



Año IX

Puerto Genil 3 de Septiembre de 1919

Num. 417

Por no encontrar palabra apropiada que exprese bien el concepto, titulamos el presente con una línea de puntos entre dos admiraciones.

Porque lo que tenemos que decir aunque no es una novedad, merece un título, o demasiado duro o demasiado tierno, un título de tragedia, o un título de sainete. No cabe término medio.

¿Qué creará el lector que le han dicho en su cara, al autor de estas líneas, refiriéndose a las reformas propuestas como de urgente necesidad, en nuestro número anterior?

Pues nos han dicho con la mayor frescura del mundo, que eso del ensanche del puente, no solo no es de urgente necesidad; sino que no hace falta para nada.

¿Por qué? Pues por lo de siempre, porque quien tal afirma, no es carrero, ni tiene que ir para nada a Miragenil, en ninguna época del año, ni a él le importa nada que el puente sea ancho o estrecho.

Es decir, que el interés general no vale ni pesa nada en la conciencia de cierta gente. No hay sobre la tierra otro interés que el particular. Pero es lo raro del caso, que esos egoístas individualistas, to-

car el cielo con las manos, cuando necesitan algo de eso que se consigue con una acción colectiva.

Para los que no poseen carros, ni tienen que guiarlos, la estrechez del Puente no tiene importancia; para los que no van al Teatro, ni viven en esa parte de la población que en el invierno se pone imposible, el gastar dinero en arreglarlo, es dinero tirado; para el que vive sólo y con un vaso de agua que beba en el Casino tiene bastante, la escasez de agua no debe de preocupar a nadie. Lo importante, lo urgente, lo inaplazable, lo verdaderamente necesario es arreglar el trayecto de su casa al casino, los caminos que conducen a sus fincas y alumbrar las calles que él frecuenta.

Loado sea Dios, y cuanto egoísmo hay en este pícaro mundo.

Afortunadamente la opinión general y sensata, piensa como nosotros, de muy distinta manera, y cree, como nosotros, que el ensanche del Puente, el afirmado de la ronda y la dotación de aguas potables en abundancia, son tres empresas que están en cartera desde hace muchos años, y pese a todos los egoísmos y a todos los intereses privados, ha de hacerse tarde o temprano.

Puente Genil no es ya la villa de ocho o diez mil habitantes de

hace cuarenta años. Es un pueblo eminentemente industrial. En invierno se desarrolla su principal riqueza, y en todo tiempo se mantiene un comercio activo con los pueblos limítrofes, y por egoísmo, egoísmo colectivo, no egoísmo individual, por amor a la patria chica, hay que dar comodidades, hay que ofrecer medios fáciles de tránsito y transporte, para que a nuestros vecinos les sea grato nuestro pueblo.

Los medios de comunicación así como el embellecimiento, va, o debe de ir, en razón directa con el tráfico de los pueblos. Por eso en las grandes capitales, o las capitales y pueblos que se hacen grandes por la gran actividad que desarrollan, se construyen hermosos parques, se habren grandes avenidas, se pavimentan espléndidamente y se instalan magníficos hoteles.

¿Y para qué todo eso? Para los indígenas, bastaría con menos. Todo eso se hace para ofrecer comodidades a los forasteros, y hacer fácil el tráfico.

Pero los indiferentes, los egoístas, no piensan así. Lo único que debe de hacerse, lo único que debe de arreglarse inmediatamente es el empedrado de la puerta de su casa. Fuera de eso nada interesa, nada urge ni nada merece la pena de que se ocupen de ello,

! !

FILOSOFIA DEL LENGUAJE

DELGADO, FLACO

. GORDO GRUESO

He aquí cuatro palabras que rara vez se emplean con propiedad. Las dos segundas son las contrarias de las dos primeras, y se emplean mal, porque la generalidad desconoce el orden a que pertenecen.

Las palabras *delgado* y *gordo* pertenecen al orden natural, es decir, que las cosas son delgadas o gordas por naturaleza, y las palabras *flaco* y *grueso* son los accidentes que las cosas sufren.

