



# SEMANARIO

DE SALAMANCA

DEL SABADO 13 DE DICIEMBRE DE 1794.

ENSAYO PARA UN ELOGIO DE LOS BARBEROS.

POR D. CRESPO.

*Es docto aquel Barbero.*

*Que limpia tu mexilla, y pone suave*

*Con insensible azero;*

*Y pide de justicia que le alabes:*

*Pero con dura mano*

*Ni Barbero sera, ni Cirujano\*.*

## ELOGIO.

Señor Don Cándido, este Diálogo que presento á Vd. es el mismo *in terminis* que hemos tenido un Barbero y yo á la orilla del caudaloso Canal de Manzanares, á tiempo que estabamos viendo el desembarco de una famosa esquadra, que comboyaba una considerable porcion de cal y texa.

Dixome, necesitaba de mi pluma y persona el Gremio de Barberos, para que saliese en su defensa: que

X

\* *Vix tangente vagos ferro resecare capillos Doctus, et hirsutas excoluissé genas. Mart. lib. 6.*

162  
de todos los oficios se habia hablado , pero nadie habia tomado en boca hasta ahora el ejercicio de Barbería ; y asi me suplicaba hiciese un elogio de esta facultad. Yo le ofrecí un solo Ensayo ; mas con la condicion, de que él me advirtiese en el discurso de la conversacion quanto le pareciese necesario.

Aseguro á Vd. que esta obra es original de su linea, y si no fuera por la obligacion en que estoy , de mirar por todos los pobres desamparados y quexosos , ya hubiera dado al traste con todo ; porque es muy costoso este género de literatura.

No le parece á Vd. es cosa de poca monta el Ensayo para un elogio ; ¿ y qué elogio ? nada menos que el de la importantisima facultad de Barberos ; y si Vd. no es algun paleta , ó celestial recién venido de Leganés ó de Alcorcon , podrá entender lo que es un Ensayo de literatura. Y á buena cuenta no le sucederá lo que á cierto Pajero de Torrejon , que poniendose á leer un cartel en una esquina , viendo que tenia por título : *Ensayo* ; y juzgando sería de alguna Comedia ó Entremes , dió un grande bostezo , se hizo una cruz en la boca , y dixo : ; *Jesus , y tantos Ensayos como se ven ahora en las esquinas ! En verdad que la Comedia debe de ser bien grande , pues necesita ensayarse tanto tiempo.*

A lo que le respondió otro , que se hallaba presente :  
„Bestiaza , no es lo que tú entiendes : ese título de *En-*  
„*sayo* es de unos libros grandes , que solo sirven de  
„avisos ó noticias interinas para otros mucho mayores ;  
„y en estos tiempos el que quiere tener nombre de lite-  
„rato pone á sus obras el título de *Ensayos* , sin que  
„sean Comedias ni Entremeses ; aunque bien pudieran  
„ser uno y otro : y este siglo , que se llama ilustrado ,  
„por esta razon pudiera tambien llamarse el siglo cómi-  
„co ; porque mucha parte de su literatura mas viene á  
„parar en ensayo que en execucion.“

Pero esta fue respuesta propia para un Pajero , y no es capaz de obscurecer el mérito de los Ensayos literarios. Bueno sería que yo dexase desayrados por este medio á los velocísimos é incansables Barberos , sin tomarles en boca , en recompensa de que ellos toman tantas barbas , y son los azacanes de la República. Yo he tomado á mi cargo su defensa ; pero con tanto trabajo , que los eruditos no pueden ménos de conocer , que hasta ahora ninguno de los mortales se ha atrevido á una empresa tan vasta.

¡Qué de veces he estado con la pluma en la mano , y cuántas he suspendido la tarea , al considerar las infinitas dificultades que se me ofrecían ! ; qué archivos no he registrado ! ; qué librerías no he visto ! ; qué manuscritos de letras casi imperceptibles ! ; á cuántas épocas he recurrido ! ; y qué siglos tan remotos he tenido que repasar ! Mas al fin , vencido de los ruegos de los amigos , que me aseguraban lo útil que podria ser esta obra al bien público , destiné una gran parte de mi vida para trabajarla , y ahora la presento solo como Ensayo para un elogio. V. Señor Don Cándido , conocerá su utilidad , si tiene pelos en la cara ; porque le prevengo , que esta no es obra de mérito para los desbarbados.

