

LA TERTULIA,

SEMANARIO



DE CIENCIAS, LITERATURA É INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Director: D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ.

PRECIO DE SUSCRICION.

En toda España. { Un trimestre... 6 rs.
Un semestre... 11 >
Un año... 20 >

Extranjero y Ultramar... { EL DOBLE.

Pago adelantado.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

SE ADMITEN ANUNCIOS.

A los suscritores un cuartillo de real línea.
A los no suscritores medio id. id.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Librería de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, número 1, donde se dirigirá la correspondencia administrativa. La literaria y cambios a Director, Patio de Escuelas, 4.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas á la Direccion.

SUMARIO.

Un mal y su remedio, por El Solitario del Tórmes.—*El estilo*, por Jesús Cencillo Briones.—*Aritmética del amor*, por Eusebio Blasco.—*Fé y duda* (poesía) por Miguel Requejo Avedillo.—*Mesa revuelta*.—*Anuncios*.

UN MAL Y SU REMEDIO.

Todos lamentamos el atraso en que se halla la cultura intelectual de la mujer en nuestra patria, y á la verdad que tenemos razon en lamentarnos. Inmensos son los beneficios que una reforma radical en dicha materia ofrecería y no ménos inmensos son los perjuicios que causa el estado actual, á las mujeres en primer lugar, á los hombres en segundo, y como consecuencia á la familia y á la nacion. ¿Exagero? No lo creais. Pensad un momento sobre lo que veis á vuestro alrededor; no quiero ir á buscar ejemplos á la clase baja del pueblo, pues serian testigos recusables. Ahí teneis una linda pareja; un jóven abogado, hombre de talento y de porvenir y una hermosa señorita de diez y ocho primaveras, perteneciente á la buena sociedad, y á la que todos elogian por su esmerada educacion y elegantes maneras; hace medio año que se han casado; todavía disfrutan de los encantos de la luna de miel; por eso los veis cogidos del brazo en íntima y amorosa plática recorrer los paseos sin pensar más que en sí mismos. ¿Creeis que es duradera esa felicidad? Cualquiera lo creería. ¿Engaño cruel! Pues esa felicidad es una ilusion, un sueño delicioso, pero que pasará como todos los sueños, un hermoso edificio sin cimientos, una torre de naipes. ¿Sabeis por qué? Porque entre ese hombre y esa mujer media un abismo, el abismo de su educacion; mientras los primeros desahogos de un amor satisfecho duran, durará esa ficticia dicha que os causa envidia; pero por su propia naturaleza el amor desmaya, mejor dicho, pasados los primeros trasportes, cambia de carácter, se hace tranquilo, se basta de las formas y va en busca de grandes sentimientos al corazon, y de nobles ideas á la in-

teligencia, y como por lo regular no las encuentra, decae poco á poco y concluye por desaparecer completamente.

Es gravísima la cuestion que aquí presento y siento de todas veras no poder dilucidarla con la amplitud que se merece; escribo á vuelo pluma y ni aun tiempo tengo para ordenar mis pensamientos; pero creo que se me comprenderá.

¿Cuál es la base de la prosperidad de las naciones? La prosperidad y la dicha de las familias. ¿En qué estriba la dicha de las familias? En la felicidad del matrimonio? ¿Cuál es el fundamento de esa felicidad? El amor. Pues bien, yo digo que el amor, el verdadero amor conyugal, ese amor tranquilo, al par que profundo, mezcla de estimacion y adoracion, no existe ni puede existir de un modo sólido y duradero mientras no se ciegue el abismo que media entre la mujer y el hombre, mientras la educacion de aquella no se nivele, en la esfera propia del papel que la mujer representa en la familia, con la educacion del hombre.

¿Por qué? preguntareis. La respuesta es óbvia. Yo os supongo bastante razonables para que no os figureis que el amor conyugal se reduce á ese eterno y monótono idilio del «te quiero» «no me quieres» de los amantes, sino que es algo más sério que todo esto. El amor conyugal vive y se alimenta de la constante é íntima comunicacion de los esposos, y de su mútua estimacion ¿Existe esto? No: pasado el período que por su dulzura, al par que por su efímera duracion se ha llamado *luna de miel*, se rompe aquel velo que ocultaba á los ojos del esposo la verdadera nulidad intelectual de su esposa y sucede... todos sabeis lo que sucede: que el esposo se va al café en busca de amigos con quienes desahogar su alma y con quienes comerciar intelectualmente por ese cambio de ideas y pensamientos tan necesario al espíritu, y la esposa en su casa mira la mano del relój contar minuto por minuto sus horas de fastidio. ¿Cuánta dicha!

¿No está destinada la mujer á ser la compañera del hombre? Pues hacedla digna de él; ya sé que os cuidais de su corazon, pero no basta esto; es preciso atender tambien á la

cabeza ya que Dios, por dicha nuestra, no quiso privarla de ella. No creais que os recomiendo una educacion norteamericana; nuestras meridionales cabezas no podrian sopor- tar peso tan abrumador; y francamente, una jóven de quince años sabiendo gimnasia, equitacion, natacion, dibujo, con- tabilidad mercantil, legislación, higiene, filosoffa, historia de las religiones, etc., etc. no es mi ideal; *est modus in re- bus*, ó como decimos nosotros, *ni tanto ni tan calvo*. Creo que me explico. No os figurareis, pues, que soy un reformis- ta á *outrance*, un revolucionario *enragé*, no por cierto; soy como veis una persona razonable hasta donde un hombre puede serlo.

