



# SEMANARIO

DE SALAMANCA

DEL SABADO 31 DE ENERO DE 1795.

Los que afectando insolita y profunda erudicion del arte, consiguen que el oyente se confunda en pueriles enigmas intrincados, en laberintos, fugas cancrizantes, y Cánones perpetuos y trocados (pues tambien en la Música hay pedantes.)

*Yriarte Poem. de la Música.*

Muy Señor mio: yo creo que al paso que la Filosofía vá descubriendo los principios mas sublimes de la belleza y de la gracia, la Poesía y la Eloquencia, la Arquitectura, la Pintura, y la Escultura van haciendo grandes progresos, y despojandose de la rudeza y extravagancia que adquirieron en los siglos bárbaros; pero sospecho que la Música no ha dado sino muy pocos pasos hácia su perfeccion. Me hace caer en esta sospecha el grande aprecio que aun logran las Composiciones muy artificiosas, y la preferencia que se las dá en quanto al arte sobre las sencillas. La perfeccion de un Maestro no se mide jamás por una Tonadilla, una Sonata, un Dueto, sino por un Quatro, un Ocho, ú otra Composicion semejante. Esta conducta me ofreció algunas reflexiones que voy á exponer á la censura de Vmd. de

quien no juzgo agena una materia , que me parece tan importante. Las bellas Letras y Artes , segun el sentir de los Filósofos , pierden de su belleza todo quanto se extravían de la sencillez. Los mismos Romanos han empezado á corromper la Arquitectura con la demasiada sutileza y luxo de las formas y de los adornos ; y es constante que la Pintura y Escultura ha perdido muchísimo entre ellos por esta razon.

A Cicerón no se lo hace por otra causa inferior á Demostenes que por ser menos vehemente , queriendo ser mas florido ; menos eficaz , queriendo ser mas agradable. Si se atribuye á Séneca la corrupcion del gusto , es por haber hablado en un estilo erizado de sentencias y agudezas muy buscadas y refinadas en perjuicio de la naturaleza ; se sacrifican al ingenio y afectacion. ¿Quanta mayor erudicion ofrece á primera vista el famoso Moysés de Bounarota , que el Apolo de Belvedere ? ¿Quanto mayor estudio aparenta la fachada de la Catedral de León , que el frontispicio del Panteón , aun con ser Romano ? Cotejemos un Sermon de los que se predicaban en el siglo pasado , con uno de Fr. Luis de Granada , por no hablar ahora de lo antiguo ; pero sobre todo comparemos un Poema de pies forzados Paronomástico , Acróstico , Laberíntico , Equívoco , Trilingue y Retrogrado , con uno sencillo de Garcilaso. ¿Quanto ingenio , quanto estudio , quanta dificultad ofrecia en otro tiempo el primero , mas que el segundo ? No obstante , qualquiera conoce hoy que todo el trabajo improbo que ha costado ha sido perdido , y que su Autor se ha extraviado de su objeto principal , por ocuparse en un juego de niños. El objeto de un Poeta y de un Orador , el de un Arquitecto un Pintor Estatuario es el de mover agradablemente nuestro corazon hácia el objeto que nos presentan , no hácia la mano que lo ofrece. Deben olvidarse de sí mismos para mover úni-

amente nuestras pasiones, pues nosotros no tenemos interés en conocer que ellos sabían mucho dibujo, mucha anatomía, mucha gramática oratoria. En tanto será mejor el Artefacto, en quanto de tal manera enagene nuestra atención, que no nos quede lugar para admirar al Artífice. Ahora bien, y si hubo tiempos en que sabios é ignorantes llegaron á olvidar á los Toledos, y Herreras, por los Donosos y Churrigueras; á los Velazquez y Coellos, por los Alfaros y Jordanes; á los Leones y Villegas, por los Góngoras y Monteros; á los Granadas y Avilas, por los Valdiviosos y Paraviesnos; no podré sospechar yo que estamos en el mismo estado en quanto á la Música, si hallo comparable el artificio de un Ocho á un laberinto retrogrado, á un edificio arabesco, á una figura en contorsion violenta?

