

LORENZO VELASCO

Estante.....

Cajón.....

Nº.....

1844  
La Lira del Comercio, Semanario de Avisos  
Semanario de Avisos  
1844 - 1845



X-64-117696-0

# SEMANARIO DE AVISOS.

Este periódico, al cual se suscribe en Salamanca librería de *Moran*, á 12 cuartos al mes á los de esta ciudad, llevado á casa de los Señores suscriptores y á 2 reales fuera franco de porte; los números sueltos se venderán á 4 cuartos.

Se mejorará este periódico en todo lo que sea posible, con arreglo al número de suscriptores que se reuna. Los anuncios se harán por un precio módico, y durante este mes *gratis*.

## ANUNCIOS.

Se dá cabida en este periódico gratuitamente, á la procura de criados, amas de cria, etc., asi como la de amos.

— — —  
 [ En la calle de San Buenaventura esquina á la de San Pablo se abren sellos en todo metal se hacen cuños de todas clases con la mayor equidad segun el gusto que se les pida por el Grabador, Cincelador y Platero, D Miguel Alejo Fuertes.]

— — —  
 Quien quisiere tomar en arrendamiento una fragua de vientos con la erramienta correspondiente pase á tratar con su dueño: vive calle de caleros número 5, parroquia de Santa Eulalia.

— — —  
 Á voluntad de su dueño se venden dos viñas situadas, una en el término de Babilafuente, y otra en el de Aldearrubia; teniendo entendido que su precio es baratísimo, dándolas á cambio de cualquiera clase de granos, pudiendo

hacer las proposiciones que gustasen; en la calle de Bermejeros, (antes de los Mosquitos), parroquia de San Julian núm. 1.º en Salamanca, darán razon.

— — —  
 En las librerías de Moran y de Blanco (D. Domingo), se halla de venta, una novelita titulada el *Capon*, original del conocido literato D. José Somoza. Animado de filantrópicos deseos ha cedido el producto de la edicion á beneficio de la escuela de párvulos, de suerte que al comprarla no solo se adquiere un lindo juguete literario sino que se ayuda á sostener un ventajoso establecimiento. El precio es de 2 reales.

— — —  
 Se vende una caja de madera pintada, con su portezuela de cristal á la cabeza, para reloj de pared: en la libreria de Moran se dará razon.

— — —  
 Se alquila un cuarto principal con su tercerillo, en la Plaza Mayor, acera de la casa de la Ciudad; tiene comodidades y es ba-



rato. En la barbería de Pinto darán razon.

---

Los señores Moran y compañía, necesitan un mozo inteligente para manejar un carromato. Con dichos señores se tratará de salario y demas condiciones.

---

Se venden adobes, buenos y baratos; en la fragua de la calle de S. Pablo darán razon.

---

En la tienda del Pito, se compra por mayor y menor plomo, cobre y metal viejo.

---

En la plazuela del peso, entrada á la calle de San Justo núm. 2 platería de Elena, se abren sellos de todas clases y en toda especie de metales, cuños en acero para medallas y demas obras de platería, y timbres de todas clases de letras y adornos. Tambien se graban planchas para tarjetas y láminas, todo por un módico precio.

---

En la libreria de Moran se vende el calendario popular, agricola, higienico y económico para el año de 1845. Que contiene los santos y fiesta, labores del campo, signos y pronósticos, enfermedades y modo de curarlas, &c. &c. á seis cuartos, y tambien se vende el de Castilla la Vieja á ocho cuartos.

---

**FIESTA DE IGLESIA.**

El Martes 19 del corriente se celebra la festividad de su titular, en la iglesia de Santa Isabel, estará

S. M. manifiesto con misa y sermon á las diez de su mañana, Predicará el Presbítero D. Fernando Ramos.

---

Precios de los granos en las paneras y mercados de esta Ciudad desde el dia 10 al de la fecha.

	<u>Reales vn.</u>
Trigo candeal bneno.	25 á 27
Idem mediano.	22 á 24
Idem inferior.	20 á 22
Rubion.	16 á 17
Centeno.	11 á 12
Cebada.	11 á 12
Garrobas.	16 á 17
Muelas.	30 á 32
Hervejas y Guisantes.	16 á 17
Garbanzos.	70 á 90

Salamanca 16 de Noviembre de 1844.

