



DIRECCION Y REDACCION: PASEO DE LAS CARMELITAS, NUM. 1

Número suelto, 15 céntimos.

Trimestre (suscripción) 2 pesetas.

AÑO I

Salamanca, 5 de Noviembre de 1923

NUM. 1

Nuestra presentación

Este periódico, que con ínfulas de semanario, sale hoy implorando de la caridad pública un poco de atención a sus pregones y también, si fuese necesario, otro poco de comprensión..., es engendro humilde de unas ansias inquietantes, que un día de memoria grata, reuniéronse mohinas y febriles en rededor de una mesa paticoja y un botellón chorreante de tinta de copiar.

...De una alegre camaradería, que tuvo por costumbre cobijar su bulliciosa cháchara en los soporales de la Plaza, entre risas y alboroto, nació la noble idea de lanzar a la calle, quijotesco paladín de los deportes, una hoja volandera, que fuera pregón de nuestros anhelos y alegrías.

Nuestra empresa, que en un principio se nos antojó fácil, ha pasado por vicisitudes penosas que, hoy vencidas todas, nos es grato recordar...; mas nuestro empeño fué grande, tan grande, que evitamos naufragarse en el proceloso mar de los negocios.

Mas terminemos nuestra presentación. Nuestras intenciones ni son aviesas ni bulliciosas; nuestra alegría, una alegría sana, jovial, serena, no tiene ni tendrá las turbulencias de un espíritu inquieto por el azogue de la modernidad, ni las estridencias ni agudeces con que últimamente les ha dado a los ingenios en embrión por sazonar revistas que dicen ser humoristas.

Nuestro periódico — ¡con qué íntima satisfacción decimos nuestro a boca llena! — hubimos de titularlo «Deportivo»; pero razones tan poderosas como convincentes, nos obligaron a desechar, con harto desconsuelo por nuestra parte, este calificativo, que tan bien encaja, por su idealidad, con nuestros propósitos.

El ya lo es en su esencia y a los deportes damos prioridad y preferencia; pero a nuestro afán hemos procurado unir los intereses del público por lo cual hemos creído conveniente dar cabida en nuestro formato a una sección que

tenga información cinematográfica; nuestra galantería más entusiasta y sincera que demostrativa — nosotros huímos de los piropos y de los madrigales de enamorados con impulsos de poetas — nos ha inducido a publicar una sección, que titulamos «Féminas», y no podemos olvidar tampoco el reseñar sucesos locales de relieve, ajenos a la política, y la cuestión teatral, amén de un sin fin en cosillas agradables y amenas, que nos han de dar fama y conquistar el favor del público.

Deber de cortesía impone y es costumbre establecida, el saludar a la prensa y a la local en particular. Nosotros efusivamente deseamos cumplir con tal requisito, especialmente con los diarios salmantinos, a los cuales nuestro orgullo anhela titular colegas.

Aun conscientes de nuestra pequeñez, les rogamos reparen en nosotros y nos dediquen unas líneas de crítica, que, además de que pueden servirnos de anuncio, tiendan a corregir defectos y nos den instrucciones y orientaciones a seguir.



DEL DOMINGO

LA U. D. E. VENCE A LA CULTURAL ZAMORANA

Con bastante retraso, saltaron al campo los unionistas, y nosotros, a fuer de sinceros, no encontramos disculpa para su retraso. ¿Se olvidaron, acaso, que en este tiempo anochece pronto y hace frío? Pero, en fin, vamos con el partido. Este tuvo de todo un poco: malo y bueno, peloteo vulgar y momentos de emoción... fueron menos; pero por su intensidad, se recuerdan más y mejor.

Nos extrañó que empezasen con mucho brío; el tren, a nuestro juicio, fué demasiado rápido; el entusiasmo en los primeros momentos, si se excede, agota a los jugadores y no enardece al público...; por lo tanto no es práctico ni conveniente.

Otra cosa que tampoco es conveniente, es que el juego se desarrolle por el centro del campo, degenera en peloteo y no es vistoso ni positivo. Las alas estuvieron ambas descolocadas; así cuando la pelota se acercaba a la línea, presenciábamos tras ella algunas carreras de velocidad, y ya que hablamos de las alas, consignaremos que la derecha de la U. D. E. estuvo desgraciada. Múgica, en cambio, se portó, a pesar de que, como hemos dicho, estaba colocado bastante atrás.