Un hombre enjuto de carnes es *delgado*, adquiere carnes y pasa a ser grueso; pero no pasa a ser gordo.

Un hombre lleno de carnes es gordo, y cuando las pierde, pasa a ser *flaco*; pero no delgado.

De una persona que al salir de una enfermedad, se dice que ha adelgazado, que se ha quedado delgado está muy mal dicho, porque se debe de decir que ha enflaquecido.

Prueba de ello, es que de un arbol de un palo, nunca decimos que es un palo flaco; sino que decimos que es delgado, porque un palo no puede enflaquecer.

Estas palabras han dado mucho que hacer a los etimologistas, precisamente por eso; porque no se había determinado el estado natural y el estado transitorio.

¿Por qué la palabra *flaco* no se usa más que cuando nos referimos a las personas y a los animales? Por eso, porque los hombres y los animales

son los únicos susceptibles de enflaquecer; pero nunca de adelgazar.

Por eso es precisamente por lo que en las palabras *gordo* y *grueso* se ha armado un verdadero galimatías, cuando se aplican a las cosas.

De una tabla, de un alambre, de una piedra decimos indistintamente que es *gorda* o que es *gruesa*, o decimos que es delgada, pero nunca decimos que es *flaca*.

De esto se deduce que la palabra *grueso* aplicada a las cosas, es el mayor de los disparates, y, sin embargo nunca decimos de una hebra de hilo, de una tela, de un libro, que es gordo, siempre decimos que es grueso.

Cuando al ver a un hombre, que se halla en buen estado de salud, le decimos:

—Está V. más grueso.

Está muy bien dicho, pero cuando ha perdido carnes y le decimos:

—Está V. más delgado.

Está mal dicho, porque debemos decir que está más flaco.

El hombre no adelgaza, sino que enflaquece.

Se adelgaza un alambre, porque el alambre es un hilo de hierro que nunca ha tenido estado natural; sino un estado artificial y transitorio.

Las cuatro palabras que nos ocupan, son de las más complicadas en su aplicación, porque como las palabras *ancho*, *estrecho*, *angosto* y *holgado*, no expresan nunca ideas absolutas; sino ideas de relación.

Un bastón del grueso corriente que se le da a los bastones, es un palo *delgado*; pero si se le compara con un lápiz corriente, es grueso.

Una hoja de cartón grueso, es gorda, pero si se le compara con el ta-

blero de mármol de una mesa, es delgada.

Por eso, estas voces han calentado tanto los cascos a los etimologistas, y por eso se emplean mal casi siempre.



¡Oh, el solo!

A mi querido amigo don Pascual Crespo.

Dices, querido Pascual, que es el *solo* tu ideal y prefiéreslo al tresillo. El *solo...* solo es un pillo: es la opinión general.

Con cuatro puntos y un «mirón curioso» dispuesto a discutir cualquier jugada se forma una partida de este juego que ya verás, lector, en lo que acaba.

Antes de que se sienten a la mesa colocan en el centro la baraja y tomando una carta cada uno instálanse en el orden que ella marca.

Las cartas se reparten, y el dinero de los bolsillos sin mirar se saca, y una vez ordenado, dice un punto: --yo soy mano, pues tengo el dos de espadas.

Si éste no «lleva juego» pone el tanto y ello quiere decir que el mismo «pasa». Llega el número dos, que «lleva juego» pero hay que reforzarlo, y «pone carta.»

El turno toca al tres, que también juega con «palo de favor» y pone *en marcha* al que lleva «un grán solo», *inimperdible*, pidiendo una malilla. El cuarto habla

diciendo:—juego más, pues juego a oros. (Esto siempre produce grán alarma, y los tres compañeros se interrogan, mudos en el hablar, con la mirada.)

El tercero repasa nuevamente *su solo* y previendo las jugadas, si hay probabilidades de «sacarlo» dice:—sigo con voz algo apagada.

El cuarto:—Sigo más, yo también juego. Y el mirón que está frente le arrebató las cartas para ver si «está en lo cierto» ó lo que lleva es una «chiquichanga».

En posesión las cartas del que juega éste pronuncia como un reto:—Salgan, y el *mano*, sin saber por dónde, «sale» casi siempre, lector, por la mas mala.»

