

# LA TERTULIA,

## SEMANARIO



DE CIENCIAS, LITERATURA É INTERESES MORALES Y MATERIALES.

Director: D. FERNANDO ARAUJO GOMEZ,

### PRECIO DE SUSCRICION.

En toda España. { Un trimestre... 6 rs.  
Un semestre... 11 »  
Un año... 20 »  
Extranjero y Ultramar... EL DOBLE.  
Pago adelantado.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

SE ADMITEN ANUNCIOS.

A los suscritores un cuartillo de real línea.  
A los no suscritores medio id. id.

### PUNTOS DE SUSCRICION.

Librería de D. Sebastian Cerezo y en la Imprenta de este periódico, calle de Bordadores, Ramon Domingo Gonzalez, donde se dirigirá la correspondencia administrativa. La literaria y cambios al Director, Patio de Escuelas, 4.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES.

Los editores y autores que deseen se ocupe este semanario de sus obras remitirán un ejemplar de ellas á la Direccion.

### SUMARIO.

*Estudios sobre Roma*, por Fernando Araujo.—*El saludo*, por Andrés Ruigomez.—*El bien perdido* (soneto) por Jesús Cencillo.—*¡Fantasia!* (poesía) por Julieta.—*A la memoria del joven y malogrado poeta D. Mariano Gil Sanz Maestre* (poesía), por D. Domingo Doncel y Ordaz.—*A la buena memoria de mi querida madre* (poesía) por E. S. y M.—*Revista teatral*, por Julieta y Romeo.—*Mesa revuelta*.—*Bibliografía*.—*Charada*.—*Anuncios*.

## ESTUDIOS SOBRE ROMA.

### LOS ORIGENES DE ROMA.

Diversos grupos de familias, pertenecientes todas á la gran rama indo-germánica, fraccionada en diversas ocasiones, ora por ese deseo del hombre á lo desconocido, ora por luchas interiores, políticas ó religiosas, ora por la llegada de nuevos pueblos, ora, en fin, por la estrechez misma del territorio, insuficiente para contener el lujo de generaciones que en medio del voluptuoso clima del Oriente se habia desarrollado, abandonaron el suelo que les vió nacer en busca de nueva patria.

Largos siglos há que estas familias, ya por un camino directo, ya trazando inmensas curvas, bien llegando á no interrumpidas jornadas, bien haciendo prolongados descansos, descendiendo unas de los Alpes, cruzando otras el Adriático, remontando las más el mar Jónico, éstas por la Grecia, aquellas por la Scitia, cayeron sobre esa hermosa region, acariciada por tres mares, surcada y coronada por nevadas cordilleras, teatro de tantos hechos gloriosos, cuna de tantos héroes, asientos de los poderes que han subyugado al mundo, el poder imperial de la Roma pagana y el poder pontificio de la cristiana Roma.

Usos, costumbres, dioses, culto, instituciones, los elementos todos de la civilizacion de aquellos pueblos estaban vaciados en el molde de la civilizacion oriental. Pero no en

vano la brisa del Mediterráneo habia acariciado aquellas frentes; no en vano el pulmon de aquellos pueblos habia respirado el aire puro de la libertad, desprendido de la cima de los Alpes. El carácter de aquellos pueblos se habia modificado al contacto de la atmósfera de Occidente.

Si el clima no forma las instituciones, influye en las instituciones: á tal clima, tal necesidad; á tal necesidad, tal costumbre; á tal costumbre, tal ley. Trasládese el habitante del Ganges ó del Indo á las orillas del Danubio ó á las márgenes del Niemen: antes ignoraba qué era el frio, hoy tiene que resguardarse de él; antes dormia al aire libre, hoy tiene que buscar una caverna; antes aquella naturaleza exuberente le brindaba sus preciados frutos, bastándole alargar la mano para calmar su apetito; hoy necesita el sudor del trabajo para buscar su alimento.

Ciertamente que en las primeras generaciones la diferencia es poco sensible; pero cuando no existe ya ningun representante de la raza primitiva, cuando no queda ya ejemplo alguno viviente de las antiguas costumbres, cuando solo la tradicion, referida por el anciano en los ratos de ocio al calor del hogar doméstico es el vestigio que queda de las antiguas prácticas, este pueblo comienza á emanciparse de la prestigiosa influencia de un pasado que no tiene ya razon de ser; conserva todavia el tipo primitivo, pero modificado en alto grado; conserva todavia, como legado de sus progenitores, algunos ritos, algunas fórmulas, misteriosas, cabalísticas, incomprensibles, ritos y fórmulas destinadas á perecer por rechazarlas la conciencia más ilustrada, ó más práctica, ó ménos formalista del pueblo transformado, al primer sople de reforma del último innovador.

Aun entonces subsiste el tipo antiguo, mas de tal suerte refundido en el nuevo, que solo un hábil fisonomista puede reconocer el parentesco que los une: algunos giros en la lengua, algunas líneas en el rostro, algun detalle en las instituciones, son todos los recuerdos de familia que guarda la

generacion presente de la generacion que pasó; todo lo demás se ha trocado, trasformado, cambiado completamente. Aquí se ha agrandado un pequeño orificio, allí se ha rellenado una amplia cavidad. Este miembro, antes considerado como inútil, ha tomado colosales proporciones con el ejercicio; aquel otro, plenamente desenvuelto antes, está atrofiado y raquítico por carecer de objeto en que ejercitar su acción.

