

AÑO III

LUCENA 18 MARZO 1912.

NÚM. 41

REVISTA ARACELITANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA

Con censura eclesiástica

APOLOGÉTICA

HISTORIA ¶ ¶ ¶

SOCIOLOGÍA ¶

FEMINISMO ¶ ¶

LITERATURA ¶

BIBLIOGRAFÍA

CRÍTICA ¶ ¶ ¶ ¶

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Lucena, un año. 3'50 pesetas. | España, un año. 4 pesetas.
» semestre. 2 » | Extranjero, un año 5 francos.

PAGO ADELANTADO

Adminstración: Jaimes, 12

PROVEEDORES PONTIFICIOS Y DE LA REAL CASA



CHOCOLATES DE CONFIANZA DE DEMETRIO CABRERA

Alfareros, 11.

POZOBLANCO.

Gramos.

Reales.



GRAN DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO.- MADRID, 1902

Timbre que llevan en las cubiertas los Chocolates de Confianza de

TIPOS DE DEMETRIO CABRERA.

Suplicamos á nuestros clientes se fijen bien, á fin de evitar equivocaciones.

También invitamos al público en general, á que visite nuestra fábrica para que vea por sí tanto lo higiénico de nuestros locales y aparatos, como los productos que se emplean en la elaboración de nuestros Chocolates.

MUESTRAS GRATIS CON SOLO PEDIRLAS,

Y PRECIOS ESPECIALES A LOS SRES. CURAS PARROCOS Y COMUNIDADES RELIGIOSAS

GRANDES DESCUENTOS AL COMERCIO

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS GARANTIZADAS

MARCAS REGISTRADAS

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.
Calidad NOTÁBIL para las demás velas del Altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de Diciembre de 1904.

Resultado completamente nuevo, y tan perfecto, que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVÍOS Á ULTRAMAR

FABRICANTE: **Quintín Ruiz de Gauna**
VITORIA (España)

CHOCOLATES de Quintín Ruiz de Gauna

ENVÍOS Á TODAS PARTES

VITORIA (Álava)

Tarjetas de visita, cartulina pergamino. Se hacen en la Imprenta de Tenllado



— AÑO III. — NÚM. 41 —

LUCENA 18 MARZO 1912

REVISTA

ARACELITANA

PUBLICACIÓN BIMENSUAL ILUSTRADA
(CON CENSURA ECLESIASTICA)



ADMINISTRACIÓN
CALLE JAIMES, 12

SUSCRIPCIÓN.—Lucena: un año, 3'50 ptas.; Semestre, 2.—España: un año, 4 ptas. Extranjero 5 fr.
Pago adelantado

SAN JOSÉ

Modelo cristiano

Mi admiración, desde niño, por San José es tal, que, si respondiese mi capacidad a mi afecto diría yo algo digno y grande en elogio de este Santo; algo que siento mejor que podré explicar con mi pluma siempre torpe e inhábil.

José se eleva por encima de todos los espíritus celestiales; es ángel por su integridad, arcángel por su oficio, virtud por su acción, potestad por comisión, principado por poder, dominación por empleo, trono por servicio, querubín por conocimiento y serafín por su amor.

Todo esto así reunido en un solo hombre, es grande, divino y glorioso, pero lo es aún más si tales perfecciones se unen y desarrollan con Jesús y María.

Jesús, María y José son los principales Patronos del pueblo cristiano, muy especialmente recomendados cada día por el Romano Pontífice á la devoción de los fieles. Al divino Jesús le venera de un modo singular nuestro siglo, bajo el emblema de su Sagrado Corazón, que Él mismo se dignó revelarnos; a María en el privilegio de su Concepción Inmaculada, definido en nuestros tiempos y confirmado por las apariciones y milagros de Lourdes y a San José en su patrocinio sobre la Iglesia universal proclamado por Pío IX y ratificado por León XIII y nuestro inmortal Pontífice.

Ya no son solo los carpinteros, como vulgarmente se cree los que tributan culto a este insigne y popular Santo; la experiencia ha hecho conocer á los

fieles todos cuan provechosa es la intervención del Esposo de María y cuan necesario ponerse bajo su protección.

