

LA ALBORADA.

DIARIO DE CIENCIAS, LITERATURA, ARTES, NOTICIAS, COMERCIO Y ANUNCIOS.

Se admiten anuncios y comunicados á dos cuartos línea por los primeros y medio real por los segundos. Esto es por insertar los comunicados una vez y los anuncios dos. Si estos se repiten será convencional el precio. A los señores suscritores se les admiten gratis dos anuncios mensuales; con tal que no excedan de diez líneas de impresion. Las que resulten de mas serán de pago.

Precio de suscripcion 7 reales al mes y 19 el trimestre en Córdoba. Fuera de esta capital á 21 reales el trimestre.

Ultramar y extranjero, 27 rs. el trimestre.

Los NÚMEROS SUELTOS SE VENDEN A SEIS CUARTOS.

Se suscribe en la redaccion y administracion que se hallan establecidas en la calle Puerta del Osario, número 25, ó por cartas de aviso que se dirigirán al propietario y director del periódico, señor Baron de Fuente de Quinto.

Tambien se admiten suscripciones en la libreria de don Francisco Lozano, calle de la Libreria.

Año II.

Sábado 13 de Octubre de 1860.

Núm. 273.

LA HERMOSURA.

I.

¿Qué cosa es la hermosura?

Un don frágil, un bien pasajero, que cualquier accidente altera, la menor enfermedad arrebatada, ó el tiempo solo destruye.

La hermosura es una ilusion, un fósforo, un relámpago... menos aun.

¡Y es este el codiciado privilegio del cual presumen las mugeres, tanto que las hermosas no cambiarían esta cualidad por las mas altas dignidades, ó las mas grandes riquezas!

¡Si á lo menos hubiese algun merecimiento en su adquisicion! Cada uno puede ufanarse de la ciencia que tiene reunida á costa de penosos estudios, de los adelantos que ha conseguido en el arte, á fuerza de trabajo y perseverancia, de las buenas maneras que se ha formado, merced á su talento de observacion ó á la flexibilidad de su carácter. ¿Pero quién puede, en conciencia, lisonjearse de haber contraido el mérito de tener naturalmente cierta hermosura?

La belleza favorece á unas personas y deja á otras ofendidas por puro capricho, á ciegas, lo que se

llama casualmente. No exige hecho alguno ni trabajo anterior.... Hablamos de la hermosura natural, no del pseudónimo de la hermosura, de la belleza aliñada, blanqueada, pintada y falsificada en agravio de Dios y de los hombres.

Es una cualidad que al acaso se alcanza, se conserva y se pierde, sin que la muger haga absolutamente cosa alguna para obtenerla y á veces tampoco para conservarla.

Y luego, ¡á cuántos riesgos no se esponen la hermosura! ¿Quién podrá enumerar las almas que se han extraviado por causa de la belleza del cuerpo? ¿Cuántas seducciones de amor y de vanidad! ¿Cuántos celos, rivalidades, murmuraciones y calumnias!

Sabe Dios á donde iríamos á parar si tratásemos de inquirir los muchísimos males que la belleza física produce á los hombres y mayormente á las mugeres.

Pero esta ocasion de mal tiene, como la fruta vedada, el aliciente de la misma prohibicion y el incentivo del riesgo. Bien pensado, vale mas no ser hermosa; y nosotros preguntamos: ¿hay muger que se resigne voluntariamente á ser fea?

Lo cierto es que la hermosura es bien poco, si acaso es algo; y lejos de halagar y envanecer á las mugeres, debería contristarlas y ser

temida de ellas como una odiosa prerrogativa, un funesto privilegio, que mas bien que placer y felicidad las proporciona peligros y dolores, amarguras y desgracias, desde los doce años hasta.... (no se debe hablar con mucha exactitud de las edades) hasta que se acaba la hermosura y quedan las mugeres pacíficas, es decir, en paz con Dios, con sus semejantes y sobre todo consigo mismas.

II.

Ciertos graves doctores, hablando de la hermosura, se espresan en el sentido que dejamos indicado en el párrafo anterior; mas de otro lado se vé á no pocas doctoras, Mad. Sevigné por ejemplo, que merecen nuestra consideracion y son de opinion contraria.

«Nada en el mundo es tan estimable como la hermosura, don del cielo que debe conservarse muy cuidadosamente.» Así dicen, y nuestro corazon se inclina á concederlas que dicen muy bien.

¿A quién debemos creer en esta grande y trascendental cuestion?

Por los dos lados autoridad y opinion probable, como dirian Sanchez, Molina y sus cólegas.

¿Cómo, pues, decidir tan empenada discordia?

Lo mejor es, á nuestro juicio,

que cada uno falle este pleito conforme á su conciencia.

Por nuestra parte, y respetando el parecer de los mas rigidos moralistas, nos alistamos galantemente bajo la hermosa bandera de madama de Sevigné.

Nada, en efecto, hay en el mundo que pueda compararse á la belleza: esta es una verdad de sentimiento.

Preguntad á quien querais y os dará igual contestacion.

Examinaos interiormente y hallareis en vuestros corazones una predisposicion la mas natural á rendir culto á la hermosura.