Un pueblo que se forma es como un niño que nace; no sabe vivir por sí, ni aun lo puede siquiera; vive de la sustancia de su madre y el que le dió el sér modela su pensamiento. Pero también cada pueblo, como cada individuo, tiene su genio propio, su vida propia, su espíritu propio, sus instituciones propias; genio, espíritu, vida é instituciones que, desarrollándose por grados, alimentándose cada vez ménos del pasado y más del porvenir, se manifiestan en toda su independencia cuando, emancipado de todo extraño poder y de toda influencia extraña, se constituye ese grupo de familias en nacionalidad y lanza al exterior los gérmenes de vida que contiene.

Tal es la historia de todos los pueblos, tal es la ley de la humanidad, ley conforme á nuestra naturaleza, conforme á nuestro destino, ley que funda la existencia de las nacionalidades, ley que lleva á los pueblos continuos elementos de vitalidad, ley santa de progreso que haciendo posible la variedad hace posible la armonía, garantía la más firme contra los sueños sangrientos de los conquistadores, y contra los sueños utópicos de los filósofos del dominio universal.

Tal es también la ley que siguen en su gradual desenvolvimiento las diferentes familias desprendidas del tronco aryo que, de las vertientes del Himalaya descendieron á las orillas del Tiber. Verdadero laberinto para el historiador y el etnógrafo es la clasificación y hasta la nomenclatura de tantas y tantas tribus independientes como asentaron sus tiendas bajo el límpido azul del cielo italiano, y de cuya existencia apenas queda otro recuerdo que alguna piedra olvidada ó algún mutilado papiro. Mucho han simplificado el problema los adelantos de la filología y arqueología, pero siempre quedarán sensibles lagunas en tales estudios por la carencia de monumentos históricos.

Para mi objeto me basta reconocer, de acuerdo con los grandes escritores de historia y legislación, en la agregación política que dió por resultado la nacionalidad romana tres elementos originarios, latino, etrusco y sabino, todos emparentados entre sí, pero cuyo parentesco, remoto de suyo, se hallaba casi borrado por la falta de trato y la vida separada que hacían, y harto sabido es que la igualdad de origen no impedía la división en la antigüedad. El robo de las Sabinas, el socorro de Cæles Vibenna, la fábula de Rómulo y Remo y otras muchas tradiciones comprueban suficientemente la intervención de dichos elementos. Para formar la nueva fortaleza, *Roma*, el latino puso el suelo y los materiales para construirla, y por eso aquella región se llamó *Latium*; el sabino las armas para defenderla, y por eso la lanza sabina, *quiris*, fué la base del poder romano; el etrusco las instituciones para conservarla y engrandecerla, y por eso la religión, las ciencias y las artes á los etruscos pertenecen.

No se crea, sin embargo, que las cosas pasaron de un modo tan sencillo; oscuro es el problema y muchas son las opiniones que se disputan el terreno para explicarlo. Leyendo los autores latinos, sobre todo la *República* de Cicerón, auxiliado por la crítica moderna, especialmente de Michelet, he llegado á formar una opinión, que disiente en parte de lo hasta ahora dicho (de lo visto por mí al menos) y que por el carácter incidental que en mi trabajo tiene, siento no exponer con la extensión debida. Páreceme lo más conforme con los hechos el ver en los primitivos habitantes del Lacio, los latinos, un pueblo desgraciado que, sometido á los sabinos en unas ocasiones y á los etruscos en otras, sin poder romper el doble yugo que una civilización superior ó una superior fuerza le imponía sino alguna vez como con Servio Tulio, no tiene más consuelo en su desgracia que el consuelo del que sufre: la esperanza. Juguete y esclavo ó humilde servidor en un principio de los otros dos pueblos, adquiere poco á poco las luces del uno y la fuerza del otro, lucha luego con los dos y vencido en ocasiones, vencedor á veces, logra el reconocimiento de su personalidad y al fin se emancipa y se eleva al nivel de sus antiguos señores.

En cuanto á los etruscos y sabinos, los sacerdotes y los guerreros, en Roma como en todos los pueblos, lucharon con varia fortuna hasta que convencidos al fin de la inutilidad de su lucha, se unieron estrechamente contra el enemigo común prestando el sabino al etrusco sus armas y su brazo, é interpretando el etrusco á favor del sabino los libros de la ninfa Bagois sobre la ciencia de los relámpagos y los terribles augurios del enano Tagés, salido del fondo de la tierra. El triunfo de Mecenzio, rey de Cæra, sobre Eneas y el de Turno sobre Latino, son quizá los mitos que responden á esta opinión. La llegada del lucumon Tarquino á la ciudad de Rómulo explica quizá, pues la alianza sabino-etrusca se había ya verificado en tiempo de Numa, el establecimiento de una definitiva supremacía del elemento etrusco sobre su rival, alcanzada, más que por la fuerza de las armas, por la superioridad de la civilización.