---

Precios de los géneros en el mercado de Salamanca.

	<u>Rs. vn.</u>
Azucar blanca la arroba	á 58
Id. terciada id.	á 48
Cacao libra	á 6
Guayaquil id.	á 3 y m.º
Escocia la arroba	á 50 y 56
Pescado comun la arroba	38 á 41
Áceite la arroba	á 54 y 60
Pimiento dulce arroba	á 56
Id. picante la arroba	á 54 y 70
Canela la libra	á 50
Arroz la arroba	á 32 y 34
Cañamo asedaó	á 110
La arroba de Cebon	á 37
La libra de id.	á 15 cuartos.

Precios de los granos en el mercado de Ledesma del dia 14 del corriente.

	<u>Rs. vn.</u>
Trigo candeal bueno.	22 á 24
Centeno.	11 á 12
Cebada	13 á 14
Garrobas.	15 á 16
Garbanzos.	á 60

La arroba de Cebon 33 á 34  
 La libra de id. á 46 cuartos.  
 La libra de vaca á 6 cuartos.  
 Idem la de carnero á 8 cuartos.  
 El cántaro de vino á 15 rs.  
 El cuartillo de id á 14 mrs.

— —

Precios de los granos en el mercado de Peñaranda del dia 14 del corriente.

	<u>Rs. vn.</u>
Trigo candeal bueno	á 26
Mas inferior.	24 á 25
De última calidad.	á 23
Centeno.	11 1/2 á 12
Cebada.	á 12
Garrobas.	14 á 15
Garbanzos superiores.	90 á 95
Id. algo mas inferiores.	80 á 85

— —

Precios de los granos en el mercado de Bejar del dia 15 del corriente

	<u>Rs. vn.</u>
Trigo.	á 29
Centeno.	á 17
Cebada.	á 16 1/2
Garbanzos cocheros.	á 62
Id. semicocheros.	á 55
Cerdos al vivo la arroba	35 á 37
Bacalaó seco.	46 á 48
Aceite.	64 á 65

## EL PERRO FILARMONICO.

El efecto que producen los sonidos en los irracionales es generalmente conocido, á lo monos tocante á algunas especies: el afan con que el ruiseñor distrae con tiernas melodías á su amada compañera haciéndole mas soportables los cuidados de la incubacion; el bélico ardor y generosa impaciencia que al caballo inspira el sonido de la trompeta; el movimiento y placer que comunica al rebaño la flauta pastoril; y otros varios hechos de la misma naturaleza prueban que los animales son muy sensibles á los encantos de la música. Estas causas el mayor placer, y aun el adusto cerdo anda con no usada ligereza al son del tamboril y de la gaita. Entre los animales que ocupan el primer lugar como filarmónicos cuéntanse los pájaros, algunos de los cuales son susceptibles hasta cierto punto de enseñanza; pues retienen en la memoria y reproducen alguna breve tocata que se les enseñó con la flauta ó el organillo. Sin embargo, las observaciones hechas hasta ahora prueban que el oido de los irracionales puede solo apreciar una sucesion de sonidos simples (que constituyen la melodía), ó á lo mas, algunas consonancias tambien muy sencillas; pero ninguna observacion que sepamos ha manifestado hasta ahora que pudiesen comprender y saborear las complicadas combinaciones del contrapunto, y nu-