Es comun opinion que los Griegos apenas conocieron sino la melodía, y aun esta bastantemente sencilla; de manera que comparan su Música á nuestro Cantollano y figurado; por eso creen, que los admirables efectos que se cuentan de ella son exâgeraciones poéticas. Yo convengo en la sencillez; ¿pero esta qualidad podrá rebajarle el mérito tanto como pretenden algunos? Mas; ¿como es posible que una Nacion en quien la Música hacía una parte del genio nacional, y hacia consistir la buena educacion en su estudio, por persuadirse á que esta dulcísima Arte, despues de proporcionar la recreacion mas honesta, tiene mas que las otras una hechicera eficacia sobre el corazon del hombre: una Nacion, cuyas costumbres ofrecian mas ocasiones de cultivarla, ya en sus Templos, Teátros, Triunfos, Certámenes musicales, y otras funciones públicas: una Nacion en fin, que ha llevado la Poesía á la Oratoria, Arquitectura, Pintura, Escultura á un grado que nos sirve de modelo; cómo es posible que no haya podido conseguir en la Música ni aun una mediana? *Se continuará.*

**CALCULO EXACTO DE EL ECLIPSE PARCIAL Y DE LUNA , QUE ACONTECERA EN LA NOCHE**  
 del próximo Mártes 3 de Febrero , computado para la longitud y latitud de esta Ciudad , por el Sr. Salanova.

Afecciones Astronómicas , ó datos principales de el Eclipse opuestas del meridiano.

	Horas.	Sig-nos.	Gra-dos.	Mi-nutos	Segun-dos.
Sale la Luna para el horizonte de Salamanca á las. . . . .	4. <sup>h</sup>			50	12
Culmina la Luna en el meridiano de Salamanca á las. . . . .	12			00	4
Se pone la Luna para el horizonte de Salamanca á las. . . . .	7			10	8
Plenilunio fixo , ú oposicion verdadera de la Luna á las. . . . .	12			31	10
Empieza el Eclipse Lunar , ó sombra pura terrestre. . . . .	10			39	7
Média el Eclipse á las. . . . .	12			5	10
Finaliza el Eclipse á las. . . . .	1			30	13
Duracion del Eclipse. . . . .	2			51	5
Cantidad obscurecida de la Luna , ó dígitos eclipsados. . . . .	7	de dos		24	58
Longitud de la Luna al medio dia en los. . . . .		Leon	7	59	15
Longitud de la Luna á media noche en los. . . . .		Leon	15	8	00
Latitud de la Luna al medio dia . . . . .				2	20 <sup>M</sup>
Latitud de la Luna á media noche . . . . .				32	8 <sup>B</sup>
Ascension recta de la Luna al medio dia. . . . .			131	8	6
Ascension recta á media noche . . . . .			137	30	42
Declinacion boreal de la Luna al medio dia. . . . .			18	13	15
Declinacion boreal á media noche . . . . .			16	59	12
Diámetro de la Luna al medio dia. . . . .				30	56
Diámetro de la Luna á media noche . . . . .				30	48
Paralaje horizontal de la Luna al medio dia . . . . .				56	43
Paralaje horizontal de la Luna á media noche. . . . .				56	25
Cantidad de la Orbita lunar corrida en todo el eclipse . . . . .		Leon	1	33	55
Movimiento del Apogeo lunar durante el Eclipse. . . . .					47
Movimiento del Nudo ascendente , ó cabeza del Dragon . . . . .					23
Lugar ó sitio del dicho Nudo de la Luna . . . . .		Leon	8	50	2
Amplitud horaria y occidua de la Luna el dia del Eclipse . . . . .			24	40	52

Nótese que en este mismo dia sale este propio Cálculo astronómico en el Diario de Madrid , y en la Ciudad de Barcelona en sus respectivos Diarios , y ajustado á sus latitudes y longitudes recíprocas que se heche de ver la diferencia de sus meridianos.