La consecuencia era lógica: vencidos los sabinos, se erigen los etruscos en clase aristocrática apoderándose de todos los cargos públicos y fundando un dominio, tanto más duradero, cuanto que se apoyaba, por una parte en el prestigio del triunfo, y por otra en la persistencia de las causas que habían ese triunfo producido. No otro ha sido en todos los pueblos el origen de la división de clases que convierte al vencedor en héroe, trazando línea infranqueable entre él y los vencidos: los arjos en la India, los dorios en el Peloponeso, los germanos en la Europa de la Edad Media no fundan en otros títulos su autoridad. Pero así como entre los dorios y los ilotas están los lacedemonios, así entre los etruscos y latinos se encuentran los sabinos, y otro tanto sucede con los khatryas en la India, respecto de los vaysias y brahmanes. La diferencia entre el Lacio y la Laconia ó el imperio de Vicramaditya en este asunto es la misma que existe entre los demás elementos de sus civilizaciones; el latino es al vaysia lo que el etrusco al brahman.

¿Quién se atreve á dudar de la influencia etrusca en Ro-

ma? Division del tiempo, culto, sacerdotes, ritos y ceremonias á los etruscos se deben; la pretexta juvenil, la toga viril, los anillos de los caballeros, la bola de oro de los patricios, el calzado senatorial, la silla curul, las haces de los cónsules, los lictores, la clámide, y las coronas del triunfador, todo es etrusco; la lengua misma que se hablaba en el Lacio, estrechamente emparentada con el sanscrito, es, hasta en las voces usuales, de procedencia etrusca. Este detalle (lo llamo así con intencion) de incontrovertible verdad trás el *Parallèle des langues de l' Europe et de l' Inde* de Eichhoff es decisivo.

Y ¿quién se atreve á poner en duda, por otra parte la influencia de la civilizacion oriental, diré mejor, la procedencia oriental de la civilizacion romana, despues de lo dicho? El trabajo del sábio Eichhoff resuelve de plano este problema sin necesidad de acudir á otras pruebas; no hay más que comparar las voces latinas con las etruscas y estas con las sanscritas para llevar al ánimo el más profundo convencimiento de la filiacion directa de esos pueblos.

FERNANDO ARAUJO.

## EL SALUDO.

He pensado frecuentes veces, al observar la diferente conducta adoptada por personas á quienes suponía igualmente discretas, que debe haber en esto de los saludos muy distintas opiniones respecto á los derechos que nos da y á los deberes que nos crea el saludar y ser saludados. No hay seguramente sobre este punto un criterio fijo, cuando tiene importancia suma, pues un saludo más ó ménos puede ser trascendental.

Porque no en vano, segun las edades, los climas y las civilizaciones, los saludos han variado y varían desde el acto de levantar el sombrero de la cabeza con más ó ménos *floritures* hasta el de tirar de las narices al prójimo saludado, como cuentan los que lo han visto, que tienen de costumbre algunos remotos pueblos; estos detalles de la vida son la vida misma, y debe ser objeto de meditacion para nosotros todo lo que hacemos si deseamos diferenciarnos en algo más que en la figura del *gorila* ó del *chimpancé*.

El saludo es un homenaje rendido por la consideracion, el respeto ó la amistad que nuestros semejantes nos inspiran, trocándose por la intencion ó el ademan en lo contrario, sarcasmo ó burla, siendo susceptible de todo matiz y graduacion, segun el deseo.

Esencialmente recíproco este acto, pide lo que da y no otra cosa, pero lo reclama con imperio. *A nadie se le niega la palabra de Dios*, dicen por ahí, como para significar con esto que en el saludo existe una parte que concedemos á los demás y otra que nos debemos á nosotros mismos; derecho que se ejercita y deber que se cumple; algo más interesante que un movimiento ó una palabra; todo un sistema, una base social.

El saludo en España es un tributo que se presta y se re-

husa con idéntica facilidad. Yo no sé si ha dicho alguien que descuidamos bastante nuestra educacion. Si nadie lo ha dicho, lo digo yo, y añado que no es el respeto mútuo cosecha de nuestro clima. ¡Qué lástima! Un país de valientes, eso sí, ¡vaya! ¡que tienen el mal gusto de adorar el género maton, y que no conciben al Cid limpiándose las uñas!...

Raro es aquí no hacerse amigo del que tiene la butaca al lado en el teatro, y más raro aún que, con motivo de encender un puro, no enteremos al que toma café en la mesa póxima de nuestras ideas políticas, nuestra opinion, nuestro nombre, del carácter de nuestra suegra y de los propósitos que meditamos para el porvenir. Lo aventurero y lo superficial de nuestro carácter, junto con un fondo de innegable bondad, hacen que cualquier desconocido, por el hecho de serlo, tenga muchísimo adelantado para nuestra más atenta consideracion.

Se diría que con estas condiciones España es el país más hospitalario y sociable de la tierra; pero por una contradiccion (las contradicciones abundan en nuestro carácter), ni la una ni la otra cosa son ciertas.