No nos empeñaremos en querer medir la talla de este excelso Patriarca y su poderosísima intercesión para con Dios.

El nombre de San José y su memoria son bendición y consuelo de los hombres; él con los instrumentos de su oficio en la mano, desde su hogar tan modesto, tan humilde y tan pobre, santificó las corrientes democráticas, promulgando leyes con su ejemplo, lo mismo para el capitalista que para el trabajador y para el pobre; amparó las faenas de los talleres, de las fábricas y de las minas, y lavó las manos callosas del obrero, endurecidas por el contacto de las herramientas para que pueda un día tocar las patenas de los festines eucarísticos.

R. M.



El Círculo Católico

y la Banda de Música de Santa Cecilia

Agítase en la opinión lucentina la cuestión de si la banda de música creada por el laudable esfuerzo del Círculo Católico, y la cooperación eficaz de muchos lucentinos, ha de tener por lema «todo por el Arte y solo por el Arte», y solo ha de servir al pueblo de Lucena, en su vida enteramente artística. Algunos han llegado hasta exigir, declaraciones autorizadas, para saber el ideal que representa, pues de lo contrario, le niegan el *agua* y el *fuego*. Ni que decir tiene que los más exigentes no solo no han contribuido con su óbolo, grande o pequeño, a la compra del instrumental, sino que la idea de la creación de la banda, únicamente les mereció una despectiva carcajada creyéndola obra de ilusos.

Estos y otros luchan a brazo partido para que la banda pase a ser organismo municipal y entonces si que la vida *artística* de la banda se mantendría en las *altas cumbres del ideal*. Tan en el ideal se mantuvo la última banda, que hace muchos años tuvo nuestro municipio, que hasta el magnífico instrumental, según nos dicen desapareció, sin que se sepa en poder de quién está.

Para defender sus tesis tendrían que probar que todos los actos de los municipios respondieron a los intereses del pueblo, que lo creemos difícilillo.

Y sinó a la prueba me remito, como dirían los dialécticos.

Pregúntese á los Señores Alcalde y Concejales del actual Ayuntamiento, si les parece que la tala de árboles del llamado Paseo Viejo y de la frondosísima alameda del Cascajar, respondió a los intereses del pueblo de Lucena. Sus Señorías dirán que nó, cuando han tomado el pausable y nunca bien ponde-

rado acuerdo, merecedor de elogio de todo buen lucentino, de repoblar aquellos sitios yermos, donde crecían pujantes y lozanos tanto árbol plantados por nuestros antepasados para hermohear aquellos parajes, lugar de esparcimiento y solaz del pueblo de Lucena.

¿Quién puede asegurar que el día de mañana no vienen á nuestro concejo otros hombres que mirando a los *intereses* del pueblo, suprime la banda al ser del municipio, como se suprimió la que antes había?

¿Para qué hablar de *vida de arte*, de *independencia artística* y de *el Arte por el Arte*, tratándose de un organismo de corporaciones políticas, en los que la historia moderna nos da a conocer, con luz meridiana, que son terreno abonado donde germina toda clase de caciquismo?

La Junta del Círculo Católico se complacerá en poner a disposición del Excmo. Ayuntamiento la Banda de música para todos aquellos actos que sean en pro de los verdaderos intereses del pueblo; ¿pero quién podrá, con razón, tacharla de fanática, por que se niegue a dar realce con su concurso a aquellos actos, en los que personas, como tales respetables, pero que se atreven a despotricar contra todo lo divino y humano, espectáculo que no hace mucho tiempo presenció el pueblo de Lucena? ¿Cede esto en pró de los intereses, cultura y solaz del pueblo?

¿Habrá otra corporación como el Círculo Católico de Obreros en la que arraigue más la verdadera democracia y el socialismo, en el recto sentido de la palabra?

Y sobre todo, las personas generosas que con sus donativos han cooperado a la creación de la Banda de música de Santa Cecilia ¿han puesto alguna cortapisa o limitación a la acción acertada y prudente de la Junta del Círculo Católico de Obreros? Ninguna; ¿pues porqué se le va a poner por quien razonablemente no tiene autoridad para ello?



