosa."

ENRIQUE VÁZQUEZ DE ALDANA.

CRÓNICA LITERARIA MADRILEÑA

CARTA ABIERTA

Para Pepita Vidal—Córdoba.

Ave, fémína. Yo no te conocía, pero paseando por las actuales frondas literarias atisé en un rincón, bajo un cielo azul y ante un macizo de claveles abiertos, un plantel de flores, flores de alma, blancas unas como azucenas, rojas otras como rosas de fuego, moradas algunas como lirios cineracios, pero todas fragantes, olorosas, en espléndida floración... y penetré en el macizo. Aquel rincón era tu *Lira andaluza*.

Entre ajimeces morunos de la mezquita cordobesa, entre arabescas estancias que añoran destellos de la civilización briosa y sanguínea de un pueblo que tuvo por norte el amor y por código la fuerza, ante aquellas arábicas trazas, cantores mudos de una felicidad muy remota y muy lejana, has debido pensar la mayor parte de las composiciones de tu libro reciente. Y no sea esto decir que todo él esté compuesto de nostalgias y recuerdos de cosas que fueron; por el contrario hay canciones de amor y de esperanza y pulsas las cuerdas graves con igual maestría que las agudas. Tu musa fregolina lo mismo viste el albo manto de la doncella que espera á su amado mirando el revoleo de dos mariposas, que el negro crespón de la ma-

dre enferma que espera la vuelta del esposo que no ha de llevar el pan á los hijos. Lo mismo exclamas pensando en los dolores que nos acechan en la senda de la vida:

Anda despacito
 no te canses mucho;
 mira que las horas se te harán eternas
 y la cuesta es larga y el camino rudo,

que olvidando aquellas tristuras y pensando tan solo en la actualidad riente de una juventud florida, dices:

Bendito el Sol hermoso que nos recrea,
 la Primavera alegre, bendita sea.
 Nadie me espante:
 no decidme que lllore,
 dejad que cante.

Quizás en alguna ocasión el pensamiento inquieto y femenino como tuyo, descuide la expresión rítmica, pero nunca ninguno de tus versos es hueco, en todos ellos hay un sentimiento hondo, feliz, exquisitamente poético, por algo en las religiones paganas la poesía era una diosa, una hembra como tú. En tus composiciones campea un estilo sano, brioso, de la más pura cepa clásica, pero es preciso no dejarse arrastrar por el espejuelo de una lírica americana que no hay necesidad de emplear: Santos Chocano habria firmado sin inconveniente tu poema *La vida habla...* y eso que no está justificado, lo está mucho menos en ti que posees una musa poética con un filón de pensamiento de verdadera riqueza. Pero no hay cielo sin nubes y quizá esto mismo sea una muestra de que tu vena lo mismo adopta los moldes del clasicismo, que las fórmulas de la más moderna *re* poética. Así lo estimo yo, como una muestra de la universalidad de tus aptitudes, pero... no hay que reincidir.

Tu libro es un rotundo mentís para los excépticos que niegan á la mujer la facultad de sentir y de expresar con igual intensidad lo épico y lo lírico, lo pastoral y lo trágico. Y aquellos á quienes no les parece bien una lejanía si no es añil, una damita si no es glanca y que no entienden una poesía si no tiene marcado sabor románico ó decadentista, aquellos, que lean tus versos y hallarán en ellos expresadas las ideas con clara naturalidad, sin que para traducir

cumplidamente tu pensamiento, tengas precisión de emplear otras frases que las netamente españolas, las de abolengo árabe ó latino, las generales que el vulgo emplea, á pesar de lo cual tus composiciones son amplias y hacen percibir claramente la sensación epistémica de lo triste, lo alegre, lo confiado, lo jovial.