La virtud es la única cualidad que la lleva ventajas indisputables.

Pero de la virtud abajo, todo lo demás que pertenece á la tierra, cuanto existe en las regiones sublunares, tiene que ceder el puesto á la hermosura.

Lo verdadero, lo bueno, lo bello: tal es el orden lógico de los bienes que la humanidad debe á la misericordia del Creador.

¿Codiciáis el oro, las perlas y las piedras preciosas? Pues no hay oro comparable á los cabellos, ni perlas que semejen al color, ni brillantes que se pongan al lado de los ojos de una muger hermosa.

¿Amáis á las flores, los jardines, las fuentes, la luz del alba, las es-

— 33 —

tad, cuando le encargo esa comision: yo no tendria fuerzas para desengañar á Eduardo, que es un buen sugeto, y mi silencio, por otra parte, tal vez encenderia, en vez de amortiguarla, una llama que me conviene extinguir. No quiero tener despues un remordimiento cuando sea tarde.

«Esta carta estaba pensada para hablar de los demás y la acabo hablando de mí misma. Eso debe consistir en que las mujeres no sabemos escribir. Por mas que hago no puedo hablar solo de un objeto en mis epistolas, y eso que escribo siempre muy pocas.

«Dicen que dentro de pocos dias va á abrirse la esposicion de pinturas. ¿Cómo me alegraría ver un cuadro de usted en ella! ¿Con cuánto placer oiria elogiarle! Dichosos Vds. los pintores y los poetas que pueden hacer abstraccion, en momentos dados, de todo cuanto les rodea! ¿No es cierto que cuando se pinta ó se escribe no se piensa sino en la obra comenzada? ¡El mundo debe parecer tan pequeño comparado con una creacion artistica! ¿Cree Vd. que una mujer puede pintar como un hombre y llegar á ser un verda-

— 32 —

«Suplico á Vd. que escriba á su amigo Eduardo y le aconseje una cosa. Fiado, tal vez, en sus bromas de Vd. ó quizá, porque realmente le agrada mi rostro y mi figura, ha procurado acercarse á mí y pintarme su amor. Yo no puedo amarle. Hay en mi corazon un secreto que no puede pertenecer á nadie, y que es fácil que muera conmigo. No pienso por ahora en casarme, como le dije á Vd. el último dia que nos vimos, y vivo contenta en mi libertad independiente. ¿Qué conseguiria con obtener mi mano si no podia entregarle con ella mi cariño? Nada. Un retrato sin colorido; una estatua sin pedestal; una campiña sin árboles. Ruéguele Vd. que me deje y no piense en mí; hay otras mas bellas, mas elegantes, mas alegres, que pueden admitir su amor y hacerle feliz!

«A mí en el dia me seria imposible participar de sus sentimientos, y no porque me crea insensible, sino porque hay momentos en la vida, en que así como el estómago rechaza ciertos alimentos, el corazon rechaza ciertos afectos. Yo estoy en esa época y no sé cuánto durará!

«Ya vé Vd. si tengo confianza en su amis-

— 29 —

hace mas daño por Vd. mismo que por sus proyectos.

«¿Recuerda Vd. la decision con que respondió á mis preguntas en el baile? ¿Con cuánta generosidad y galanteria me dió su palabra de declararse el protector y el amigo de Julia, puesto que yo hablaba por ella! ¿En esa confianza le elejimos á usted, y no pudimos creer, como yo no creo hoy, que haya olvidado su juramento!

«Hace dos dias que Eduardo no viene á vernos, y esto aumenta mas nuestra tristeza y malestar. El señor de Olivenza se encuentra restablecido, y se ha presentado hoy en casa, donde ha tenido una acalorada conferencia con mi mamá, de la que creo no habrán salido muy amigos. Afortunadamente no me vere mas mortificada por él, y no tendré necesidad de pensar en rechazar su enojoso cariño. El duelo que tuvo con Eduardo ha influido, por lo visto, en el aprecio que mamá le profesaba, y que ahora merece su amigo de usted. Mi mamá ha preguntado por él con insistencia, y creo que le mandará un recado para ver si está enfermo. De todos modos su retirada es estraña é inesperada. ¿Pinta us-

cenas magnificas de la naturaleza? Una muger hermosa es mas bella que las flores, mas halagadora que los jardines, mas seductora que las fuentes, mas embelesadora que la luz del alba, mas grande que las escenas de la naturaleza en su mayor magnificencia y sublimidad.

Os admiran los encantos de la vida pastoril, esos idilios de la inocencia y el amor, los portentos de la industria, esas epopeyas del ingenio las maravillas del arte, esa dulce poesia, ese grato lirismo del talento bañado en las puras aguas de la mas elevada inspiracion? Una hermosa es el idilio, la poesia lirica y la epopeya mas arrebatadora y levantada que han podido imaginar todos los poetas y todos los artistas.

El mismo Dios, en el dia de la justicia, pronunciando la sentencia de desheredacion y muerte contra el hombre criminal, no quiso separarle de su hermosa companera, porque privarle de la muger hubiera sido una pena inmensamente mayor de la que merecia la nefanda prevaricacion de Adan.