PARA LAS HIJAS DE MARÍA

Cruzada de la modestia cristiana

En estos días se ocupa la prensa de la santa resolución, que las Hijas de María de Orihuela tomaron entre otras, fruto de los ejercicios espirituales celebrados a fines del año pasado: el de organizar en toda España una Cruzada, con el atractivo nombre de «La modestia cristiana». Su plan es bien sencillo y se reduce a lo siguiente:

1.º Procurar que en todas las Congregaciones de Hijas de María, en España se inaugure solemnemente la «Cruzada» con un grandioso triduo a la Santísima Virgen, poniéndose bajo su protección y dirección contra el enemigo de las almas, que hoy se presenta en el lujo y en la moda.

2.º Invitar a todas las Asociaciones de Hijas de María, para que todas las

jóvenes asociadas hagan un ramillete de obsequios espirituales a la Santísima Virgen, ofreciéndolo por nuestro Santísimo Padre el Papa Pío X, como protesta de amor y adhesión a su sagrada persona y a la Cátedra Apostólica, columna incommovible de la verdad, que a pesar de todos los esfuerzos del *modernismo*, sostiene la enseñanza, así en el dogma católico, como en la moral cristiana y por esto no puede conciliarse con los provocativos escándalos de la moda sensual y el lujo desmedido.

3.º Procurar la fundación de una revista para señoras, que, con dibujos y nuevos figurines de caracter cristiano, enseñará gráficamente el modo de vestir con elegancia y buen gusto dentro de las normas ó reglas de la modestia cristiana.

Seguramente que las señoras católicas recibirían con aplauso la aparición de esta revista, y de un golpe se desterraría para siempre ese aluvión de revistas de modas con figurines extranjerizos, que llevan a los hogares cristianos la inmoralidad y la indecencia en el vestir.

Bien quisiéramos copiar aquí íntegras las normas que proponen para esta «Cruzada» las jóvenes iniciadoras, pero como no disponemos de espacio, las dejaremos para otro número insertando solo las tres primeras; dicen así:

«1.ª Que es ciertamente conforme con las enseñanzas apostólicas esta Cruzada contra el lujo, ruína de las costumbres y de las familias.»

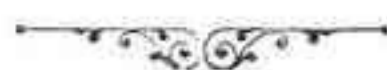
«2.º Persuadirse que por los cuidados de la persona, del peinado, del lujoso vestido, cosas que se renuevan algunas veces al día, se malgasta el tiempo que se debía consagrar á las obras de piedad o a las obligaciones de la familia; se sacrifica al lujo la educación de los hijos; por el lujo se abandona el cuidado de los intereses domésticos; el lujo es la raíz del desorden de la casa y del todo lo trastorna.»

«3.º Es preciso convencerse de que el lujo es provocativo del mal en las reuniones brillantes, en paseos públicos y otros espectáculos; porque enseña a andar de casa en casa so pretexto de atenciones que guardar, y allí entregarse al ocio, a la curiosidad y a las conversaciones indiscretas. El lujo es el que sirve de alimento a los malos deseos, el que consume la hacienda que se debía guardar para los hijos y socorrer a los pobres; el lujo es el que suele divorciar los esposos y con frecuencia, impedir la celebración de los matrimonios, que pocos hombres hay que consientan con cargas y gastos tan enormes.»

INDICADOR RELIGIOSO

Jubileo de 40 horas.—Hasta el 21 en la Parroquia del Carmen.—Del 22 al 24 en la iglesia de Ntra. Sra. de la O.—Del 25 al 29 en la Parroquia de San Mateo.

El día 19, fiesta de San José, es de precepto, restablecida por reciente decreto de Su Santidad.