Los zamoranos no les preocupa el marcar a sus contrarios, los de casa no cumplieron también con este requisito: Helguera, por ejemplo, nunca se le acercó uno con tan sólo el ánimo de hacerle sombra en cinco metros a la redonda; por esto su actuación fué más vistosa. Un *chut* de éste desde medio campo, que dió en el travesaño y mereció ser tanto, fué aplaudido, y otras cosillas; algunos pases a las alas y un regateo, también merecieron los honores del comentario.

En el primer tiempo dominaron los blancos; este dominio se confirmó en la primera mitad del segundo tiempo, y gracias a Macías con sus arrancadas, los zamoranos se libraron de él... y no mojaron. La pelea fué dura, las fuerzas estaban niveladas y esto hizo que el encuentro tuviese algún aliciente que nos hiciera olvidar que hacía frío.

Todos, o casi todos, estuvieron trabajadores, codiciosos; por esto creemos conveniente no citar nombres en concepto de distinguidos.

Los tantos fueron obra: los de la Unión, el primero, de Peñalty; el segundo, de Sánchez Rico (un *chut* rasero por el ángulo, que se aplaudió), y el tercero, de Abando. El único de la Cultural lo hizo.

Nos gustaría que con el equipo completo, la U. D. E. se repitiese este encuentro.

Por ser el partido en honor de los repatriados, asistieron las autoridades y la banda de música, que amenizó el descanso. El bello sexo, por la intemperancia del tiempo, escaseó. ¡Lástima!



DON JACINTO ELENA

Nuevo Alcalde de Salamanca y Presidente de la Sociedad U. D. E.

LOS ULTIMOS PARTIDOS

De soberbios partidos pueden calificarse los celebrados últimamente en el campo de la Unión Deportiva.

El equipo integrado por alumnos de la Residencia de Estudiantes de Madrid, se le puede considerar como uno de los mejores que han desfilado por Salamanca, y su actuación ha sido un acontecimiento deportivo.

Evidentemente es un equipo de empuje, y su táctica, digna de comentario, ha sido encomiada aún por los partidistas del pase corto.

La línea delantera se entiende perfectamente, y al atacar despliegan, dando la sensación de que van a dar una batalla.

El juego por ellos practicado produce más emoción, y por su brillantez, el público lo sigue con gran interés.

Los nuestros, ante superior enemigo, se portaron brillantemente.

El día de Todos los Santos ganaron los madrileños por 3-1, y el viernes por 3-0.

Los héroes de las jornadas fueron Pío, Montejo, Múgica, Abando y Baza.

JOLUMO.

Inauguración del Autódromo de Sitges

Aunque ya publicó la prensa diaria noticias de esta gran fiesta deportiva, nosotros nos creemos en el deber de recoger en nuestras columnas algunos detalles que den al deportista cuenta de la grandiosidad de la gran obra que supone el Autódromo.

Su coste ha sido de unos cuatro millones de pesetas, calculándose en otros dos millones las obras que deberán llevarse a cabo en lo sucesivo.

En su construcción se ha trabajado trescientos días, y por las distintas brigadas de obreros se han empleado unos doscientos cincuenta mil jornales.

El Autódromo y sus obras anexas ocupan más de un millón de metros cuadrados de terreno.

La pista tiene la forma de un «riñón», (aténgase el lector al coste), y el circuito dos mil metros de largo.

Para dar idea de la grandiosidad de la obra realizada, creemos de interés publicar los siguientes datos:

El cemento empleado pasa de tres millones quinientos mil kilos.

Para abrir la pista, entre enormes peñascos, han sido tirados 21.395 barrenos; se han sacado 45.000 metros cúbicos de piedra, y el movimiento de tierras ha pasado de noventa mil metros cúbicos.

Además, la Compañía de los ferrocarriles de M. Z. A. ha construido, por su cuenta, un apeadero, cuyo coste ha sido de un millón ochocientos mil pesetas.

Las inmensas tribunas están construidas de cemento armado; tienen una longitud de doscientos metros, y su coste, una vez terminadas, será de más de un millón de pesetas.

En la carrera que se celebró después de la inauguración, tomaron parte diferentes corredores, siendo el favorito el Conde Zborowski y Divo, entre los cuales entablóse una lucha emocionante.

Un «reventón» que sufrió el

Conde, dió ventaja a su contrincante.

El resultado fué el siguiente:

1.—Divo, sobre «Sunbeam». Tiempo: dos horas, treinta y tres minutos, cincuenta y seis segundos, lo que representa una velocidad media de 141 kilómetros 800 metros.