Quien hay de tan mal alma que no renuncie gustoso a todas las cosas de la creacion, si es necesario cambiarlas por una muger hermosa?

Puede haber algo tan amable como la dulce embriaguez, la bella fascinacion, la incomprendible magia que un angel de puros ojos y rostro virginal introduce en un corazon sensible y virtuoso?

Ah! Mad. de Sevigné tiene razon, muchisima razon!

Suprimid la hermosura, y es preciso irse del mundo, como de un nuevo valle de Pentapolis, trocado por la divina condenacion en un mar triste, corrompido y muerto!

III.

Y no valen contra la hermosura, tanto es su poder, los preservativos de la edad, el talento ni la clase; pues ella es como el sol, que domina al universo.

Los ancianos de Troya, en medio de su elevada gravedad, se inflamaron como unos adolescentes por

la hermosura de Elena.

Pericles, grande y vencedor, lloraba por Aspasia delante de sus jueces.

Enrique IV, con olvido de su magestad y desdoro de sus canas, amaba como un mancebo a la joven Montmorency.

Que poeta no tiene como Ariosto su Beatriz, ó su Eleonora como Tasso?

Y qual no está dispuesto a despreciar una corona, si su bella no le quiere?

El imperio de la hermosura es absoluto y universal.

Lo mas notable que hay en esto es que nada la ha costado ese imperio en que domina tan autocráticamente.

Las hermosas, por solo serlo, reinan en el mundo con la mayor seguridad, con la gloria mas indisputable y con el unico despotismo a que un hombre se puede someter sin mengua de su dignidad, sin cambiar de sexo, como diria el marqués de Valdegamas.

Nosotros estimamos que si hay algunas ideas que merezcan el nombre de *innatas*, por nacer en el alma espontáneamente, sin serla transmitida por los sentidos ni aun ser conocidas por la conciencia, una de ellas lo es, á no dudar, la de que la hermosura es amable.

Hasta nos atreveriamos á llamarla (perdonadnos el alemanismo) una idea *inconscia*.

(La Andalucia.)

Noticias de España.

El 9 continuaban SS. MM. y real familia en Zaragoza sin novedad en su importante salud.

La diputacion provincial obsequió á SS. MM. cen un espléndido almuerzo en el Torrero y despues SS. MM. presenciaron el desfile de una cabalgata que representaba la proclamacion como rey de Aragon del infante D. Fernando.

Ha llegado á la corte el general del

ejército ruso, Mr. Kransnokotsky, ayudante del emperador Alejandro.

Las cartas que llegan de Méjico y los periódicos ingleses dicen que el clero estaba mandando sus alhajas á Méjico para fundirlas y ayudar con su producto á Miramon, para que pueda continuar la guerra. Este producto dicen que se elevará á un millon de duros. Los Estados-Unidos quedaban aumentando rápidamente su escuadra en las aguas de Veracruz, para oponerse al bombardeo de esta plaza por la armada española. Nuestro embajador, se dice, pide una indemnizacion de 16 millones de duros para los españoles que han sufrido con las contiendas y guerras civiles de la república.

El espada Dominguez sigue bien de sus heridas, y tambien se encuentra en un estado satisfactorio el Salamanquino.

Noticias del extranjero.

La *Independencia Belga* ha publicado el siguiente parte:

Londres 5.

Segun un despacho de la *Agencia Reuter*, España ha pedido la reunion de un Congreso de potencias católicas para garantizar al Papa la integridad de sus Estados. Se creia inclinada á la Francia á admitir la idea de un Congreso, pero preferiria llevar la cuestion italiana á un Congreso formado por las grandes potencias.

La prensa extranjera da como seguro é indudable la reconciliacion entre el gobierno sardo y el dictador de las Dos Sicilias.

Afirmase que Garibaldi, reconociendo que le es imposible tomar á Cápua con los medios de que puede disponer por sí solo, ha manifestado su deseo de que las tropas sardas penetren en el reino de Nápoles, y que, disgustado de las intrigas de los que le rodean, consentirá en borrar de su pro-

grama los nombres de Roma y de Venecia.

Los envios de tropas austriacas con direccion á Italia y Dalmacia se suceden sin interrupcion. Las que pasan por Viena atraviesan la ciudad sin detenerse. Se dice que la orden dada por el gobierno de no encender los faros de las costas de Iliria tiene por objeto el impedir á los piemonteses que puedan hacer sondajes.

Dice el *Novelista de Marsella*, que ha habido una nueva insurreccion en el centro de la India. Los rebeldes en número de 2,000, despues de haber robado é incendiado muchas poblaciones, ha ido á reunirse con el famoso Rao-Sahib, uno de sus antiguos jefes en 1837. El gobierno inglés adopta medidas de rigor para comprimir esta rebelion.

Kossuth ha vuelto á Paris de regreso de una expedicion á Suiza é Italia.

Ha sido nombrado por Su Santidad Gran prior de la orden militar de Jerusalem el Emmo. cardenal Patrizi.

El principe Napoleon ha llegado á Paris de vuelta de su viaje á Inglaterra.

PARTES TELEGRÁFICAS.

Paris 8.