Si el *solo* es bueno «por que lleva triunfos» y los tantos que tiene «no le fallan» verás al jugador con su sonrisa, de ingénuo y socarrón, cobrar y calla ..

Entre los que han perdido *entra el jaleo* discutiendo jugada por jugada: —Tú debiste salir por la malilla. Mirón—nó, que debió salir por una falsa.

Debió «arrastrar» para que yó metiera... dice otro jugador, y todos charlan y gritan de tal modo que parece que tiene cada cual razón sobrada.

¡Y si dan una *bola* al que está bueno, pidiendo carta (por ejemplo) á espadas, ó á oros sin pedir, que es «solo bola!..» ¡¡Jesús, Maria y José, la que se arma!!..

El que jugando gana se divierte; pero en cada partida nunca falta uno que juega mucho y *siempre cobra* y otro que nunca juega y *siempre paga*.

Esto es, generalmente, lo que ocurre, y el que empieza jugando siempre acaba llevándose los *cuartos* de los *socios* y con los *cuartos* ¡ay! también la calma.

Caro lector, el *solo* que es un pillo, suele dar *rachas* buenas y muy malas, y como yó disfruto de las últimas cada vez que tocar quiero las cartas,

he de decirte lo que más me duele y lo que más me hiere y más me mata, en la partida que á diario hacemos cuatro amigos y alegres camaradas:

Cuando al pasar dos horas juego un *solo* que veo no tiene pérdida, y me fallan, cantando «pono-brecitos cadavéres...», (1) los tantos conque alegre yó contaba.

Manuel Rey Cabello

(1) Las hermanas Catafalco, de «El niño Judío.»

Los espectáculos

Desde hace mucho tiempo, acaso desde siglos atrás, se ha venido sustentando la falsa idea, la errónea creencia de que los espectáculos no son de absoluta necesidad, que son un lujo, y admitiendo esta teoría como un postulado, siempre que ha habido que crear un nuevo impuesto para atender determinadas necesidades, se ha recargado la tributación de los espectáculos, llegando a un extremo que se les hace imposible la vida.

Antes de seguir adelante, queremos hacer una aclaración, y es: que siempre que en la serie de artículos que nos proponemos publicar, hablemos de impuestos y tributos, nos referiremos a las leyes, no a los encargados de cumplirlas y hacerlas cumplir. No somos tan estúpidos que la crueldad de la ley, que la injusticia del tributo, la atribuyamos al recaudador, porque este es inocente. Y hacemos esta advertencia para que nuestros conceptos no sean mal interpretados. De los tributos, justos o injustos, establecidos por el Estado, no son culpables los administradores ni los recaudadores; sino el Estado que los establece.

Hecha esta aclaración, que hemos considerado oportuna, pasemos a argumentar el tema que nos hemos propuesto.

Decíamos que desde tiempo inmemorial se ha venido sustentando la teoría de que los espectáculos no son necesarios, o de absoluta necesidad para el hombre.

Si igualamos al hombre a los de-

más seres de la creación, no necesita otra cosa para la conservación de su vida y de la especie, que verificar las funciones puramente materiales.

Pero el hombre, además de la constitución animal, tiene una organización puramente espiritual, y por eso además de alimentar el cuerpo, tiene que forzosamente alimentar el espíritu.

¿Qué misión, ni qué fin tendría que cumplir la Religión, si el hombre no tuviera otras necesidades que las materiales?

Pues así como la Religión tortalece el espíritu del creyente, el espectáculo lo anima y le hace grata la existencia.

De lo expuesto se deduce la siguiente conclusión: que si el hombre además de un ser racional es un ser social, necesita hacer vida social, admitir todo lo que la sociedad acepta como bueno para la vida espiritual del individuo.

Claro está que entre ambas necesidades, la material y la espiritual, las necesidades más apremiantes son las materiales, porque no admiten espera, mientras que el alimento espiritual admite una larga dilación; pero ambas son de absoluta necesidad para el hombre.

