

Rev 495
1

Alpaca



REVISTA LITERARIA DECENAL

Núm. 7.º



GRAN SIDRA CHAMPAGNE

El Hórreo

Premiada con Medalla de oro en la Exposición universal de Paris

Gran Premio en la Internacional de Burdeos y Miembros del Jurado en la de Marsella

Fabricantes: Hijos de Pablo Pérez, **Colunga (Asturias)**
Representante en esta plaza: D. Gerardo Sánchez, Abajo, 24

J. León Arias

Cirujano-dentista

Especialista en la colocación de dientes y dentaduras postizas

Extracción sin dolor

Precios módicos

Plaza Mayor, Doctor Riesco, núm. 1

SALAMANCA

GRAN SURTIDO

de armas y grabados de SALAVERRIA Y TREVIÑO, calle de Zamora, 7, Salamanca. Se hacen toda clase de grabados e incrustaciones de oro y plata sobre hierro y acero. Especialidad en imitaciones de firmas, escudos, etc. Se hacen también composturas de todas clases de armas de fuego.

Frente al Suizo

Sidras naturales garantidas, espumosas, dulces y secas

Pequeñas sidras espumosas

Esta bebida, irreprochablemente natural, sustituye ventajosamente á las aguas de Seltz artificiales, mezclada con el vino á las comidas, por sus excelentes condiciones digestivas.



COGNACS FINOS

de

SIDRA

La bebida alcohólica más reparadora conocida

BLANCO HERMANOS

Ribadesella

COGNAC ESPAÑOL de puro vino

D. JUAN ANTONIO PEINEDO

Tomelloso.—Ciudad-Real

Es el mejor por ser el más viejo.

El Fine Champagne

compite con las mejores marcas españolas.

El Solera 1872

compite con las mejores marcas extranjeras.

LA FAVORITA

Agua higiénica para teñir el cabello y la barba, compuesta con quina, glicerina y agua de rosas, la mejor y más barata, sin nitrato de plata ni sustancia nociva, según comprueba su análisis. Destinamos 1.000 pesetas al que demuestre que en nuestro preparado existe dicho metal. Evita las enfermedades del cuero cabelludo, contribuyendo á su crecimiento, no mancha la piel ni la ropa. Se usa con la mano ó esponjita. Precio del frasco, 3'50 pesetas. Unico depósito en Madrid: M. Macian, Caballero de Gracia, 30 y 32, entresuelo.

De venta en las principales perfurías y peluquerías.

Exportación á provincias

ANGEL SESEÑA Escultor y Marmolista.—Especialidad en trabajos artísticos. Economía en precios.—Taller: **Corrales, 10.**

SIDRA CHAMPAGNE



LA CASA
MÁS
IMPORTANTE
DE ESTE
ARTÍCULO
EN ESPAÑA.

—
Producción
anual:

2 millones
de botellas.

—
TALLER
MECÁNICO
PARA LA
FABRICACIÓN
DE ENVASES.

EL GAITERO

Muelle y vapor propios de la casa
Valle Ballina y Fernández S. A.

Villaviciosa (Asturias)
ESPAÑA

SIDRA CHAMPAGNE

de

VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ

Villaviciosa

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce *Sidra*, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal.

Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede.

En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la

única sidra Asturiana, premiada en la de CHICAGO, La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ria de Villaviciosa, á uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado *La Espuncia*, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen á Asturias.

Marcas de la casa.

{ El Gaitero.
El Asturiano.
La Asturiana.
El Aguila.

Las bodegas instaladas en *La Espuncia*, son las mayores de Asturias: contienen envases para conservar tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectólitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasiago y máquinas para embotellar y encorchar, aceplateadas interiormente. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos, para aserrar, vapillar, machihembrar y marcar las cajas. Luz eléctrica en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado *El Gaitero*, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido á la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador, Doctor Riesco, 52

SIDRA CHAMPAGNE

VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ

Villaviciosa

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce Sidra, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal. Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede. En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la única sidra Asturiana premiada en la de CHICAGO. La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ría de Villaviciosa, a uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado La Esquencia, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen a Asturias.

El Gaitero.
El Asturiano.
La Asturiana.
El Aguila.

Las bodegas instaladas en La Esquencia, son las mayores de Asturias: con tienen envases para conservar tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectolitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasego y máquinas para embotellar y encherchar, placas interiormente. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos para aserrar, pilar, machihembrar y marcar las cajas. Las eléctricas en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado El Gaitero, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido a la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador, Doctor Risco, 52

SIDRA CHAMPAGNE

LA CASA
MÁS

IMPORTANTE
DE ESTE
ARTÍCULO
EN ESPAÑA.

Producción
anual:

2 millones
de botellas.

TALLER
MECÁNICO
PARA LA
FABRICACIÓN
DE ENVASES.



EL GAITERO

Muelle y vapor propios de la casa
Valle Ballina y Fernández S. A.

Villaviciosa (Asturias)

ESPAÑA

ALBÓRES

REVISTA LITERARIA DECENAL

Se publica los días 2, 12 y 22. — NUMERO EXTRAORDINARIO



DIOS

El que murió hace diez y nueve siglos en el suplicio de la Cruz era y es Dios.

Había llegado el tiempo de que se cumplieran las profecías. La ley antigua, la ley de Moisés, la ley figurativa y simbólica, iba á ser reemplazada y purificada por la ley hablada por el mismo Dios; por la ley del espíritu, por la ley del amor y de la caridad, por la ley del perdón y de la gracia, por la ley de la Nueva Alianza.

A la circuncisión del judaísmo, sucedía el agua del bautismo cristiano; á la esperanza y promesa, la realidad y el cumplimiento; al estigma del pecado de Adán, la regeneración; á la culpa del pecado individual, la gracia; á las dudas de la razón ó errores de la inteligencia, la resplandeciente claridad de la fé y de la revelación; al egoísmo, al orgullo, á la soberbia del espíritu, el amor; á las pasiones del corazón y del alma, la caridad: ese perfume que todo lo invade é inunda, y de todo se apodera, constituyendo el fuego sagrado de la religión cristiana, la esencia del Cristianismo y la prueba irrefragable de la divinidad de Cristo.

Jesús, hijo de José el justo y de María inmaculada, concebido por obra del Espíritu-Santo, descendiente de la casa de David, hijo de Abrahám, nacido en Belén en pobre cuna, cantado y glorificado su nacimiento por los ángeles y pastores, adorado á los pocos días por los Reyes Magos con el incienso, la mirra y el oro, como Rey y Dios; fugitivo con sus padres á Egipto; establecido en Nazaret, donde vivió y creció, según su naturaleza humana, en el humilde hogar de la Sagrada Familia, practicando una vida de virtud, de santidad, y de amor filial sobrenaturales, porque quien las ejercía era un sér único sobrenatural; bautizado por su enviado y precursor Juan en las aguas del Jordán; tomando desde aquel momento el nombre de Cristo; predicando la ley santa de la Nueva Alianza, exponiendo y enseñando su doctrina á las muchedumbres, atrayéndolas por el amor y la caridad á la bienaventuranza celestial, rodeado de sus discípulos, elegidos por Él para propagar su religión y su moral, luego que recibiesen los dones del Espíritu-Santo; realizando milagros para hacer más patente su naturaleza divina; convirtiendo por sólo la Gracia á la Samaritana, á la Adúltera y á la Magdalena; dando vida á los muertos, como á Lázaro, por el amor que hacía Él le mostraron las hermanas del resucitado; devolviendo la salud y la vista á los enfermos deshauciados, á los ciegos de nacimiento y á los paralíticos, por sólo su creencia en Él; llorando y sufriendo como hombre por la salvación de la humanidad; aclamado y recibido con palmas y ramos de laurel y olivo por el pueblo de Jerusalén; preso á los pocos días como un criminal; escarnecido, azotado é injuriado, cual no lo fué ningún hombre; juzgado y sentenciado á la pena de muerte por un delito imaginario; expuesto en la cruz á las afrentas é ignominias de un pueblo ignorante, incrédulo y depravado; expirando en la cumbre del Gólgota como hombre; resucitando al tercer día; subiendo en cuerpo á los cielos y sentándose á la diestra de su Padre; cumpliéndose así *en un todo* y al pie de la letra las profecías: este Hombre, ese Jesús, es Dios.