Los piemonteses que tomaron parte en la batalla del dia 4.º se hallaban hacia tiempo en Nápoles y no entraron por la frontera romana.

Ningun despacho que merezca crédito ha confirmado hasta ahora el bombardeo de Cápua del 5, y de que han hablado varias telegramas.

En el Véneto se hacen grandes preparativos, así como tambien en el Piemonte.

La *Patrie* censura con indignacion no solo la pension concedida á la familia del regicida Milano, sino la conducta del comandante y oficiales de la guardia nacional que han ido al cementerio para colocar coronas de siemprevivas sobre la tumba del asesino.

ted como nos prometió? Tal vez sea esta la causa de su silencio; pero en ese caso, ¿por qué no lo dice? ¿Acaso no tiene Vd. cinco minutos libres para dedicarnoslos? ¿Puede que seamos injustos y que mientras le culpamos, Vd. procura que la primer carta que nos escriba sea una buena noticia! Tal vez yo no deba aconsejar á Vd., ni por mi edad ni por el escaso tiempo que hace le trato; pero si pudiera echármela de doctora, le diria que no olvide á Julia. Es una criatura angelical, y la suerte es injusta con ella. Si por casualidad, y como creo, porque ella nada me ha dicho, se han visto y hablado Vds. mas que en mi casa, si Vd. la ha hecho creer en un amor verdadero y profundo, cual ella no le habrá escuchado nunca, ¿no deshoje usted la flor de su creencia, no marchite Vd. su corazon, matando su esperanza, porque le haria demasiado daño! No ha conocido á sus padres, no tiene mas amiga que yo en el mundo, y una decepcion de ese género la arrebataria tal vez la vida, ó la haria caer gravemente enferma. Vd. no conoce á esa pasionaria que el mejor soplo perjudica y en la que la menor impresion desagradable

hace una mella inmensa. Ha llorado mucho, ha sufrido mucho y tal vez hoy no tuviera ya lágrimas para llorar su olvido de Vd.; la pobre niña lloraria sangre. El hombre, en general, dice lo mismo á cuantas mugeres encuentra en su camino, y las mas veces hace bien, porque la mayor parte no merecen mas que una circular. Para esos corazones gastados, nada es un amor mas ó menos, y toman por galanteria una frase sentida ó una pasion verdadera; en cambio, cuando Vds. encuentran á un alma virgen á sus palabras, y nueva en las ideas de una imaginacion ardiente, sus frases las hieren para mucho tiempo ó las matan para siempre. Julia no ha amado nunca, y ama á Vd. Le ha tratado apenas; pero eso mismo hace que supla su mente á lo que no conoce, y que sus pensamientos se ocupen en examinar de dia y de noche sus palabras de Vd., su fisonomia, su conducta, sus promesas y sus deseos. Raras veces elogian las mugeres á sus amigas; mucho debe valer la niña ó mucho debo yo quererla, para hablarle á Vd. así de ella; verdad es que otra solo pensaria en arrebatársela su conquista, y yo solo quisiera asegurársela para siempre.

dero artista? Si eso pudiera ser, con cuánto gusto me dedicaria á la pintura! ¿Y no para tomarla como una distraccion ó un entretenimiento, sino como una profesion, como una existencia, como una pasion! No sé en qué autor he leído que en las artes no hay término medio: *Ser ó no ser, esta es la cuestion.* Pero también he leído que el poeta y el pintor nacen y no se hacen. Tal vez sea para mí demasiado tarde ó yo no haya nacido! Supongo que no será Vd. pintor de paisaje. El que copia la naturaleza tal como es, por brillante que sea su pincel y su mérito, siempre se encuentra muy por bajo del original. Y si por casualidad reviste á sus cuadros con una luz suya ó arranca al sol y á la atmósfera en secreto de sus rayos ó su transparencia, se dice de él lo que del pobre *Villamil*. ¿Qué exagerado! Esos montes empiezan en piedra y acaban en espuma! Esos edificios empiezan en ladrillo y acaban en oro! Esas nubes empiezan en tinta y acaban en agua! Tenian razon los criticos y el vulgo? Yo creo que no. No pudiendo pintar, me concretaría leer... pero todos los libros buenos me

Genova 8.

Los ministros han llegado a Nápoles y solo continuarán en sus puestos, si el dictador acepta el programa que iban a presentarle.

Turin 8.

Dicen de Nápoles que Pallavicino ha aceptado la proclama. El ministro Comofori está aun incompleto y hay gran descontento contra Crispi.

Variedades.

A continuación insertamos unos versos dedicados a nuestro satírico colega el Cócora, que nos han remitido de Madrid para su publicación en las columnas de nuestro periódico. Quizá serán estos los mismos que un mal poeta leyó al Director del periódico crítico y que, siguiendo el consejo de este, nos habrá remitido para que el público cordobés vea las muestras de su talento. Aunque no conocemos al hijastro de Apolo que tal producción nos remite, no hemos dudado en darle cabida en las columnas de LA ALBORADA, bastándonos para ello el ver que está dedicada al Cócora, pues creemos que este periódico es digno de semejante honor. También creemos haber comprendido el justo motivo de la rabiosa sátira que el periódico domine lanzó contra los autores que leían sus propias composiciones. Verdaderamente es necesaria mucha osadía para decir a quema-ropa lisonjas de este género a una persona de tanta y tan indisputable respetabilidad como el referido Director, y una de dos, ó el poeta es muy simple, ó es un pícaro de primer orden. Nosotros, sin embargo, nos vemos precisados a publicar dichos versos por dos razones: la primera, como queda referido, es que van dedicados al Cócora, y la segunda, que su autor nos ha remitido su trabajo, siguiendo los saludables consejos de nuestro colega.