Ave, fémica. Hoy que los simbolistas son legión y que la herencia genuinamente ibérica de Becquer, Campoamor y el Duque de Rivas, está sin adjudicar por falta de herederos de personalidad reconocidamente romántica ó realista, pero española ante todo, tu libro es un acto de presencia que nos conforta y nos alivia, dándonos la esperanza del resurgimiento de una escuela poética que fué lo bastante hermosa para producir una época literaria y cuyo vano jugo artístico no deberá desaparecer por completo. Yo también adoro lo clásico y creo que la poesía española es absolutamente popular y por ello adjudico pública y privadamente mi preferencia á Bretón de los Herreros sobre Rubén Darío. Quizá no vaya mi sentir con las modernísimas corrientes estéticas, pero creo que la universalidad de ideas no debe llegar á tanto que borre el conocimiento de lo bueno que tengamos dentro del patrio solas.

Por eso al leer tu *Lira andaluza*, una santa y sana alegría invadió mi ser y por eso mi salutación sincera se dirige á la continuadora de las hermosas tradiciones de la lira española. Ave, fémica, alma sutil, mariposa del pensar, tiórba de la luz, de las flores, del amor, ave, eterna enamorada de los corazones débiles, tierna creadora de los lamentos todo rosas, de un cerebro todo jardín. Penadora genial, cantora gentil del alma semi-africana; imperio de la paradoja que añoras crepúsculos polares entre las luminosidades ardientes de tu espíritu mahometano. Flor de la rima, yo te proclamo. Poetisa, yo te saludo. Ave, fémica.

D. Alcaráz y Crespo de Tejada.

Para el album de una belleza rubia

Si viese y conociera una rubia, como yo me la sueño, y me pidiese la escribiera algo en su album, yo la diría lo que más abajo expreso.

Aunque después no la volviera á ver, me quedaría de ella ese recuerdo que yo vanamente trato de exteriorizar.

Otras veces me pregunto si esa belleza carnal que procuro encon-

trar y no la encuentro, no la espiritualizo demasiado hasta hacer de ella una concepción ideal, la inspiración, y por eso, por eso, pobre de mi, no la vea, no venga á mi encuentro.

Pero en fin yo la diría.

I

En tu album honrándome quisiste que mi firma apareciese, no será debajo de ninguna poesía que soy incapaz de hacer, pero sí bajo la expresión de mi sentimiento hacia ti.

Cumplo tu deseo, contento, con alegría, con vehemencia, quisiera tener la inspiración de un poeta para cantarte; no la tengo porque no lo soy. Te hablaré con el corazón.

Quiero que además de mi miserable firma te quede algo mio, ya que tanto tengo en mi imaginación y en mi alma queda.

II

El recuerdo de tu imagen seductora me seguirá siempre; lo mismo en las noches tranquilas de guardia, cuando solo se oye el leve rumor que produce el mar lamando el costado del buque, cuando la luna con su pálida luz, ilumina los diferentes objetos de sobrecubierta que parecen conjunto confuso de cosas extrañas, y dá á las olas mágicos y argentinos visos.

Cuando el aire es suave y apenas hincha las velas y riza las hondas; cuando todo es calma y silencio, cuando la tranquilidad reina abordo y fuera en la superficie inmensa del líquido, que semeja manto obscuro con reflejos de plata y encubre ensueños de poeta.

Entonces, entonces, recordaré á aquella adorable rubia, mil veces más preciada que el ardiente rubí, aquella de ojos de cielo y escultural figura.

Me parecerá verla como el hada de los amores, en actitud tranquila, sobre el bauprés, indicándome con su bella mano la luz de estribor, la verde, la de esperanza.

III

El recuerdo de todo tu ser me perseguirá también en las noches de tempestad y borrasca, cuando los golpes de mar barran la cubierta sintiendo sin verlo el hervir de su blanca espuma bajo los pies.

Cuando no hay luz de luna y todo es negrura, cuando la luz de babor, la roja, la de la desesperación quede presagiando desgracias y sangre.

Cuando el viento huracanado haga silbar jarcias y estays con furia, ahogando con sus mujidos la voz del capitán.

Cuando el mar parezca nido de

monstruos, hondinas y falaces sirenas, cuando en fin, abismo insondable de la muerte.

Tu aparecerás ante mi porque tu imagen no la olvidaré jamás; con la belleza de las sirenas y sin su perfidia, tus hermosos ojos y toda tu figura me dará presencia de ánimo y energía para ordenar la maniobra precisa.

