

AÑO III

LUCENA 31 JULIO 1912.

NÚM. 50

REVISTA ARAUCELTANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA
HISTORIA ※ ※ ※
SOCIOLOGÍA ※
FEMINISMO ※ ※
LITERATURA ※
BIBLIOGRAFÍA
CRÍTICA ※ ※ ※ ※

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año 3⁵⁰ pesetas. | España, un año 4 pesetas.
» semestre 2 » | Extranjero, un año 5 francos.

PAGO ADELANTADO

Administración: Jaimes, 12

LA LUCENTINA

Francisco Serrano Rivera



Fabrica de aceites y conservas

Marca registrada

LUCENA
(CÓRDOBA)

TARJETAS POSTALES

Extensa colección
de

VISTAS

fotográficas
de

LUCENA

De venta en la
Imprenta de Tenllado

FÁBRICA-ALFARERÍA

DE

FRANCISCO PASCUAL BURGUEÑO

Fuente Vieja, 24.—Lucena

Loza y materiales de construcción.- Especialidad en vidriados

Tarjetas de visita, cartulina pergamino. Se hacen en la
Imprenta de Tenllado



— AÑO III. — NÚM. 50 —

LUCENA 31 JULIO 1912

REVISTA

ARACELITANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
(CON CENSURA ECLESIASTICA)



ADMINISTRACIÓN
CALLE JAIMES, 12

SUSCRIPCIÓN.—Lucena: un año, 3'50 ptas.; Semestre, 2.—España: un año, 4 ptas. Extranjero 5 fr.
Pago adelantado

INSTITUCIÓN LAUDABLE

Es verdaderamente admirable la índole de adaptación que caracteriza a nuestra Santa Madre la Iglesia Católica, y que la hace extender a todas las necesidades sociales, que como es natural, cambian con el transcurso de los tiempos. A todas acude, en todas deja sentir su benéfico influjo y nada de lo que es conveniente para nuestro bien, es ajeno a su maternal solicitud. Y es que su Divino Fundador vela sin cesar sobre sus criaturas y envía a *su tiempo* lo que ha de llenar una misión providencial.

Estas consideraciones que con frecuencia acuden a nuestra mente, se concretan hoy en una de las, relativamente recientes, instituciones piadosas, obra hermosísima, eminentemente social y sobremanera necesaria en la vida moderna. Hablamos de *Las Hijas de María Inmaculada para el servicio doméstico*.

Establecidas ya en muchas poblaciones, entre las que se cuenta nuestra capital, (1) no serán desconocidas para nuestros lectores, por lo que no necesitamos enumerar las ventajas de tan laudable institución, pero sí quisiéramos excitar a su fomento y cooperación, en cuanto sea posible.

El excelente semanario *Revista Popular* publicó varios artículos, que luego recopiló en un folleto su ilustre autor, Dr. Sardá y Salvany; y allí está compendiado cuanto es preciso para conocer a fondo la institución que nos ocupa y a su santa fundadora la Madre María Vicenta López Vicuña.

(1) Calle de José Rey, 18.

Formar sirvientes cristianas y aptas para el desempeño de sus tareas; moralizar esa clase que vive en tan íntimo contacto con nuestras familias, ¿no es obra que a todos nos interesa apoyar? Ciertamente y para ello podemos emplear varios medios.

Uno de ellos es el de darla a conocer entre el pueblo y en el campo, para que las jóvenes que desean servir en las grandes capitales o en la de la provincia, no vayan al azar expuestas a los peligros que todos sabemos, sino que se dirijan desde luego a los Colegios de *Hijas de María Inmaculada para el servicio doméstico*. Allí las recibirán *gratuitamente*, enseñándoles lo que necesiten aprender; allí les procurarán colocación conveniente; allí aun después de colocadas velarán por ellas las buenas religiosas, reemplazando a sus madres; ofreciéndoles—mientras de ello sean dignas—un hogar siempre abierto para que en cualquier momento puedan recurrir a él; siendo en fin esas Madres, ángeles visibles de la guarda para esas pobres criaturas tan expuestas por su edad y su ignorancia a las seducciones del mal.

Las condiciones requeridas para ingresar en esos Colegios, plantel de sirvientas modelo, son muy sencillas. Necesitan presentar certificado de buena conducta, firmado por el Párroco.

Tener edad que no baje de 14 ni pase de 30 años.