— Pido, pues, que se mejore la educacion intelectual de esa hermosa mitad del humano linaje que está destinada á hacernos felices; lo pido por ella, porque ganará en goces honestos y legítimos y en estimacion y, tendrá, sin que se rompa nunca en sus manos, esa linda cadena de flores con- que nos sujeta á su dominio; lo pido por nosotros, porque así tendremos en nuestra casa una fuente inagotable de feli- cidad y nos evitaremos la molestia de salir de ella para cor- rer en busca de un advenedizo á contarle nuestras aventu- ras y á cambiar con él las ideas que nos sobran por las que nos hacen falta; lo pido, en fin, por la familia, que vivirá en santa armonía sin las frecuentes luchas que suele engendrar la diferencia de educacion por las preocupaciones religiosas y sociales de todo género; lo pido, por último, por el país, por la pátria y lo pido sobre todo por la humanidad.

Debiera haber empezado por aquí; pero he preferido á remontarme á las altas regiones de la filosoffa haciendo una llamada á la razon, el apelar al egoismo y decir á las muje- res y á los hombres ¿quereis ser verdaderamente felices? Pues hé aquí la receta: haceos unos dignos de otros.

Pero descendamos ya á otro orden de consideraciones; todos estamos conformes, me direis, en el fin; pero ¿y los medios? ¿Cómo obtenemos esa educacion? ¿Nos convertire- mos nosotros, padres, en preceptores de nuestras hijas? No hay necesidad de tal cosa; el remedio está al lado de la en- fermedad: contra la falta de instruccion de la mujer, las Es- cuelas Normales de Maestras.

Ya os estoy viendo hacer cruces ¡Maestras! Sí, Maestras, ¿qué os asusta de ello? El Estado y la Provincia os dan per- fectamente organizado un sistema de instruccion, lo ponen al alcance de todas las fortunas, os brindan con medicina tan propia para vuestro mal y la rechazais. ¡Aunque estu- viérais locos! Sois unos necios, permitidme esta franqueza, unos necios y unos tontos de capirote; de seguro que iba con vosotros aquello de Salomon: *vanitas vanitatum et omnia vanitas*.

Aquí en Salamanca teneis la Escuela Normal de Maes- tras; por una módica retribucion, dos duros al año, se ense- ña á la mujer doctrina cristiana razonada é historia sagrada, lectura y escritura, gramática castellana, aritmética y siste- ma métrico, principios de educacion y pedagogía, labores de punto y costura, corte y confeccion de prendas de uso in- terior, y si quereis, ampliacion de la aritmética, geografía, historia de España, geometría y dibujo lineal, aplicado á la labores, economía doméstica, higiene, composicion grama- tical y redaccion de documentos usuales y bordados y labo- res de adorno. En un par de años sale de la Escuela una

mujer con una sólida base intelectual sobre la que pueden elevarse duraderas construcciones.

¿Qué no quereis que sean Maestras! Sublime tontería ¿Es alguna deshonra? La práctica de la ciencia podrá ser un sig- no de mediana posicion, pero aquí no se os pide que vayan vuestras hijas á la Normal para abrir despues una escuela; se os pide que las eduqueis allí, y se os pide eso porque solo allí se da esa educacion tan esmerada, porque no hay más establecimientos que aquel en que se dé en tales condi- ciones.

Ya sé que se ha puesto en tela de juicio la moralidad de la Escuela Normal. ¡Falso cuanto hayais oido en ese sentido! La Escuela Normal de Salamanca por todos conceptos es digna de elogios; brillantes son los resultados que obtiene; sus alumnas ocupan en las oposiciones los primeros puestos y son buscadas con ansia por los pueblos; en las provincias limítrofes las jóvenes maestras de la Normal de Salamanca son objeto de admiracion por la solidez de sus conocimien- tos. En cuanto al orden es intachable la Escuela; respecto de la moralidad se despliega el mayor rigor y nos consta el no- ble espíritu que anima á todo el Profesorado de la Escuela contra cuanto pueda ser indicio tan solo de malas costum- bres.

En otra ocasion, con más tiempo y más calma explanaré mis ideas en tan importante asunto. Por hoy basta. Os juzgo discretos y razonables; el buen entendedor con media pala- bra tiene bastante. Si despues de lo que os he dicho perma- neceis obstinados en vuestra criminal conducta, criminal, no retiro la palabra, merecereis que vuestras hijas al llorar el desvío de sus esposos pasada la luna de miel, recuerden vuestro nombre con pena y os culpen de su desgracia.

EL SOLITARIO DEL TÓRMES.

EL ESTILO.

Le style c'est l'homme.

(Buffon.)

I.

Guiados por el noble deseo de contribuir con nuestro modesto óbolo al aprovechamiento de los que empiezan á dar los primeros pasos en la difícil carrera de las letras, to- mamos la pluma para mostrarles, aunque en pobres y des- aliñados conceptos, el sendero por donde en nuestro sentir, y mediante un continuado y reflexivo estudio, puedan con pié firme y ánimo resuelto encaminarse hácia el templo de la Fama, y ceñir en algun tiempo á sus sienas los sagrados laureles de la gloria.

Nuestro objeto, por lo tanto, es dar á conocer al princi- pante nuestros mejores autores clásicos, y exponerle las re- glas más eficaces para que llegue á formarse un buen estilo, pero un estilo peculiar y característico.

Y decimos peculiar y característico, porque, si no más que á ser imitador de tal ó cual autor se concretase, vendría á suceder lo que al grajo de la fábula; esto es, que con galas ajenas se vistiera, las cuales, aunque ricas y esplendentes, nunca brillarian en él tanto como las propias, siquiera éstas fuesen más pobres y humildes.

Por otra parte, resulta que, si *el estilo*, segun Buffon es *el hombre*, el autor que no tenga su manera particular de de-

cir, no pondrá de relieve su carácter en sus escritos, sino que lo único que hará será reflejar pálidamente el de aquel que se propuso imitar.