*Barbero.* Amigo D. Crespo , por mas que Vd. pase plaza de rudo entre las gentes , mis compañeros y yo estamos ciertos , de que sabe donde tiene su mano derecha , y por consiguiente á todos los de nuestro ejercicio nos tiene á su favor ; pues nos consta , y se sabe , que hace años divierte al Público con varios papeles. Y supuesto me ha ofrecido el Ensayo para un elogio de la facultad , manos á la obra , que no ha de ser Vd. tan ligero para dictar , como yo para escribir ; pues á Dios gracias , este aprovechamiento saqué de casa de mi padre ; y yo soy tan veloz en escribir (ojalá lo fuera en afeytar!) que en menos de dos meses , de á treinta dias

cada uno, copié la Flebotomía de Martinez.

*Crespo.* Te doy gracias por las honras que me haces, y veo que la buena crianza no está reñida con ningún ejercicio. Quiero complacerte, y así te notaré el Ensayo del elogio prometido, y tu irás escribiendo. Mas para esto es necesario sepas el orden de partes á que se ha de reducir.

*Barbero.* Aguardo con impaciencia á que Vd. me las diga.

*Crespo.* Estas son: la antigüedad del Oficio de Barbero, su definición, aumentos, materia en que se ocupa, decadencia, restauracion, argumentos que se pueden hacer contra este Oficio, y los medios de conservarse.

*Antigüedad.*

Te aseguro que tengo leído mucho sobre la antigüedad de los Barberos; y aunque he visto lo que dice Polidoro Virgilio, me inclino á lo que dice Mingo Rebulgo, esto es, que el primer Barbero que afeytó, no solo es muy antiguo, sino que pudo vivir mucho tiempo antes del Diluvio Universal, y muy cercano á los tiempos de nuestro Padre Adán.

*Barbero.* Mucho decir es eso; porque siempre se pasarían bastantes años, hasta descubrir el hierro, y saber trabajar el azero; á lo que se añade, que aun despues de inventada la navaja y tixeras, dexarian de afeytarse, ó cortarse el pelo los primeros que las usaron, hasta que Dios deparase una buena alma, que las supiese amolar; y no hay noticia de otros amoladores mas antiguos que los Gascones, ó de Navarra la Baxa, á lo menos en la invencion del carreton y la rueda, y en la paciencia con que le llevan por las calles á sombra de texado.

*Crespo.* Nada importa lo que dices para mi intento: y no impide hubiese amoladores mas antiguos que los

Gascones ; porque como las barbas empezaron á crecer con el hombre , tambien entonces dió principio la necesidad de buscar medios y arbitrios de quitarlas ; y no seria mucho que hasta que se descubriese el modo de hacer una navaja ó unas tixeras , tuviesen precision los hombres de chamuscarse las barbas , só pena de que llegáse tiempo en que se las pisasen. De aqui infero yo, que los amoladores se descubririan al instante que se inventó la navaja , y no serian los Gascones quienes primero amolasen , á lo menos los que viniesen á España, y mucho menos á Castilla ; pues antes de tener noticia de su arribo , ya se lee en nuestras Historias el nombre de *Rasura* ; y fue tal , que á un grande hombre se le puso por apellido , y se llamó *Nuño Rasura* ; acaso porque en Castilla seria el primero que se la hizo.

Y no hemos de juzgar que esta Rasura se hiciese en la cabeza , sino en la cara ; pues asi lo aseguró Marcial : *Tonsorem capiti non est adhibere necessum.*

Y esto no pudo suceder , bien rasurando ó quitando el pelo de la cara , dexando libre el de la barba , para que se pudiesen formar unos grandes vigotes , con el fin de pelear contra los Moros ; ó quitandola toda á raptorron , como sucede ahora á todos los christianos , que nos afeytamos ; pues la certeza de esta noticia no nos hace al caso para nuestro elogio.

#### *Definicion del Oficio.*

Varias son las definiciones que se pueden señalar del nombre y oficio de Barbero ; porque en quanto al nombre , ya lo dice él mismo , que es de una persona que llega , ó anda con las barbas de otro , ó con las suyas ; y cierto que es lástima , que habiendo tanta diferencia de Barbero á Bárbaro , se sufran tantos yerros de pluma y de Imprenta ; y que por este motivo entiendan muchas gentes , que Barbero y Bárbaro es una misma cosa ;

y así mi dictámen sería , que en lugar de Barbero , al que tiene este oficio , se llamase *Barbitonsor* ó *Barbiquitante* ; para distinguirle de los *Barbiponientes* , ya que hay tantos de esta especie en la República. Pero omitiendo otras definiciones del oficio de Barbero , la mejor que señalan todos los Autores es esta: *Barbero es aquel, que á todos los que tenemos barbas , nos hace parecer , por su habilidad , como el primer dia en que nacimos , lisos, rasos y mondos , á lo menos dos veces en la semana.*

#### *Aumentos del Oficio.*

Los aumentos de este importantísimo oficio son casi innumerables , y se puede decir , que á lo ménos son tantos como son los Barberos. Si echamos una ojeada sobre los siglos anteriores , hallarémos que apénas había mas que un Barbero ó dos en cada Pueblo ; de suerte que sería una lástima ver como un Barbero andaría corriendo por las calles , sin darsele barba á mano , y muchas veces tendría necesidad de tomar confortantes de piernas , para entrar y salir en un instante en muchas casas.