Tener salud para el trabajo y estar dispuestas a colocarse como sirvientas, pues ese es el fin del Instituto del servicio doméstico; formarlas hábiles y cristianas, para que con su fidelidad, amor al trabajo y demás cualidades propias de su condición, sean ejemplos vivos, que demuestren y afirmen: *que teniendo a Dios, todo lo demás se nos dará por añadidura.*

M.



MI MÚSICA

Naturales armonías,
populares canturías
cuyo acento musical
no es engendro artificioso,
sino aliento vigoroso
de la vida natural:

vuestras notas, vuestros ruidos,
vuestros ecos repetidos
en ritornello hablador,
son mis goces más risueños,
son el arte de mis sueños,
¡son mi música mejor!

Rumores que en la alquería
revientan con la alegría
del dorado amanecer,
que despierta sonriendo
las que estuvieron durmiendo
fuerzas vitales de ayer;

brava música sincera
de la ronda callejera
de los mozos del lugar,
que con guitarras sonoras
y bandurrias trinadoras
acompañan su cantar;

alegre esquilón de ermita,
voz de amores que recita
la romántica canción;
ruido de aire que adormece,
són de lluvia que entristece,
manso arrullo de pichón;

cuchicheos de las brisas,
melodías indecisas
del tranquilo atardecer,
aletazos de paloma,
balbuceos del idioma
que empieza el niño a aprender;

jugueteos musicales
que modula entre zarzales
el callado manantial
cuyo hilillo intermitente
da la nota transparente
de una lira de cristal;

melancólicos murmullos,
sabrosísimos arrullos,
vibraciones del sentir,
que la madre en su cariño
le dedica al tierno niño
invitándole a dormir;

claro timbre plañidero
del bulido lastimero
del inquieto recental;
eco triste del bramido
del becerrillo perdido
que sestea en el erial;

grave zumbar pregonero
del tábano volandero
que arrullo en la siesta da;
que murmura, que se queja,
que se acerca, que se aleja,
que retorna, que se va...

hálitos del bosque frío,
lejano zumbar del río,
hachazos del leñador,
explosiones en la sierra,
eco incógnito que yerra,
hijo ignoto del rumor;

suspiro de muda pena
que no vibra, que no suena,
pero se siente sonar;
sollozos del pensamiento
que sólo del sentimiento
quieren dejarse escuchar;

vuelo sereno de ave,
ritmo de aliento suave,
beso que arranca el querer,
nombre de madre adorada,
voz de la mujer amada,
llanto del niño al nacer;

tonadilla peregrina
que modula en la colina
la gaitilla del zagal,
la que vierte blancas notas
que de miel parecen gotas
desprendidas del panal;

besos del aura y la parra,
lágrimas de la guitarra,
latidos del corazón,
quedas pláticas discretas,
palabras de amor secretas,
lamentos de honda pasión;

.

ya os lo dije; vuestros ruidos,
vuestros ecos repetidos
en ritornello hablador,
son el pan de mi deseo,
son el arte en que yo creo,
¡son mi música mejor!