*Nosce te ipsum*, ó mírate al espejo y no te hagas ilusiones, traduccion anárquica de este latin, uno de los pocos que sé; si es verdad, ¿por qué no hemos de decirlo? ¡Qué diablo! más vale esto que no decir: *el pueblo más generoso, el pueblo más inteligente, el pueblo más noble del mundo*. ¡Bah! ridículas adulaciones del que no deja por detrás reputacion de hombre sin herirla ni honra de mujer sin desacreditarla.

Esa maldita gota de sangre árabe que bulle de continuo más que las restantes en nuestras venas, nos hace, además de envidiosos—porque lo somos—inconsecuentes, y quien estrecha ahora nuestra mano y nos llama *su amigo*, y lo es hasta el punto de hacer en el instante un sacrificio por nosotros, á quienes nunca ha visto, mañana, si nos encuentra, afectará desconocernos, pasada la primera impresion, y se hallará tan propicio á ser nuestro enemigo como sincero amigo era veinticuatro horas ántes. ¡Somos deliciosos!

Tambien es muy frecuente, salvo los mfopes, que los que nos tratan en sociedad cuando vamos de veinticinco alfileres, si nos encuentran con traje de mañana á las seis de la tarde, ó van acompañados con personas de respeto ó suposicion, se hagan los distraidos y se esfuercen con cándido maquiavelismo en figurar que les distrae un diálogo muy interesante, tan solo por evitarse dos palabras: «Adios, Fulano.»

Estas personas creen que el saludo obliga á algo más que á otro saludo, y no quieren demostrar á los demás que me conocen á mí, *cursi*, *descuidado* ó *pobre* transeunte, para que no las confundan conmigo, por aquello del *dime con quién andas*. ¡Imbéciles!

A mí me ha sucedido hasta con amigos de intimidad, de esos á quienes reconozco el derecho de contar las pesetas de mi bolsillo y participar de mis amarguras. Yo, que no tengo pretensiones de elegancia para vestir, suelo ponerme un traje de mañana á las ocho de la noche ó salir de levita por la mañana, muchas veces sin darme cuenta de

ello. ¡Grave fatalidad! ¡Despreciar las sacrosantas costumbres de los tontos!

Todo lo *formal*, todo lo externo, tiene una influencia omnipotente aquí. Viviendo en esta esfera de luz hermosísima, bajo este sol radiante, con esta naturaleza pródiga, esplendente, con un temperamento vivo, impresionable, sin gran cultura ni solidez en las ideas, todo lo que penetra en nuestro espíritu llega á él, como vulgarmente se dice, por *los ojos de la cara*. Teneis, pues, razon, mequetrefes; ¡a naturaleza ha esmaltado las alas del colibrí para que ofusquen sus mil brillantes colores, quebrándose y esparciéndose por ellos los rayos del sol tropical.

¡.....!

Y bien; ¿qué dirás que significa toda esta sarta de majaderías, querido lector?

Una venganza, solamente una venganza. Esta tarde no me ha saludado una muchacha muy bella porque llevaba yo camisa de color. Como su falta de cortesía no tiene justificación posible á mis ojos, quiero darle la razon para vengarme. Comprendo que despues de leer este artículo no me saluden en su vida.

Pero ¿qué importa? Gustándome como me gusta, y queriéndola como la quiero, ¿dejaré yo de saludarla? A pesar de todas esas ridiculeces sociales, ¿no es una mirada un saludo?

ANDRÉS RUIGÓMEZ.

## EL BIEN PERDIDO.

### SONETO.

Ausente de tu lado, vida mia,  
juzgué extinguido de tu amor el fuego;  
y, muerta mi esperanza, sin sosiego,  
lleno de angustia el corazon latía.

Honda ansiedad mi pecho combatía,  
pues te adoraba delirante y ciego;  
y en dura queja se trocó mi ruego  
sin luz mirando el sol de mi alegría.

Mas te ví, y al fulgor que resplandece  
en tu dulce mirar, de nuevo herido  
hoy más firme el amor en mi alma crece.

Y pues con él recobro el bien perdido,  
mi amante corazon te pertenece,  
¡que sólo para tí formado ha sido!

JESÚS CENCILLO.

## ¡FANTASÍA!

Soñé crear, con loca pertinacia,  
una frase sublime, algo supremo,  
un mundo de belleza y poesía  
grande y excelso.

Soñé saltar con indecible arrojo  
la valla que limita lo terreno,  
y ver allá la imagen reflejada  
de mi desco.

Soñé volar cual águila orgullosa  
en alas de mi osado pensamiento,  
remontando á fantásticas regiones,  
mi altiyo vuelo.

Y allí miré, con asombrados ojos  
un infinito más surgir inmenso,  
un infinito que prestaba ideas  
á mi cerebro.

Que así no más decirte lograría  
en su delirio el pensamiento inquieto,  
una tan sólo de las muchas gracias  
que en tí contemplo.

Pero ¿cómo contar? Si fué quimera,  
fantástica ilusion, divino sueño,  
si engaño seductor, tan sólo ha sido  
mi amante anhelo!

¡Si el delirio ha pasado, y despojada  
de engañosa ficcion la verdad veo!....  
¿Cómo decirte con mi pobre lira  
lo que sólo forjar pude en un sueño?

JULIETA.