Ved aquí á Él que desde su bautismo por Juan, no ha cesado de decir con su palabra, de demostrar con sus hechos y de probar con sus milagros: «Yo soy el Cristo, Hijo de Dios. Yo soy la verdad, el principio, la luz del mundo, la vida eterna. Yo soy el Mesías prometido desde el origen del mundo. Yo soy el Salvador del género humano.»

Toda la ciencia que despleguen los incrédulos y los impíos para combatir la doctrina de Cristo y su naturaleza divina, se estrellará, como la ola, por tempestuosa y arrogante que sea, se estrella contra la roca, á la que no puede conmover siquiera, deshauciéndose el agua en girones de espumajo para volverlos á los mares.

Los combates de las ciencias incrédulas y falsas contra la roca de la verdad y de la luz, cimentada en la Divinidad de Jesucristo, son espumarajos de la razón ciega que se

pulverizan al choque con la verdad divina y eterna, cayendo en el abismo de las aguas, sin conseguir ni aun rozar en lo más mínimo la roca contra la que luchan.

Hoy, que la cristiandad conmemora el aniversario de la muerte de Jesucristo ¿qué mejor panegírico de su persona que decir, como el ciego de nacimiento del Evangelio, vuelto á la vista por Jesucristo: «Creo, Señor, que sois el Hijo de Dios?»

Y cuando la efígie de Jesucristo recorra procesionalmente nuestras calles ¿qué mejor manifestación en la creencia de que es Dios, que imitando al ciego del Evangelio: «Prostrarnos ante su divina luz y adorarle como Dios?»

V.

LA CORONA DE ESPINAS DEL SALVADOR

«Y los soldados, tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza y le vistieron un manto de púrpura.

Y venían á él y decían: Dios te salve, rey de los judíos; y le daban de bofetadas» (1).

Sabido es que la corona de espinas, colocada por burla sobre la frente de Jesús, fué enviada á Bizancio por Santa Elena al Emperador, su hijo; empeñada muchos siglos después á los venecianos por los emperadores latinos de Constantinopla, fué regalada, más tarde, por uno de éstos, por Balduino II, á San Luis, rey de Francia.

Por eso la preciosa reliquia se guarda, con especial veneración, en la iglesia de Nuestra Señora de París.

Pero es el caso, y cabalmente el objeto de estos pobres renglones, que se han emitido diferentes y encontrados juicios respecto al arbusto con que tejieron los soldados la corona de Jesucristo, y bien puede decirse que no hubo especie espinosa, propia del Egipto, de la Siria ó de la Palestina, que no se haya nom-

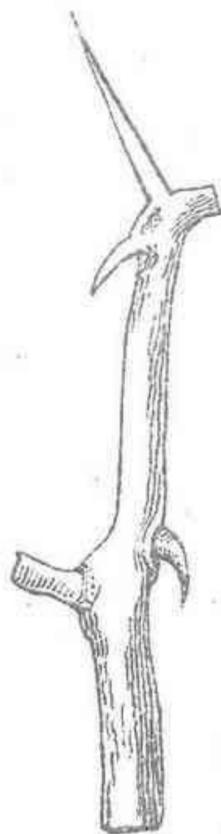
brado, á fin de formar con sus ramas la santa corona de Jesús.

Hé aquí lo que consigna á este propósito Chateaubriand en su conocido «Itinerario de París á Jerusalén»:

«Según la tradición latina de Jerusalén, la corona de Jesús fué hecha con ramas del arbusto espinoso *Lycium spinosum* (una especie de cambronera); pero el sábio botánico sueco Sr. Hasselquist, dice que fué del *nabka* de los árabes (*Rhamnus paliurus*. L.) que tiene fuertes puas, ramas flexuosas y sus hojas de un verde oscuro como el de la yedra. Tal vez, añade el referido botánico y viajero, los enemigos de Jesús, para añadir la burla al castigo, escogieron una planta parecida en las hojas á la yedra, que servía, como es sabido, para coronar á los emperadores y generales.»

Pero hay sobre esto una razón, que robustece el juicio del botánico sueco, y es, aparte de la gran abundancia en Palestina y en los alrededores del Jordán del *Rhamnus paliurus* L., el nombre vulgar de la especie, llamada allí «espino de Cristo».

Y no solo allí, sino también en España, donde el *R. paliurus* L., forma abundantes setos, principalmente en Andalucía, se le denomina por el vulgo «espina santa» y «espina de Cristo», lo cual demuestra que la tradición no considera, ni á la



Una espina de la corona

(1) San Juan, cap. XIX.

cambrónera, ni al *escaramujo*, muy abundante en toda el Asia, ni á otra porción de especies espinosas citadas, como la materia con que se tejió la corona del Salvador.

Pero debemos de observar además, que en la importante y curiosa obra *Santiago, Jerusalén, Roma*, escrita por D. José María Fernández y D. Francisco Freire, se dibuja, en la página 328 del tomo II, la espina de la corona de Jesús, que posee, entre sus reliquias, la Catedral de Santiago.

Dicho dibujo representa el pedazo superior de una ramilla, que termina en una espina larga y fuerte, y que tiene en la base un aguijón encorvado, carácter del *R. paliurus L.*

No hay, pues, á nuestro juicio, motivo para dudas ni vacilaciones.

El pueblo señaló en todas partes con nombres significativos, el arbusto que, en manos de la soldadesca, sirvió para tejer la corona de Jesús.

A. García Maceira

LA SANGRE DEL JUSTO

A mi querido amigo Ramón Campoamor

¡Caiga su sangre en mí... caiga en mis hijos!
rugió la embravecida muchedumbre,
con sus ojos candentes siempre fijos
en el augusto Mártir de la cumbre.

Y al comprimir su faz desencajada
el Hombre Dios en la opresión suprema,
lanzó sobre la turba una mirada,
que centelló con visos de anatema.

De sanguinosas ráfagas cubierto
el sol se oscureció, tembló el profundo;
y al sentir que Jesús quedaba yerto,
crugió en sus ejes desquiciado el mundo.

Un lúgubre fragor heló de espanto
á aquella infame tribu sin entrañas
¡Era que el ángel, al rasgar su manto,
forjaba el terremoto en las montañas!

Pocos años después, al medio día,
el ángel arrojó desde el calvario
la ingente llamarada, con que ardía
la techumbre ostentosa del santuario.