2.—Zborowski, sobre «Miller». Tiempo: dos horas, treinta y cuatro minutos, cuarenta y seis segundos. Velocidad media, 142,100 kilómetros por hora.

3.—Satrustegui, sobre «Elizalde». Tiempo: tres horas, veintiseis minutos, cincuenta y cinco segundos, siete décimas. Velocidad media, 116 kilómetros.

4.—Mora, sobre «Diat». Tiempo: tres horas, treinta y un minutos, cuatro segundos. Velocidad media, 113,700 kilómetros.

El tiempo deslució la fiesta, estando convertidos por causa de la lluvia, los alrededores, en un lodazal.

La organización dejó bastante que desear, y la labor de los cronometradores fué pésima.

TIRO DE PICHON

La tirada del domingo

Con asistencia de numeroso y distinguido público, se celebró ayer, en el campo de la Unión Deportiva Española una tirada, a la cual se inscribieron los señores siguientes: Sánchez (Hiscio), Angoso, Corcuera, Peñaranda, Mozas, Quirós (Luis), Losada, Rodríguez (F.), Sánchez Tabernero, Clairac (Antonio), Alba, Marqués de los Altares, Olivera, García, Hernández, Clairac (R.) y Esperabé.

La tirada era a diez pájaros y tres ceros, con derecho a igualar.

El primer premio, consistente en quinientas pesetas, lo ganó el señor Angoso, cuya copa de señoritas tocó en suerte a la señorita Gloria Vargas.

La subasta de escopetas ascendió a la suma de 790 pesetas.

El segundo premio lo ganó don Humberto Sánchez Tabernero.

La organización, a cargo del nuevo vocal don Humberto Sánchez Tabernero, fué elogiada por los tiradores y asistentes, por lo cual y por el éxito de esta tirada, le enviamos la más calurosa felicitación.

Toda la correspondencia al señor director de VOLUNTAD, Paseo de las Carmelitas, número 1.

El foot-ball en los Juegos olímpicos

El Comité Olímpico Internacional ha publicado el calendario de los partidos de «foot-ball» correspondientes a los Juegos Olímpicos de París. Las distintas eliminatorias se llevarán a cabo en las fechas siguientes:

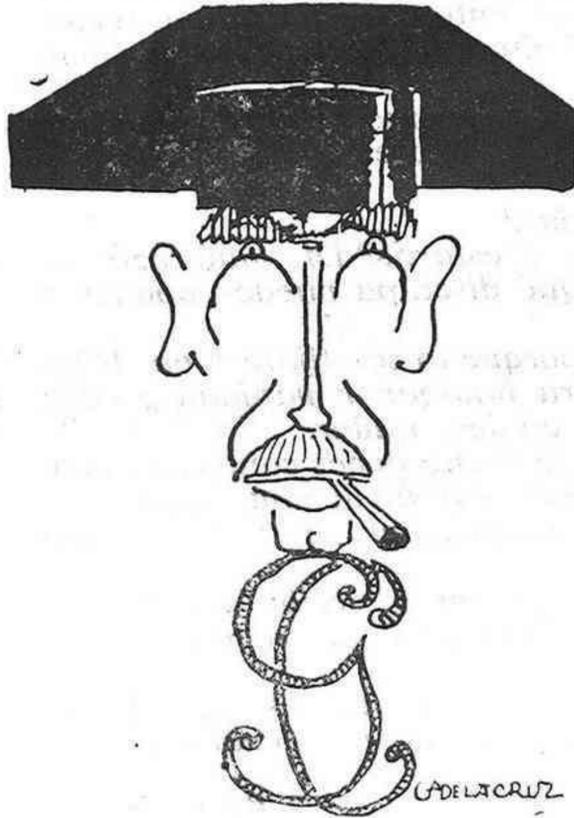
Primera vuelta.—Del 22 al 23 de Mayo.

Segunda vuelta.—29 al 31 de Mayo.

Tercera vuelta.—1 al 3 de Junio.

Semifinal.—4 y 6 de Junio.

Final.—9 de Junio.



DON ADELAIDO YAQUE

Entusiasta defensor de los deportes, a los cuales dedica gran actividad.

BOXEO

Cosas de los franceses.

Para ser buen pugilista, se necesita:

1.º Antes de entrenarse para la «carrera», ver, si es posible, uno o dos combates entre boxeadores de fama.

2.º Tener un entrenador experto en el arte de firmar contratos.

3.º Leer las Memorias de Carpentier.

