

EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO DE LITERATURA, MÚSICA Y MODAS.

Publicase todos los Jueves, y cada mes da una pieza de música y un figurin de modas.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Secretaría del Liceo y redaccion de este periódico, calle del Huerto de San Pablo núm. 34.

EN MADRID. Almacén de música de Mascardo, calle Alcalá núm. 1 y calle de Preciados núm. 26, y en la Redaccion de la Iberia Musical y Literaria calle de la Madera núm. 11.

PROVINCIAS. En todas las Administraciones de Correos, ó por medio de una libranza á favor del Director de este periódico.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN CÓRDOBA, 6 rs. para los socios del Liceo, llevados á sus casas; para los que no lo sean 8 rs. con igual condicion.

PROVINCIAS. 26 rs. por trimestre franco el porte.

NOTA. Las cartas y reclamaciones no se admiten en la redaccion sino francas de porte.

Festejos de los socios del Liceo de Córdoba

AL INMORTAL LISZT.



DIA PRIMERO.

El Domingo 8 del actual á las nueve de la mañana una lucida comitiva salió del palacio de los Guzmanes ha recibir al sublime Liszt. Los Sres. Valdelomar y Falguera en briosos caballos Cordobeses y vestidos al uso del pais, marchaban á la cabeza de la comitiva representando á la seccion de Literatura, despues iba una bonita carretela tirada por dos caballos blancos y en ella iban los Sres. Perez de Guzman Presidente de la seccion dramática; Soriano Fuertes Director de la seccion de música, Maraver socio de mérito y Srio. de la seccion de Literatura, Ciabatti y Boissello célebre fabricante de pianos del Rey de los Franceses; despues marchaba otra elegante carretela del Sr. D. Domingo Perez de Guzman tirada por seis briosos caballos blancos y en ella iba el Sr. Presidente del Liceo D. Marcial de la Torre, el Secretario general D. Manuel S. Belmonte, y el Secretario del Sr. Liszt Sr. Belloni, reservando el primer puesto del carruage para que lo ocupase el eminente Liszt; y cerrando la comitiva varios socios montados en lucidos caballos. En el momento que se vió al Sr. Liszt, la comitiva se apeó de sus caballos y carruages y despues de una breve pero sentida arenga por parte del Sr. Presidente y un abrazo á Liszt por el Sr. Soriano Fuertes, aquel tomó asiento en su carruage y todos marcharon á la fonda donde el Sr. Presidente tenia preparado un suntuoso almuerzo y donde esperaban varias Señoritas socias y varios socios. Decir lo que en este banquete del entusiasmo y la alegría sucedió, sería cosa imposible, pero para conocerlo en algo narraremos algunos de los brindis que hemos podido escribir en el acto.

El primer brindis fué por Liszt á la celebridad

de la Concepcion dia en que celebraba su natal la Señorita Guzman.

El Sr. Valdelomar. Brindo al sublime artista que llenando el universo con su eterna fama torrentes melodiosos derramando cual genio el mundo por doquier lo aclama.

El Sr. Ramé: el Liceo Artístico y Literario de Córdoba á el gran artista Liszt admirado de la Europa entera.

El Sr. Perez de Guzman: Brindo por el Director de la Iberia Musical y Literaria D. Joaquin Espin y Guillen y por el Director de la seccion de música de nuestro Liceo D. Mariano Soriano Fuertes por habernos proporcionado la satisfaccion de tener entre nosotros al gran artista Liszt.

El Sr. Maraver. Brindo con sincero amor á las bellas liceistas al socio restaurador y al gefe de los artistas.

Los Sres. Jontoya é Iznardi: Nosotros nos felicitamos por ser de los primeros que tenemos el gusto de conocer personalmente en Córdoba al célebre artista, á quien se obsequia en esta reunion.

El Sr. Valdelomar. Grave el guerrero fatal en bronce su atroz hazaña, y en sus pechos grave España de Liszt el nombre inmortal.

El Sr. Presidente: Brindo por la inmortalidad que alcanza el Liceo de Córdoba con tener en su seno como socio al célebre y eminente Liszt.

El Sr. Falguera: Señores y amigos míos.

La historia, ese manantial inagotable donde veve el hombre estudioso, nos presenta repetidos ejemplos del predominio que ha ejercido siempre la música sobre los mortales. Yo citaré en este momento uno que recuerdo haber leído en la Biblia.

Saul persiguió á David hasta Nagot para privarle de la vida, y al oír la música de los Profetas, depuso su colera, y convertido en otro hombre y sin ser dueño de si propio, se puso á cantar y á hacerlo

que hacian los Profetas que acompañaban al Santo Rey.