Un millón de cadáveres sangrientos
sobre el tupido foso fermentaban,
y en enjambre los buitres macilentos
sus vísceras podridas barrenaban.

Las vírgenes del templo en su desdoro
mascaban de dolor la inculta trenza;
y una tras otra en gemebundo coro
iban cayendo inertes de vergüenza.

¡Jerusalén.... Jerusalén malvada!....
Canto de duelo en tu recinto zumba.
¡Mañana vendrá la ávida manada
á pacer en la yerba de tu tumba!

De pié están los cien mil espectadores;
los cien mil prisioneros en cadena.
El hemicycle estalla entre clamores,
y palpita entre lágrimas la arena.

Tarde levantan al ceñudo cielo
los sacerdotes de Yavéh los brazos:
cuando en girones se deshizo el velo,
su tradición se desgarró en pedazos.

— ¡Fieras! ¡fieras! — prorrumpe tumultuoso
el pueblo vencedor desde las gradas;
y en grupo brincan al ardiente coso
cien hienas por el hambre demacradas.

¡Fue un momento de horribles convulsiones!
Mas al lamer la bestia el coliseo,
las víctimas rodaban á montones
y el ángel empezaba el palmoteo.

Decid, pueblos cristianos: ¿Habéis visto
pasar por este mundo aquella raza,
que beoda de sangre enclavó á Cristo
y desdeñó con risas su amenaza?

¿Dónde tiene el altar? ¿Qué es de su trono?
¿Qué dictador la agobia con sus leyes?
¿Cómo relega el tiempo al abandono
la dinástica estirpe de sus reyes?

¿Por qué el incienso azul ya no perfuma
la flor antigua y el maná del arca?

¡Ay! si el rayo de Dios es quien la abrumba,
malditos son su culto y su monarca.

Hoy airado la acosa en los azares
el ángel que la amó en los regocijos,
y va gritando en pos de sus aduares:
¡Cayó su sangre en tí... cayó en tus hijos!

Andrés A. Polo

LUX PERPETUA

Tiene también el mundo de las almas
Su sol de eterna luz;
Es Cristo muriendo
Clavado en la cruz.

Cándido R. Pinilla

María de los Dolores

Sonara ya en las altas cumbres del Piréne la atronadora trompeta de Gericó, y el mundo había sentido los escalofríos del terror al ver convertida en estatua de sal á la mujer de Lot; hechas cenizas como castigo de su impureza las florecientes ciudades de Sodoma y Gomorra; levantándose de su sepulcro Lázaro por la fé de Magdalena, cuando una mujer, una virgen santa, quiso redimir con su dolor al género humano.

La gran epopeya de la Redención, las dramáticas escenas de María en las calles de Jerusalén y en las sangrientas cumbres del Gólgota complementan la obra de su Hijo.

La mujer á quien Dios ha concedido tan privilegiado puesto en la sociedad, tenía por fuerza de su destino que llorar la muerte del Justo, y si el Hombre había ofrecido á su Dios el cáliz en el huerto de los Olivos, Maria debiera de recoger el cadáver de su Hijo para ofrecerlo al Eterno Padre en las tristes cimas del Calvario.

Aunque el dolor cuenta una expresión tan elocuente como la alegría, María no ha encontrado quien interpretase su dolor, porque si el bullicio es signo de alegría, el silencio es la alegoría del sufrimiento.

El mundo ha visto una virgen triste entre turbas salvajes que destrozan á su Hijo, la cual, sin más expresión que su atóvita mirada, ha contribuído á cumplimentar los inescrutables designios del Eterno.

La epopeya de la Redención se ha sentido en el corazón del hombre y el género humano sabe qué papel corresponde en tan triste cuadro á María, pero no ha nacido aún un Homero que se haya atrevido á pulsar la lira para interpretar su dolor.

Hay muchos cuadros de la Purísima, pero pocos que admirar de la Virgen de los Dolores. Los pintores de asuntos religiosos no han encontrado colores en su paleta, y Ribera y Velázquez con sus Cristos, como Murillo con sus Purísimas, no hallaron el modo de grabar en aquella faz el dolor que sólo se explica por un silencio que el pincel no retrata. No es mucho que al verificarse en las escuelas pictóricas la transición del formalismo al espiritualismo atisbado en las reformas religiosas y filosóficas, hayan languidecido al no poder dar vida á tan acerbo dolor, al que ya no delataba un corazón cruzado de euchillos.

Hay un lenguaje sublime, que armonizando el sonido, se aproxima á lo más intangible, impresionando el corazón humano con las cosas divinas.

La música se siente y el dolor por ella se explica. Rossini ha hecho llorar á muchos al pié de la Cruz y sus doloridas notas han tenido resonancia en las escuelas todas. Pero las espeluznantes composiciones de Wagner, las ruidosas cadencias de Stradella, como las místicas partituras de Gounod, han arrancado á la pupila humana lágrimas, que muy pronto se han secado.

Abundando en este sentir pensadores tan ilustres como Mentz Patrosi, Halión, Com-



SALAMANCA.—La Dolorosa de la Cruz

te, Shields, Binet y Courtier, han ampliado los estudios fisiológicos, determinando la curva pletismográfica y el aumento de pulsaciones al escuchar los variados ritmos de las composiciones musicales.

Nosotros mismos hemos sentido variadísimas sensaciones, escuchando la overtura de Tannhauser de Ricardo Wagner, la *Marcha fúnebre* del inspirado Beethoven, ó el ária de *Las joyas del Fausto*, que inmortalizara Goethe; muy distintas de las que nos causan las composiciones alegres de Chueca y de Chapí, tan de moda en nuestro teatro.

Un tiempo en la música todo lo expresa con elocuencia, y asombrados nos quedamos cuando después de un torrente de notas producidas en las metafísicas composiciones de Straus Soupé ó Bizet, se produce el silencio en el instrumento: en la música triste, es este el tiempo del dolor.

La humanidad al llorar, cumple con el destino que el divino dedo de la Providencia le señala, y es más grande, mucho más sublime, cuando por sus mejillas corren las lágrimas, que cuando en los delirios de la alegría se contrae su rostro, porque al darle como patrimonio el dolor, Dios quiso que llorara.

Más grande es el Cristo que pronuncia las siete palabras en el alto Tabor, que el Dios del Sinaí, que en medio de su esplendente gloria entrega las Tablas de su Ley (*Castelar*).

Y la mujer está predestinada para el dolor, aun más que lo ha sido el hombre mismo; por eso nos llena de admiración una Virgen, que regando el mundo con sus lágrimas, sigue en silencio la pasión de su Hijo.

Alardear del sacrificio, es manifestar la vanidad, sufrir en silencio, es ponerse á la altura de los mártires.

Felipe Valdés y López

Oviedo.

LA PRIMERA NOCHE DE LA REDENCION

Fantasia

Todo estaba consumado. Jesucristo había muerto por redimir á la humanidad perdida. Del sangriento drama de aquella memorable tarde, no quedaban más que tres enhiestas cruces que se elevaban sobre el solitario Gólgota, destacándose en negra silueta entre las purpúreas luces del ocaso, últimos resplandores de aquel sol que había visto morir entre angustias infinitas, todo un Dios-Hombre.