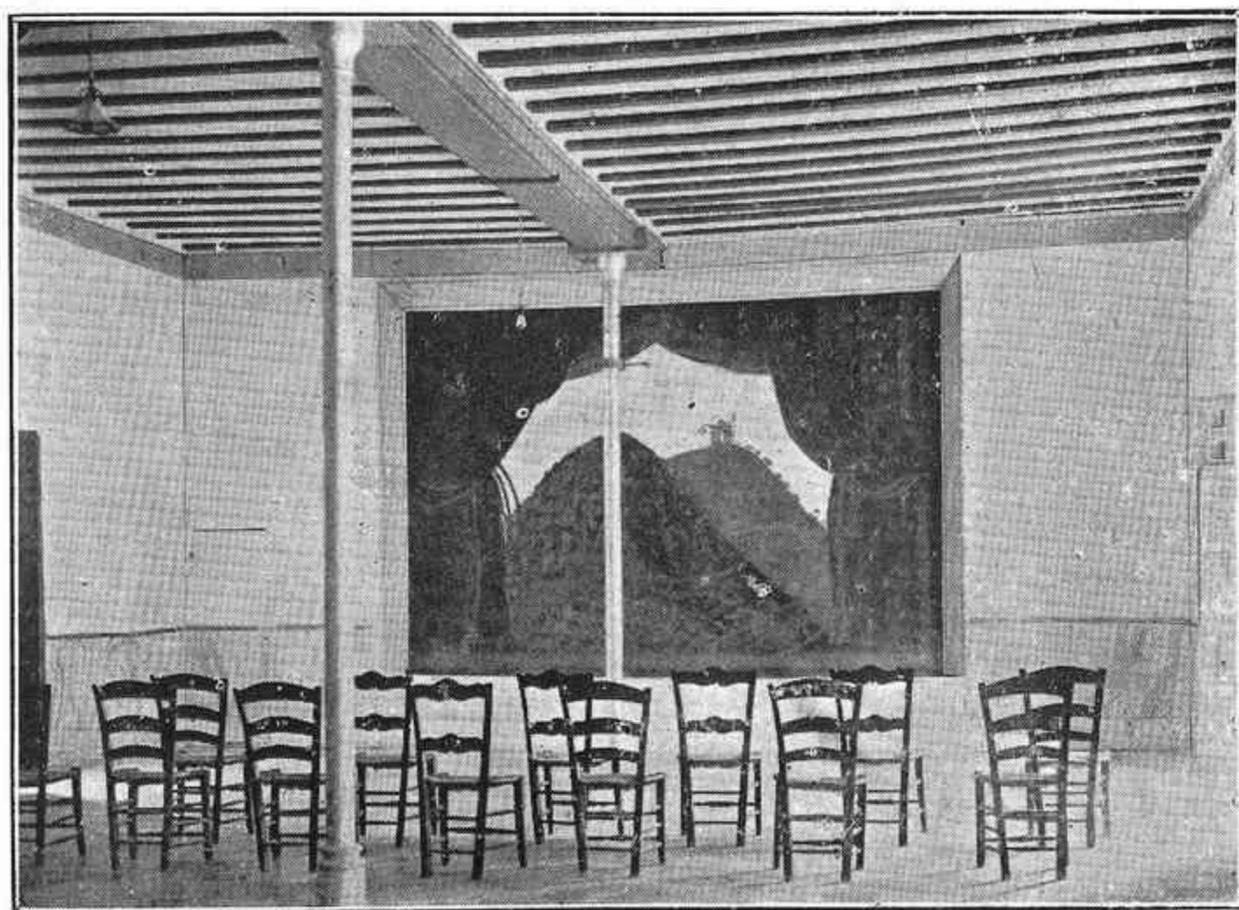
J. M. GABRIEL Y GALÁN.



Colegio de Nuestra Señora de Aracesi

de los Hermanos Maristas

La extensa labor que los Hermanos Maristas han desarrollado en Lucena en favor de la enseñanza, no es para ponderada; y al decir esto, nadie creerá que hacemos un reclamo, porque ni lo necesita el Colegio, que por el aprovechamiento de los numerosos alumnos—cerca de quinientos—que en los seis años que lleva de existencia han pasado por sus aulas—tiene bien sentada su fama de centro docente de primer orden; ni a nuestros habituales lectores les hace falta, pues casi todos han tocado por propia experiencia los óptimos resultados de la buena enseñanza de los Hermanos Maristas.



Salón de actos.