meras consonancias de la armonía. El hecho que vamos á referir, reciente y público en Barcelona, y del cual hemos sido testigos varias veces, prueba que la naturaleza presenta en esto sus excepciones, y que un irracional puede complacerse con el armónico estrépito de una grande orquesta. El individuo que nos ocupa fué un perro, conocido en Barcelona por el *perro filarmónico*. No se crea que el tal individuo de la raza perruna disfrutase una vida regalada, ni aquellas comodidades que aumentan la sensibilidad y delicadeza del organismo; al contrario, no teniendo dueño, vivía sujeto á la inclemencia de las estaciones y del hambre: pertenecía á esta república de perros que se hallan entre nosotros sin dueño ni albergue; que á duras penas pueden procurarse la subsistencia entre palos y malos tratamientos, y que por la noche se refugian en un cuerpo de guardia ó en una casa á medio edificar, etc. El individuo de que tratamos tenia hábitos muy singulares: siempre que habia funciones solemnes en alguna iglesia, era seguro hallar el *perro filarmónico* echado junto á la orquesta, prestando atento oido en una interesante inmovilidad. En el teatro era aun mas conocido, pues en ningun dia de ópera faltaba el perro junto á la orquesta, donde permanecía hasta el fin; y tanta era su afición, que daba muestras de disgusto cuando al abrir las lunetas inmediatas metían el ruido acostumbrado los señores abonados. Si al levantarse el telon veia representar la compañía dramática, se volvía al punto. Tanto tiempo siguió este método de vida, que al cabo sin entrar en el teatro conocia los dias en que solia trabajar la compañía italiana; y ademas estaba al corriente de todas las iglesias en que se daban funciones solemnes. Así este animal tanto excitó al interés de los Barceloneses, que ni en el teatro, ni en parte alguna donde era conocido se le molestaba; y hasta fue sentida su ausencia por algunos filarmónicos, cuando al fin desapareció y no se supo mas de él. No deja de ser curioso el hecho, y tanto mas notable, cuanto que los perros en general son animales muy antipáticos á la música, aunque su instinto los acerca al hombre. Esto prueba al parecer, que el efecto de la música en los animales se vorifica antes por la analogía del sentido auditivo que por la del espíritu; pero si es así, ¿cómo los pájaros son los mas filarmónicos, al paso que su organización es tan poco análoga á la del hombre? dejamos esta cuestion para los naturalistas y los que se dedican á la anatomía comparada.—P. R.

— —

#### A una Madre de familias.

Ven Lira, con dulces sonos  
Que rasguen el blando viento,

Y besen el bello aliento  
De la brisa matinal.  
No, no soy yo el que te llamo,  
No es ninguna inspiracion,  
Es tan solo la espresion  
Del cariño maternal.

Ven y tus cuerdas sonando  
Al impulso de mi canto,  
Manifiesten el encanto  
En que henchido el pecho está;  
Pintemos el tierno cuadro  
De una Madre enternecida,  
Que vé su prole querida,  
Y feliz se cuenta ya.

¿Nó sientes latir su pecho  
Á la vista de un hijuelo,  
Y cual dá gracias al Cielo  
Por aqueste dulce don?  
¡Con qué embeleso le mira  
Y le dá amoroso abrazo!  
Ya le acoge en su regazo,  
Ya le aplica al corazon.

Le llama dulce esperanza,  
Su consuelo y alegria,  
Y espera de el que algun dia  
Su apoyo tiene que ser.  
Mas el niño alborozado  
Al tierno acento movido,  
Su bella mano ha tendido  
Y á su Madre vá á coger;  
Que de extremo gozo llena  
Llora de puro contento,  
Y olvida el nudo tormento  
Que el niño la dió al nacer.

Mas luego que grandecito  
Á las artes se dedica,  
¡Cuál se afana! ¡Cuál se aplica  
Para su Madre alegrar!  
Y que vuelve de Minerva

Y trae la frente ceñida,  
Con la palma que es debida  
Á tan solo el estudiar.

¿Podrás Lira, por ventura  
Cantar de su Madre el gozo,  
Y publicar su alborozo?  
¡Jamás podremos los dos!  
Asi de nuevo te dejo  
Y pues librar no has podido,  
Abandono tu sonido  
Y te doy eterno Á DIOS. (1)

A. A. Benítez.

## PENSAMIENTOS AGRÍCOLAS. (2)

### *Economía rural.*

#### I.

En agricultura todo sirve, todo debe aprovecharse, nada hay que pueda llamarse absolutamente superfluo. La grande ciencia del agricultor consiste en saber usar de todas las producciones de la tierra y aplicárselas con economía y oportunidad. Economizar el tiempo, el trabajo y el dinero

---

(1) Esta composicion notable por la ternura y sencillez candorosa que contiene, es produccion de un jóven de muy bellas esperanzas, que solo tenia la edad de 14 años cuando la hizo. Por lo cual, creemos que nuestros lectores facilmente le perdonarán las incorrecciones y negligencias inevitables á una edad tan temprana.