Los montes circunvecinos á Jerusalén, arrojaban sus sombras sobre los valles de Gihón y de Hinnóm; sólo la cima del Olivete resplandecía aún, como una lejana esperanza, alumbrada por los postremos fulgores del crepúsculo, sepultadas ya

sus faidas entre las brumas del célebre valle de Josafat, entre las cuales se creía ver vagar las sombras de los ilustres muertos en él sepultados.

Jerusalén parecía desierto á sus habitantes aterrados por los sucesos extraordinarios que habían presenciado, estaban ocultos en sus moradas, y aun los más despreocupados si llegaban á salir, volvían presurosos á esconderse en ellas como tímidas palomas, porque á cada paso se encontraban con algún muerto conocido, que, señalándole con el dedo el Gólgota, le decía: Era el Hijo de Dios, maldito seas.

La noche tendió su manto de sombra y misterio sobre las desiertas calles de Jerusalén, y cuando, en vez de rica y populosa población, parecía el frío cadáver de una ciudad abandonada, tal era la inmovilidad y el silencio que en ella reinaba, los muer-

los profetas de los pasados siglos, rompiendo los sepulcros en que en largo tiempo yacían, en fúnebre y solemne procesión subieron por la pendiente de los montes, se deslizaron á lo largo de los muros y llegaron á la cima del Calvario, al pié mismo de la solitaria cruz, á cuyo pié se arrodillaron.

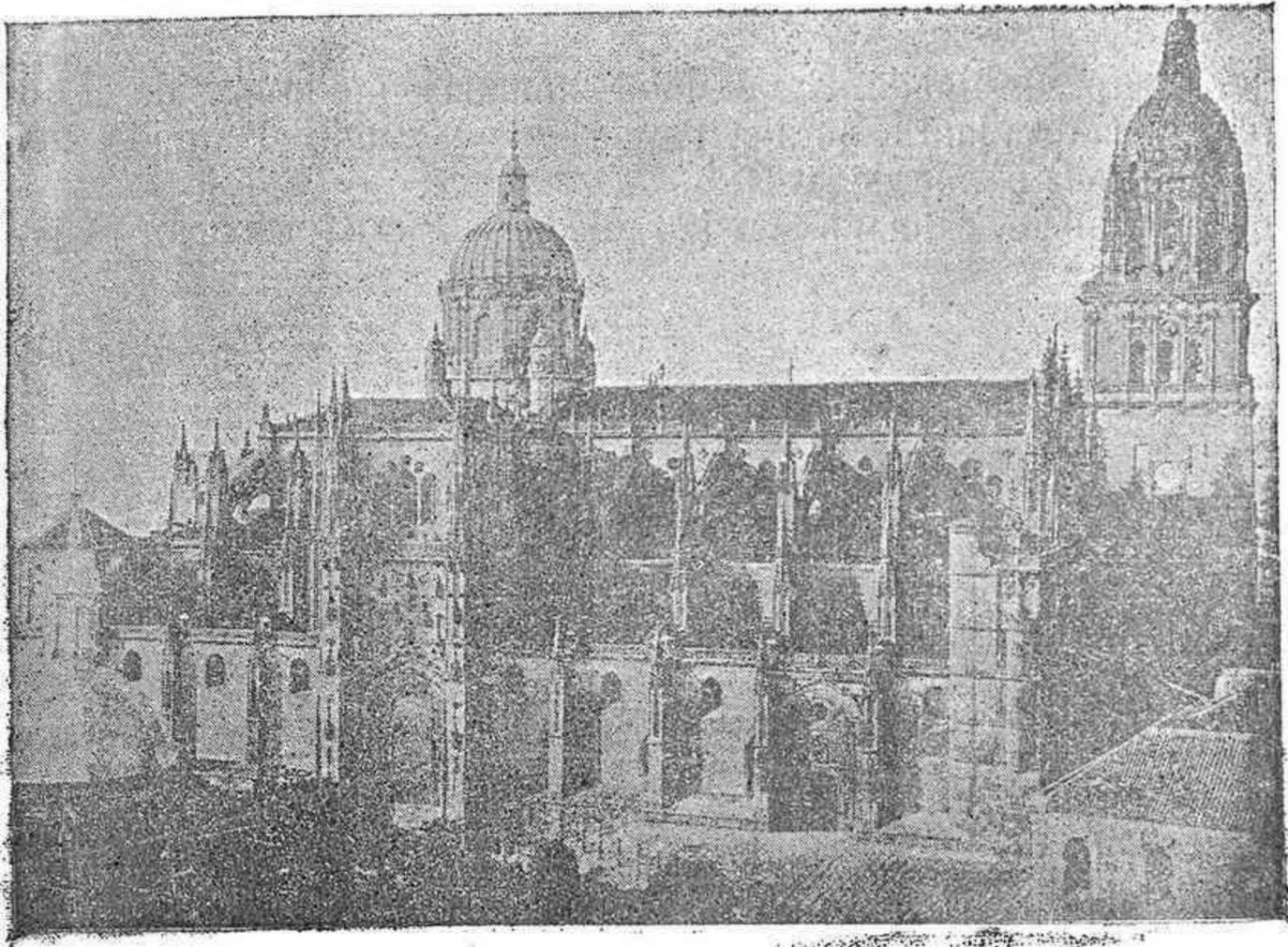
Después de un éxtasis de adoración, se levantaron, y abriendo los libros de sus profecías, como si las repasaran para ver si algo faltaba, se dijeron unos á otros:

Todo está cumplido. Nada tenemos ya

que vaticinar. Entonces la Cruz de Cristo fulguró con celestes resplandores y se oyó una voz misteriosa, que dijo á los profetas: Entrad ya en el gozo de vuestro Señor.

Y como se deshacen las brumas de la mañana al calor del sol que sale, así desaparecieron las sombras de los profetas, volviendo á reinar el silencio y la soledad sobre el ensangrentado Gólgota. Tal fué la primera noche de la redención del mundo.

Jacinto Vázquez de Parga



SALAMANCA.--Catedral Nueva

Conviene en estos días y en los demás días, meditar en lo que nos dicen los versillos 47 y 48 del capítulo XI del cuarto evangelio, cuando reuniéndose los jefes de los sacerdotes y los fariseos se decían hablando de Jesús: «¿Qué hacemos? Porque este hombre hace muchas señales. Si le dejamos así, todos creerán en él; y vendrán

los Romanos y quitarán nuestro lugar, y la nación.» De donde se ve que fué el de anti-patriota el cargo principal que contra Jesús se adujo, que á nombre del *salus populi* se llevó al suplicio al Salvador; para que no borrasen los romanos la nación judía.

Miguel de Unamuno



RESURREXIT

SONETO (1)

Huella Jesús del Gólgota la cumbre
cargado con el leño del suplicio;
el infame sayón cumple su oficio
y voce febril la muchedumbre.

De la Cruz á la inmensa pesadumbre
gime del orbe dislocado el quicio,
y á la consumación del sacrificio
niega sus rayos la celeste lumbre.

Del Mártir el cadáver, la sombría
tumba recibe, y guarda cuidadosa
cércala, contra el Cielo conjurada.

Inútil precaución; al tercio día,
volando en polvo la robusta losa,
surge... la Humanidad resucitada.