Queda, pues, demostrado, que el espectáculo es una necesidad, y no un lujo. Cabe en él el lujo, como cabe en el vestir, y en el comer; pero no nos referimos al lujo de que puede rodearse el espectáculo; sino a su necesidad.

* * *

Si el espectáculo fuera una creación reciente, fácil sería extinguirlo,

no oponerle trabas; pero ¿se ha meditado sobre la cuantía de los intereses creados al calor del espectáculo? Si se hiciera una estadística demostrativa de la riqueza rústica, urbana e industrial, y del número de personas que del espectáculo viven, quedarían asombradas muchas personas de las que no le conceden importancia.

De un solo artículo, que por razón de nuestra profesión conocemos, del artículo para propaganda, conocemos la estadística, la hecha por los fabricantes de papel.

Según esa estadística, se fabrica al año, papel casi exclusivamente para los espectáculos, en una cantidad que oscila al rededor de 3,500,000 kilos. Madrid y Barcelona consumen más de 700 kilos diarios.

Esa enorme cantidad de papel la fabrican obreros, la transportan las compañías de ferrocarriles y naviera; el Estado percibe un fuerte ingreso de lo que circula por correo y lo imprimen y reparten millares y millares de obreros.

Y esto es un solo ramo, el de la propaganda solamente.

Como el presente va siendo demasiado extenso, en números sucesivos expondremos la importancia que tiene el espectáculo en la vida moderna, y demostraremos, de manera clara y sencilla, que al final, todo lo que los espectáculos producen, va a parar a las arcas y a las carteras de los que consideran el espectáculo cosa de poca importancia, e innecesaria para la vida del hombre.

(Continuará).

JUNTA de FESTEJOS

Lista de las personas que han contribuido a las fiestas de este año, y cantidad con que han contribuido

	<u>Pesetas</u>
Suma anterior	2.525'50
Don Miguel Rivas	2'50
» Laureano Aguilar	5'00
» Luis Gómez	5'00
« José Neira	5'00
» Francisco Cordón	2'00
» Eduardo Cejas Elexalde	1'00
» Mariano Bachot Sánchez	2'00
» Francisco Vega Jiménez	1'00
» Antonio Ortega Montilla	1'00
» Leonardo Velasco Estepa	15'00
» Modesto Carmona	5'00
» Rafael Velasco Laguna	3'00
» Manuel Velasco Estepa	5'00
» Manuel Baena Rivas	5'00
» Enrique Melgar Guerra	2'00
Sres. Romero y Morón	5'00
Don Antonio Morón Florido	5'00
» Miguel Cáceres Romero	2'00
» Miguel Duque Serrano	5'00
» Agustin Rodríguez Giménez	2'00
« Antonio Almeda Morales	10'00
» Manuel Berral Montero	5'00
» Rufino Delgado	5'00
» Antonio Delgado Estrada	5'00
Doña Pastora Morales	2'00
Don José Estrada Ruiz	2'00
» Juan Perales Lara	5'00
» Miguel Carmona Contreras	3'00
» Gabriel Molina y Molina	2'50
» Francisco Chacón Yerón	7'50
« Lorenzo Contreras Romero	5'00
Un Filántropo	2'50
Don Emilio Albelda Carvajal	2'00
» Miguel Bailón Raya	1'00
Doña Adriana Morales Solis	2'50
Don Juan Mesa Morales	1'00
« Santos Muñoz Morales	1'50
» Pedro Jacinto Blasco	0'50

Suma y sigue . . . 2'667'00

PRONOSTICOS DEL TIEMPO

- NOTICIAS -

Dichos

El lunes 1, actuará una depresión en la bahía de Vizcaya y región pirinámica que causará lluvias y tormentas, particularmente en el N. y NE. con vientos entre SO. y NO.

El martes 2, será mejor el estado atmosférico de la Península, pues las bajas presiones que quedarán en el Mediterráneo solamente ejercerán alguna influencia en las regiones vecinas, especialmente en el NE.

Del 3 al 5, seguirá siendo tranquila la situación en nuestras regiones, sintiéndose un tanto en el NE. y N. del 4 al 5, la acción de las depresiones que se señalarán en el NO. de Europa.