## Á LA MEMORIA DEL JÓVEN Y MALOGRADO POETA D. MARIANO GIL SANZ MAESTRE.

¡Dejas por fin la humana vestidura!...  
Orbes de luz tu espíritu presiente,  
Y nueva vida perenal te aguarda,  
Cisne canoro.

¡Será que siempre de la dura cárcel  
Quiera romper los mundanales grillos,  
Y á las etéreas plácidas mansiones  
Alzar el vuelo?

De tu belleza y juventud lozanas  
Marchitas yacen las queridas flores,  
Que en el pensil profusas esparcian  
El suave aroma.

Del sacro Tórmes en la verde orilla  
Tu muerte arranca funeral gemido,  
Y el eco triste de la silva umbrosa  
Lánguido suena.

¡Oh! ¡Cuántas veces de tu plectro de oro  
Vibró feliz el inspirado acento,  
Que hoy á los golpes de la fiera parca  
Súbito espira!

¡Cuántas de amor bellísimas canciones.  
En el *Otea* y el *Zurguen* te oyeron,  
Qual en aquellos venturosos dias.

Al gran *BATILO!*  
Como él quizá rosados horizontes  
Con pura fé tus ojos contemplaron,  
Donde á la par del láuro de poeta  
La noble toga....

Pero ¡ay! se torna la ilusión en humo,  
Y el rudo golpe de la atroz guadaña,  
Como á las flores iracundo Noto,  
Corta tu vida,

Lógrese, al ménos, en la excelsa patria  
Del Sumo Bien, y en inmortales días  
Tu dulce lira, salmantino bardo,  
Himnos entone.

Que solo aquí la realidad ofrece  
Farsa y mentira, y penas y amarguras,  
Y en el crisol del negro desengaño  
Templa las almas.

Trocada viste del comun sentido  
La ingénua voz, proscritas las virtudes,  
Y en el altar de númenes impuros  
Honrado el erímen.

Si triste duelo, inextinguible llanto  
Del patrio hogar en el recinto dejas,  
¡Puedan un día los amados séres

Hallar consuelos!

Que son del mundo efímeras las dichas,  
Eterno el mal, la gloria pasajera,  
Y de la pobre humanidad los goces  
Humó impalpable.

Vuelas en tanto á la region bendita  
De oro y azul que con afán soñabas;  
Tienen allí tus timbres de poeta  
De luz un trono.

DÓMINGO DONCEL Y ORDAZ.

#### A LA BUENA MEMORIA DE MI QUERIDA MADRE.

Dichosa tú! Si en la mansión del cielo  
el alma fatigada se reposa,  
dichosa tú que te alzas victoriosa  
de los ásperos males de este suelo.

Tú que naciste de virtud modelo,  
tesoro de bondad, madre amorosa,  
descansa en paz en la tranquila fosa  
donde yo gimo sin hallar consuelo.

Tú no has muerto: tu vives: mi memoria  
no conoce el olvido; triste el alma  
como escondida flor, guarda tu historia;

y aunque tengas de Dios la eterna palma  
y aunque seas feliz, más que en la gloria  
te quisiera yo aquí, madre del alma!

Madrid.—1879.

E. S. y N.

#### REVISTA TEATRAL.

Como habíamos anunciado á nuestros carísimos lectores, el sábado último debutó la compañía que actúa en el Teatro del Liceo con la popular zarzuela *Campanone*, que fué regularmente interpretada, distinguiéndose en su desempeño la conocida y reputada primera tiple Sra. Castañon.

El domingo se puso en escena la bonita zarzuela en tres actos, original del Sr. Ramos Carnion, música del inspirado compositor Fernandez Caballero, titulada *La Marsellesa*, en

la que los actores dieron á conocer al numeroso público que llenaba las localidades del Teatro, los fervientes deseos que tenían de agradarle, haciendo grandes esfuerzos por dar á la obra la mejor interpretacion posible, lo que lograron cumplidamente, mereciendo en diferentes ocasiones los aplausos unánimes de la concurrencia.

La graciosa cancion del sacristan en el primer acto, la marcha final del mismo, y el duo de tiples del tercero, merecieron con justicia los honores de la repeticion; distinguiéndose en su desempeño las Sras. Castañon, Pizarro y el Sr. Pastor, que estuvieron sumamente acertados en la interpretacion de sus respectivos papeles de Flora, Magdalena Dietrich y San Martin.

Es lástima que el escenario de que dispone el Teatro sea tan reducido para esta clase de espectáculos, privando á la empresa de presentarles al público con todo el aparato que su argumento requiere, como sucedió en la referida marcha final del primer acto, que si bien es cierto fué representada y dispuesta convenientemente, no pudo por falta de espacio y aparato producir el magnífico efecto de que es susceptible.

El lunes se verificó la primera representacion de la zarzuela, nueva en este Teatro, titulada *Sueños de Oro*, letra de D. Luis Mariano de Larra, y música del reputado maestro Barbieri.

Como han tenido ocasion de ver nuestros lectores, es una obra de espectáculo escénico; su argumento sencillo está basado en las ideas materialistas de este siglo en que todos sueñan con la posesion de riquezas que les permitan brillar en el mundo de una manera casi mágica, esplendorosa.

La fortuna, la belleza y la virtud: hé aquí tres cosas tan deseadas por todos, sin que la mayor parte comprendan lo que son, lo que significan y lo que valen.