Ramón Barco

CORRIENDO IGLESIAS

Por la calle de Zamora abajo, cargado
al hombro el enorme carracón y sudando
la gota gorda, corre que se las pela Juanito,
el *leader* (léase gallito) de toda la chiqui-
llería del Conejal y barrios adyacentes; tras
de él, no menos rendidos y sudorosos, van
otros cuantos rapaces armados con sendas
carracas de diversas formas y tamaños.

—A Santo Tomé, que la otra vez no fal-
taban más que tres velas —dijo Juanito sin
parar y acentuó la orden dando una vuelta
al carracón.

—Más cerca está San Boal —se atrevió á
indicar Elmerindo, el niño de D. Eufemio,
un muchacho blanco como las candelas y
rubio como los oros.

—Pero hombre, si San *Gual* ya no es pa-
rroquia —dijo Juanito parando un instante.

—Estos misingüines no saben *ná*, recontra
—añadió con aire de suficiencia y dando un
par de vueltas al ronco instrumento, echó
de nuevo á correr. Los demás le imitaron,
quedando el último Elmerindo un tanto
avergonzado de su ignorancia del arreglo
parroquial.

Al llegar á Santo Tomé, el sacristán les
ahuyentó con las llaves, y Juanito, contra-
ariado por el fracaso, volvióse á su gente y
preguntó:

—Y ahora ¿dónde vamos?

Hubo un instante de silencio y medita-
ción, pasado al cual, Colás, el de la seña
Eugenia, propuso ir á Sancti-Spíritus, Ro-
que, el del señor Pedro, que á San Julián,
porque allí, como está el *paso* y hay piano,
duran más las tinieblas, y Elmerindo, cu-
rado del pasado sofión y arrastrado por su
vocación parlamentaria, dijo tímidamente:

—O á la Catedral, que son las más largas.

—Alguna vez habia de acertar el señori-
to. ¡Vamos á la *Catredall*! —Gritó Juanito
y todos le siguieron á paso de carga.

Al llegar al templo, Juanito, hurtando
la vigilancia del perrero, llegó hasta dar
vista al tenebrario, y volviendo á todo ce-
rrer al trascoro, donde estaban apostados
los suyos, dijoles lleno de júbilo:

—Hemos *allegao*; sólo falta la vela María.

Al punto se oyó un golpe seco y el ruido
ensordecador de toda la carraquería de la
ciudad, llenó las amplias naves de la basíli-
ca. Juanito, el gran Juanito, hacía volar la
enorme lengüeta del carracón sobre los
toscos dientes de la rueda y todos los de-
más hacían coro á aquel bajo profundo, in-
cluso Elmerindo que, menos hábil en estos
lances, se esforzaba en hacer sonar su ca-
rraca de nogal con remates de hueso tor-
neado.

Terminado el estrépito, en cuyo final
tuvieron la acostumbrada intervención pe-
rberos, monaguillos y guindillas, salió del
templo la turba infantil y poco á poco se

(1) Este soneto fué premiado con medalla de oro en el Cer-
tamen literario, celebrado el año 1897 en Valladolid.

fué perdiendo en las silenciosas calles de la ciudad el ruido de sus carracas.

Luis Maldonado

Salamanca 30 de Marzo de 1901.

UN CRUCIFIJO DOS BESOS Y DOS LAGRIMAS

Al insigne escritor y sabio naturalista

D. Antonio García Maceira

Mi pecho, cuyo fuego
El corazón me abrasa,
Largo tiempo sostuvo
Sobre sí un crucifijo que yo amaba.
Cual nido cariñoso
Que los polluelos guarda,
Guardábale mi pecho
Con devoción, con fe muy acendrada.
Llegó un día: una chispa
Desconocida, extraña,
Sentí prender, traidora,
En el fondo tranquilo de mi alma.
Era el primer efluvio
Que el amor me enviaba,
Era el dardo tirano
Que de amor en mí abrió profunda llaga.
De esa sencilla chispa
Se forma voraz llama
Que, creciendo, creciendo,
Rápida por mi pecho se propaga;
Conviértese en hoguera
Que el pecho me devasta,
A cuyo atroz impulso,
Blando mi corazón, violento salta,
Latiendo de tal modo,
Que parece que estalla,
Y en vértigo tan fiero
De su centro parece que se escapa.
Mas tanta turbulencia

No interrumpe ni amaga
La plácida armonía
Que reina entre mi pecho y la cruz santa.
Como antes de incendiarse,
Mi pecho la cruz ama,
Y el crucifijo augusto
Con la misma quietud sobre él descansa.
El fuego que mi pecho
Con gran ímpetu lanza,
Llega hasta el crucifijo,
Y este lo impregna de su amor y gracia.
Los vehementes látidos
Que en mi corazón braman,
Contra la cruz se estrellan,
Y la cruz los regula y los encauza.
En fin, hasta tal punto
Mi pecho y cruz se hermanan,
Que recíprocamente
Se comunican cuitas y esperanzas.

Un día, en mi la hoguera
Acrecentó su saña
Y el dulce cautiverio
De los ojos que el alma me incendiaran;
Y clavando los míos
En la cruz adorada,
Vi reflejarse en ella
El fuego que me diera mi tirana.
Vi en la cruz condensados,
Pensamientos, palabras,
Sobresaltos, suspiros,
Temores dolorosos y esperanzas.
Nada más propósito,
Dije, que esta cruz santa
Para darle un recuerdo
De amor á esta mujer que me es tan cara.
Ella mantendrá firme
De amor nuestra lazada,
Y cuidará que nadie
Nunca jamás la afloje ni deshaga;
Pues cuando el amor vive

Sin enturbiar el alma,
 Un recuerdo sagrado
 Da á aquel fuerza y le ayuda á sustentarla.
 Apenas esto dicho,
 Así mi lengua exclama:
 Sé tú, sí, cruz bendita,
 De nuestro amor la fiel depositaria.
 Y, trémulos, mis lábios
 Sobre la cruz se lanzan,
 Sellando con un beso
 Cuanto mi corazón allí guardara,
 Al tiempo que una gota
 De llanto que rodaba
 Por mi faz conmovida,
 Los piés del crucifijo, ardiente baña.
 Después... puse en las manos
 De la mujer amada
 El santo crucifijo,
 Centro de mis amores y esperanzas.
 Sus manos cariñosas
 Ella con él enlaza,
 Y mira, conmovida,
 En las llagas de aquel, de amor mis llagas.

Quiébrase y se hermosea
 La luz de su mirada,
 Brillando como un iris
 A través de los prismas de sus lágrimas.
 Y una que se desprende
 De sus pupilas, baja
 A salpicar de perlas
 Del Dios de amor la efigie sacrosanta.
 Y acércala á sus lábios,
 Que á su contacto estallan
 Con impetuoso beso,
 Remedo del rumor de la descarga.

 Desde entonces se albergan
 Dos besos y dos lágrimas
 Y, fundidos en uno,
 Tres amores, en esa cruz, se enclavan:
 Consuelos ó tristezas
 Me causa contemplarla,
 y me hace algunas veces
 Lágrimas destilar, dulces ó amargas.

R. Campoamor

Así como el árbol que está cargado de frutos, inclina sus ramas bajo su peso, se inclina hoy respetuosamente nuestra Revista, abrumada por el peso de las respetables y valiosas firmas que la honran.

Reciban los distinguidos colaboradores el testimonio de nuestra profunda gratitud; así como también el ilustrado Sr. Vicesecretario de Cámara D. Tomás Redondo, que con tanta amabilidad ha puesto á nuestra disposición los fotograbados que se insertan en este número.