Debemos aquí advertir que, no siendo nueva ninguna de las reglas que vamos á enunciar, por ser ésta una materia sobre la cual no queda nada por decir, pues que está agotada desde Aristóteles y demás eminentes retóricos de la antigüedad, habremos solamente de limitarnos á exponerlas de la manera más clara y sencilla que nos sea posible, no sin valernos en algunos puntos de las mismas palabras que ya modernos autores han empleado.

Estas reglas, pues, son las siguientes:

1.ª Adquirir ideas claras y distintas del asunto sobre el cual se ha de hablar ó escribir. Un pintor no podría retratar fielmente el objeto que no tuviera á la vista. Es de capital importancia meditar bien la materia, considerarla bajo todos sus aspectos, y ordenar previamente en la imaginación las varias ideas y consideraciones que nos ocurran.

2.ª Estar familiarizado con el estilo de los buenos escritores. La asidua y meditada lectura de los clásicos, forma en el principiante un caudal riquísimo, que es imposible procurarse por otros medios; pero se ha de tener presente que *non multa, sed multum, legere oportet.*

3.ª Una vez familiarizado con los buenos modelos, el principiante debe procurar imitarlos, no ya servilmente, sino con cierta prudente libertad, que ni lo aleje del buen sendero, ni amortigüe su génio y natural disposición. Al efecto, empezará por traducir en sus palabras, ó á su modo, algun pasaje de un autor clásico castellano, cuyos pensamientos haya comprendido y retenga bien. Comparando despues el modelo con la imitación, notará los defectos en que haya incurrido, é irá así adquiriendo gradualmente su manera particular de decir. El reputado crítico y notable literato D. Patricio de la Escosura, manifiesta á este propósito que, el que trate de imitar, ha de escribir de su cuenta y riesgo, sin renunciar á su propia personal entidad literaria en ningun caso; siendo la imitación, así entendida, no sólo lícita, sino hasta recomendable.

Es también un ejercicio muy provechoso para adquirir la corrección del estilo, trasladar de una lengua á otra pasajes bien escogidos, y comparar luego, con una crítica imparcial y severa, el texto con la versión. Más adelante puede ensayarse en hacer algunos extractos, en componer algunas cartas é historietas, y sucesivamente obras de mayor empeño ó de género más elevado. Pero si quiere que su estilo sea enteramente propio, debe empezar, cuando ya por medio de una lectura atenta y reflexiva haya empapado bien su imaginación en las obras de nuestros primeros escritores, por hacer desde luego trabajos originales, y no por extraer ni traducir en sus palabras, ó á su manera, éste ó aquel escogido paisaje.

4.ª Ejercitarse en componer con frecuencia; pues, como dice Ciceron, *la pluma es el mejor maestro para enseñar á componer.* Pero estos ejercicios ó ensayos se harán del modo que aconseja Quintiliano: *escribiendo despacio para llegar á escribir bien, que en sabiendo escribir bien, se logrará escribir de prisa.* También importa corregir mucho y limar con esmero los ensayos ó composiciones que se hagan; porque, según un insigne hablista contemporáneo, el malogrado

D. Ventura de la Vega, *no hay paño, por excelente que sea, que no se desluzca con un mal cosido.* El principiante no debe poner reparo en borrar mucho y volver á escribir sus trabajos antes de darles al público. Conviene también guardar los manuscritos por algun tiempo, y revisarlos luego escrupulosamente para corregir las inadvertencias en que se hubiere incurrido.

5.ª Procúrese, sobre todo, no descuidar el fondo de los pensamientos por atender á la belleza de la forma, porque la belleza principal está en la solidez. El oído gusta que se le regale; mas si el entendimiento no encuentra pasto saludable y conveniente, desaparece bien pronto la ilusión producida por el eco cadencioso de las palabras. Pero no por eso se ha de incurrir en el vicio contrario, sino que se propocurará armonizar en lo posible la forma con el fondo. Un eminente escritor, el sábio D. Alberto Lista, ha dicho: «Sin la magia de la elocuencia y de la armonía, se deslucen y degradan los pensamientos más poéticos; porque el lenguaje es el instrumento de las bellas letras, como el colorido lo es de la pintura. Las ideas son el alma de la poesía; pero el estilo es su cuerpo, y, sin formas corpóreas, no es posible que se graven los pensamientos en la fantasía.» Demás de esto, los griegos, aludiendo á las composiciones poéticas, decían que Minerva nació ya armada de punta en blanco, con lo cual querían significar que, en efecto, en literatura el fondo y la forma son inseparables.

La estricta observancia de las anteriores reglas, será, no lo dudamos, de gran utilidad para los jóvenes principiantes.

Enumeremos ahora los modelos que, así en prosa como en verso, tenemos en nuestro idioma.

II.

MODELOS EN PROSA. (1)

Los autores que con preferencia deben estudiarse, por estar reputados como verdaderos clásicos, son los siguientes:

CERVANTES.—Su inmortal obra *El Quijote.*

FRAY LUIS DE GRANADA.—*Introducción al símbolo de la fé; Guía de pecadores; Meditaciones; Sermones sobre las principales festividades; Memorial de la vida cristiana; Retórica eclesiástica.*

FRAY LUIS DE LEON.—*Los Nombres de Cristo; La Perfecta casada; Exposición del libro de Job.*

SAAVEDRA FAJARDO.—*Empresas políticas; La República literaria; La Corona gótica.*

SANTA TERESA DE JESÚS.—*Discurso sobre la vida; El camino de perfección; El libro de las fundaciones; El castillo interior, ó las moradas; Conceptos de amor á Dios (fragmentos), y, por fin, sus Cartas, que también son modelos en su género.*

MARIANA.—Su obra principal es la *Historia de España.*

MENDOZA.—*Historia de la guerra contra los moriscos de Granada.*

MONCADA.—*Historia de la expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos.*

(1) Todas las obras de los autores citados se hallan de venta en la imprenta de este periódico.