El oro y la hermosura, alma del placer y la sensualidad, ilusiones de una vida que es un sueño que principia en la cuna para acabar en el sepulcro helado.... La virtud austera, escondida, sin fausto, deslízase silenciosa por la escabrosa y difícil senda del dolor y del sacrificio, y al despertar del sueño de una existencia que ha sido un no interrumpido gemido de amargura y resignacion á la vez, los cielos la sonrien y el paraiso eterno de la verdadera felicidad la abre sus puertas.

Saber despreciar una dicha efímera por una dicha sin fin, hé aquí el gran problema de la vida.

Perdónesenos esta pequeña digresion. Un numeroso y escogido público asistia á la primera representacion de tan conocida y renombrada zarzuela y en honor á la verdad debemos confesar que salió del coliseo altamente satisfecho y agradecido á los esfuerzos que los artistas y la empresa, cada cual por su parte, hicieron para la buena interpretacion de la obra.

La Sra. Castañon mereció repetidos aplausos de la concurrencia en diversas ocasiones, especialmente en la conocida romanza del acto primero y en el duo de tiple y barfíno del segundo.

El Sr. Hidalgo hizo las delicias del público, que le demostró cuán bien recibidas eran sus chistosas ocurrencias, hijas de su fecunda imaginacion. Tambien el Sr. Pastor se distinguió en el desempeño de su papel, y son dignos de elogio los esfuerzos que los demás de la compañía hicieron por agradar al público.

El Martes y Miércoles, con poco contento de los señores abonados, se repitió la misma obra, notándose la poca animación del teatro en esas dos noches, comparada con la del Domingo y Lunes; creemos que en el interés de la empresa está no abusar de repeticiones, poco convenientes á nuestro modo de ver, en capitales como ésta.

Anoche, con buena entrada, y regular éxito se representó *Robinson*. El poco espacio de que disponemos, no nos permite entrar en detalles; baste decir, que su interpretación fué acertada, aplaudiéndose repetidas veces á los actores y llamando también la atención, tanto en ésta, como en las demás obras que se han puesto en escena, la armonía y uniformidad de los coros.

Sentimos no poder hacer, por falta material de tiempo, la revista de la gran Zarzuela, nueva en este teatro, titulada *El anillo de hierro* que se pondrá en escena, mañana Sábado: con pesar nuestro nos vemos obligados á aplazarla para el próximo número.

A ruego de la empresa, hacemos constar, que el aumento de las localidades, obedece á los extraordinarios gastos que aquella se ve precisada á hacer con obras tales como *Sueños de Oro*, *La Marsellesa*, etc., que tanto aparato requieren.

No dudamos que la próxima revista teatral, tendrá el mismo carácter crítico que la presente, y que ella nos brindará una nueva ocasión de aplaudir las buenas condiciones y deseos de la compañía, así como los no menos de la empresa.

JULIETA Y ROMEO.

Viernes, 14 de Marzo.

## MESA REVUELTA.

Cuando ya se les creía olvidados para siempre, han vuelto á aparecer en las cátedras los severos trajes académicos; estudiante ha habido en el Instituto que al ver salir de la sala de profesores á los catedráticos, revestidos de la negra toga, ha echado á correr del susto figurándosele que eran fantasmas. Y la verdad es que..... otro resultado no conseguirán, pero lo que es meter miedo á los chiquillos, á lo ménos mientras se vayan familiarizando con su vista, eso..... de seguro.

\*  
\*\*

La Dirección general de Contribuciones ha acordado que el día 17 del corriente se proceda á la recogida de las cédulas de amillaramientos en todos los pueblos donde aun no se haya realizado. Las personas que no devuelvan á los agentes de la Administración las cédulas ya extendidas cuando se presenten á recogerlas deberán por sí mismas presentarlas á las Juntas municipales, para lo cual se les concede todo el mes de Abril, incurriendo en las responsabilidades reglamentarias los que así no lo verifiquen. Este plazo, sin embargo, no se refiere á las personas cuyas declaraciones sean negativas por no poseer fincas de ninguna clase.

\*  
\*\*

Por el ministerio de Fomento se ha dispuesto anunciar la oposición á la cátedra de Principios generales de Literatura y Literatura española vacante en esta Universidad por la muerte de D. Ramon Nieto.

Por la Dirección general de Instrucción pública se con-

voca asimismo á oposición para proveer varias plazas de auxiliares, entre ellas una de la sección de Ciencias matemáticas en este Instituto. Los aspirantes deberán acreditar no estar incapacitados para cargos públicos, tener 21 años de edad, ser Licenciados en Ciencias exactas y presentar un discurso sobre «el Método de enseñanza en Aritmética, Álgebra y Geometría.» El plazo para la admisión de solicitudes termina el 8 de Mayo. Las oposiciones se verificarán en esta Capital.

\*

—Juan, ¿qué es aquella cosa negra que va andando?

—Es un catedrático.

—¿Y por qué se ha puesto así?

—Porque se lo han mandado para que nos metan miedo.

—¡Pero si estamos en Marzo todavía!

—Pues por eso nos quieren asustar ahora; para enterarnos por Junio.