4.º Aplicarse en contabilidad y saber calcular rápidamente en piastras, marcos, florines, libras; pesetas, y, sobre todo, libras y dolares.

5.º Aprender a tratar a los adversarios.

6.º Ser distinguido y elegante. Ir el hipódromo, al teatro, al salón de pintura, a los tes famosos

y a los bares elegantes para hacer conocimientos.

7.º Firmar un contrato con una agencia de publicidad y un organizador.

8.º Tener una esposa bella... y que haya perdido un collar de perlas.

9.º Ir un día a desayunarse a Londres en aeroplano.

10. Jugar al «bacarrat» en los círculos «chics».

11. Ir siempre al cine en los días de moda.

12. Invitar a comer de cuando en cuando a varios periodistas, y, por último, si te sobra tiempo, aprende a boxear.

Partidos internacionales

El «match» Francia-Noruega

París, 29.—En el amplio terreno de juego del Velódromo del Parque de los Príncipes, se ha efectuado el primer «match» internacional de futbol de la temporada entre la selección de Noruega y la de Francia.

El resultado ha sido favorable a Noruega por 2 a 0.

///

Hungría a vencido al Suecia por 2-0 en Budapest.

///

En Praga, el Checoslovaquia y Yogoeslavia empataron a cero.

///

Sadi Lecointe, el famoso aviador francés, ha logrado batir en Villacoublay su propio record del mundo de altura de 10.741 metros, elevándose a 11.100 y 11.200 metros.

Se cree que el Aero Club de Francia homologará esta fantástica marca.

Excursionismo

Gracias a la iniciativa del vocal de Excursionismo de la Unión Deportiva Española, el sábado próximo se verificará una excursión, para ver de llegar a las Lagunas de Trampal.

En el tren de Béjar de las cinco de la tarde de dicho sábado, saldrán los excursionistas con objeto de pernoctar en Candelario, y de madrugada se emprenderá la caminata para la Sierra de Béjar, regresando el domingo en la noche.

Detalles publicará la prensa local.



CARTAS A...

María del Pilar: Perdón por este empeño mío de escribirte, aunque sé no juzgarás ni oportuna ni conveniente mi pretensión.

Quiero escribirte, y no sé porque... no sé por qué, ni tampoco el por qué la pluma resbala suave por la albura del papel, de este papel que leerás tú. Mira..., escribí tu nombre inconscientemente en un momento que, pensativo, recordaba..., y cuando después, sereno, vuelto a la realidad, lo leí, nació en mi este deseo.

Recordé tu insistencia que se oponía, y como palabras malditas en mi imaginación, veía escritas con caracteres grotescos tu última frase.

—¡Yo no contestaré!—... ¿Recuerdas?

Dí, María del Pilar, ¿por qué no contestarás? Dí, ¿qué razón te mueve a silencio?... ¿Despecho? ¿Qué disculpa puedes oponer a esta absurda manera de pensar?

...Yo sé que contestarás; lo sé, y porque lo sé—fíjate bien, Píluca, lo sé, lo aseguro—te escribo para halagar tu vanidad y para que no seas la primera... la primera en desenfadar.

También sé que, aunque tú no creas que debes contestar, acabarás olvidando palabras que te sujeten, y al fin de una lucha entre querer y deber, no, entre querer y pseudo deber, sentimiento y razón, contestarás.

Contestarás por la misma razón que yo te escribo, y para que veas que todavía soy since ro, te diré la razón que me movió a escribirte.

¡Créeme, Píluca! Te escribo... porque tu no quieres que lo haga, y fíjate bien, como antes, como siempre, todo por llevarte la contraria.

Por la copia:
PEPE LUIS.

La moda este invierno

En estos momentos, que se pueden llamar críticos, pues suponen en la moda, con el cambio de estación un período de evolución; los modistos se afanan en mostrar sus selecciones para el invierno.

Ya ha llegado el momento de reemplazar las telas vaporosas, muselinas, organdís, etcétera, por las lanas, los velours y las pieles.

En las carreras de caballos ya se ven abrigo fastuosos y pieles costosas que, a su contemplación, nosotros nos arrebujaamos por creer que tales atavíos llaman al frío que todavía no se siente.

La pregunta perene en los labios de las elegantes es: ¿qué normas estéticas privarán esta temporada? La contestación es difícil. Son diferentes y hasta opuestas las tendencias en que se fundan los modistos célebres y por lo tanto,

este problema se presenta muy complejo. La tendencia que gana más partidarios, tiende a las normas universales de buen gusto que rechazan los barroquismos y proclaman los modelos sobrios, sencillos.