(2) Como cuestiones de interés inmediato, y en obsequio de los labradores iremos dando cabida á estos *pensamientos*, tomados del *Tecnológico Nacional*, en los cuales se hacen cuerdas observaciones sobre la economía rural, abonos, estiércoles, barbechos, cereas, prados, etc.

son los principios de prosperidad de un establecimiento agrícola.

## II.

La economía no consiste en gastar poco, sino en no gastar mas de lo necesario. Las operaciones agrícolas exigen á veces gastar en una semana los ahorros de un año; pero este gasto hecho á tiempo y con oportunidad, devuelve una ganancia doble ó triple, segun el producto de la operacion. Hay maniobras en la agricultura, que de hacerlas en un dia ó de tardar tres, vá la pérdida de lo que se podia ganar en ellas. El número de operarios, la distribucion de ellos y las épocas del dia en que se les pone á trabajar necesita un conocimiento profundo de la economía del tiempo y del trabajo.

## III.

Los instrumentos adecuados á las faenas, bien contruidos y bien manejados, abrevian la operacion, disminuyen el trabajo y en consecuencia economizan el dinero.

Mas de mil instrumentos de labor se hallan hoy entre las manos de los agricultores ingleses, seiscientos por lo menos, ha publicado Mr Boitard que están en uso en la agricultura francesa, entre ellos veinte y ocho especies de arados; ciento y catorce azadas, picos y palas diferentes; cuarenta y cuatro rulos, escardillos, niveladores y aplanadores del terreno; cuarenta y nueve carre-

tones y otras máquinas de transporte de diversas formas; ciento cincuenta y seis instrumentos cortantes para talar, podar, segar, injertar y limpiar..... ¿Qué extraño es que en ambos países se halle la agricultura á tan alto grado de perfeccion y que sus productos escedan á los nuestros, á pesar de la ventaja que les llevamos en el clima y en el terreno?

## IV.

Las máquinas y los buenos métodos para las elaboraciones y recolecciones de los productos agrícolas, son parte esencial de la economía. Cuando se ve en los países extranjeros sacar ciento y cincuenta arrobas de vino en un dia sin mas que cinco ó seis trabajadores, no puede menos de admirarse la perfeccion de los cilindros, las prensas de Revillon, los carros encajonados, y otras máquinas de vendimia, sencillas, sólidas, manejables y al alcance de los mas rústicos trabajadores. ¿ Cuando será que en España se reemplacen la viga, el husillo y el enorme pilon de los lagares, que dura aun con escándalo de los adelantamientos que se han hecho en las manipulaciones viníferas!

## V.

En la agricultura como en las artes, las máquinas y los instrumentos de labranza nuevos y los que economizan el tiempo y los brazos, son mirados por los obreros como perjudiciales á sus intereses. Por de pronto no dejan

de tener razon ; porque si una faena, para lo cual se necesitaban diez brazos, con el auxilio de una máquina se ejecuta con cuatro, los otros seis que el propietario solia emplear antes del descubrimiento de la máquina, tienen que ir á buscar trabajo á otra parte. Conducidos por este raciocinio los trabajadores y fabricantes de muchos pueblos de fábricas de Inglaterra y Francia, se han sublevado contra las máquinas, las han quemado ó las han arrojado á los rios para obligar á los propietarios á seguir sus antiguos métodos de fabricacion y á emplear por consiguiente el antiguo número de obreros. Este error, escusable á la ignorancia, no lo es á los gobiernos que deben proteger los inventos útiles, ni á los propietarios que deben adoptar todos los métodos, máquinas, instrumentos y utensilios que faciliten las labores, abrevien las faenas y disminuyan los gastos. El mismo jornalero experimentará el beneficio; porque comprará mas baratos los productos de estas elaboraciones ejecutadas con mas economía.