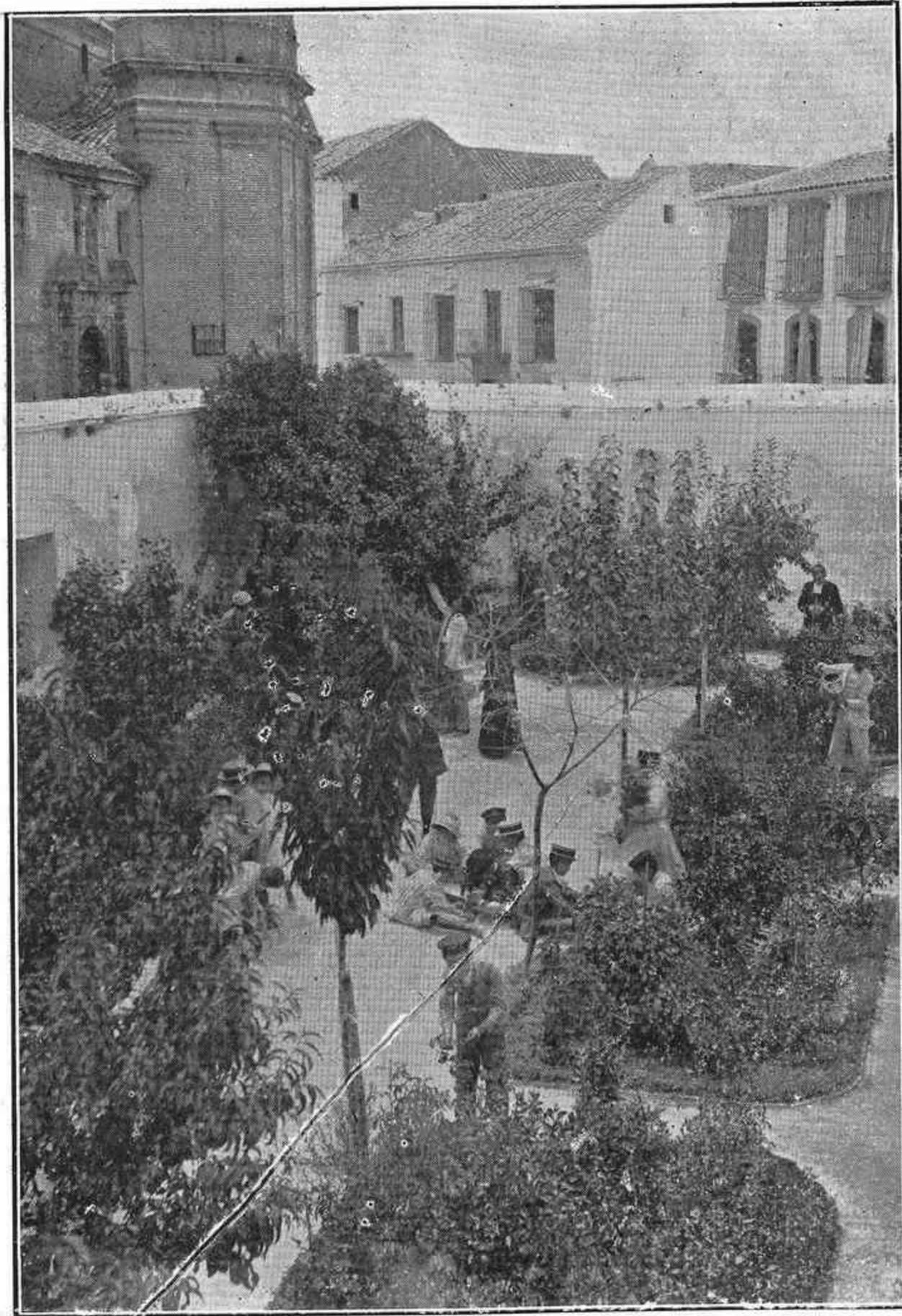
Los alumnos matriculados en 2.^a enseñanza han aumentado de año en año, a pesar de la *enemiga*, que como todos saben, existe en el mundo de la enseñanza oficial contra la enseñanza dada en el colegio de religiosos, desde aquel tristemente célebre Decreto del Sr. Romanones, entonces Ministro de Fomento, los cuales alumnos han obtenido en exámenes rigurosísimos, muchas y brillantes notas de calificación.

Lástima que entre nosotros estén tan olvidados los deberes sociales y algunos pudientes se dedicaran a secundar la generosidad y amor a su pueblo del anciano y virtuoso sacerdote D. Rafael Jiménez, en realidad fundador de este centro docente, honra de Lucena, para que los gabinetes de física e historia natural estuviesen a la altura de los mejores.

Todos conocen las importantes reformas hechas en el edificio del colegio, por la inteligente dirección del cultísimo y distinguido Hermano Superior

que se desvela por sus alumnos; amplísimos y bien aireados dormitorios, extensas y bien decoradas aulas para las clases, el bello jardín y el gran patio de juego, son otras tantas pruebas de amor que los Hermanos Maristas sienten por sus colegiales.

Y ya que vamos a dar fin a esta rápida información séanos permitido en-



Jardín.

viar nuestros modestos pero efusivos aplausos a todos aquellos lucentinos que movidos por el acendrado amor a su pueblo, consiguieron con sus trabajos y donativos crear el Colegio de Ntra. Sra. de Araceli que tanto bien ha de producir a los niños y jóvenes de las venideras generaciones, por la sólida y religiosa instrucción y educación, porvenir dichoso de los pueblos cultos.