Por ti volverá á brillar la luz de estribor, la esperanza, por tu recuerdo saldré airoso en mis empresas.

Tu eres la mujer que en menos tiempo más impresiones, más dulzuras, más memoranzas, has dejado en el admirador de tu belleza corporal y psíquica.

IVAN SELAGÓN.

Ciudad Rodrigo y Junio 1907.

Hojas selectas

LA LÁGRIMA Y LA BLASFEMIA

La lágrima que sale á borbotones, la que como consuelo se derrama, la que encuentra una mano cariñosa que antes de resbalar ha de secarla; la que se deposita en labios puros que con fruición de madre han de gustarla; esa lágrima, es lágrima de gozo; esa antes de caer, recrea el alma

Mas la que se derrama en el silencio fijos los ojos en visiones vagas, con la imaginación calenturienta golpeando el pulso y abatida el alma; la que deja escapar el que ha perdido una ilusión que con placer guardaba; la que lenta descende en la mejilla marcando un surco que indeleble graba; la que al evaporarse se ha secado porque nadie atrevióse á profanarla; esa lágrima, es lágrima que quema; ¡esa lágrima!!... casi, casi mata

Pues si esas esperanzas desprendidas, si aquellas ilusiones desecadas, producen esas lágrimas que queman, produ en esas lágrimas que matan; hay o ras que en el pecho se revuelven, que el corazón destrozan y maltratan, que hacen odiar lo que se amó más santo, que hacen amar la destrucción más bárbara, que tornan en impío al que fué bueno, su ser destruyen y aniquilan su alma.

La lágrima que sale á borbotones, la que como consuelo se derrama, la que encuentra una mano cariñosa que antes de resbalar ha de secarla; es la que se derrama siendo niño que cariñosa madre ha de enjugarla.

Aquella otra que á solas y en silencio fijos los ojos en visiones vagas, descende lenta y marca en la mejilla profundo surco que indeleble graba, la derramaba yo en mis ilusiones, cuando alguna caía deshojada, cuando en mi corazón la fé existía y mis labios á Dios aun nombraban

Pero si el corazón ya ha desechado la flor de la ilusión que en sí albergaba; si marchitos ha visto sus deseos y ajada y pisoteada su esperanza; si en la noche sombría ha meditado y joven aun vió platear sus canas; si deseando llorar, llorar no pudo, si lágrimas sintió y no pudo echarlas; una blasfemia asomará á su boca, y esa blasfemia matará su alma.

G. Saiz Arijá.

La becerrada del sábado

No sé quién dijo que España era, es y será el país de lo extraordinario, de lo sorprendente, de las viceversas, de lo peliagudo y de lo morrocotudo; pero lo que sé es, que es una verdad de las que no necesitan demostración, que lo imprevisible es tan corriente aquí, que cuando cree uno que va á divertirse, sufre un desengaño; pero en cambio, en otras ocasiones ni "Tartarin de Tarascón", con su imaginación meridional podría suponer lo requetebién que resultan las cosas cuando menos se esperan.

Prueba de ello son las faenas que tuvimos el gusto de presenciar el sábado último en las que... Pero no anticipemos los sucesos.

Lo más distinguido de la sociedad mirobrigense ocupaba los palcos y todas las entradas de sombra de la plaza.

El palco presidencial elegantemente decorado, lo ocupaban las distinguidas y bellísimas señoritas María Fernández-Arias, Leonarda Rodríguez, Nieves Sánchez-Arjona, María Luisa Roldán y Purificación Risueño.

¡Pasen, señores, pasen! ¡Vean qué derroche de belleza y de alegría, y de mantillas blancas, y de flores al pelo!...

¡Olé, las buenas mozas!

¡que viva el lujo!

¡Vivan las presidentas y quien las trujo!

¡Vaya cardo!

Hecho el despejo, y previa la venia de la presidencia, hacen el paseo las enadillas, compuestas de la flor y nata de la gente joven mirobrigense.

Y comienza lo imprevisible.