Hemos recibido unas hermosas fototipias anunciadoras de las riquísimas sidras y cognacs de sidra, que elaboran los Sres. de Blanco Hermanos, Rivadesella (Asturias). En el número próximo las repartiremos entre nuestros suscriptores.

Está encargado de la venta en esta ciudad D. Martín Herrero, calle del Dr. Riesco, 59.

LUDEÑA, Cirujano dentista de la Facultad de Medicina de Madrid.—Precios módicos.—Plaza Mayor, 45.

El escultor y marmolista ANGEL SESE-

ÑA, compone objetos de loza, cristal, yeso etcétera, lápidas, chimeneas y muebles.

Manuel Ramírez de Arellano

Pintor, Decorador y Dorador

11, LIBERTAD, 11

Pintura decorativa, dorado á mate y bruñido de toda clase de objetos en madera, cristal, etc., adornos en cartón, piedra y escayola, restauración de imágenes, pintado de rebocos, colocación de papel pintado de transparentes, anuncios para el comercio, imitaciones á mármoles, maderas y bronces.

VERDADES DE PERO-GRULLO

Apuesto el oro y el moro, como un andaluz diría, á que no hay camisería como la «Tijera de Oro». Hay corbatas superiores, camisas á la medida, y á no dudarlo, señores, para aquel que se decida á contraer matrimonio, lujosísimos equipos, cuellos y puños de momio, esto es, por tres perros chicos.

Se me ha puesto en la chabeta que en cuestiones de sombreros no hay quien pueda poner peros á los que vende Pozueta. El que convencerse quiera, que un gran Christys se procure, y no habrá quien no le augure, lo tendrá mientras viviera.

R. H.

Imp. del S. de A. Pinto.—Arroyo del Carmen, 15

Precio: 10 cénts.



RELOJERIA MECANICA

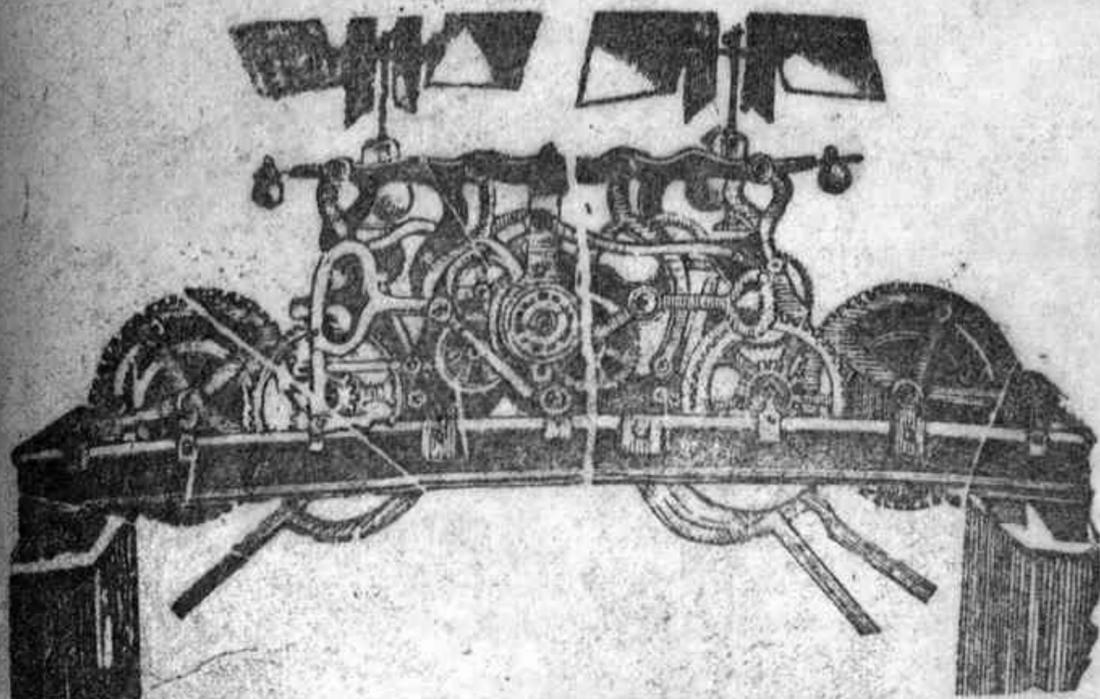
DE LA

viuda de Gómez y Sedastán

única premiada en la Exposición de Salamanca
con Medalla de Plata



Relojos de Torre



En esta antigua y acreditada
de Relojería encontrarán toda
clase de Relojos de bolsillo y
de pared.

Única casa que se dedica á
las reformas de 24 horas en los
Relojos públicos y de bolsillo,
por medio de aparatos ideados
y contruidos en la misma
casa.

Se fabrican ruedas de todos
los diámetros para el ramo de
Relojería.

Plaza Mayor, núm. 40

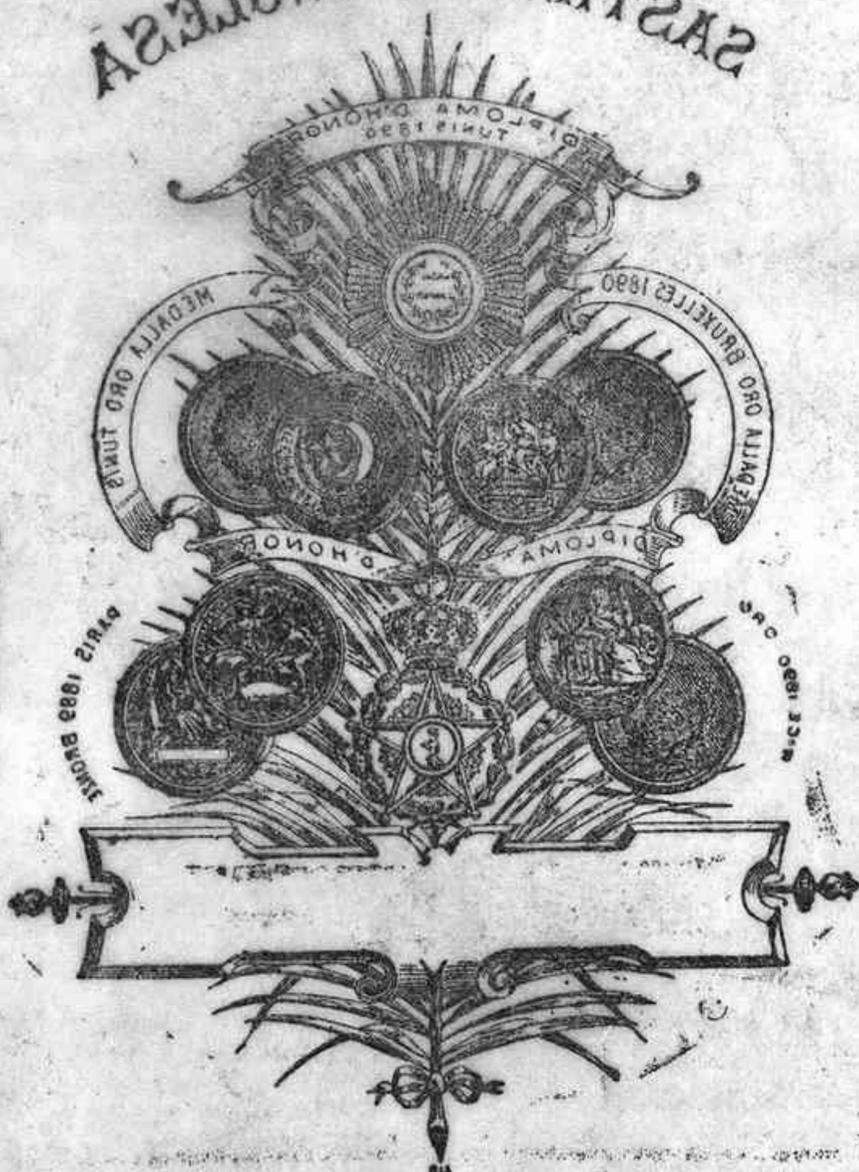
VIUDA DE B. SCHAEFER

Plaza Mayor, 38

SALAMANCA

La única más acreditada casa
en géneros Extranjeros y Naciona-
les, así como en su esmerada con-
fección en toda clase de prendas,
tanto de señoras como de caballeros.