MELO.—*Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, en el tiempo de Felipe IV.*

SOLIS.—*Historia de la conquista de Méjico; Cartas familiares.*

SAN JUAN DE LA CRUZ.—*Subida al monte Carmelo; Noche oscura del alma; Cántico espiritual entre el alma y Cristo su esposo; Llama de amor viva; Cartas espirituales.*

PEDRO MALON DE CHAIDE.—*La Conversion de la Magdalena.*

QUEVEDO.—Todas sus obras, y en particular las comprendidas en las dos secciones de *Sátirico-morales y festivas.*

ARGENSOLA (Bartolomé).—*La Conquista de las islas Molucas.*

SIGÜENZA.—*Vida de San Jerónimo; Historia de la Orden del mismo Santo.*

FRAY ANTONIO DE GUEVARA.—*El relój de Principes, ó vida de Marco Aurelio; Menosprecio de la corte y alabanza de la aldea.*

FRAY JUAN MARQUEZ.—*Los dos estados de la espiritual Jerusalem; El gobernador cristiano.*

Y, por último, las *Cartas* de **PEDRO DE RHUA**, de **ANTONIO PÉREZ** y del **PADRE JUAN DE AVILA**.

En los autores que dejamos apuntados, hallarán los principiantes cuantas bellas y elegantes maneras hay de decir.

Los que quieran formarse un estilo conciso, pero enérgico, estudiarán con fruto á Saavedra, Melo y Mendoza; si, por el contrario, lo buscan abundante y numeroso, lo hallarán en Fray Luis de Granada y Guevara; si brillante, galano y pintoresco, acudirán á Solís, Malon de Chaide y Argensola; si grave y majestuoso, al Padre Mariana; si alegre, festivo y picaresco, á Quevedo; si castizo, puro y sencillo á Santa Teresa de Jesús; si flexible, natural y fácil, á Mencada y al Padre Sigüenza, y á Cervantes, en fin, si quieren hallarlos todos reunidos.

Entre los modernos, han sobresalido como prosistas, Jovellanos, los dos Moratines, Mayans y Siscar, Cadalso, Campomanes, Donoso Cortés, Conde de Toreno, Melendez, Quintana, Alcalá Galiano, Pacheco, Rios Rosas, Larra (Fígaro) y Ferrer del Rio.

En punto á novelas, las mejores que tenemos en castellano, además de *El Quijote* y de las *Ejemplares*, de Cervantes, son: *El Gran Tacano*, de Quevedo; *Vida y aventuras del escudero Marcos de Obregon*, de Vicente Espinel; *El Lazarillo de Tórnes*, de Hurtado de Mendoza; *Fray Gerundio de Campazas*, del Padre Isla; *Guzman de Alfarache*, de Mateo Aleman; *El Diablo Cojuelo*, de Luis Velez de Guevara; y *Gil Blas de Santillana*, de Mr. Lessage, aunque se cree que originariamente fué esta obra escrita en español.

Hasta aquí la prosa; ahora pasemos al verso.

III.

MODELOS EN VERSO.

Pueden presentarse como tales, á Garcilaso, Herrera, Rioja, Fray Luis de León, Villegas, Góngora, Francisco de la Torre, Figueroa, Baltasar de Alcázar, los Argensolas, Alonso de Ercilla y Bernardo de Valbuena, poetas que florecieron en el siglo XVI. Y entre los modernos, merecen citarse Cadalso, los Moratines, Huerta, Melendez, Iriarte, Cienfuegos, Jo-

vellanos, Iglesias, Quintana, Reinoso, Lista, Gallego, el duque de Rivas, Pastor Diaz, Espronceda, Martínez de la Rosa, el duque de Frias, D. Ventura de la Vega, Hartzenbusch, el marqués de Molins, Zorrilla, Campoamor, Garcia Gutierrez, Arolas, Nuñez de Arce, Valera, Alarcon, Balaguer, Selgas, Lopez Garcia, Arnao, Monroy, Becquer, Cuetto, Cañete, Barrantes, Carrillo de Albornoz, Palacio, Campillo, Trueba, Grilo y Ruiz Aguilera.

Los que deseen admirar grandiosas imágenes, ideas sublimes y arrebatados pensamientos, pueden leer las composiciones de Herrera, Quintana, Cienfuegos, Espronceda y Lopez Garcia; si una versificación pura y elegante, flexibilidad, dulzura y gusto exquisito, las de Garcilaso, Rioja, Baltasar de Alcázar, Francisco de la Torre, Monroy, Selgas, Grilo y Arnao; si armonía, sensibilidad y fluidez, las de Villegas, Cadalso, Melendez y Martínez de la Rosa; y las de Fray Luis de León; si buscan unición, sentimiento religioso, imágenes magníficas y nobles y elevados pensamientos.

Esto, en cuanto se refiere al literato y al poeta lírico; pero, el que á la poesía dramática haya de dedicarse, estudiará, con preferencia á todo otro autor, las inmortales obras de Calderon, rey de la escena; de Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcon, Rojas y Moreto, inestimables joyas de nuestro teatro clásico antiguo; y las de Moratin (hijo), Breton de los Herreros, Garcia Gutierrez, el duque de Rivas, Ventura de la Vega, Martínez de la Rosa, Hartzenbusch, Rubí, Ayala, Hurtado, Nuñez de Arce, Tamayo, Escosura (D. P.), Gil y Zárate, Fernandez Guerra, Florentino Sanz, Zorrilla, Fernandez y Gonzalez, Serra, Cisneros, Dacarrete, Asquerino, Echegaray, Eguilaz, Rétes, Echevarría, Martínez Pedrosa, Rosell, Coupigny, Marco y Larra, entre nuestros autores contemporáneos.