—¡Ah!!!

\*

Tenemos el mayor placer en acceder á los deseos de uno de los presos de la cárcel que nos suplica hagamos público el acto de generosidad ejercido por el digno señor Juez de primera instancia de este partido que en su visita del 8 de los corrientes, después de consolar á los desgraciados presos con afectuosas palabras les entregó, á unos 10 y á otros 4 rs., dejando llenos sus corazones de agradecimiento y resignación. Actos como este son siempre dignos de aplauso.

\*

Vamos á cuentas, señor Ayuntamiento: ¿no es un escándalo que no pueda uno salir de casa sin que le asalten por donde quiera los vendedores de billetes de rifas? Aquí el peluquero, allá el comerciante, acullá el portero de una oficina, en un lado el mozo de café, en otro el tendero de la calle, en todas partes los expendedores ambulantes. ¿No es esto un escándalo? ¿No es esto una llamada continua á un juego de azar, á la disipación, á la holganza? Y reconocido por S. E. que es un escándalo, ¿no tiene el deber de evitarlo ó á lo ménos de ponerle un coto? Vamos á otra cosa: ¿no es verdad, señor Ayuntamiento, que está V. E. escaso de dinero, casi, casi tronado? Pues bien: yo le propongo de un tiro matar dos pájaros: la desaparición del escándalo y el aumento de los fondos municipales. La cosa es sencilla. Se impone una fuerte contribución á todos los expendedores y..... *san se acabó*, como dicen en mi tierra. ¿Qué le parece la idea al Excmo. Ayuntamiento? Consúltelo con las municipales almohadas, que la cosa lo merece.

\*

El 30 por 100 de los 65.000 hombres llamados al servicio en el actual reemplazo, ó sea 19.500, serán destinados á Ultramar. Primero se alistarán los que voluntariamente se presten á cruzar el Océano, y los que falten, hasta cubrir el cupo indicado, se sortearán entre los restantes.

\*

Ha sido nombrado Comandante de la Guardia civil de la provincia D. Domingo Salgado.

\*

Los exámenes de los alumnos de colegios incorporados á los institutos se verificarán ante un tribunal compuesto del

catedrático oficial de la asignatura, de otro también oficial de asignatura análoga, y del Profesor que la haya explicado en el colegio, si tiene título académico y la ha desempeñado durante medio curso por lo ménos. Es digna de todo elogio esta medida que concede una justa intervencion al elemento privado, garantizando por la intervencion del oficial, la justicia de los fallos.

En premio de los servicios prestados por el difunto don José García de Berazaluce, la Diputacion provincial ha concedido á su señora viuda una pension de 500 pesetas anuales. El Magisterio de la provincia debe estar orgulloso con la celosa Corporacion provincial que así premia los buenos servicios de los funcionarios.

Se nos suplica con mucho empeño y hasta se han buscado recomendaciones para que insertemos el siguiente

ACROSTICO.

Si es verdad el amor tu..... YO TE  
 haz porque me felici..... TE  
 repitiendo en este di..... A MO  
 que tu cariño no es hu..... MO

Zaragoza.

S. A.

Ante combinacion tan ingeniosa estamos... asombrados. El autor debe tener los sesos hechos agua y si no los tiene... ya los tendrá con el tiempo. La cosa no es para ménos.

Desde el dia 9 del corriente se halla en la Secretaría municipal de manifiesto el plano reformado para la alineacion de la calle de la Rua, por el cual se dejan á esta calle diez metros de anchura. Los interesados que quieran hacerlo pueden examinarlo y exponer las reclamaciones para la reforma en el término de un mes.

Hoy, á las doce de la mañana, se reunirá la Exema. Diputacion provincial en sesion extraordinaria para tratar de los estudios de prolongacion del férro-carril á la frontera portuguesa. ¡Energía, señores Diputados, energía y actividad! Que sea pronto una verdad, un hecho, la línea internacional hispano-lusitana!

El miércoles 12 de los corrientes salió, segun costumbre, el barbero Juan Sanchez á afeitar á sus parroquianos dejando cerradas y candadas las puertas-vidrieras de su barberia del Corrillo. A su vuelta se encontró con una desagradable novedad; las puertas estaban abiertas y roto el candado; enseguida se dirigió á un baul donde solia guardar su dinero, y por desgracia no eran vanos sus temores; descerrajado el baul habian desaparecido de él setecientos reales que contenia. Se ignora hasta el presente y ni aun siquiera se sospecha quiénes pueden haber sido los cacos.

En los tiempos de miseria y de malestar que atravesamos es preciso estar siempre con los ojos abiertos. ¡Ojo, pues, señores municipales!

La escena pasa en la calle de la Rua, ó en otra cualquiera, que en todas partes cuecen habas, entre un caballero y un borrico.

El caballero, dando un amistoso puntapié al cuadrúpedo.—¡Hé! caballero borrico, ¿me haria V. el favor de dejar la acera?

El borrico, sin dignarse volver siquiera la cabeza.—No, señor; aquí todos somos iguales, y el que más puede es el que gana; déjeme V. en paz, porque sino le suelto un par de coces.

Un municipal mirando al cielo.—¡Caramba! y qué buen dia hace!