En el momento de tocar para la salida del primer mornecho, vemos en mitad de la plaza á Juanito Nogales, vestido de blanco completamente, subirse en un cajón pequeño y aguantar la acometida con la mar de arrobas de higados.

No te quedarás de fijo tan quieto, amigo Nogales cuando vas de excursionista á Lumbrales.

¡Camará y qué gachó! ¡Pa que te fies de la gente que no tie bigote! (Primera ovación).

Enseguida el morlaco que tenía bastantes ganas de pelea, arremete con Teodoro que le pone dos puñazos en dos ocasiones, que ni el Zurito. ¡Bien por el anciano! Otras dos varas toma de Lozano que marra en otra, pasando á banderillas.

Paco Montero coje los palos con la mar de salero y entra por derecho... pero el chico no se acuerda de clavar y cuando lo hace, deja un palo en cuasi las orejas. (Palmas á la voluntad) Cervera al relance y sin ver la cabeza del becero, clava en las costillas, pero los dos, y con coraje. (Palmas). Terminando el tercio Iglesias, con cierta precipitación, por haber mandado cambiar la suerte la presidencia, pero dejando los palos un poquito delanteros. (Muchas palmas á los chicos, que estuvieron trabajaderos de verdad).

Tocan á matar y Serrano brinda y sale al encuentro del astado bruto ¿eeech? ¿qué tal? y comienza la faena con un pase natural muy

ceñido y con los pies *clavaos*, otro con la derecha, tres *ayudaos* y por un capote mal metido el becerro se vá á las tablas, de donde lo saca el maestro con un pase de tirón, entregándose materialmente y con uno natural de pitón á rabo se cuadra el becerro. Lía y se arranca desde la misma cara y dá un pinchazo en todo lo alto, que no resultó estocada porque el becerro no hizo nada por él. (Muchas palmas). Vuelta á las tablas, en donde derrochando valor y sangre fría, consigue después de una faena de verdadero torero en día de gala, en cuanto que se le cuadra, le dá una estocada en las mismas agujas que hace rodar al becerro sin necesidad de puntilla. (Ovación delirante, cigarros, sombreros, corsés, ligas y un capote de municipal).

A mi vera estaba un señor *mú serio*, al que una barbiana le estaba diciendo: "Vaya una estocada que ha *dao* el maestro. Ese chico mata mas que el Algabeño..."

Aun estaba el público tocando las palmas á Serrano, cuando salió el segundo becerro. Acomete á Teodoro que pone un puyazo bueno con los terrenos *cambians*. Otro puyazo en los bajos, de Lozano. Otro de este mismo con achuchón; y por fin uno monumental del *decano* con el caballo levantado y con muchos *reaños*. (Muchas palmas). El becerro bravo como un toro de casta y más noble que un caballero de la Tabla Redonda.

Tocan á banderillas y Mendivil sale por delante, y por cortarle el becerro el terreno, pasa sin meter los brazos. Otra pasada dejando un palo, pero llegando bien. En este momento coje los palos Serrano y mandando retirar la gente, cita al becerro y en cuanto que se le fija, alegrando con requetemuchísimo salero, llega andando hasta la misma cara, en donde cuadra como el propio Lagartijo (el grande) y deja el par más monumental que puede verse en becerradas y hasta en corridas de toros y con los mejores banderilleros. (Olé olé y olé). Sigue Cid con medio en lo alto, y al relance aprovecha Moro para uno entero con palmas y... á lo otro.

Alfredo brinda largo y tendido y manda que le corran el becerro, que está pidiendo pelea y acudiendo donde le citan con mucha bravura pero con una inocencia y una voluntad como no es fácil ver en becerros de dos años. El matador dá varios pases de gran novedad y un si es no es sicilípticos para un pinchazo en el *chaleco* de la derecha. Otro pinchazo delantero, y por fin un estocazo atravesado cogiendo los *blandos* del que el becerro muere, cosechando el espada palmas.

Resúmen.—Las presidentas muy remonísimas y muy acertadas.

Serrano, colosal como torero y matador é incommensurable como banderillero.

Alfredo, muy bien.

Los banderilleros, bien.