Distínguese, entre los antiguos, Calderon, por la fuerza de su elocucion poética y por lo artificioso y bien conducido de sus fábulas; Lope, por lo fácil y fluido de su diction y por la ternura que resalta en sus conceptos; Tirso, por su fecundidad en chistes y donaires y por la urbana malignidad de su sátira; Moreto, por la nobleza de su estilo, por su aticismo y fuerza cómica y por su variedad en la pintura de los caracteres; Rojas, por sus magníficas situaciones trágicas, en lo que no tiene rival, y Alarcon, en fin, por la gracia, facilidad y valentía de su expresion, por la intencion moral de sus fábulas, por su originalidad, y por la elegancia de su estilo y lo esmerado y correcto de la frase.

Entre nuestros contemporáneos, varios son los autores que han sobresalido en los diferentes géneros de la literatura dramática, y de ellos existen obras de relevante mérito, que dignamente pueden figurar al lado de las del antiguo teatro clásico español.

*

*

Con lo que llevamos expuesto, creemos basta para nuestro propósito, que no era otro, segun al principio manifestamos, que el de dar á conocer á los jóvenes, además de las reglas necesarias para poderse formar un buen estilo, los principales ingenios de nuestra patria, con el fin de que, si quieren aprender la verdadera rica habla castellana, sepan también las fuentes á donde deben acudir. Y aquí, por tan-

to, damos punto á nuestro modesto trabajo, congratulándonos si en algo llega á ser útil á los que aspiran á ganar un nombre en la república de las letras.

JESÚS CENCILLO BRIONES.

ARITMÉTICA DEL AMOR.

I.

Todo amante llega, más tarde ó más temprano, al terrible caso de creer, cuando su novia se lo dice, que tres y dos no son cinco.

Cuando el amante es marido, ya ha aprendido algo más; ya sabe, cuando repasa los gastos de su esposa, que dos y tres son lo ménos cuarenta y siete.

II.

Las reglas del amor son cuatro: sumar, restar, multiplicar y dividir.

Un novio no tiene regla fija. Un marido entiende de *sumas* admirablemente. Por ejemplo:

Un vestido para el baile de la generala.	7.000 rs.
Un aderezo para pedir para los pobres.	9.000
Una caja de guantes.	400
Suma total.	16.400

Ahora viene la resta.

Sueldo del caballero marido.	8.000 rs.
Alfileres de la señora.	16.400
Resta (mucho ojo).	8.400

Estas operaciones se llaman en la aritmética meridional... *trampas*.

III.

La multiplicacion es una operacion facilísima, cuyo resultado inmediato es un chiquitin muy mono, un ama de cria y un primer diente que ha costado 6.000 reales y doce mil desazones.

El orden de factores no altera el producto.

Por ejemplo: La señora de Tal, ha dado á luz un niño que no se parece á su papá.

Corolario de este ejemplo: Existen números *primos*.

IV.

La regla de *partir* es la más grave de todas.

Un amante ó un esposo están partidos en cuanto no tienen suficiente carácter.

Se llama amante *entero* el que no tiene medios.

Se llama esposo *quebrado* el que pierde en una jugada de bolsa lo que trajo la señora de dote.

V.

Para partir un entero por un quebrado, se coge una tranca, se espera que el entero pase adelante, y se le divide.

VI.

¿No es en el lado izquierdo donde tenemos todos el corazón? Pues en ese caso, el corazón de una coqueta es un cero á la izquierda.

—APÉNDICE.—Ciertas mujeres se parecen al cero. En cuanto se ponen al lado de *uno*, vale uno diez veces más que antes.

VII.

Todo amante celoso, debe *sustraerse*, y todo marido bonachon, debe *multiplicarse*.

VIII.

La mujer más cabal tiene sus *más* y sus *ménos*.

Casi todas han adoptado como axioma la observacion siguiente:

Los amores *sin-ceros*, no valen gran cosa.

REGLAS GENERALES.

Debe adoptarse por esposa la que nos tenga *cuenta*.

Un amante debe ser siempre el número uno.

Un matrimonio infeliz es un error de cálculo.

El amor es la suma de dos almas iguales.

REDUCCION.

Amar un año, y casarse despues, es cambiar un duro en plata por veinte reales en cuartos.

EUSEBIO BLASCO.

FÉ Y DUDA.

Hijas las dos de la creencia

Fé y *duda* al mundo llegaron

Y en el hombre se encontraron

Porque era el hombre su herencia.

Ambas á dos pretendieron

Tenerle á su vez sujeto

Y con tan laudable objeto

Así las dos contendieron.

Dijo á la *duda* la *fé*:

—Mis derechos son mejores,

El hombre en dichas y amores

Siempre me ama, siempre cree.

Y dijo á la *fé* la *duda*

Con argumentos iguales

Que siempre en penas y males

El hombre busca su ayuda.

Y de su contienda en pos

Ninguna sin desistir

Pensaron en dividir

Su triste herencia las dos.

La *duda* de la razón

Asió al punto por más fuerte,

Tomando la *fé* por suerte

Su parte en el corazón

Y así una lucha empezó

En que rivales y odiadas

Nunca verán terminadas

Las que su encuentro formó:

Y en vano es que al pensamiento

La *fé* siendo ciega acuda

Y es en vano que la *duda*

Quiera abrirse al sentimiento.