Los adelantos en Lucena

Hace tiempo que, escribimos algo, sobre tema tan interesante, en lo que se relaciona con nuestra agricultura; allí expusimos los adelantos que se notan en los sistemas de labranza, el uso, tan generalizado entre nuestros agricultores de los nuevos instrumentos de laboreo, aplicado a nuestros riquísimos olivares; el perfeccionamiento en la extracción de sus productos, sustituyendo en los molinos aceiteros las antiquísimas *vigas* por las modernas prensas hidráulicas ya movidas a mano ya a vapor; la repoblación de nuestros viñedos, destruidos por la filoxera; el adelanto industrial en la transformación de los productos derivados del olivo como la instalación de varias fábricas de aceite de orujo; y la destreza en fin de nuestros obreros agrícolas.

Hoy vamos a tratar de nuestros alfareros, principalmente en el ramo de tinajería y de los bronceístas, industrias tan peculiares de nuestro pueblo.

Todos sabemos cuántos han sido los adelantos que la industria ha introducido en la fabricación de depósitos o mejor envases para la conservación del aceite de oliva; se ha estudiado minuciosamente y de una manera científica, los elementos que han de constituir la chapa para la fabricación de referidos envases, y sin embargo lo que en un principio fué adoptado por gran número de fabricantes, después la experiencia ha demostrado, que la conservación del *dorado* líquido se tiene mejor, mucho mejor con todo su aroma y limpidez, y sin enranciarse en las tinajas que en los envases de chapa; por esto si hace algunos años tuvo depreciación en el mercado la tinaja, hoy perfectamente vidriada, en las que la denudación del aceite se efectúa con perfección, se exporta a todas las regiones olivareras donde los fabricantes de tinajas llevan el nombre de un pueblo, que le sobra alientos para entrar de lleno en el camino del progreso.

En la fabricación de estas enormes tinajas los obreros lucentinos realizan prodigios de destreza y gallardía en el manejo de piezas tan gigantescas.

Será probable que nuestro redactor artístico, tenga algún día la *humorada* de sorprender en una instantánea, alguna de las fases más interesantes de tan importante fabricación.

Los bronceístas, llamados vulgarmente *veloneros*, por su principal producto de fabricación en los antiguos tiempos, y que han paseado la fama de su patria chica, por todo el mundo, pues el artístico velón de Lucena ornamenta altivo y gallardo los más hermosos salones de mansiones señoriales y palacios; transformados los métodos de fabricación en el transcurso del tiempo, y con los prodigiosos adelantos de la mecánica los productos industriales y artísticos de los bronceístas lucentinos hacen competencia en todos los mercados, habiendo llegado a obtener uno de estos modestos fabricantes, en reñido concurso, para la construcción de dos bellísimas lámparas, el premio y alabanzas, de tan alta personalidad como S. A. R. la Infanta D.^a Isabel, conocida por

su depurado gusto artístico y su indiscutible competencia en asuntos de arte verdadero.

Un dato para concluir estos ligeros apuntes; de los primeros industriales en hacerse cargo de las exigencias del mercado del Imperio marroquí, fueron nuestros broncistas; y allí podemos admirar, en las suntuosas moradas de los más opulentos marroquies, desde los elegantísimos pebeteros hasta la más modesta lamparilla, todos productos lucentinos; llevando a la práctica con esta labor intensa la tan decantada penetración pacífica en el Norte de África, y haciendo de una manera admirable *patria chica* que redundaba al fin en bien y gloria de nuestra nación española.



Las modas y el Cardenal Patriarca de Venecia

El corresponsal en Roma de un periódico que nadie tachará de *clerical* ni de *retrógrado* en los presentes días—*El Imparcial*—dice, y así lo ha publicado el 23 del actual el mencionado periódico, que por toda Italia, y con gran profusión, corre impresa; la homilía que en la fiesta de San Pedro Apóstol, pronunció el Emmo. Cardenal Clavallari, Patriarca de Venecia, en su Catedral de San Marcos.

Creemos convenientísimo reproducir esta información, que trata de un asunto de los más importantes actualmente en la vida cristiana; de *la moda* en el vestido femenino, moda que, como hemos dicho aquí muchas veces, no solo contradice a la virtud de la modestia, con el lujo y con el despilfarro de la hacienda, sino que es ariete formidable, que asesta el demonio contra las buenas costumbres, concitando las rebeldías de la carne y fomentando las pompas y vanidades del mundo, con las inverecundas desnudeces clásicas en el paganismo de la antigüedad; es decir, en junto los tres enemigos del alma cristiana que enumera el Catecismo.