SASTRERIA INGLESA



Aviso.

Rogamos á los señores suscriptores y anunciantes de fuera, se sir-
van remitirnos el importe de la suscripción.



RELOJERIA MECANICA

DE LA

viuda de Gómez Sebastián

única premiada en la Exposición de Salamanca con Medalla de Plata

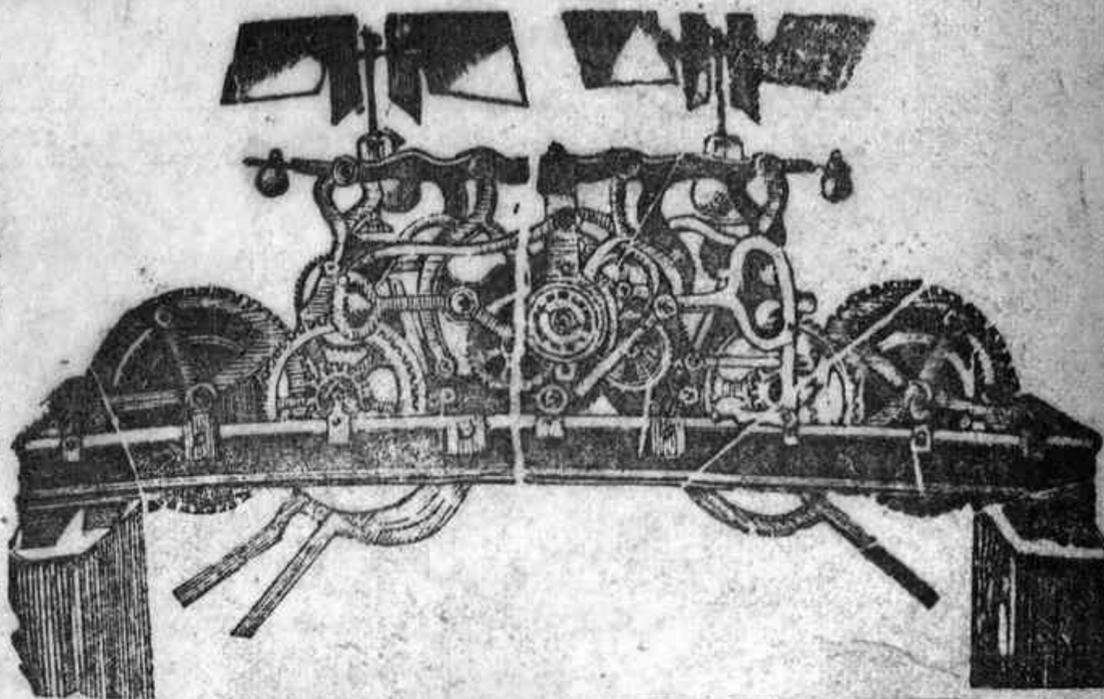
Relojes de Torre

En esta antigua y acreditada Relojería encontrarán toda clase de Relojes de bolsillo y de pared.

Única casa que se dedica a las reformas de 24 horas en los Relojes públicos y de bolsillo, por medio de aparatos ideados y contruidos en la misma casa.

Se fabrican ruedas de todos los diámetros para el ramo de Relojería.

Plaza Mayor, núm. 40



SASTRERIA INGLESA



VIUDA DE B. SCHVEIZER

Plaza Mayor, 38

SALAMANCA

La única más acreditada casa en géneros Extranjeros y Nacionales, así como en su esmerada confección en toda clase de prendas, tantó de señora como de caballero.



Aviso. Rogamos a los señores suscriptores y anunciantes de fuera, se sirvan remitirnos el importe de la suscripción.

FUNERARIA DE LA VIUDA DE RAIMUNDO DEL REY

RUA, 58
SALAMANCA

Esta casa tiene privilegio exclusivo para vender los féretros de madera incorruptible de la fábrica de la Compañía Ibérica Mercantil Industrial de Madrid, establecida en la Calle de Alcalá, 138.

Además, cuenta con un gran surtido en coronas y cajas de todas clases y á precios reducidos, al alcance de todas las clases. También cuenta con andas y coches fúnebres y se encarga de esquelas mortuorias y recordatorios de diferentes precios.

COMERCIO DE SEDAS

DE

Quintín Alonso Gómez

14, Plaza Mayor, 14

Este establecimiento, que fué fundado en el año 1820, por su antecesora doña Elvira Gómez (*la Cordonera*), cuenta hoy con un magnífico surtido para la confección de flores y labores diferentes.

Hoy tiene precios sumamente económicos.

Hotel, Café y Restaurant Castilla

ANTES

Cuatro Estaciones

En este establecimiento encontrará el público que le visite un esmerado trato en todos los servicios, así como especialidad en infinitos platos, que sólo sirve esta casa. Comedores reservados para familias; se sirven banquetes y lunches fuera de la casa.

Cubiertos desde 2 pesetas, 18, 20, 22 y 24.
Se admiten abonos por temporada

Ramón Rodil y Hermanos

Cosecheros y exportadores de vinos finos

Producto exclusivo de sus viñas en los pagos de San Julián y Macharnudo
JEREZ DE LA FRONTERA

Las personas que deseen beber legítimos vinos de JEREZ, deben dirigirse á esta casa, fundada en 1890, y que poseyendo añejas soleras, mantienen siempre los mismos tipos de vinos puros, delicados y de exquisito aroma.

LA PATERNAL

COMPañIA FRANCESA
seguros contra incendios

fundada en 1843

CAPITALES ASEGURADOS

46 millones, 500 millones de francos

58 años de operaciones, sin haber tenido queja de sus numerosos asegurados

LA PATERNAL forma parte del Sindicato

Ninguna Compañía puede ofrecer ventajas mayores.

D. Juan Camprubi: Subdirector para la provincia

Academia de corte y confección PARA SEÑORITAS

Bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar
Método con Real privilegio
dirigida por la inventora D.^a María Ibero
viuda de Flores

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido con claras y sencillas explicaciones por medio de reglas fijas sin necesidad de patrones de los periódicos de moda para toda clase de prendas para señoras como para niños y ropa interior para caballeros. Cuerpos ajustados sin costuras ni pinzas. También se les instruye en los figurines. Clase especial para la carrera de Profesora. Clase diaria á excepción de los Jueves por la tarde. También se admiten internas. Horas de clase: de NUEVE á DOCE de la mañana, y por la tarde de DOS á CINCO. La entrada por la escalerilla de San Martín. PLAZA MAYOR, núm. 27, 2.