El sábado 6, se formará un núcleo de fuerzas en la bahía de Vizcaya, procedentes de las depresiones del NO. y N. de Europa. Por el influjo de este centro de perturbación se registrarán algunas lluvias y tormentas en la mitad septentrional de la Península, con vientos del 2.º al tercer cuadrante.

Del 7 al 8, será mejor el tiempo en la Península, pero quedarán núcleos de fuerzas en el Mediterráneo que ejercerán alguna influencia en las regiones vecinas.

Del 9 al 11, dominará el buen tiempo en nuestras regiones, reflejándose el jueves 11 en el N. y NE. la acción de un secundario que se acusará en el Mediterráneo superior.

Se perturbará el estado atmosférico de la Península el viernes 12, porque el indicado secundario del Mediterráneo superior, al trasladarse hacia los parajes de Córcega y Cerdeña adquirirá intensidad y formará otro núcleo de fuerzas en la mitad oriental de España. Ocasionarán lluvias y tormentas, especialmente desde las regiones del meridiano central al Mediterráneo, con vientos variables.

Según anunciamos oportunamente, anoche se celebraron los esponsales de la bella señorita Enriqueta López Avisbal y don Juan J. Campos Sánchez.

Autorizó el acta el Párroco de la Purificación, don Fernando Naranjo Luque, y fué firmada como testigos por D. Joaquín de Haro Carrión y don Antonio Delgado Pérez.

Esponsales

En breve se unirán en el indisoluble lazo del matrimonio, la bella señorita Magdalena Melgar Guerra y nuestro estimado amigo D. Agustín Aguilar Montilla; habiendo celebrado sus esponsales el día 28 del pasado mes de Agosto.

Firmaron el acta como testigos, D. Lorenzo Reina Framis, D. Carlos Morales Delgado, D. Francisco Ortega Montilla, D. José Marín Cadenas, D. Joaquín de Haro Carrión y don Leonardo Velasco Estepa.

MOVIMIENTO DE POBLACION
habido durante el mes de Agosto de 1919.