El Venerable Cardenal Aristides Clavallari, tras algunas consideraciones de carácter preliminar, dice:

«San Pedro, escribiendo a los nuevos convertidos, esparcidos por las diferentes provincias del Imperio Romano, les advertía, que las mujeres deben de observar una conducta casta, y han de acordarse de que su belleza más preciada no ha de consistir en los adornos materiales del cuerpo, ni en el tocado de la cabeza, ni tampoco en el valor de sus alhajas, sino en aquella vida interior resplandeciente de virtudes y merecimientos, que solo puede proporcionarles la protección de Dios, a quien únicamente han de procurar agradar.»

Y tomando como punto de partida este episodio, la homilía del Cardenal sigue:

«¿Podríase decir lo propio en nuestros tiempos? ¡Desgraciadamente, bien

vé todo el mundo cuan diferentes son las costumbres adoptadas hoy por tantas y tantas mujeres cristianas! Basta fijarse en cómo visten para comprender cómo en muchísimas de ellas no hay ni rastro de la austeridad de que hacían gala en su indumentaria aquellas primeras cristianas. Hoy, la desfachatez de que dan prueba con su manera de ataviarse no pocas mujeres ha llegado a tal punto, que los mismos hombres que abrigan sentimientos cristianos o sencillamente honestos, no pueden por menos de sentirse asqueados.

Procuremos puntualizar, (hasta donde cabe hacerlo) lo que se quiere significar diciendo de una mujer que lleva un vestido deshonesto. Con este adjetivo queremos aludir el uso de aquellos vestidos que dejan al descubierto los brazos, la parte superior del busto, y están adornados con encajes o velos sumamente transparentes, que parece como si estuvieran hechos adrede para excitar más y más la curiosidad morbosa de las personas, que se acercan a las que los llevan puestos. También queremos aludir a aquellas faldas tan ceñidas que la mujer que las lleva, sólo con moverse un poco deja entrever perfectamente todas las formas de su cuerpo, violando con ello hasta el último rescoldo del pudor. ¿Es lícito a una mujer cristiana vestir de semejante manera?»

¿Dónde está el pudor—pregunta más adelante el Patriarca de Venecia— en las mujeres que se atavían con arreglo al lamentable patrón de la moda actual? ¿Acaso no molesta, no repugna, el ver de qué modo se atreven algunas mujeres a comparecer ante el público? ¿Qué indican aquellas descaradas desnudeces, aquellos ademanes descompuestos e incorrectos aquella procaacidad en la mirada, aquellos modales tan libres?...

«Por mi parte,—añade Su Eminencia—advierto que debiendo suministrar casi todos los domingos en mi palacio a multitud de niños el Santo Crisma, nunca permitiré que asistan como madrinas, o aun simplemente como curiosas a esta ceremonia, mujeres ataviadas a la moda. Allí estoy en mi casa, y en mi casa tengo derecho a rechazar a cuantas personas no respeten la santidad del Sacramento que administro.»

Hasta aquí el corresponsal de *El Imparcial*. La gravedad y santa entereza de las manifestaciones del Emmo. Cardenal Clavallari nos relevan de todo comentario.

X.

INDICADOR RELIGIOSO

Jubileo de cuarenta horas.—Del 4 al 8 de Agosto en la Parroquia de Santo Domingo. Del 9 al 18 en la iglesia de Santa Clara.

En esta iglesia principia el día 9 a las siete y media de la tarde, la novena a su Titular, predicando los PP. Franciscanos. El día 11 se cantarían Vísperas solemnes, y el 12 a las diez será la función solemne con panegirico a cargo del R. P. Dionisio López.

CRÓNICA

La ilustre dama luentina Excma señora D.^a Magdalena Burgos, ha establecido una costumbre digna de todo encomio. Todos los años obsequia a los niños de las Escuelas Franciscanas, al terminar el curso, con una merienda y útiles premios, que los chicos, en su mayoría pobres, reciben con jubiloso agradecimiento.

Es una fiesta encantadoramente sencilla en la que la aristocrática y bondadosísima señora, rodeada de los pequeñuelos disfrutará sin duda de las dulces emociones, que proporciona la práctica de la caridad cristiana.

Este año verificose en la tarde del 26, asistiendo distinguidas personalidades; el Párroco Sr. Espinar pronunció un discurso verdaderamente notable y ejecutáronse, de modo admirable, varios números musicales por los niños de las Escuelas y por los señores Pulín y Barro.