Este invierno se llevará mucho el terciopelo. La tendencia a lo suntuoso se acentúa cada vez más. El terciopelo ornado de cristallitos, de corales o de hilos de perlas, nos dará admirables trajes de noche; recamado de pieles preciosas y forrados de lo mismo, habrán de sorprendernos con ser verdaderas revelaciones en abrigo y salidas de teatro; con ricos bordados se utilizarán para vestidos de los llamados «tres piezas».

Los colores favoritos serán el verde y el marrón y aquel tono especial que los franceses llaman «tete-de-nègre» y el color tabaco.

La intrusión de pliegues en la confección de los abrigo, nos proporcionará la línea movidiza, que durante tanto tiempo ha sido

la obsesión de los forjadores de moda. Consérvase la línea recta en el cuerpo y en muchos modelos hasta la rodilla, viniendo luego un volante en forma que a mayor abundamiento lleva una ancha faja de piel. La de liebre se llevará frecuentemente. Como tejidos, se confeccionan con preferencia de «agnella» y de «kusha».

Para las muchachitas jóvenes, les sienta muy bien los trajes claros con manguitas de farol, formadas por dos bullones de organdí blanco sostenidos por un volante que remata el puño ceñido al brazo.

Otro bullón de organdí borda



el escote y anchos calados que adornen el vestido. El modelo así es muy juvenil y elegante.

Aunque se llevarán mucho las zamarras cortas, el gabán largo se hará indispensable cuando se presenta el frío. Estos se usarán de paño liso, de tela inglesa, formando grandes cuadros y semejantes a los capotes de monte. Los pequeños detalles del capote netamente español, son de verdadero mérito artístico.

MAGDA.

No se devuelven los originales, ni se sostiene correspondencia acerca de ellos.

LA VELADA DE LA U. D. E.

Mañana, martes, se celebrará en el teatro Bretón un festival organizado por la Sociedad Unión Deportiva Española, con objeto de recaudar fondos para levantar las cargas que pesan sobre la finca que dicha Sociedad ha convertido en estadio.

El programa y reparto es el siguiente:

- 1.º Sinfonía por la orquesta.
- 2.º La preciosa comedia de fantoches, en un acto y dos cuadros, del insigne escritor don Gregorio Martínez Sierra, que lleva por título, *Hechizo de Amor*.

Reparto. — Prólogo, don Rafael

Carmen Gil; doña Aniceta, señorita Carmen Mirat; Olimpia, señorita Carmen Cambón; Rosario, señorita María Seirullo; Juliana, señorita Elena Elena; Vicenta, señorita María Seirullo; Emilio, don Rafael Cordón; Don Laureano, don Lorenzo Díaz Martínez; Don Manuel, don Luis Calvo Sotelo; Ricardo, don Luis García Blanco; Acuña, don Manuel Maroto; el sacristán, don Manuel Maroto; el carterò, don Francisco Seirullo.

Dirección artística, Rafael Cordón; apuntador, Manuel Grande; traspunte, Emigdio de la Riva; peluquería, Julián Rodríguez, de Madrid; sastrería, Peris Hermanos, de Madrid; decorado, Sánchez y Amorós.

Las invitaciones pueden reco-



María Seirullo, Encarnita Calderón, Carmen Gil, Carmen Cambón, Rafael Cordón, Pedrucho Corcuera, Carmen Gil, Elena Elena, Francisco Seirullo, Lorenzo Díaz, Manuel Maroto, Emigdio de la Riva, Luis Calvo Sotelo, José Luis Trigo, Manuel Grande y Luis G. Blanco.

Cordón; Colombina, esposa de Pierrot, señorita Carmen Mirat; Pierrette, doncella y confidente de Colombina, señorita Carmen Gil; Pierrot, don Manuel Maroto; Polichinela, hechicero viejo, don Luis Calvo Sotelo; Arlequín, don José Luis Trigo; una muchacha, N. N.

Mandolina y varias composiciones que interpretará la orquesta en algunos pasajes de la obra.

3.º El chispeante monólogo de don Joaquín Abati, interpretado por don Luis Calvo Sotelo, *Tratado de urbanidad*.

4.º La lindísima comedia en dos actos, de los hermanos Quintero, titulada *La escondida senda*.

Reparto. — María Luz, señorita

gerse en el comercio de Angoso, Plaza Mayor, y en casa de don Luis G. Blanco, Bandos, 4.

— Confiamos un gran éxito, tanto pecuniario como artístico.