NACIMIENTOS

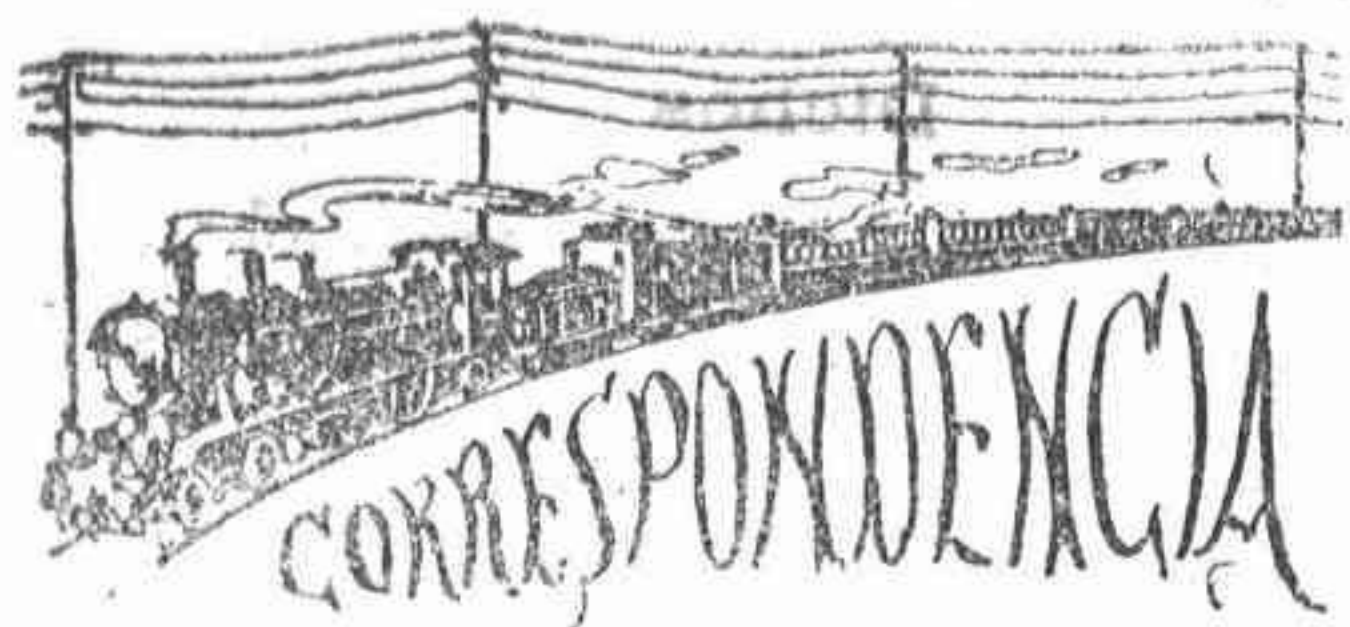
Varones	29
Hembras	28
TOTAL	57

DEFUNCIONES

Varones	14
Hembras	16
TOTAL	30

RESUMEN

Nacimientos	57
Defunciones	30
Diferencia en más	27



Repepa—No, no me mande la continuación porque no pienso publicarlo, entre otras razones porque eso no es de V. Lo único malo que tiene es lo que V. le ha variado para disfrazarlo.

Q. rioso—Está V. equivocado. No hay quien tenga la cabeza más vacía que V. Y es lástima porque debía V. de ocuparse de cosas de mayor provecho.

D. Helado—Usted no merece respuesta.
Peraparece—Idem, idem, idem.

A. L. R.—La mujer que yo quería me orsequió con calabazas, ¿por qué con ellas no puso un escamucho en la plaza?
Pues hombre, es muy sencillo, porque no debía vender lo que había comprado para V.

A. R.—Muy bonito. En el número próximo irá.

P. D. Hombre, es V. inoportuno. El carnaval recuerdo que me mandó V. unos villancicos, En pleno verano me manda V. unas saetas, y a lo mejor el Jueves Santo se arraca V. con unas peteneras. Hay que ser oportuno.

L. P.—Me agrada la idea de una manera extraordinaria, porque por ese camino se llega a la cultura de los pueblos. Si continua la afi-

ción, el año próximo, se podría organizar, como número de los festejos, unos juegos florales y se daría mayor brillantez a las fiestas.

CANINO.—El día que me casé me dió tos y tabardillo
!Vaya un día de boda que pasé yo solito!
Me se rompieron los calzones por dos u tres sitios y la gente de la boda no me dió pa un pitillo.

No me extraña que le diera tos, ni tabardillo, ni que no se muriera, ni que se le rompieran los calzones, ni que los convidados a la boda no le regalaran nada. Lo que me extraña es que encontrara V. una mujer tan valiente que fuera capaz de casarse con V. Porque mire que es V. tonto.

J. C.—Ha quedado muy bien y lo publicaré la semana próxima.

TADEO.—¿Que qué es pleonasma?
Pues el pleonasma es una figura del lenguaje, que cuando se emplea mal es un defecto y cuando se emplea bien es una preciosa figura que le da una extraordinaria fuerza al lenguaje.

L. P.—¿Que su tía no lo quiere, y que tiene la manía, de insultarle a todas horas de noche como de día, y no le compra tabaco, ni le arregla la comida, y no le hace la cama, y que de V. no se fía?
Está muy bien; todo eso, se lo cuenta V. a su tía.

SALVADOR REY Y HERMANOS

Ponen en conocimiento del público, que a pesar de la extraordinaria escasez que existe de

ARENA DE MÁRMOL

han podido conseguir un depósito de dicha materia, desconocida en este pueblo, así como sus múltiples aplicaciones.

La Arena de mármol, se emplea en los estucos con planchas en frío, enlucidos interiores y exteriores, que solo con los frecuentes lavados adquiere un brillo extraordinario, y conservan la pintura en perfecto estado por tiempo indefinido

La Arena de mármol, sirve para el fregado y limpieza de suelos, mármoles, metales etc. etc.

No obstante la escasez de este artículo, se vende al inconcebible precio de

CINCO pesetas kintal

En el depósito establecido en la calle AGUILAR 21.