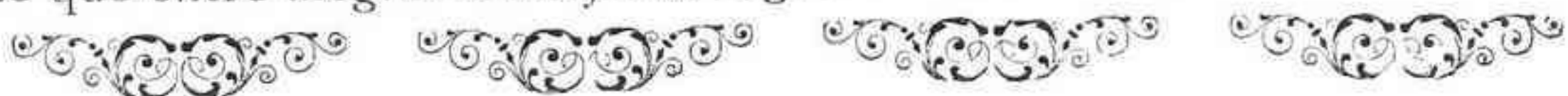


Excursiones al Santuario de la Sierra de Aras



Representa nuestro fotograbado una de las alegres excursiones al Santuario de Nuestra Patrona María Santísima de Araceli situado en las cumbres de la Sierra de Aras, tan típicas y populares en nuestra ciudad que si bien han degenerado de tarde en cuando en alguna que otra reyerta, principalmente en tiempos pasados, por no faltar en ellas nunca la repleta bota del rojo vinillo de la tierra, es lo cierto que aquellos tiempos pasaron y ya en todas estas excursiones campea la más franca alegría, sazonada con el característico rasgueo de bien templada guitarra, y el acordado tocar de las castañuelas manejadas por las mozas del pueblo que cantan los aires más conocidos de nuestra tierra; el saludo con una salve a la bendita Imagen es el primer número obligado; después a la sombra de un chaparro o de un pino recostados en los peñascales a consumir las viandas, entre trago y trago de la henchida bota, escrudiñando con la vista las hermosas lejanías y oreando sus rostros con el purísimo aire de las alturas.

Terminase la merienda y comienza el baile serio, magestuoso, gallardo con la soberana gallardía y elegancia de la gente de pueblo, que tanto contrasta con los ridículos valeses de salón; hiende los aires voz argentina que entona la copla de letra sentimental, expresiva de amores sobrios, campesinos, fuertes como las rocas en que se asienta la zagala y olorosos como los tomillos y mastranzos que sirven de alfombra a sus piés. El sol hierde con sus últimos rayos las crestas de las fronteras montañas, y el tortuoso camino se llena de gente que entre alegres carcajadas regresa a la ciudad...



EL DULCE NOMBRE DE PADRE

I

De una frondosa palmera
Sentado al robusto pie,
Descansa en una pradera
El anciano San José.

—¿Me quieres mucho, Cariño?
¿Me amas mucho, dulce Amor?—
Decía al divino Niño
Que le ofrecía una flor.

Subió el Niño a aquel regazo
Donde reposaba en paz,
Y a José dando un abrazo
Le imprimió un beso en la faz.

Beso lleno de ternura,
Pues Jesús la encerró en él,
Como encierra la dulzura
Dentro del panal la miel.

¡Ah! desde que le ha besado
Cantan las aves mejor,
Y las flores por el prado
Exhalan más suave olor.

Siente el anciano en el alma
Llamas de amor paternal,
Siente la infinita calma
De una embriaguez celestial.

Jesús se ha echado en su pecho;
José fija en Él la sien:
¿Donde hallar más dulce lecho
Que es el infinito Bien?

Uno con el otro junto
Quedan dormidos los dos;
¡Oh! ¡qué admirable conjunto!
¡En José... descansa Dios!

En José el Niño se goza
Dándole abrazo filial;
José, cual digna carroza,
Sostiene al Rey celestial!

Sus rostros están unidos,
Juntan su respiración,
Se confunden los latidos
De uno y otro corazón!

Un arcángel con el ala
Les forma regio dosel,
Y otro de su lira exhala
Un canto al Dios de Israel.

II

Se despierta José...; dulce latido
 Del amante Jesús cortó su sueño:
 ¿Quién puede mucho tiempo estar dormido
 Al lado de un volcán, que aunque pequeño,
 Con llama abrasadora está encendido?
 ¿Quién, decid, no despierta
 Si el corazón de Dios llama á la puerta?

—«¿Duerme, Dulzura mía?—
 Dijo el anciano;
 Y le arregló el cabello
 Con blanda mano.
 —¡Ah! no voleis, querubes,
 Entre la palma,
 Vuestro ruido pudiera
 Turbar su calma!
 De vuestro Dueño
 Adorad reverentes
 El dulce sueño.