La semana teatral

Con los tres teatros abiertos y en pleno auge, el público de Salamanca está de enhorabuena.

En el Bretón hizo una campaña brillantísima, hasta el punto de prorrogar por tres veces sus contratos, la bellísima cancionista y bailarina Rosarito Moreno, que hizo popular un precioso tango y el coreable «Lili y Lolo». Su belleza y lujoso vestuario, fueron el comentario obligado durante su actuación. Los tres últimos días alternó con Rosarito Moreno la notable coupletista Encarnita Marzal, que llamó

la atención, sobre todo en la graciosa maquieta «Buscando novio».

Completó el programa un escogido repertorio cinematográfico, a base de la película en jornadas «El hombre sin nombre», que gustó mucho.

En el Liceo hubo cine con escogidos programas, en los que figuraba el estreno en película de «Don Juan Tenorio», y a fin de semana un debut bastante desgraciado, el de la compañía de María Revert, que, a pesar de su buena voluntad y deseo de agradar, no consiguen que el público les tome en serio.

María Revert, actriz de carácter y el galán cómico, es lo mejor de la compañía.

Hemos visto en el vestíbulo del teatro fotografías anunciando el próximo debut en la compañía de Carmen Moragas.

¡Eso es ya cosa seria!

En el Moderno, cine a todo pasto y una simpatísima y bonita cancionista, Paquita Garzón, que tiene una media voz muy agradable y canta con estilo y gracia. En este salón de moda, su actuación fué un éxito.

También contribuyó grandemente al éxito de este teatro, el que la empresa proyectase películas de gran novedad e interés.

Ha gustado extraordinariamente *Charlot y el chico*, anteriormente admiramos al pequeño Sakquie en *Chiquitín* y *Atlántida*.

Los crepúsculos en el cine

Desde hace mucho tiempo nos es dable admirar en muchas producciones cinematográficas, paisajes marinos y puestas de sol que, por su belleza, subyugan a los espectadores, que a veces se preguntan por qué medios y en qué encantadores lugares han sido impresionadas semejantes maravillas.

En realidad, esos efectos de noche, como los denominan los profesionales, han sido tomados a la luz del día, y la luna que vemos entre nubes, bañándose en el mar, no es más que el sol, filmado en el crepúsculo matutino. Una vez impresionada la cinta, se pasa por un baño de color, para que tome el tinte azulado (operación, por cierto, bastante dificultosa) que nos hace el efecto de un paisaje semiobs-curo de gran belleza, por poco que los lugares filmados se presten a la escena que se ha querido presentarnos.

Sin embargo, muchos directores tienen la tendencia de impresionar películas nocturnas, tomándolas de la realidad y emplean baterías eléctricas, obteniendo por este medio escenas sorprendentes.

Salón de Modas

Sombreros de señoras :: Ultimos modelos de París.

Plaza Mayor, núm. 15. Salamanca



Cronistas de Babel

Confesamos con toda sinceridad, que nunca han sido objeto de nuestra predilección los cronistas que, escribiendo de deportes, emplean palabras exóticas, con tal profusión, que hace falta ser un experto filólogo y poseer buena copia de diccionarios extranjeros, para entender lo que quieren decir.

Si hablan de hipismo, os hallaréis de manos a boca con un *handicap* o una *performance*, y puede que una *pelousse*, amén de varios *jockeys* y algún que otro *book-maker*. Si se trata de puñetazos reglamentados, veréis enseguida los *poids lourds*, el *knot-out* y el *round*. Si escriben de alpinismo, tropezaréis con *skis*, *alpen stocks* y *bob-sleighs* a todo pasto. Si se trata de carreras a pie, a cada momento salta un *railly-paper*, o un *cross-county*, y aún queda el *golf*, el *lawn-tennis*, el *Rugby*, el *base-ball*, el *water* (!...!) polo, el *hockay*...

Pero donde el galimatías alcanza mayores proporciones, es refiriéndose al balompié. Ahí conocemos a un *goal-keeper*, (¿qué hará este señor de nombre tan raro?), un *off-side*, un *freekick*, muchos *penaltys* (esto debe ser barato, a juzgar por la abundancia), un *refere*... e que debe ser sordo, porque poco más o menos, así se dice a quien no oye), un *back!* (que debe darse mucha importancia por lo despectivo), y un brillante cortejo de *equipers*, *liniers*, *linesmands*, *touches*, *dribbling*, *shoot* (intervendrá ¿algún borrico?), *teams*, *melées*, *match* y *corners* (¿si nos estarán tomando el pelo y hablarán de toros?).