ARRENDAMIENTO

Se arriendan dos fincas urbanas: el parador llamado de «Santa Ana» y la casa número 5 de la calle Cánovas del Castillo.

Se admiten pliegos cerrados proponiendo rentas y fiadores responsables para las mismas.

Ambas fincas se arriendan juntas o separadas.

Se admiten los pliegos en la calle Madre de Dios, 23

Para comprar corbatas y cuellos baratos y de novedad en el establecimiento de Antonio Pérez Rivas.

Don Gonzalo, 12.

D.^a A. Francisca Carvajal de González

Profesora en partos de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTAS DIARIAS

ULTIMOS ADELANTOS

== PESCADERIA, 12 ==

SE VENDEN

Un tratado completo de contabilidad mercantil (dos tomos) titulado: *El consultor del tenedor de libros*, por D. E. Oliver, y varios tomos perfectamente encuadrados de *La Ilustración Española y Americana*.

En esta redacción darán razón.

J. MARRA

DENTISTA

San Pablo, 9.

SEVILLA

Representante en ésta: D. Rafael Esojo.

Para comprar corbatas y cuellos baratos y de novedad en el establecimiento de Antonio Pérez Rivas.

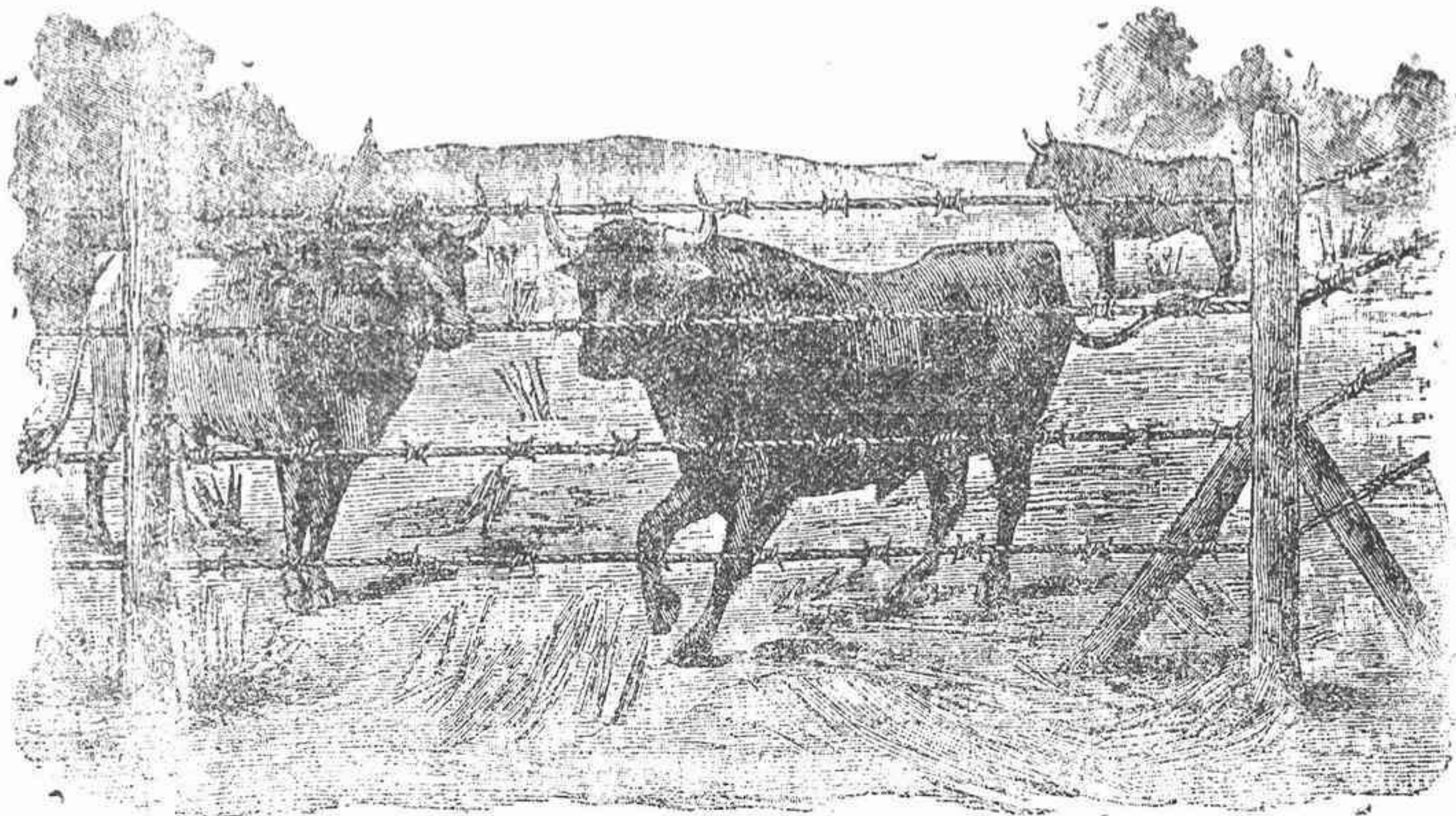
Don Gonzalo, 12.