Ahora hay un Barbero en cada esquina , y no se puede decir que se quitan el pan unos á otros , pues hay barbas para todos. Y no digo nada del mas considerable aumento del ejercicio barberisco ; pues hace muchos tiempos está muy honrado y cobijado en las mismas tiendas de los Señores Cirujanos , en prueba de que muchos de estos tambien han sido Barberos , y no se desdeñan de tener en su casa á los que lo son , pues así se acuerdan de lo que fueron. Y si no hubiese habido una cierta providencia acerca de esto , estaba antes tan honrado el ejercicio de Barbero , que un Cirujano no llevaba á mal tener colgada encima de la puerta de su casa , y á vista de todos la Bacía en señal de que allí vivía un Cirujano que era Barbero , o un Barbero Cirujano ; pues por lo mismo se juzgaba uno que otro ; y

todavía cuando en en muchos Pueblos de España hay necesidad de que venga el Cirujano para algun enfermo, hacen este encargo diciendo, *que llamen al Barbero*: prueba la mas brillante del auge de estimacion en que se ha visto este oficio tan útil.

(Se concluirá.)

*Noticias particulares.*

*Vacante.*

Por fallecimiento de D. Juan Antonio del Olmo, está vacante la Dignidad de Chantre de Cuenca que vale 12231 reales al año, se admiten memoriales hasta 24 de Diciembre; turno de Canonigos, y Curas de último ascenso.

*Lista de la Compañia Comica de Salvador Ruiz, que representa en esta Ciudad en los dias de Vacaciones, cuyo producto es para los Pobres del Santo Hospital, y otros piadosos é importantes objetos.*

DAMAS.

1. Señora Maria del Cármen de Sevilla.
2. Señora Bárbara Rodrigo.
3. Señora Antonia Morales, canta.
4. Señora Maria Cáceres, bayla.
5. Señora Juana Palomera, canta.
6. Señora Gertrudis Caballero, canta.
7. Señora Maria de la Paz, bayla.
8. Señora Antonia Diaz, *Sobresaliente*.

GALANES.

1. Señor Manuel de la Cruz.
  2. Señor Tomás García, bayla.
  3. Señor Antonio Pereyra.
  4. Señor Josef Roncales, canta.
  5. Señor Josef Rodriguez.
- Señor Mariano Generoso, *Barba*.

GRACIOSOS.

1. Señor Bernardo Palomero, canta.
2. Señor Salvador Ruiz.

## APUNTADORES.

1. Señor Eugenio Vidal.
2. Señor Josef Rodriguez.

## MUSICOS.

1. Señor Don Ignacio Rabasa.
2. Señor Don Manuel Orozco.

## COBRADORES.

Señor Manuel Romero.

Señora Ana :: N. ::

Hoy representa dicha Compañía (si no hubiere novedad que lo impida) aquella gran pieza, titulada: *la Jacoba*, con buen Saynete, y primorosa Tonadilla.

*Pérdidas.* Quien hubiese encontrado un Alfiletero con tres Pendientes dentro, acuda al P. Sacristan de S. Francisco, se darán las señas y hallazgo.

Quien hubiese encontrado un Cérdo de tres á quatro arrobas, sus señales, la oreja derecha hendida, y en la izquierda una muesca por detras, con dos vandas hech á tixera hacia arriba, que se perdió el Sabado pasado, acuda á D. Benito el de el Registro, quien dará su hallazgo.

*Hallazgos.* Qualquiera Persona que haya dexado por olvido un libro en el General numero 4. de Escuelas Menores; acuda á recogerlo al Colegio de los Minimios que se lo entregará D. Francisco Gonzalez Sandobal.

Quien hubiese perdido una llave, que se halló el dia dos de este mes en la Calle del Consuelo, pregunte por la casa del Ordinario de Santiago.

*Ventas.* En la Librería de D. Isidro Aguilar, calle de la Rua, se venden seis Versos de octavo tono en forma Pastoral, para Organo, forte Piano; compuestos por D. Bernardo del Manzano: su precio 16 reales toda la obra, y cada Pastoral á 3. reales.

*Salamanca, en la Imprenta de la calle del Prior.*