= Al montar la instalación de uno de los *sport* para la velada de San Francisco, viniéronse abajo varias maderas alcanzando a algunos niños que presenciaban la operación, y recibiendo varias heridas un nieto del acaudalado propietario D. Juan José del Viso.

= En Huelva ha fallecido el Capitán de Infantería D. Rafael Molina Moreno, hermano del seminarista D. José, estimadísimo amigo nuestro. Que Dios halla acogido en su seno el alma del bizarro Capitán y conceda a su familia resignación cristiana para sobrellevar esta desgracia.

= Se ha dispuesto que se incorpore a la Capitania General de Melilla nuestro ilustrado paisano el Capitán de Estado Mayor D. Juan Sánchez Plasencia; dámosle la enhorabuena.

= Con motivo de celebrarse en este año el séptimo centenario de la fundación de la Orden de Sta. Clara, la Comunidad de Clarisas de esta ciudad, tendrá en su iglesia, por concesión especial de Nues-

tro Smo. Padre el Papa Pío X, una Misa solemne a las doce de la noche del 11 de Agosto, y Manifiesto el Smo. Sacramento a la adoración de los fieles, toda esa noche.

La Adoración Nocturna, cumpliendo órdenes de su Consejo Supremo y atendiendo la invitación de la Rda. Comunidad de Sta. Clara, celebrará también en la misma noche, Vigilia general extraordinaria y en la Misa de media noche recibirán la Sagrada Comunión los adoradores activos y honorarios, los niños del turno de San Tarsicio y todos los fieles que, debidamente preparados, lo deseen.

El estreñimiento ocasiona numerosas enfermedades. Combátese con los GRAINS DE VALS, laxantes, purgantes y depurativos: Dosis: uno o dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

= En el Convento de Capuchinas de Córdoba ha entregado su alma a Dios la Religiosa lega, natural de Lucena Sor María del Carmen Francisca, en el siglo Carmen Serrano García.

Descanse en paz el alma de la virtuosa religiosa

= Ha fijado su residencia en Córdoba, como supernumerario, nuestro convecino el Teniente-Coronel D. Eloy Caracuel y Aguilera.

= Ha fallecido en Cuevas de Vera (Almería) el ilustre General Alvarez de Sotomayor, esp. so. de nuestra paisana la Excma. Sra. D.^a Josefina Ramirez Cortés.

Recibatan distinguida dama luentina la expresión de pésame más sentido y elevamos al Señor nuestras preces por el finado (q. e. p. d.)

= Se ha incorporado a su destino en la Caja de Reclutas de esta ciudad el Comandante de Infantería D. Federico Ramiro Toledo.

Empléese las mejores aguas minerales alcalinas embotelladas: VICHY-HÔPITAL (estómago) VICHY-CÉLESTINS (riñones), VICHY-GRANDE-GRILLE (hígado). Son insustituibles.

= El tercer trimestre de Contribuciones, del año actual se cobrará en los días 1 al 5 de Agosto, en las oficinas de recaudación, Jaimes, 6 de diez de la mañana a cuatro de la tarde.

= Por B. O. circular se ha autorizado a la Comisión mixta de Reclutamiento de Córdoba para que pueda conceder prórroga de incorporación a filas, asignando a la Caja de Córdoba seis, a la de Lucena cinco, y a la de Montoro una.

Pídase SAL VICHY-ETAT, para bebidas, COMPRIMIDOS VICHY-ETAT, efervescentes, y PASTILLAS VICHY-ETAT,

en sus envases de origen. Rehúese toda imitación

Boletín comercial

Precios del mercado de Lucena

Aceite fino, desde 12'50 ptas. @.
 Id. corriente á 11'50 « «
 Trigo recio de 10'50 á 11 ptas. fg.
 Id. blanquillo, de 9'50 á 10.
 Cebada fresca, de 7 á 7'50
 Habas id. de 10 á 11
 Yeros, á 10.
 Garbanzos, de 15'00 en adelante.

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.
 Calidad NOTÁBILI para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías estearicas.

ENVÍOS Á ULTRAMAR

FABRICANTE: **Quintín Ruiz de Gauna**

VITORIA (España)

CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

ENVÍOS Á TODAS PARTES VITORIA (Álava)

Fotograbados de Ntra. Sra. de Araceli

Tamaño 30×40, en cartulina couché 50×65, á 1'50 pta.

» » en papel » » 1 »

SE VENDEN EN LA IMPRENTA DE TENLLADO