"La Campana"



Puente-Genil

ANTONIO DELGADO



Grandes existencias en carretes de espino artificial para cercas de ganados, y para cercas de dehesas. Máquinas para pelear animales, tijeras gitanas y tijeras cuartilleras. Tornillos para máquinas de arar. Buen surtido en sencerros de todos tamaños.

Ferretería, maderas, hierros, cementos, aboncs completos para todos los cultivos. sulfato de cobre Peñarroya.

Garcia Pérez y Compañía

Almacén de Maderas, Hierros, Ferretería, hapas, Mosáico, Azulejos, Losetas malagueñas, Losas y ladrillos refractarios, Morteretes para zócalo y para pavimento, cuadriculados para aceras, Cementos de las mejores marcas.

COSANO, 9.

PUENTE GENIL.

ACADEMIA POLITECNICA

CALLE de TOMAS CONDE (junto al PARQUE de INTENDENCIA)

CORDOBA

Preparación para ingreso en carreras civiles, militares y navales, bajo la dirección de

DON MANUEL SAGRADO MARCHENA

Capitan de Infantería, ex-Profesor de la Academia de su Arma, con la colaboración de competente Profesorado civil y militar . . .

Regimen de internado y externado

Pidanse datalles y Reglamentos al Director

Queda abierta la Matrícula

El curso empieza en primero de Septiembre

“LA IMPERIO”

FABRICA DE GASEOSAS Y SODAS

Baena Hermanos

Esta casa montada con los últimos adelantos ofrece a su distinguida clientela un extenso y variado surtido en sifones verdaderamente higiénicos, siendo su precio el siguiente:

Una docena sifones grandes 2'00 pesetas.

Media “ “ “ 1'00 “

Tres sifones “ 0'50 “

LA MEJOR AGUA DE MESA

SERVICIO A DOMICILIO

¡ATENCIÓN! Al pueblo de Puente-Genit

LA MODERNA

GRAN TINTORERÍA Y QUITA MANCHAS

Por un procedimiento verdaderamente maravilloso se quitan toda clase de manchas y se tiñen aún en los colores más difíciles, pues lo mismo se tiñe de negro una prenda blanca o de color, que se tiñe de blanco una prenda negra. ¡Cosa increíble..! Además se tiñe en todos los colores que se deseen.

A las hermandades, corporaciones, señores sacerdotes y al público en general se recomienda esta casa que es la que mejor y más barato trabaja en toda Andalucía.

EL LEMA DE ESTA CASA ES PRONTITUD Y ECONOMIA

LA MODERNA Gran tintorería y quita manchas

BABIL EZA San Francisco Solano, 14 - Montilla

REPRESENTANTE EN ESTA POBLACIÓN:

D. DOLORES ARJONA PAREJA

(MANUEL MORALES, 1.

4/8



EL AVISO



SEMANARIO INDEPENDIENTE

A rectangular decorative frame containing the title "EL AVISO" at the top, a central illustration of a printing press with several workers operating machinery, and the subtitle "SEMANARIO INDEPENDIENTE" at the bottom. The frame is bordered by a dotted line.

[Handwritten signature]