Filipica contra los beodos de Castilla.

CANTO SIN CAL Y SIN VA SIN SILBATO. Dedicada al insigne literato EL CÓCORA flamante y a otros tales Corre-vé y dilas sus correspondientes. «Y ya se iba a arrojar de una ventana, Cuando le hicieron vista de una Aduana.» EL TÚ, es decir, EL CÓCORA. Estas dos berzas, flor de nuestra edad, Deben—pasar a—la posteridad Talladas en madera de alcornoque, Para que con musastras A su entendido autor no se equivoque, Al cual se tejerán coronas miles De gruesos cardos-cucos y alcarciles, Cócora mordedor, célebre órgano, Que a todos tus carísimos colegas Cual excelente hermano Golpes y golpes contundentes pegas. Oye los cuentos que te canto ufano, Y si una vez ser puedes beneyólo, Selo, solo una vez, conmigo solo, Solo contigo competir anhelo, Y por eso mi número te dedica Arrebatado de su ardiente celo Esta desesperada filipica: Oye mi canto tú, varón insigno, Que tú solo eres de mis berzas digno; Y a ti te pido luz, a ti te invoco, Para hablar en lenguaje tonti-loco. Escritor semi-simple y semi-cástico, Mosca, chinche, periódica cantárida, Que allá revuelves como cuerpo elástico Pobres razones en tu mente árida; Mi invocación esdrújula y acróstica Oye, y no pongas cara muy feróstica. Coloso, (si te miran las hormigas), Crestes, (a tus furias no le temo).

Coco temido (del que almuerza migas). Cso (que lo haces bien, bien en extremo). Sabia, porque los golpes de tu mano > risa mueven solo al provinciano.

Administración principal de correos y caminos de Córdoba.

Habiendo dispuesto la dirección general de correos la trasmisión de la correspondencia de la Península a las Islas Filipinas y vice-versa por la vía de Marsella y Gibraltar quedan establecidas estas dos vías para dicha correspondencia; la de Gibraltar por intermedio de la administración española de San Roque y la de Marsella por conducto de la de la Junquera; en su consecuencia esta principal remitirá las correspondencias destinadas a Filipinas por la vía de Gibraltar hasta los días 5 y 21 de cada mes, y desde estos dos días hasta el 8 y 24 inclusive las trasmirá por la vía de Marsella.

Todo lo que se anuncia al público para su inteligencia y gobierno.

Córdoba 4 de octubre de 1860. El administrador, José Cisneros.

Miscelánea.

Solemnidad.—En la tarde de hoy se van a llevar a la Santa Iglesia Catedral desde la Parroquia de San Pedro por ambos Cabildos las imágenes de Ntra. Sra. de la Fuen-Santa, y de San Rafael y las Reliquias de los Santos Mártires para el Te-Deum que en el día de mañana se cantará en acción de gracias al Todo-Poderoso por haber librado a esta ciudad del terrible azote del cólera morbo.

El corto plazo que media no ha permitido hacer convite, según costumbre, por lo que se avisa a todas las personas que deseen concurrir a tales actos para su mayor solemnidad.

Barbas, dientes y boca.—El gobernador civil de Ancona era, hasta la rendición de la plaza, el conde de Cuatro barbas; uno de los generales que mandan el ejército del rey de Nápoles se apellida Barbalarga; uno de los jefes de las bandas garibaldinas lleva el apellido de Dientesnegros (Neridenti), y uno de los espositores en la exposición que actualmente se verifica en Valencia tiene por apellido Malaboca (Mal boncho). Es asunto este demasiado pelagudo para que nos permitamos comentarle.

Herido.—El día 7 fué herido mortalmente en Puente Genil en navaja, el paisano Miguel Bernal por un vecino suyo. La Guardia civil cogió al instante al agresor y a otros que se conceptuaban cómplices.

No hay quien los apée.—Está visto, las bestias se han hecho dueñas de las aceras sin que nadie se los estorbe, hacen bien, y el ayuntamiento lo empuja en no seguir colocándolos. Para qué? Para que las bestias las disfruten y arrojen poco menos que a cacas al que va por ellas? Nada, que los burros y sus compañeros de viaje vayan cómodos y los demás andemos por donde se pueda.

Qué es la moda?—Es la amiga de sastres y modistas—que siempre tiene a la decencia en jaque,—y hace un hombre de pró de un badulaque—con el poder de rasos y batistas;—El libro universal en cuyas listas—se inscriben los de bueno y mal empaque;—el poder que no vale un triquitraque—y cuenta por millones sus conquistas.— Es la enemiga eterna del casado;—es el bello ideal del lechuguino,—el sueño del mortal des-camisado.—Es el eterno lazo del destino—que hermanos hace a sabios é ignorantes,—cubriéndolos con trapos semejantes.