A propósito de esto, recordamos haber visto en un periódico cortesano una caricatura representando un partido de balompié en día de «jaleo», cuando el público asalta el campo y los jugadores se vienen a las manos (no siempre ha de ser con los pies.)

Un jugador explica el incidente a los guardias:

—El *referee* tocó un *penalty* y el *shoot*...

Uno de los del orden, amosado, le interrumpe:

—¿Pero se «pué» saber quien ha «dao» las «bofetás»?

Y conste que, como al guardia, sucede a muchos, que no saben quienes han «pegado» a la terminación de un partido.

Señores babélicos: No desprecien ustedes la rica y sonora «fabla» cervantina; escriban en cristiano, y así nos entenderemos; que si tratándose de toros, por ejemplo, todos entienden cuando leen: El Percebeta Chico se arrimó ayer. El Sarrampión I picó en todo lo alto, y Besugo VIII tuvo más miedo que un político ahora, cuando hablen de deportes, suceda igual; escriban en castellano, porque eso de que el lector se gaste diez céntimos en un periódico y no lo entienda, ¡no hay derecho!

Por la copia:

GARCIA DE LA CRUZ.

MESA REVUELTA

Muchos metros nos parecen

Se dice que Charles Chaplin ha empleado 125 000 metros de negativo en su último film por él dirigido, en la que aparece de protagonista su antigua compañera Edma Purviance, habiendo escogido de estos 125 000 metros únicamente 2.000, que es lo que mide dicho film.

El cine en los trasatlánticos

Son en gran número los trasatlánticos que poseen sala de exhibición de películas; pero de todos es, tal vez, el que la posee más a propósito, el coloso «Leviathan», pues cuenta con una sala capaz para 600 espectadores.

En Madrid inauguróse últimamente el Monumental Cinema, en el cual pueden acomodarse 4 000 espectadores. Consta de planta baja, dos anfiteatros y cuatro pisos de palcos.

Una de las cosas que más llamaron la atención en el Monumental Cinema es el paso subterráneo que pone en comunicación el teatro con la estación del Metropolitano, enclavada en la plaza de Antón Martín. Mediante esta instalación, nunca vista en ningún teatro, el público puede trasladarse al Monumental Cinema, sin temor al frío ni a la lluvia.

El mejor cinematógrafo de Europa lo tiene hoy la ciudad condal, y se alza majestuoso en el lugar más céntrico de la calle de las Cortes, edificio que, por su ornamentación, elegancia y comodidad honra a sus edificadores. Sólo el Capitol, de Nueva York, puede aventajar al Coliseum, que acaba de inaugurarse en Barcelona.

Ecos escolares

Entre los alumnos del preparatorio de Derecho y Filosofía y Letras, reina alguna efervescencia, a consecuencia de la actuación de determinado catedrático.

Parece ser que las explicaciones en cátedra no se ajustan a las normas establecidas por la costumbre, en cuya consecuencia, desde el miércoles pasado, no entran los alumnos en dicha clase.

Una comisión de éstos fueron a visitar al decano señor Unamuno, con objeto de manifestarle sus quejas y ante él, para que la curse a la superioridad, han suscrito una instancia protestando y pidiendo la sustitución.

No se admite colaboración espontánea.

Destruye el vello radicalmente, el depilatorio "SOLITA" de LUCINY

Cuando estéis cansadas de probar otras marcas sin resultado, acudid a ésta, y veréis con satisfacción que vuestra piel, antes velluda, se vuelve limpia, tersa, blanca y aterciopelada como la de un niño.

Depilatorio "SOLITA" de LUCINY, 5 pesetas frasco.

Gran Perfumería BOYERO

Plaza Mayor, 1 y Zamora, 1 :: Salamanca.

De la semana

En honor de los jugadores de La Cultural Deportiva Zamorana, que vinieron a jugar con los de la Unión Deportiva Española, se celebró en el café Nolveity un té, al cual concurrieron distinguidas y bellas señoritas, entre las que recordamos a Encarnación Ludeña, Lola y Josefina Téllez, Carmen Mora, Jerónima Martín, Griselda Peña, Trini Baza, Isabel y Eusebia Santos, Marcelina Alonso, María Seirullo, Felipa Trillo y Paz Madruga.

Como es lógico suponer, se formó en el amplio comedor un animado baile, que duró hasta la hora de cenar.