FULANO.

BIBLIOGRAFÍA.

Las obras de D. Juan Antonio Cavestany ante el sentido comun.—Javier Lasso de la Vega.—Sevilla.—1879.—Un folleto de 60 páginas en 8.º 2 rs.

El título de esta obrita dice bastante su objeto y las tendencias del autor; examínanse en ella las producciones dramáticas de Cavestany y aún alguna composicion lírica, insistiéndose sobre todo en el exámen crítico de *El esclavo de su culpa*. Participando nosotros del modo de pensar de Lasso de la Vega mucho antes de que apareciese su opúsculo, no hemos podido ménos de sentir con su lectura la más viva satisfaccion. Son tan atinadas las observaciones, tan felices las ocurrencias, tan fina y espiritual la sátira, tan escrupuloso el análisis de *El esclavo de su culpa* que, al par que una no escasa enseñanza literaria, se saca un verdadero placer de la lectura de esta obrita, cuya adquisicion recomendamos á todos nuestros lectores.

CHARADA.

Aunque soy muy amigo  
 de dos tres cuarta,  
 nunca un segunda tertia  
 mi suerte alcanza;  
 Por lo que temo  
 que prima dos me digan  
 de tonto tengo.  
 Para evitar el dicho  
 no cabe duda,  
 llevaré al cuarta prima  
 mi una y segunda;  
 Y así me evito  
 una reñida todo  
 con mis amigos.

L. G.

(La solucion en el próximo número).

SOLUCION A LA CHARADA DEL NÚMERO ANTERIOR.

LAVAVO.

JUNTA DE REDACCION:

Fernando Araujo.

Jesús Cencillo.—Isidoro Barrado.

SALAMANCA:

Imp. de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rua, núm. 4.

1879.

## ANUNCIOS.

### OBRAS DE AGRICULTURA

POR

D. BUENAVENTURA ARAGÓ.

*Guía del cultivador.*—Manual de agricultura, ganadería y economía rural. Segunda edición corregida y aumentada; forma un tomo en 4.º de 640 páginas, 36 reales.

*Tratado de jardinería y floricultura;* un tomo en 4.º, con grabados, 32 rs.

*Fabricación del azúcar.*—Guía práctica para extraer el azúcar de la remolacha y demás plantas, por medio de los sencillos utensilios que suelen hallarse en todas las haciendas rurales; un cuaderno, 10 reales.

*Gallinas y demás aves de corral,* ó sea consejos prácticos para sacar de las gallinas, pavos, etc., el mayor producto posible, con la indicación de sus enfermedades y de los remedios para curarlas; un tomo en 8.º, ilustrado con láminas, 12 rs.

*Tratado práctico sobre la fabricación,* mejoramiento y conservación de los vinos españoles; un tomo en 4.º con infinidad de grabados intercalados en el texto, 28 rs.

Estas obras se hallan de venta en las librerías de Eugenio Calon y Miguel Gurruchaga, de esta Ciudad, á quien se dirigirán los pedidos.

## CERÁMICA.

Gran novedad en mosaicos

de porcelana mate.

DEPÓSITO,

**RAFAEL HUEBRA,**

S. PABLO, 2 Y 4. SALAMANCA

La casa se encarga de la colocacion.

**S**E arrienda la casa número 9, sita en la calle de San Juan de Sahagun, próxima á la puerta del Rio. Calle de Veracruz 1.ª, número 2, ó en el Establecimiento de licores de Clemente García, calle Isla de la Rúa, número 4, darán razon.

## MALES DE ESTÓMAGO.

El jarabe estomacal de Bangg, cura las enfermedades del estómago, y todas las que tienen su origen en las malas digestiones, como vómitos, acedias y dolores gástricos. Precio de la botella, 48 reales. Depósito en Salamanca, Almacen de Drogas de D. Ignacio S. Fuentes, Plazuela del Corrillo núm. 30.

## VALORES DEL ESTADO.

EN LA CASA DE BANCA, GIROS, COBROS Y NEGOCIACIONES

DE

**FLORENCIO RODRIGUEZ VEGA,**  
**CORRILLO, 17,**

Se compran Títulos del 3 y 2 por 100, Bonos del Tesoro, Cupones de todas las deudas; Recibos, Facturas, Títulos del empréstito de 175 millones, primeras décimas, nueve décimas y residuos de los mismos. Asimismo centenes del año 1854 al 68 inclusive y onzas abonando premio.

## LA COMPAÑÍA FABRIL

# SINGER

SALAMANCA, CORRILLO, 2.

Primera medalla de oro en la Exposicion de Paris.

Venta á plazos desde 10 reales semanales.

Al contado desde 450 reales.

Para catálogos ilustrados con notas de precios dirigirse

**CORRILLO, 2, SALAMANCA.**

En la calle de Tavira, número 12, se copia toda clase de

**MUSICA**

y se dan lecciones de

solfeo, á precios

sumamente

equitativos.

**E**N la librería de D. Sebastian Cerezo, Isla de la Rúa, n.º 1, se acaba de recibir un magnífico y variado surtido de tarjetas novedad para felicitacion, de tan excelentes y buenos gustos, que no pueden menos de llamar la atencion.