El que no está hecho a bragas... etc.—La Corona da cuenta de un suceso muy gracioso ocurrido en un pueblo que no nombra, pero en el que hay fabricas y estacion de ferro-carril.

El ayuntamiento habia solicitado y obtenido que el tren real se detuviese allí para tener la honra de saludar a S. M. la Reina. Llegado el momento supremo, los concejales no se atrevieron a hablar y acudieron al expediente de escaparse cada uno por donde pudo.

Ilusiones perdidas.—Ayer amaneció bastante nublado y nos consentimos que iba a llover; ilusiones! a las nueve estaba ya despejado y el solcampando por su respeto. Este año está el agua de broma.

Buen prestidigitador.—Londres y Paris tienen la fama de abrigar los mas famosos ladrones; pero el hecho que refiere un periódico alemán ocurrido en Stuttgart sobresale por la audacia y destreza de ejecucion.

Paseabase un extranjero por una de las calles principales, Keigsstrass, mirando las tiendas, cuando se le acercó un hombrecillo ofreciéndose a enseñarle la poblacion y sus monumentos.—¡Gracias! contestó secamente el extranjero.—A poco rato el hombrecillo preguntó la hora.—¡No sé, mi reloj no anda, respondió de mal humor el preguntado.

Entró luego en el gabinete de historia natural, y no bien habia dado algunos pasos tropezó con el mismo hombrecillo, mirando los objetos y tomando notas en su cartera. El tal le saludó como si le conociera de antiguo, y le ofrece un polvo de tabaco. ¡No acostumbro! contestó el extranjero con cierto tono que queria decir: «Quiere Vd. dejarme en paz?»

Por fin, des-ando efectivamente tomar un polvo, y libre ya al parecer del importuno, echa mano a la faltriquera; mas su caja de plata habia volado y en su lugar encuentra un papellito que decía: «Puesto que usted no toma polvo, no tiene necesidad de caja de rapé.» Echa en seguida mano al bolsillo del chaleco para sacar el reloj y habia volado también. Otro papellito en su lugar decía: «Pues que su reloj de usted no anda, mejor está en casa del relojero!»

Incomodado de tanta impudencia corre el extranjero a ver si atrapa al alemán; pero cuando tanta habilidad se tiene para escamotear, no se esta mucho tiempo en el mismo sitio.

Formulario poético.—Para que un drama tenga buen éxito, ha de tener las escenas siguientes:

Un desafío. Un desmayo, cuando menos, cuidando que la desmayada pregunte al volver en si con voz cavernosa ¿dónde estoy?

Un par de pistoletazos. Un padre que sorprenda a su hija en patética conversacion con el amante; para esto se procurará que haya una puerta secreta, y el padre exclamará con acento irritado y temblando ¡in fames!

Si la accion se ha enredado tanto, que es imposible llegar buenamente al desenlace, aparecerá algún lacayo con algunos pliegos, cuyo contenido mudará completamente la faz del asunto.

Para que el éxito sea completo, se procurará que alguien tome una dosis de veneno, y que muera algun personaje, aunque sea de congestión cerebral.

Estas escenas entusiasmarán al público, principalmente si son muy terribles, y a voz en grito llamará al autor. Si se oyera algun silbido, no se haga caso; pues provendrá de los hombres de corazon duro.

Si sabida esta receta no se escriben buenos dramas, será porque los autores son todos unos Juan Lanás.

Por lo no firmado, ACISCLO DE PRADOS.

Boletín religioso.

Hoy.—San Fausto y eps. mrs., de Córdoba, y San Eduardo, Rey y Cf. Jubileo circular, en el hospital de Jesús Nazareno.

Seccion comercial.

BOLSA DE MADRID. COTIZACION DEL DIA 9 DE OCTUBRE. 3 por 100 consolidado... 49-20-00-00. 3 por 100 diferido..... 41-15-00-00. Deuda del personal..... 00-00-00-00.

MERCADOS.

Precio del trigo y cebada en el mercado público de esta capital, desde las dos de la tarde del día 11 de octubre de 1860, a igual hora del 12.

No hubo venta. Fuera de la Alhóndiga. Trigo.—Fanegas 320, de 50 a 52. Cebada.—Fanegas 100, a 27. Carne de vaca a 34 cuartos libra. Aceite a 67 reales arroba. Idem en molinos a 54. Jabón blando a 17 cuartos libra.

SEVILLA.—Precio de granos en el mercado de la Alhóndiga el 11 de octubre de 1860. Trigo de 52 a 65 0/0.—Cebada, de 33 0/0 a 34 0/0.

MÁLAGA.—Mercado de la Alhóndiga del 9 de octubre. Trigo de 1.ª calidad, de 68 a 72.—Id. de 2.ª, de 64 a 66.—Id. de 3.ª, de 61 a 63.