Nos extrañó no verlo tan concurrido como hubimos de supo-

ner, y confiamos que dadas las comodidades que se encuentran en dicho salón, éste será preferido por nuestra aristocrática sociedad.

El día 24 se reunieron en la Academia de Santo Tomás de Aquino los estudiantes, y acordaron fundar un orfeón, que quedó constituido bajo el nombre La Coral Universitaria.

La Junta directiva está formada por los señores siguientes:

Presidente, don Alejandro Ruiz de la Cuesta; vicepresidente, don Eduardo Tapia; secretario, don José Múgica; vicesecretario, don José Montejo; tesorero, don Tomás Menchaca; vicetesorero, don Jesús Pedraza.

La dirección musical está en-

comendada al inteligente Fray Teófilo Arana.

Felicitemos a los iniciadores, y confiamos en que pronto veremos convertirse en realidad sus aspiraciones.

La redacción está formada por José Luis Mozas, Jerónimo García de la Cruz, Fraile, Macías, Jolumo, Herrero, Maese Nicolás, Magda y Fernanflor.

Caricaturistas: Montejo, Ruiz, Arribas, Ubierna, García de la Cruz y Segundo.

Emiliano, fotógrafo.

Imp. «Editorial Salmantina» (S. A.)

Muebles :: Huebra

Grandes Almacenes de Muebles.

La casa más antigua, fundada el año 1840

Salones, Dormitorios, Comedores, Halls, Despachos estilos Español, Renacimiento, :: Inglés y Americano. ::

:: VISITAD ESTA CASA ::

Exposición permanente en el interior.

San Pablo, 2 y 4, Salamanca.

SEIRUL-LO

ODONTÓLOGO

DR. RIESCO, 58

UNAMUNO

ODONTÓLOGO

PÉREZ PUJOL

Emiliano :: Fotógrafo
Prior, 3.

LIBRERÍA Y PAPELERÍA **CERVANTES** Dr. Riesco, números 12 y 14



PARA

BICICLETAS: Thomann, Peugeot, B. S. A., Vindec, etcétera,

BALONES y gomas de foot-ball y accesorios, Dirigirse a la

CALLE DE LA RUA, NÚMERO 26

Los deportistas van a la **CERVECERÍA LURUEÑA** porque tiene especialidad por los mariscos

NOVELTY :-: CAFE RESTAURANT

VARIADO Y SELECTO MENÚ POR CUBIERTO Y CARTA. — LANGOSTA DIARIA. — CAFE ESPECIAL INDIVIDUAL. — HELADOS Y PASTELERIA VARIADA. — CHOCOLATE CON CHURROS, TORRIJAS Y PICATOSTES.

ESPECIALIDAD EN BODAS, BANQUETES Y LUNCHS :-:

Todos los días, conciertos de cinco y media a siete y media, y de diez a doce, por el CUARTETO COSMOPOLITA

COMERCIANTE;

¿DE QUIEN NO TE DEBES FIAR?

De tí, el primero, porque olvidas y te equivocas como cualquier mortal. Del cajón abierto, tampoco, porque así ocurra lo que ocurra, no chista.

Fíate sólo de la

Caja registradora «**NATIONAL**» ultramoderna.

Informes gratis:

Preciados, número 11, MADRID :-: Paseo Estación, 43, SALAMANCA

Cervecería Torres :-: ESPOZ Y MINA, NUM. 18

Conciertos a las SEIS Y MEDIA de la tarde y DIEZ de la noche, por un quinteto integrado por el famoso concertista Aureliano Alonso.

Rejería y Optica

A. FERREIRA

RELOJES DE BOLSILLO, DE PARED Y DESPERTADORES :-: GEMELOS PRISMÁTICOS Y DE CAMPO :-: GAFAS Y LENTES

Doctor Riesco, núm. 10, Salamanca.

Germán Herrero

:-: PINTOR :-:
DECORADOR

CALLE DE ZAMORA

IMPRESA, LIBRERIA, PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO

HERNANDEZ

Libros de texto de Medicina y Derecho — Figurines última novedad. — Modelación impresa para Ayuntamientos y Juzgados :-:

Rúa, 4, Salamanca. Teléfono 256

DEMETRIO

Calzados de

:-: lujo :-:

Económicos

Rúa, 1, Salamanca

CAMISERIA INGLESA

Corbatas, guantes, bastones, géneros de punto, ropablanca, abrigos, equipos para novios.

Plaza Mayor, 44 y 45.

:-: SALAMANCA :-:

Casa VIÑUELA