«¡Callad, callad sumisos,
 Oh ruiseñores,
 Que cantáis en el bosque
 Vuestros amores;
 Arroyo que das vueltas
 Por la pradera,
 No arrulles a las flores
 De tu ribera;
 Que silencioso
 Del Niño-Dios el cielo
 Mira el reposo.

«Cubridle con las alas,
 Oh serafines;
 Cercadle de azucenas
 Y de jazmines;
 Del arroyo tranquilo
 Junto a las olas
 Tejedle una diadema
 De frescas violas:
 ¡Caed de hinojos!
 Adoradle! adoradle!
 Que abre los ojos!»—

Despertóse Jesús...; su boca pura
 Se abrió para dar paso a una sonrisa,
 Y José estremecióse de ternura;
 Pues con voz más serena que la brisa
 Cuando en los lirios del verjel murmura
 Una noche de estío,
 El Niño-Dios le dijo:—«¡Padre mío!»—

¿Qué extraño que en dulcísimo consuelo
 Flecha ardiente de amor tu alma taladre,
 Oh dichoso José? ¡Te llama *Padre*
 El que es Rey inmortal de tierra y cielo!

GASPAR GONZÁLEZ PINTADO, S. J.

DE COLABORACIÓN

ACEITE DE OLIVAS

ARTÍCULO DE PRIMERA NECESIDAD

(CONTINUACIÓN)

Al llegar a este punto, la probidad literaria nos obliga á rectificarnos, en parte. Después de haberse impreso y publicado las anteriores consideraciones, recibimos una amable e interesante carta, como suya, del DOCTOR THEBUSSEM, fechada en Medina-Sidonia y Mayo a 14 de 1904, relativa a nuestro trabajillo sobre el aceite; nos decía en ella el famoso Cartero Honorario:

«Allá va una menuda observación, en la cual yo debo ser el equivocado. «Cierto que el zorzal es ave riquísima, delicada y exquisita; pero no es la portadora de las tres aceitunas a los cañaverales. Semejante habilidad (falsa o «verdadera) se la atribuyen al *estornino*, que, al venderlo como zorzal, se realiza el engaño de dar gato por liebre.

«En los cañaverales de Cantillana se alojan los estorninos, y allí los cazan «y venden por cargas. Al Conde de dicho pueblo le llamaban de los *Cuatro «elementos*, representados de este modo:

- «Aire, por los estorninos;
- «Agua, por la barca de la cual era dueño;
- «Fuego, por los hornos, y
- «Tierra, por la propiedad territorial.»

Muchos son los autores y las Estadísticas oficiales y particulares que convienen, con el ya citado GUILLÉN GARCÍA, en que España es la nación más productora de aceites, siquiera no sea, como también queda dicho, la que mejor los elabora. Porque la excepción confirma la regla general, no ha de recordárseme que fueron varios los aceites españoles premiados en la Exposición de París de 1900, como ya lo habían sido en la del 77 en Filadelfia. No muchos años hace existía aún en Córdoba una fábrica dedicada a la extracción de aceites inferiores, del orujo comprado en los molinos de viga, y varias son también las patentes de invención solicitadas del Gobierno por aparatos y procedimientos mecánicos encaminados á conseguir grasas de los residuos de la aceituna prensada (*).

(Continuará)

EL CONDE DE LAS NAVAS.

(*) Véase BOLETÍN OFICIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL É INDUSTRIAL, 1.º de Julio de 1900, pág. 379; 16 de Febrero de 1901, pág. 112, y 16 de Marzo del mismo año, pág. 174.

CRÓNICA

Hemos oído decir a persona que nos merece entero crédito, que a las fiestas de Nuestra Patrona asistirá el ilustre Cardenal Netto, Patriarca de Lisboa. En este caso, celebrará de Pontifical la Misa de la fiesta, lo que le prestará extraordinario esplendor.

= Dentro de pocos días se verificará, según costumbre el traslado de la veneranda Imagen de nuestra amadísima Patrona, desde su Santuario, a nuestro pueblo.

Según nuestros informes la solemnidad del acto corresponderá al entusiasmo delirante que siempre despierta en los luceninos la venida de la Virgen.