Los picadores, superiores, pero Teodoro archisuperior.

El don Tancredo.... ¡que ni el Gravina hombre!

¡Ah! Como peón de brega Car-

los Domínguez, que torea de brazos como las propias rosas.

Los becerros, como del Duque.

En fin, una gran becerrada.

¡Que se repita! ¡Que se repita!

MATARESIS.

Espectáculos

Muy satisfecho salió el público del que presencié el domingo último en la Plaza de Toros, ejecutado por la compañía que dirige el eminente artista D. Enrique Diaz.

Los trabajos que hizo con el caballo de silla, le acreditan la justa fama que goza de profesor de equitación, y con el caballo en libertad causó la admiración de los espectadores, que no sabían qué apreciar más, si la paciencia del hombre para enseñar ó el instinto del animal para aprender.

La niña Clara Diaz, de amazona en su jaquita, hizo primores demostrando ser hija de su padre y discípula aprovechada.

La señorita Julia Diaz, en el trabajo de equilibrio en el alambre, demostró ser una gran artista, a pesar de que el aire no le permitió trabajar con la destreza que indudablemente lo hubiera hecho, de no impedirlo dicho elemento.

El excéntrico Mr. Jarque, negro-músico, que meció yo de los del Congo, ejecutó bonitas piezas en la lira, campanillas y colerines, haciéndole repetir *La Machicha*.

La banda de música que amenizaba el espectáculo y acompañó al maestro Jarques, estuvo menos que mediana.

¿Y de la hermosa atleta Mis Aurelia, qué diremos? Que estuvo muy bien y que le pedimos á Dios nos libre de un puñetazo de sus delicadas manos.

Los clowns divirtieron mucho al público con sus chistosas ocurrencias y la pantomima del saco de patatas.

Nos falta lo más difícil. La presentación de don Miguel.

Dicho señor es una de esas personas que á primera vista se captan las simpatías del público y de cuantos lo tratan de cerca. Es un *galleguito* de esos que salen finos y que á las pocas horas de estar en una población, se hace popular y se trata con la familiaridad que á una persona conocida de antiguo.

Hace muchos años que pertenece á la compañía y desempeña el cargo de mayordomo y jefe de la servidumbre. Sabe jugar al mus, al dominó y á otra porción de juegos, siendo su especialidad, según nos han dicho, el domesticar *monas*.

La función que, como despedi-

da, dará la compañía mañana domingo, promete ser mucho más variada que la anterior y en la que presentará una colección de perros y gatos amaestrados, que representan la última palabra de la paciencia humana.

El señor don Enrique Diaz, según nos ha manifestado, se ausenta muy agradecido de la buena acogida que le ha dispensado el público mirobrigense.

Nosotros le deseamos un lleno en su última función, no dudando de que en Portugal ha de ser bien recibido, por lo mucho que le conocen en el vecino reino en el que ha residido grandes temporadas.

NOTICIAS

Hoy ha dado principio en la Capilla de Cerralbo, la solemne novena al Sagrado Corazón de Jesús; en la que predicará todos los días el doctor don Miguel Sánchez Jimenez.

Las moñas que se confeccionaron para que las lucieran los novillos de muerte de la corrida celebrada el día 8, fueron sorteadas entre los jóvenes que torearon, siendo los agraciados por la suerte don Alfredo Vasconcellos y don Dionisio Moro

El estudioso joven don Eduardo Unzeta ha visto premiados sus desvelos, obteniendo el ingreso en la academia de Infantería, en la última convocatoria.

Reciba nuestra enhorabuena.

Han regresado á sus casas los estudiantes don Juan Gorzález, don José Hernández, don Felipe de Vicente, don Joaquín García y don Juan Sánchez.

Se halla vacante la Notaría de Fuenteguinaldo por traslado del que la desempeñaba.

El día 13 estuvo en esta ciudad pasando revista de inspección á la Comandancia de Carabineros, el coronel del cuerpo don Federico de Nicolás, á quien acompañaba el capitán don Miguel Garrote.

El estudioso joven don Nicolás Escanilla ha obtenido las notas de notable y sobresaliente en los exámenes sufridos en Salamanca.