#### VI.

Yo me figuro un *trillero* de estos de Andalucía que van con su par de mulas ó caballos mal nutridos y peor equipados, con su trillo que pesará un par de arrobas, tachonado por el reverso de piedras de chispa ó eslabones de hierro al uso árabe y que despues de haber estado todo el dia al sol

abrasador del mes de julio dando vueltas sobre la era, habrá trillado y sacado de 10 á 12 fanegas de grano, que de repente se presenta delante de una máquina de trillar, de las muchísimas que se ven en Francia, en Holanda, en Suecia, por medio de las cuales, no en la era expuesta á los rayos abrasadores, sino á la sombra y al fresco debajo de colgadizos ó galerias, seis personas de las cuales dos ó tres pueden llamarse *zagales*, trillan treinta fanegas por hora, y que suponiendo que no trabajen mas que diez horas al dia, se presenta á su vista un monton de trigo de trescientas fanegas. ¡Cuál seria la sorpresa de este pobre andaluz al ver un prodigio de esta naturaleza! ¡Alabado sea Dios! diria. ¿Qué máquina es esta? ¡Bendito sea el que la inventó!

#### VII.

— Cuando las ventajas de las máquinas ó instrumentos perfeccionados se presentan á primera vista, el hombre mas prevenido y observador no puede menos de sorprenderse. La primera vez que yo ví trabajar en los campos de Montpellier el *arado Grangé* confieso que en muchos minutos no acerté á hablar ni saludar á nadie. Dos pares de mulas tiraban de esta máquina aratoria, tan sencilla que al momento me impuse de su mecanismo; la reja levantaba y volvia la tierra hácia un solo lado, y formaba un surco de diez pulgadas de profundidad so-

bre ocho de anchura; el arado iba por si solo, sin que nadie llevase la mansera; el gañan iba al lado de las mulas delanteras, con su pipa en la boca, sin mas trabajo que cuidar de que la mula de la derecha pisase por el surco anterior: al llegar al término del campo, el hombre paró sus mulas, dió dos pasos atras, tocó una palanca con una mano, levantóse la reja, volvió las mulas, las puso en el surco, echaron á andar y él con ellas fumando su pipa y cantando la *marsellesa*. Este es el arado, exclamé yo casi involuntariamente, este es el arado que conviene á los gañanes de mi tierra. Aqui no hay que ir amarrado á la mansera, encorvar la espina, ladear el cuerpo, llevar el pulso sobre el surco, los ojos á la yunta, la mano al látigo, á la rienda; en fin, aqui no hay que trabajar: este es el arado del milagro de S. Isido Labrador.» Yo estuve tres horas viendo trabajar este arado: en este tiempo levantó una haza de tierra, que tres yuntas regulares no hubieran podido labrar en un dia.

### Abonos.

#### VIII.

1.º La teoría de los *abonos* los divide en dos grandes clases; *abonos naturales* y *abonos artificiales*.

2.º *Bonificar* una tierra es lo mismo que hacerla capaz por medio del trabajo y la industria del hombre, de producir vegetales mas numerosos, mas productivos y de mejor especie que los que

produciria sin estos ausilios.

3.º Los abonos naturales son *el aire, el agua, la luz, el calor* y todas las descomposiciones que resultan de la combinacion de estos elementos.

4.º El aire obra sobre las plantas, no solo en las raices, atravesando la tierra mullida por las labores, sino en las hojas, que lo absorben y respiran por sus órganos exteriores.

5.º El agua es uno de los agentes principales de la vegetacion y nutricion de las plantas, puesto que vemos que ella disuelve el mantillo ó tierra vegetal, último resultado de todos los estiércoles.

6.º La luz y el calor merecen con razon entrar en el número de los abonos naturales. Sin la luz las plantas no dan fruto; sin el calor no tienen vida. Hay dos especies de calor, *el calor natural* y *el calor artificial*. El calor natural es de dos maneras, *central* y *solar*: el calor central viene del centro de la tierra, el solar proviene de los rayos del sol, y es el que ejerce mayor influencia sobre la economía vegetal. El calor artificial es el que produce el fuego alimentado por las materias combustibles. En agricultura es muy necesario para quemar las plantas que infestan las tierras, que de otro modo no seria fácil esterminar, y para conservar la vida á las plantas oriundas de paises templados, que por lujo ó por utilidad se cultivan en paises frios. (Se continuará)

Salamanca: 1844.—Imprenta de Juan José Moran.