En el mercado de granos de la corte se vendieron los 9 de 1616 fanegas de trigo, de 45 0/0 a 32 reales fanega. Quedaron por vender 1610 fanegas de cebada nueva de 24 a 25 0/0, y de 00 a 00 0/0. La algarroba a 32 0/0; Trigo trechel de 00 0/0 a 00 rs. fanega.

ADMINISTRACION PRINCIPAL DE
propiedades y derechos del
Estado.

El día 20 del actual á la doce de su mañana tendrá lugar en el despacho del señor Gobernador civil de la provincia, el acto de subasta de fincas de mayor cuantía que no tuvieron postor en la verificada el 25 de Junio último, rebajando de su tipo la sexta parte; y el mismo día á igual hora se subastará en los correspondientes pueblos la de menor con idéntica circunstancia: todas ellas por el tiempo de tres años y con sujecion al pliego de condiciones.

Menor cuantía.

Montilla.

Núm. 1998 del inventario. Una haza de un celemin en la Escuchuela, procedente de la cofradía del Santísimo, arrendada á Juan de Dios Romero, en 17 rs. de renta anual.

2000 del inventario. Otra haza de medio cuartillo en el Portillo, procedente de la cofradía de las Angustias, arrendada al mismo, en 4 rs. de renta anual.

2003 del inventario. Otra id. de tres cuartillos en las Mercedes, procedente de la cofradía del Rosario, arrendada á Antonio Ramble, en 14 rs. de renta anual.

2005 del inventario. Otra id. de tres id. en el Matadero, procedente de id., arrendada á Juan de Dios Romero, en 17 rs. de renta anual.

Villa de Aguilar.

235 del inventario. Otra id. de seis y medio celemines en el cerro de las Minas, procedente de Carmelitas, arrendada al D. Manuel Cobos, en 160 rs. de renta anual.

237 del inventario. Once y medio idem en id., procedente de id., arrendada á José Lucena Fernandez, en 180 reales de renta anual.

266 del inventario. Otra haza de doce celemines en S. Cristobal el viejo, procedente de id., arrendada á Diego Llamas Cantero, en 140 reales de renta anual.

270 del inventario. Otra id. de tres en Tumbajarros, procedente de id., arrendada á Manuel Cobos, en 15 rs. de renta anual.

276 del inventario. Otra id. de tres fanegas en la Laguna de Santiago, procedente de id., arrendada á Antonio Jimenez, en 120 reales de renta anual.

286 del inventario. Otra id. de ocho celemines en el Royo, procedente de Coronadas, arrendada á Pedro Herre-ro, en 60 rs. de renta anual.

289 del inventario. Otra id. de quince y medio celemines en las Cuadrillas, procedente de id., arrendada á José María Cauqui, en 200 reales de renta anual.

294 del inventario. Ocho y medio celemines detras de la Salud, procedente de la misma, arrendada á Pedro José Zurero Llamas, en 30 rs. de renta anual.

Seccion de anuncios.

FERRO-CARRIL DE CORDOBA A SEVILLA

SALIDA DE CORDOBA.

Primera, á las seis y treinta minutos de la mañana.

Segunda, á las cinco y treinta minutos de la tarde.

SALIDA DE SEVILLA.

Primera, á las siete de la mañana.

Segunda, á las cinco de la tarde.

LA TUTELAR,

ORGANO OFICIAL DE LA COMPAÑIA DE ESTE NOMBRE DE SEGUROS MUTUOS

SOBRE LA VIDA.

Sale los dias 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes.

Costo de la suscripcion. Madrid por 3 meses, 12 rs. Por un año 40. Provincias, por 3 meses 12 rs. Por un año, 44. Ultramar, por un año pagado anticipadamente, 60 rs.

Puntos de suscripcion. En Madrid, direccion general de La Tutelar, Alcalá, núm. 36. Provincias y Ultramar, en las inspecciones de la misma.

FABRICA DE PIANOS

DE DON CAYETANO PIAZZA,
EN SEVILLA,

plaza de San Vicente.

Los construyen de todas clases y con perfeccion y economía.

De seis y media octavas verticales á 3,500 reales; y de siete octavas y tres cuerdas por punto 5,000 rs. Se dan á plazos, siendo persona conocida, ó con la garantia necesaria, de un modo convencional.

En la administracion de este periódico se admiten pedidos.

DENTISTA MECÁNICO.

DON JOSÉ SERRANO Y GARCÍA,

PROFESOR DENTISTA MECÁNICO,

ofrece al público sus conocimientos y sus trabajos, en su casa habitacion, calle de San Fernando, (antes de la Feria), núm. 20.

Frecuente es en nuestros dias la aparicion de pomposos anuncios, en que se trata de fascinar con exageradas alabanzas propias: frecuentes tambien los alardes de extraordinarios conocimientos, que desmentidos se ven en la práctica. Este Profesor huye de ese estilo, y excusa esas recomendaciones, limitándose á ofrecer trabajos por él ya hechos bajo todos los sistemas conocidos, desde la reposicion de un solo diente hasta una caja de dentadura completa.