Que la inestinguible guerra

Siempre ardiendo y empezando

Ha de llevar vacilando

Al hombre sobre la tierra.

MIGUEL REQUEJO AVEDILLO.

Zamora.

MESA REVUELTA.

Con escándalo hemos visto abierta nuevamente la rifa de la calle de la Rua y nuevamente del público favorecida. Ignoramos liasta qué punto será legal esa nueva apertura; nos choca sobremanera que cuando tantos expedientes de importancia se estacionan, se haya llevado con tal actividad la resolucion del recurso interpuesto por los dueños de la rifa contra la orden del gobernador, mandando cerrarla, pues

solo así comprendemos que se hayan atrevido á abrirla de nuevo sin oposicion por parte de las autoridades, y á ciencia y paciencia de las mismas. Pero esto importa poco, aunque es cosa chocante. Se comprende perfectamente y hasta cierto punto se disculpa la conducta de los dueños de la rifa; al fin y al cabo van á su negocio; y por cierto que no debe ser pequeño el tal negocio cuando así se obstinan y á manera de lapas ó sanguijuelas quieren aclimatarse en Salamanca y chupar el jugo á la poblacion. Pero que la poblacion, que el público que sabe esto siga favoreciendo á esos señores es lo que no comprendemos ni comprenderemos nunca y lo que solo acertamos á explicarnos por una epidemia de necedad que haya invadido á Salamanca.

* *

Aceptada la dimision de D. Joaquin M. Ruiz, ha sido nombrado gobernador de Salamanca D. Gerónimo Marazuela, presidente que ha sido de la Diputacion provincial de Avila.

* *

Y va de cuento:

Habia en una ciudad de... la China (porque solo en la China pasan esas cosas) un ayuntamiento, pero ¡qué ayuntamiento! aquello era lo que habia que ver y que oír; cada cabeza municipal era un Pericles en abreviatura lo mismo en oratoria que en política. Esta ciudad, tan admirablemente dotada de talentos concejiles, estaba desgraciadamente, por la precaria situacion económica de la hacienda municipal, en un estado lamentable por lo que toca á casi todos los ramos de la policia, higiene, ornato, etc.; así es que el empedrado era detestable, el alambrado corría parejas con las aceras que alumbraba, el camino de la estación del ferrocarril estaba casi intransitable, muchas calles amenazaban ruina, el alcantarillado era nulo ó poco menos, etc. etc. Sucedió, pues, que por causas que no son del caso, los trabajadores de la tal ciudad se vieron sin trabajo y acudieron á la concejil corporacion en demanda de socorros; el ayuntamiento se reunió, deliberó, y ¡oh sublime rasgo de talento! decidió gastarse unos miles de duros en echar á perder una plazuela desmontándola; incomparable abnegacion, ¡sacrificio sin igual en la historia! Un poeta ilustre que pasó por aquella plazuela, enternecido al contemplar aquel cambio no pudo menos de exclamar parodiando á Cervantes:

¡Vive Dios que me espanta tanta ciencia
Y que diera un millon por describilla
Porque ¿á quién no suspende y maravilla
Del concejil cacúmen la excelencia? etc.

* *

Nuestro querido amigo el ingeniero agrónomo D. Cecilio Gonzalez Domingo, ha sido propuesto en primer lugar en una de las ternas formadas para la provision de las cátedras de Agricultura vacantes. De esperar es, dados los antecedentes del Sr. Gonzalez Domingo, los muchos servicios que ha prestado en los cargos que antes ha desempeñado y el lugar que en las ternas ha merecido, que el ministro de Fomento no le deje postergado á sus contrincantes. De todas suertes felicitamos al Sr. Gonzalez Domingo por el éxito obtenido en sus oposiciones.

* *

Hace unos dias han comenzado las obras de la Catedral con el levantamiento de los andamios; es de esperar y deseamos que el buen tiempo continúe para que puedan proseguirse con toda actividad.

* *

Ha llegado á esta ciudad de Salamanca, donde podrán los que padezcan de la vista consultarle desde el dia 22 del corriente mes de Mayo hasta el 10 del próximo mes de Junio, D. Francisco Soler, acreditado oculista de Lérida que, según asegura, devuelve la vista en menos de un minuto y sin dolor, no cobrando si no consigue buen resultado en la operación. Recibe todos los dias en la fonda del Comercio, situada en la calle de Concejo, esquina á la Plaza Mayor.

* *

El producto líquido de los fondos recaudados con motivo del baile celebrado en los salones del Gobierno, á favor de los Establecimientos de Beneficencia, en la noche del 23 de Febrero último, y que, según dimos á conocer á nuestros lectores en uno de los números de la TERTULIA ascendian á 2.732 rs. 25 cénts., se han distribuido del siguiente modo:

Hospital.	790 reales.
Hermanitas de los Pobres.	710
Hospicio.	710
Adoratrices.	522'25

TOTAL. 2.732'25

Fiestas como las que nos ocupa son dignas de aplauso, porque, sobre proporcionar alegre esparcimiento á los que á ellas contribuyen con su óbolo, vienen á redundar en pró de las clases desvalidas de la sociedad.

Reciban de nuevo la expresion de nuestro reconocimiento, por la actividad y el celo que desplegaron en el desempeño de su cometido, los señores que componian la Junta organizadora, entre ellos el Sr. Marqués del Vado, el señor Asiain y el Gobernador dimisionario D. Joaquin M. Ruiz.

* *

El martes 20 tuvo lugar, como ya sabrán nuestros lectores, un concierto en el Casino por un distinguido copólogo, y un no menos afamado ventrílocuo y prestidigitador, que terminó por un baile de confianza que duró hasta la una.