= Ha estado en Lucena, unos días, el M. I. Sr. Magistral de Córdoba, Patrono del Monte de Piedad, para asuntos referentes a esta Sucursal. Ha sido muy atendido y obsequiado de los muchos amigos que cuenta en nuestro pueblo.

= Prometen ser muy lucidas nuestras procesiones de Semana Santa, a juzgar por el entusiasmo que ha reinado en las juntas celebradas por las Cofradías de Nuestra Sra. del Carmen y Nuestra Señora de la Paz.

Los propensos á congestiones deben emplear los GRAINS DE VALS, laxantes, purgantes y depurativos. No producen irritación. Dosis: uno ó dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

= La Comisión mixta de Reclutamiento de Córdoba, ha hecho señalamiento de días para el juicio de revisiones del reemplazo de 1912, correspondiendo á Lucena los días 22 y 23 del próximo Mayo.

= Se encuentra vacante el cargo de Fiscal suplente del Juzgado Municipal de esta ciudad.

= En las oposiciones á la judicatura celebradas en Madrid, ha sido aprobado nuestro paisano D. Agustín Romero.

= El Domingo 17 falleció el joven Don Marcos Ruiz de Castroviejo y Burgos, hijo del apreciado Notario D. Joaquín Ruiz de Castroviejo y Cerón

Esperamos que nuestros lectores rogarán a Dios por el eterno descanso de su alma, como nosotros lo hacemos á la vez que enviamos a su distinguida familia nuestro pésame muy sentido.

En el entierro, celebrado en la tarde de hoy, figuraba lo más granado de la buena sociedad lucentina, lo que prueba el gran sentimiento que ha producido la muerte de tan apreciado joven.

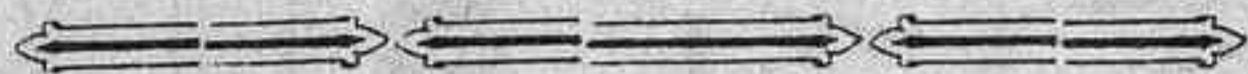
Empléese las mejores aguas minerales alcalinas embotelladas: VICHY-HÓPITAL (estómago) VICHY-CÉLESTINS (riñones), VICHY-GRANDE-GRILLE (hígado). Son insustituibles.

= La fiesta dedicada á su Santo Titular por el Hospital de San Juan de Dios, revistió este año gran esplendor, a lo que contribuyó el admirable orden que, debido al celo de la Junta de Patronos, reina en aquella santa casa.

Por la mañana se verificó el conmovedor acto de recibir todos los enfermos la sagrada Comunión para lo cual habían sido preparados con santo celo por el digno Capellán.

En la Misa solemne predicó el sabio Presbítero D. Rafael Córdoba, un elocuentísimo panegírico en el que demostró una vez más la vasta erudición que posee.

Pídase SAL VICHY-ETAT, para bebidas, COMPRIMIDOS VICHY-ETAT, efervescentes, y PASTILLAS VICHY-ETAT, en sus envases de origen. Rehúcese toda imitación.



Boletín comercial

Precios del mercado de Lucena, el 18 de Marzo

Aceite fino, de 10 á 11'00 ptas. @.
 Id. corriente de 0'00 á 8'75 « «
 Aceituna de 5'50 á 6'00 ptas. fg.
 Orujo de id., 35 ptas. los 1.000 kilos.
 Trigo recio de 10 á 10'50 ptas. fg.
 Cebada, de 0'00 á 6'75
 Habas á 9'25
 Garbanzos, de 20'00 en adelante.

FÁBRICA-ALFABERÍA

DE

FRANCISCO PASCUAL BURGUEÑO

Fuente Vieja, 24.—Lucena

Loza y materiales de construcción.- Especialidad en vidriados

FOTOGRAFÍAS Y FOTOGRAFADOS
DE MARÍA SMA. DE ARACELI

SE VENDEN EN LA

IMPRENTA DE TENLLADO

Francisco Serrano Rivera

LA LUCENTINA



Fábrica de aceites y conservas

Marca registrada

LUCENA
(CÓRDOBA)

Ministerio de Cultura