En los diez años que lleva de ejercer tan difícil arte (al que se dedicó por sus anteriores conocimientos químicos y mecánicos), honrado con la confianza de muchas personas de la capital y de la provincia, ocasion ha tenido de vencer toda clase de dificultades, colocando piezas de todo género, sin ofrecerle obstáculos ni los raigones, ni cualesquiera otras deformidades de la boca. Los titulos, pues, con que cuenta y se recomienda, son trabajos anteriores, de los que ofrece muestras; y su aplicacion y su constante estudio, impulsado por el deseo de llegar á la perfeccion en tan complicado y necesario ramo, que no se limita, como por algunos se cree todavia, á disimular un defecto visible. El dentista mecánico hoy proporciona ventajas de mas alta importancia. Sobre completar y perfeccionar los órganos de la pronunciacion, suple y reemplaza sin incomodidad los huesos destinados á la masticacion, sin los que, á mas de la necesidad de privarse de muchas clases de alimentos, la digestion es penosa y consiguiente las mas veces la enfermedad del órgano mas necesario de la vida. El estudio de este Profesor en la colocacion de muelas y dientes artificiales, que establece con toda seguridad y sin molestia, le ha dado resultados que podrán conocerse y apreciarse por los certificados de personas competentes y por lo que otras de conocida verdad manifiesten por experiencia propia.

Ofrece á sus favorecedores darles á conocer los distintos sistemas y aparatos que se han empleado hasta el dia; y ocupándose en la redaccion de una Memoria en la que se propone analizar esos sistemas, compararlos y deducir sus ventajas y sus inconvenientes, ofrece tambien hacer perceptibles unas y otros á cuantos le honren, facilitándoles un ejemplar de esa Memoria.

Venta.

Se venden á plazos las fincas siguientes:

Una casa núm. 53 moderno, en la calle de Almonas.

Otra núm. 142 en la calle de la Feria ó de San Fernando.

Otra núm. 9 en las callejas de San Eloy ó de la Fuensanta á espaldas de calle de la Palma.

Otra núm. 1 calle del Lustre, en el campo de la Verdad.

Otra núm. 66 calle de las Costanillas.

Un olivar en el alcohol de la sierra de esta ciudad, inmediato á la huerta de D. Marcos, de 5 fanegas de tierra con mas de 80 olivos y algunos chaparros.

La persona que le acomode adquirir cualquiera de dichas fincas, tratará con su dueño que vive en la calle de Almonas núm. 57 moderno.

A los aficionados.

Habiendo regresado á esta capital el jóven profesor de música don Manuel Nieto, lo pone en conocimiento del público, para si alguna persona desea ocuparlo y utilizar sus conocimientos.

Vive en la calle de Lucano, junto á la Cruz del Rastro.

Al público.

Unico depósito de fósforos en esta

ciudad de la acreditada fábrica del Cometa de Sevilla.

En la drogueria de D. Antonio Carrasco, por bajo del Ayuntamiento, se espended á los precios siguientes:

Una gruesa de cajas de á 100 luces.	27 rs.
Una docena de las mismas	20 cts.
Una gruesa de 50 luces	16 rs.
Una docena de las mismas	12 cts.

Tambien se ha recibido manteca fresca de Hamburgo, y queso de bola de superior calidad.

Papel pautado.

En la imprenta de este periódico se vende de muy buena clase del método de Iturzaeta, y de las diversas reglas que se necesitan para la enseñanza.

Tambien se haya de venta un buen surtido de silabarios en rama y encuadernados á precios muy arreglados.

IMPRESA DE LA ALBORADA

Plazuela de Frias, núm. 31.

En este nuevo Establecimiento se hacen toda clase de impresiones á precios sumamente arreglados.

Pérdida.

Se ha extraviado un perro de Terranova, pelo negro, con el brazo izquierdo y la punta del rabo

Venta.

Se vende una casa sita en la calle de la Madera alta núm. 40, en nueve plazas. La persona á quien interese su adquisicion podrá verse con el procurador D. Andrés Lasso de la Vega.

Anuario Estadístico de España

DE 1859 Y 1860.

Se vende en Madrid en la imprenta Nacional á 30 rs. cada ejemplar.

blancos. Se ruega á quien se lo halla encontrado ó sepa su parade-ro, se sirva notificarlo á esta redaccion, donde siendo el que se busca, recibirá una gratificacion.

Guarniciones.

Se venden unas, doradas muy elegantes para un tronco de caballos. En la imprenta de este periódico darán razon.

TEATRO.

Las compañías dramática y coreográfica que han de actuar en este coliseo, darán principio á sus tareas mañana domingo con la funcion siguiente: El drama en 4 actos

Guzman el Bueno.

Y el baile en un acto, composicion del primer bailarín D. José Lopez Cuchilladas, titulado:

La Rosa del Perchel.

Consta de los pasos siguientes: 1.º Obertura.—2.º Introduccion bailable.—3.º Paso de garbo.—4.º Jaleo de la sandunga.—5.º Soledad malagueña.—6.º Boleras del capricho.—7.º Corrales.—8.º Paso de jaleo.—9.º Zapateado.—10. Coda final.

Editor responsable, ACISCLEDEPRADO

CORDOBA:

Imp. de este periódico, plazuela de Frias 31, á cargo de D. José Gomez.