Debido á la habilidad de los dos aplaudidos artistas que allí reunieron á la mayor parte de la buena sociedad salmantina, la noche la pasamos muy agradablemente, y no terminaremos estas líneas sin dar las gracias á la junta directiva del casino, que accedió gustosa á proporcionarnos tan delicioso rato.

* *

Teatro del Liceo. El lunes último terminó sus tareas la compañía dramática que ha venido actuando durante una corta temporada en el referido teatro.

La funcion elegida para despedirse del público salmantino á beneficio de la primera actriz D.^a Felipa Diaz, fué la tan conocida y magnífica obra *La Campana de la Almudaina*, dejando bastante que desear su interpretacion por la mayor parte de los artistas. Las aptitudes de la Sra. Diaz más se adaptan al desempeño de comedias de costumbres que no á esos enérgicos dramas que con sus peripecias y sus terribles catástrofes crisan los nervios del espectador y sobrecogen su ánimo.

La beneficiada fué obsequiada con profusion de ramos y coronas, mereciendo nutridos aplausos en la ejecucion de la preciosa comedia del Sr. Tamayo, *Más vale maña que fuerza*.

De lamentar es que se haya visto el Teatro tan poco concurrido, cuando tantos esfuerzos ha realizado la Empresa para complacer al público, ofreciéndole un cuadro de compañía como pocas veces ha actuado en esta capital.

* *

A los madrugadores.—Ahora que estamos en la época del año en que es de moda madrugar, y en la que muchas personas recuerdan el célebre adagio inglés: «levantarse á las seis, almorzar á las diez, comer á las seis, acostarse á las diez, hacen vivir al hombre diez veces diez;» creemos que nuestros lectores verán con interés la siguiente noticia que tomamos del *World* de Londres.

«Existe un sábio alemán que afirma que el levantarse temprano es perjudicial para la salud. Ha hecho largas observaciones, que le permiten demostrar que en varios grupos de 10 personas que han alcanzado la edad de ochenta y más años, 8, por lo ménos, tenían la costumbre de acostarse entre una y dos de la madrugada. Este doctor es de parecer, que el madrugar tiende, mas bien que á fortalecer la energía vital, á abreviar el término de la vida. Sostiene que hay error en creer que las horas de la madrugada son vivificadoras; por el contrario son las más á propósito para crear el cansancio, y son más peligrosas para ciertos organismos que el aire de la tarde.

JUZGADO MUNICIPAL DE SALAMANCA.

Defunciones registradas en este Juzgado durante esta semana, clasificadas por sexo y estado civil de los fallecidos.

DIAS.	FALLECIDOS.							Total general.
	VARONES.				HEMBRAS.			
	Solteros.	Casados.	Vindos...	Total.....	Solteras.	Casadas.	Vindas...	
Domingo	»	»	»	»	»	»	»	»
Lunes	»	»	»	»	»	»	»	»
Martes	1	»	1	2	»	»	1	3
Miércoles	»	»	»	»	2	»	»	2
Jueves	1	1	»	2	1	»	»	3
Viernes	»	»	»	»	»	»	»	»
Sábado	2	»	»	2	»	»	»	2
TOTAL	4	1	1	6	3	»	1	4

Nacimientos registrados en dicho Juzgado durante esta semana.

DIAS.	NACIDOS VIVOS.						NACIDOS SIN VIDA Y MUERTOS ANTES DE SER INSCRITOS.						Total de ambas clases.....	
	LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.			LEGITIMOS.			No LEGITIMOS.				
	Varones...	Hembras...	Total.....	Varones...	Hembras...	Total.....	Varones...	Hembras...	Total.....	Varones...	Hembras...	Total.....		
Domingo	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Lunes	»	1	1	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»
Martes	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Miércoles	»	»	»	»	1	1	»	»	»	»	»	»	»	»
Jueves	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Viernes	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
Sábado	1	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
TOTALES	2	1	3	»	2	2	5	»	»	»	»	»	»	»

Precio medio que han tenido en el mercado del día 22 los granos y artículos siguientes:

		Plas.	Cens.
Trigo de 1. ^a	fanega	13	50
Id. de 2. ^a	id.	13	»
Id. de 3. ^a	id.	12	50
Id. rubion	no hubo	»	»
Cebada de 1. ^a	fanega	10	»
Centeno	id.	10	»
Guisantes	id.	10	50
Algarrobas	id.	8	50
Garbanzos	kilógramo	»	54
Judias	id.	»	54
Carne de vaca	id.	1	29
Tocino	id.	1	40
Manteca	id.	1	29
Arroz	id.	»	76
Patatas	id.	»	17
Castañas	fanega	»	»
Aceite	litro	1	19
Vino	id.	»	28
Aguardiente	id.	»	93

JUNTA DE REDACCION:

Fernando Araujo.

Jesús Cencillo.—Isidoro Barrado.

ANUNCIOS.

En la librería de D. Sebastian Cerezo se hallan de venta las Obras siguientes:

El gobierno representativo, por John Stuart Mill, vertido al castellano, en vista de la última edición inglesa, con notas y observaciones, por D. Siro García del Mazo, Jefe de Trabajos Estadísticos de la provincia de Sevilla y redactor de la Revista de Tribunales, un tomo en rústica 18 rs.

Fisiología de las pasiones, por Ch. Letourneau. Traducción de A. Abella, un tomo en rústica 10 rs.

La familia de Leon Roch, por B. Perez Galdós, un tomo en rústica 8 rs.

El sol, por el P. A. Secchi G. J., director del Observatorio del colegio romano, corresponsal del Instituto de Francia. Traducido por A. García, ex-catedrático de física y química y Director de Telégrafos en la estación de Vigo, un tomo en rústica 20 rs.