Nuestra enhorabuena al interesado y su familia.

El día 19 contraerán matrimonio en Salamanca la preciosa señorita Aurelia Hernández, hija del que fué nuestro buen amigo don Segundo Hernández Iglesias, con don Miguel Casado, escribano de Ledesma.

Con motivo de la enfermedad de su señora tía Teresa, se encuentra entre nosotros don Pablo Cáceres, Barón de Traguntia

Nuestro particular amigo don José María Ríos ha obtenido un notable y seis sobresalientes, en los exámenes sufridos en Madrid para la carrera de maestro Central.

Tanto él como su familia reciban nuestra felicitación.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta ciudad, á nuestro querido amigo y compañero don Angel Sánchez Rodríguez, al primer teniente de infantería don Manuel Unzeta y de paso para Salamanca á don Leonardo Dorado y familia á cuya capital se dirigian con motivo de la boda de su hijo Rigoberto.

En la fiesta celebrada el día de San Antonio en la Iglesia Parroquial de Barba de Puerco, ocupó la Sagrada Cátedra el joven subdiacono y querido paisano nuestro don Romualdo Sánchez Iglesias.

Ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño, la esposa de nuestro buen amigo don Pedro Dorado.

Reciba nuestra enhorabuena.

El lunes 17, á las nueve de la noche dará un concierto en el Café del Porvenir, el notable concertista señor Jarque, con acompañamiento de piano por el distinguido profesor, don Jesús Pinedo.

Han salido para San Martín de Trevejo, con objeto de practicar la prueba de un juicio de divorcio, don Luis D. Bares, el asesor del ilustrísimo señor Provisor de la Diócesis, don Felipe Sánchez Mariscal Notario Eclesiástico y los Procuradores señores Luis y Sánchez-Manzano.

CULTOS

Día 16 de junio—Dominga 4ª después de Pentecostés—San Juan Francisco de Regis y Santa Julita

La Misa y oficio divino, son de la Dominica, con rito semidoble y color verde

Santa Iglesia Catedral—A las ocho y media misa conventual y á las once otra rezada

Capilla de Cerralbo.—A las ocho misa parroquial y á las diez otra rezada.

Panorquias—Misa conventual á las ocho y media

SE VENDE la casa y corral de la calle de la Cortina número 1, (arrabal de San Francisco).

Del precio y condiciones informará su dueño, D. Cayetano Hernández.

SE ARRIENDA á una sola familia, la casa número 7 de la calle del Lirio. Tiene cuadra, corral y las demás dependencias necesarias para las mayores comodidades

Del precio y condiciones informará su dueña doña Vicenta Torres, Pasión, núm. 1.

SE VENDE la casa número 27 de la calle de San Antón (Arrabal de San Francisco).

Del precio y condiciones informará su dueño Remigio Martín (portero de la casa de don Clemente Arjona).

MIROBRIGENSES

En casa don Angel Roselló Plá «Precio Fijo» Plaza Mayor, la casa Vera Hermanos de Elda, fábrica de calzado marca «La Estrella» pone á la disposición del público un depósito de sus productos, con el fin de seguir acreditando la marca; estando segura de ver cumplidos sus propósitos, por cuanto cuenta con existencias suficientes, y los calzados á más de la sólida construcción los ofrece á precios sumamente económicos y «Fijos» Visiten el «Precio Fijo» que pronto se convencerán.

MAQUINAS DE COSER

Compro, vendo y compongo;

Julian Herbás

3, - Campo del Trigo.—3.

Imp. de la Vda. é hijos de Cuadrado.

EMULSION

Aceite de Hígado de Bacalao
con hipofosfitos de sosa y cal
recientemente preparada en la

Farmacia de G. SALICIO

Frasco grande 3 pesetas—Idem pequeño 1,50 idem.
Puntos de venta:—En la Farmacia del AUTOR
y en las Droguerías de Don José Pérez Martín y
Gregorio G. Camisón.

Interesante para la Industria y Comercio al detall
Sociedad Cooperativa de Crédito y Consumo.
Compañía anónima.
Domicilio social: BARCELONA.