Paños y novedades de Victorino del Castillo

Plaza Mayor, 34, portal del Sr. Alcántara

Surtido completo de patenes, cheviots, estambres, vicuñas y todo cuanto abarca el ramo de pañería, encontrará el público que se digne visitar esta casa, á precios baratísimos. Plaza Mayor, 34.

VIUDA DE GALÓN É HIJO

33, PLAZA MAYOR, 33, JUNTO AL CORREO
Teléfono núm. 80, Salamanca

Librería, Tipografía y centro general de suscripciones, completo surtido en objetos de escritorio y dibujo

Las últimas novedades en papeles para cartas españolas, francesas, inglesas y alemanas

COMISIONES DE LIBRERÍA

Esta casa se encarga de proporcionar en breve plazo, toda clase de obras que se le encarguen, nacionales ó extranjeras, así como abonos á todos los periódicos y revistas del mundo.

Importante

á los Quebrados

Desde esta fecha queda establecido como especialista en bragueros un ORTOPÉDICO con más de 20 años de práctica é inventor del *braguero automático*, evitando con este establecimiento el tener que valerse de viajantes, que no todas veces dan el resultado apetecido, por no estar el fabricante en la misma localidad y no poder corregir las faltas que pudiera tener el aparato.

Pasa á domicilio y á los pueblos, si así lo desea el paciente.

No cobra adelantado.—También construye fajas abdominales. Afueras de San Pablo, letra M.

LA FAVORITA

GRANDES SURTIDOS

PRECIO FIJO

Camisería, corbatería, perfumería y confecciones de todas clases. Primera casa en equipos para novia, prendas para recién nacidos y ropa blanca. Gran variación en capas, faldones y gorros de bautizo. Especialidad en corsés y pañuelos de seda, hilo y algodón. Se liquidan los géneros de invierno con 20 por 100 de rebaja.

PARA CARNAVALES.—Grande y variado surtido en caretas de todas clases, capuchones y otros disfraces. Serpentinatas, confetti, etc.; mantillas-tohalla, precios de fábrica.

ZAMORA, 5, FRENTE AL SUIZO

Obrador
y
deposito
de pelu-
cas de
ca-
ballero

PELUQUERIA

de

MARTIN

Rua, 34

SALAMANCA

Pelucas,
postizos
y
toda clase
de
peinados
para
señora

Ateneo Salmantino

Colegio de primera y segunda enseñanza

DE

D. MANUEL DURÁN

AÑO VIGÉSIMOSEXTO PLAZA DE COLÓN, NÚMERO 1.—SALAMANCA
Escuela de párvulos y elemental.—Idem superior.—Estudios completos de segunda enseñanza.

LA POSITIVA

ZAPATERIA DE MANUEL DE LAS HERAS

Almacén y confección de calzado de todas clases y tamaños

Se venden cortes aparados

CALLE DE QUINTANA, NÚMERO 2

No confundirse

SALAMANCA

Grandes almacenes del siglo XX

DE

Gerónimo Norverto

CALLE DE PEREZ PUJOL, 4 Y 6

Salamanca

Tejidos del Reino y Extranjeros. Especialidad en equipos para novios.

Sastrería Coimbra

Primera casa en Salamanca en la confección de *trajes á la medida*. Alta novedad en paños escogidos. Es preferida esta casa á las demás, por el que haya vestido una vez en ella. CORRILLO.

SIDRA CHAMPAGNE



LA CASA
MÁS
IMPORTANTE
DE ESTE
ARTÍCULO
EN ESPAÑA

Producción
anual.

2 millones
de botellas.

TALLER
MECÁNICO
PARA LA
FABRICACIÓN
DE ENVASES.

EL GAITERO

Muelle y vapor propios de la casa
Valle Ballina y Fernández S. A.

Villaviciosa (Asturias)

ESPAÑA

SIDRA CHAMPAGNE

de

VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ

Villaviciosa

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce *Sidra*, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal.

Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede.

En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la

única sidra Asturiana, premiada en la de CHICAGO, La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ría de Villaviciosa, á uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado *La Espuncia*, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen á Asturias.

Marcas de la casa.

{ El Gaitero.
El Asturiano.
La Asturiana.
El Aguila.

Las bodegas instaladas en *La Espuncia*, son las mayores de Asturias: contienen envases para conservar tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectólitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasiago y máquinas para embotellar y encorchar, plateadas interiormente. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos, para aserrar, acepillar, machihembrar y marcar las cajas. Luz eléctrica en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado *El Gaitero*, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido á la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador, Doctor Riesco, 52

SIDRA CHAMPAGNE

de

VALLE, BALLINA Y FERNANDEZ

Villaviciosa

ASTURIAS

De todos los países del mundo en que se produce Sidra, es VILLAVICIOSA la que goza de renombre más antiguo y universal. Nuestra SIDRA CHAMPAGNE, preparada con lo más selecto de cada cosecha, es un líquido agradable al paladar por su delicado gusto, y a la vista por su efervescencia viva y tumultuosa. Goza también de propiedades higiénicas estimables, pues es refrescante y tónica como la fruta de que procede. En las Exposiciones de BRUSELAS, MADRID, PUERTO RICO, LEON, etc., etc., ha obtenido los mayores premios, siendo la única sidra Asturiana premiada en la de CHICAGO. La mejor prueba de bondad de esta exquisita bebida, es la gran aceptación que consigue en todos los mercados.

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Gijón

Instalada esta Casa en la margen derecha de la ría de Villaviciosa, á uno y medio kilómetros del pueblo, en el pintoresco lugar llamado La Esparvacia, por la amplitud de sus bodegas y por la novedad de las instalaciones hechas para los diferentes trabajos que en ella se realizan, es muy visitada por los forasteros que vienen á Asturias.

Marcas de la casa.
 El Aguila.
 La Asturiana.
 El Asturiano.
 El Gaitero.

Las bodegas instaladas en La Esparvacia, son las mayores de Asturias: contienen cuarenta y tres millones de litros de sidra, muchos de ellos de 200, 400, 500 y 700 hectólitros.

Para la elaboración, embotellado y exportación, hay seis trituradoras y doce prensas especiales que extraen el zumo de la manzana. Bombas de trasego y máquinas para embotellar y encorchar. Planchas inferiores. Taller mecánico de sierra, con motor de sesenta caballos, para aserrar, acillar, machihembrar y marcar las cajas. Luz eléctrica en todos los departamentos de la Fábrica. Vapor de la casa, llamado El Gaitero, para el transporte de sus mercancías, con muelle propio unido á la fábrica.

Representante en Salamanca: D. José Morató, Procurador. Doctor Riesco, 52

SIDRA CHAMPAGNE

LA CASA

MÁS

IMPORTANTE

DE ESTE

ARTÍCULO

EN ESPAÑA

Producción

anual.

2 millones

de botellas

TALLER

MECÁNICO

PARA LA

FABRICACIÓN

DE ENVASES.

EL GAITERO

Muelle y vapor propios de la casa

Valle Ballina y Fernández S. A.

Villaviciosa (Asturias)

ESPAÑA