Investigaciones acerca de la Historia y de la Literatura de España durante la edad media, por R. Dozy. Traducidas de la segunda edición y anotadas por D. Antonio Machado y Alvarez, Dr. en la facultad de filosofía y letras, dos tomos en rústica 34 rs.

Libro de agricultura, su autor el doctor excelente Abu Zacarias Iahia Abenmhamed Ben Ahmed Ebn el awan sevillano. Arreglo hecho en vista de la traducción castellana de D. José Banquerí, por D. Cláudio Boutelou, precedido de una introducción escrita por D. Estéban Boutelou, de la real academia de ciencias exactas, físicas y naturales, y seguido del *Catecismo de agricultura*, por Victor Van den Broeck, y de *los abonos químicos*, conferencias agrícolas dadas en el campo de Vincennes, por M. Georges Ville, dos tomos 32 rs.

Vulgaridad y nobleza, cuadro de costumbres populares, por Fernan Caballero, un tomo en rústica 4 rs.

Historia de nuestro Señor Jesucristo, por Monseñor Dupanloup, Obispo de Orleans, miembro de la academia francesa. Traducida por D. José Sidro y Sarga, abogado del ilustre colegio de Madrid, un tomo en rústica 20 rs.

El moderno disentimiento entre la iglesia y la Italia, considerado con motivo de un hecho particular, por C. M. Curci, presbítero. Traducción castellana por un colaborador de la Revista contemporánea, un tomo en rústica 10 rs.

Cartilla frenológica, según los últimos descubrimientos de esta ciencia, con expresión del método que debe emplearse para mejorar la condición humana, é indicaciones de la carrera, profesión ú oficio más en armonía con las predisposiciones de cada individuo, conforme á la luz que dicha ciencia suministra, por D. Rafael Sanchez Cumplido, un tomo en rústica 4 rs.

VENTA.

En el taller de coches de **BOMATI**, calle de Zamora, se vende una magnífica berlina cupé sin estrenar por la mitad de precio de su valor, y una jardinera de última novedad, cerrada, los cuatro asientos que hace con cristales y pudiéndose desarmarse la cubierta, quedando al aire libre dichos asientos cuando se quiera.

LA COMPAÑÍA FABRIL SINGER

SALAMANCA, CORRILLO, 2.

Primera medalla de oro en la Exposición de Paris

Venta á plazos desde 10 reales semanales.

Al contado desde 450 reales.

Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse

CORRILLO, 2, SALAMANCA.

MALES DE ESTÓMAGO.

El jarabe estomacal de Bangg, cura las enfermedades del estómago, y todas las que tienen su origen en las malas digestiones, como vómitos, acedias y dolores gástricos. Precio de la botella, 48 reales. Depósito en Salamanca, Almacén de Drogas de D. Ignacio S. Fuentes, Plazuela del Corriño núm. 30.

DEPÓSITO DE PAPELES PINTADOS

franceses é ingleses,

PREMIADOS EN LA EXPOSICION DE PARÍS DE 1878
CON MEDALLA DE ORO.

RAFAEL HUEBRA,

SAN PABLO, 2 Y 4, SALAMANCA.

SUCURSALES.

Béjar, R. Raulet, Solano, 26.

Ciudad-Rodrigo, C. Muñoz, Plaza Mayor, 12.

San Martín de Trevejo (Sierra de Gata), M. Castellanos.

FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA DE PERTIERRA, PASEO DE LAS CARMELITAS.

Se retrata todos los días incluso los de lluvias, de NUEVE de la mañana á CUATRO de la tarde.

Especialidad en retratos de niños, ampliaciones de todos tamaños, foto-pinturas al óleo, foto-miniaturas sobre papel y cristal.

FOTOGRAFÍA FRANCESA.

POUJADE Y SEÑORA,

Premiados en la Exposición universal de Paris
con medalla de bronce.

Retratos directos y ampliados.

Foto-pinturas al óleo directas sobre lienzo, Foto-miniaturas en papel. Especialidad en reproducciones y vidrieras con retratos ó vistas cromotípicas.

Retratos á caballo, esmaltes última novedad, fotograffa sobre seda, pañuelos. Ampliaciones Inglesas, con privilegio de invencion.

La casa se encarga de la compra de toda clase de aparatos y accesorios para los fotógrafos, á precio de fábrica. Asimismo se encarga de muchos trabajos para los mismos, como ampliaciones, pinturas, miniaturas, positivos diáfanos con aplicaciones diversas.

Lecciones de fotograffa, y curso completo teórico-práctico.

Horas de retratar desde las 10 de la mañana hasta las 4 de la tarde.

Siempre Cruz Verde, núm. 1, esquina á la calle de Sorias.

Exposición permanente en la Plaza Mayor, Peluquería de D. Faustino Niño y Sastrería de D. Juan Mendiivil.

En el Comercio de quincalla, ferretería y herramientas de PELEGRIN HERRERO, calle de Sanchez Barbero, núm. 9 y 11 se acaba de recibir un variado surtido de papeles pintados para decorar habitaciones, á precios sumamente económicos.

MATÍAS Y MANUEL PRIETO,

3, CONCEJO, 3,

SALAMANCA.

VINOS DE BORGÑA.

Chambertin,	botella	30 reales.
Mersault (blanco),	id.	30 id.

VINOS DEL RHIN.

Niesterer,	botella	36 reales.
------------	---------	------------

CLASES SUPERIORES.

OCASION.

En la Plaza Mayor, número 11, se traspaşa un magnífico local, con anaquelaría, mostradores y demás objetos pertenecientes al mismo. Darán informes en el número 12, de la misma casa. 3-2

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, núm. 1.

1879.