La presente Sociedad formada de industriales y detallistas, ofrece al comerciante é industrial los medios por los cuales podrán disfrutar en el acto de las importantes ventajas de asociación; tiene por objeto facilitar á todos sus asociados en cuantos pedidos de géneros efectúen

La obtención beneficiosa de Crédito Mercantil.
El disfrute de plazos suficientemente desahogados.
Importantes descuentos en los precios de los artículos.

Operaciones de la Sociedad.

1.ª Compras de aquellos géneros que soliciten para su consumo los señores suscriptores á acciones nominativas, y de las clases y marcas que así les convenga. 2.ª Venta á crédito á los repetidos señores suscriptores, de conformidad á las instrucciones fijadas en sus estatutos. 3.ª Venta al contado, en cuantos pedidos se reciban de clientes que no fueren accionistas de la Sociedad.

Del capital social.

El capital social es de 25.000.000 de pesetas representado por 250.000 acciones de 100 pesetas cada una, distribuidas en dos series, á saber:

Serie A, formada por 50.000 acciones nominativas, numeradas del 1 al 50.000, cuyo desembolso se efectuará á partir de los 30 días de la fecha de suscripción y á razón de 25 pesetas trimestre cada acción.

Serie B, formada por las 200.000 acciones restantes que serán al portador y numeradas de 50.001 al 250.000, las cuales, por ahora, desembolsarán únicamente un 5 por 100 de su valor nominal.

Para solicitar acciones y demás pormenores, dirigirse al corresponsal en el partido de Ciudad Rodrigo **Don Felipe Briega Martín**, Plaza de Béjar núm. 2, el que solicitará cuantos se precisen.

Isidora Pérez

Hortaleza, 14 y 16, principal, derecha.— MADRID

Confección de toda clase de prendas para señoras y niños.

JUEGOS para NOVIAS, desde 50 pts. en adelante

Canastillas para recién nacidos

Vestidos, abrigos, blusas, faldas barreras y corsés

Para encargos entenderse con Don Agustín Pazos, (Fotografía Artística)

Carniceros, 4, Ciudad Rodrigo

CONFITERIA

DE Escanilla

Calle del Estanco, 3 y 5

CALLICIDA PIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos, durezas, y las verrugas ó callosidades del cutis. Es curioso; no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico; por una peseta pueden extraerse muchos callos y durezas.

De venta, farmacia del autor, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales farmacias y droguerías. Por 1'35 pesetas se remite por correo y certificado.

Depositario en Salamanca, S. Primo Sánchez.

FARMACIA DEL SOL

DEL

Licdo. A. Mendivil

Rua del Sol, 4 y 6. Ciudad Rodrigo

En esta oficina recientemente establecida á la altura que los adelantos de la ciencia exige, se dispone de los aparatos necesarios para poder despachar con el mayor esmero, cuantos medicamentos se le encomienden, por delicados que sean.



LA IBERIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Se admiten anuncios, reclamos, comunicados y esquelas de defunción.

PRECIOS SEGÚN TARIFA



SE VENDEN

una casa en la calle de la Estación, capaz para tres vecinos. Tiene una magnífica bodega y un hermoso corral.

Del precio y condiciones informará D. Esteban Sánchez-Manzano.



TRASPASO

En buen sitio y con pocas existencias, se hace del antiguo y acreditado establecimiento de Ultramarinos, sito en la calle del Estanco número 8, de esta ciudad.

Para tratar, entiéndanse con su dueño NICOLÁS RAMOS.

ABANICOS

Sombrillas, Parasoles.

VIUDA É HIJOS DE CUADRADO

PLAZA MAYOR, 22.

CIUDAD RODRIGO

Subarriendo

se hace de la tienda, piso principal, y piso segundo, de la casa sita en la calle de Madrid, número 1; los dos pisos tienen bonitas vistas á las calles de Madrid, Plaza Mayor, y Campo del Lino. Los solicitantes pueden entenderse en la Droguería de Gregorio G. Camisón, arrendatario de dicha casa.