## LA DISPUTA DE LAS GALLINAS.

## F A B U L A.

Alborotado estaba un Gallinero,  
 En vandos dividido todo entero,  
 Y á pique de perderse;  
 Los diablos no podian entenderse,  
 Segun el cacareo desmedido,  
 El rumor , la algazara , y el ruido  
 Que dentro resonaba,  
 Ni á contener la disension bastaba  
 La respetable autoridad del Gallo,  
 Porque sin escuchallo,  
 Con pertináz porfia  
 El motin comenzado proseguia:

No lo estrañes , Lector , era el asunto  
 La decision de un delicado punto,  
 Problema singular interesante;  
 Question tan importante  
 Como muchas que vemos cada dia,  
 Con estrépito , y grande vocería  
 En públicos teátros ventiladas,  
 Quedando cada vez mas embrolladas:

Ya te veo impaciente;  
 Porque saber quisieras prontamente  
 Lo que se disputaba;  
 Pues mira ; quando menos se trataba  
 De adivinar si un huebo que abrigado  
 Tavo una llueca el tiempo señalado  
 Para sacar su cría,  
 Pollo , y no Polla dentro contenia.

Fueron las opiniones encontradas,  
 Y todas las Gallinas empeñadas  
 En salir con su intento,

Un motin levantaron tan violento,  
 Que todo el Gallinero se perdiera,  
 Si el Dueño de la casa no acudiera.

Era un pozo de ciencia el tal sujeto,  
 Y en la Peripatética completo,  
 Versado en escolásticas cuestiones,  
 Y facil en sutiles distinciones:  
 Viendo, pues, la question enmarañada,  
 Y la gente tan terca y emperrada;  
 Mandó luego silencio, y mesurado,  
 La borla se plantó de Doctorado:  
 Sentóse en una silla reverendo,  
 Sonóse las narices con estruendo,  
 Toma un polvo con grande señorío,  
 Y aunque de clara vista el Señor mio,  
 Se plantó sus anteojos magistrales,  
 Que dan autoridad entre animales,  
 Y practicada tanta diligencia,  
 Dixo con escolástica eloquencia:  
*Dominus Gallus, Dominae Gallinae,*  
 No sé donde me incline  
 Para dar solucion al argumento,  
 Tan arduo es, y difícil el intento:  
 Puede que el contenido Pollo sea;  
 Puede tambien ser Polla, y no muy fea;  
 Porque como refiere Cárlos Quinto,  
 Y Aristóteles, Sabio de Corinto:  
*Obum producit pultos, atque pullas,*  
*Sicut asina mulos, atque mulas;*  
 Mas porque, como grita  
 El supereminente Estagirita,  
 El *idem simul esse, atque non esse,*  
 Disparate muy grande nos parece.  
 Resuelto entre opiniones tan dudosas,  
 Que no puede escapar de las dos cosas,

Con que rompiendo el huebo prontamente  
Saldremos de la duda facilmente.

Rompe el huebo el Doctor , aqui te quiero,  
Y bien ¿ que resultó de las dos cosas?  
Ninguna ; ¿ cómo ? *porque estaba huero.*

Esto sucede á muchos Literatos,  
Gritar , y alborotar el Gallinero,  
¿ Y por qué ? *por la nada entre dos platos.*

### *Noticias particulares.*

*Precios corrientes de los Granos en Salamanca.*  
La fanega de trigo de 50 á 52 , la de centeno á 36,  
y la de cebada á 24.

*Hallazgos.* Quien hubiese perdido un pañuelo en la  
plazuela de S. Agustin el dia 14 del corriente , acuda  
á casa de Antonio Diez , cuesta de Oviedo.

La Señora que haya perdido un Abanico , envíe por  
él al Colegio de Alcántara al quarto de D. Juan Gallar-  
do , que se le entregará.

§ Se admiten Subscripciones á este Periódico en es-  
ta Ciudad en los sitios acostumbrados ; en Madrid en  
casa de Llera , Plazuela del Angel ; en Valladolid en la  
Librería de la viuda é hijos de Santander ; en Alcalá de  
Henares en la de Don Gregorio Ramirez ; y en Barce-  
lona en el Despacho del Diario.

*Salamanca , en la Imprenta de la calle del Prior.*