El idioma universal, la música amigos, ha merecido siempre un lugar preferente entre los grandes hombres: así, que Salomon contaba en el número de las delicias de que se veía rodeado, las cantoras y cantores que tenía para su diversion. Y si aun esto no bastara á probar mi dicho, citaré tambien en mi apoyo al gran Ciceron, quien dice en sus tusculanos, que en la Grecia, en la patria de los siete sabios, el que no sabia música, se reputaba por un hombre sin instruccion, así es, que Temistocles quedó rebajado, cuando reusó tocar la lira que le ofrecian en un convite.

¿Y que se deduce de esto amigos míos? ¿y que me he propuesto yo en este pequeño preambulo? Yo lo diré amigos míos. Me he propuesto colocar el arte sublime en el lugar que le corresponde, para decir por último, que si Paumenion al apoderarse de la ciudad de Damasco, presentó á Alejandro como uno de sus mayores triunfos el haber tomado mas de trescientas doncellas en el palacio de Dario porque poseian la música, nosotros, mejor dicho, amigos míos, el Liceo Artístico y Literario de Córdoba, lleno de entusiasmo y de noble orgullo, debe repetir, ante el mundo entero, «Liszt, el genio de los genios» la admiracion de Europa, nos ha dispensado la honra, de que oigamos en nuestro seno, la armonía dulcísima de su piano.

El Sr. Liszt brindó por el Liceo Artístico y Literario de Córdoba: un clamor general de entusiasmo y alegría resonó en todo el salon, y levantandose el Sr. Soriano Fuertes con el rostro inundado en lágrimas dijo con voz conmovida, *mi llanto espese al eminente y sin par Liszt, el placer y alegría que siento en este momento.* Las lágrimas corrieron por el rostro de todos los concurrentes, un silencio profundo reinó por algunos instantes en tan alegre festin, silencio que decia mas al corazón que todos los discursos del mundo. Este silencio fue roto por Liszt que levantandose de su asiento con los ojos llenos de lágrimas fué á dar un abrazo de amistad eterna al Sr. Soriano Fuertes chocando en prueba de ello sus dos copas y rompiendolas en seguida. Estos instantes de entusiasmo no se pueden describir, mas son fáciles de comprender para las almas que sienten. Todos los concurrentes abrazaron al Sr. Soriano Fuertes que conmovido en gran manera no podia manifestar la alegría que sentia en su corazón.

Restablecida en algun tanto la calma, la Señorita de Guzman brindó por el gran artista Liszt. Otro clamor general resonó por todas partes y el artista sublime estaba embriagado de placer y de satisfaccion.

El Sr. Ramét: brindó por el Director de nuestro Liceo D. Mariano Soriano Fuertes.

El Sr. Maraver. A nombre de esta reunion que en tenerte es ya feliz recibe benigno oh Liszt un brindis del corazón.

El Sr. Falguera: A la longevidad del Sr. Liszt para que despues que la Europa entera admire y pregone sus talentos, regrese á su patria, al suelo de Santa Isabel. (1)

El Sr. Soriano fuertes: brindó por el afianzamiento de la ópera nacional.

(1) *El Sr. Liszt es Ungaro.*

El Sr. Liszt manifestó la satisfaccion que tendria en que admitiesen todos los que se hallaban presentes el convite que les hacia de acompañarlo á comer en el inmediato día y en el mismo sitio.

Todos admitieron gustosos tal manifestacion de aprecio, y mostrando el Sr. Liszt los deseos que tenia en ver la suntuosa catedral de esta ciudad, la mayor parte de la comitiva le acompañó y despues de admirar tan sublime artista esta sorprendente obra pasó al palacio que se le tenia destinado donde se entregó al descanso hasta la hora de la comida que fueron las ocho de la noche. El Sr. D. Domingo Perez de Guzman, Conde de Villamanrique en cuyo palacio está Liszt, dió una suntuosa comida donde los brindis y la alegría reinaba en todas las señoras y caballeros que se hallaban presentes. A la conclusion de la mesa el Sr. Soriano Fuertes manifestó al eminente Liszt en un pequeño pero sentido discurso que nada podia ofrecerle que fuera digno de su sin igual talento, pero que lo que mas queria y lo que conserbava con mas gloria que era la corona que el Liceo Cordobés le regaló, la presentaba á Liszt en ofrenda de su gran talento. El eminente artista abrazó á Soriano Fuertes. Despues de la comida pasaron todos los convidados al salon en donde la Señorita Doña Estela Montes presentó á Liszt una bonita corona y el eminente pianista con su acostumbrada amabilidad tocó para que bailaran las Señoritas, pero el baile fué interrumpido por una gran serenata que los profesores de Córdoba daban al sublime artista. Este genio sin par, hizo que dichos profesores subieran, y brindando con ellos les dió las mas espresivas gracias por su atencion y mandó que á todos se les diese billetes para su concierto, retirandose á descansar porque eran la una y media de la noche.

DIA SEGUNDO.

Por la mañana el Sr. Liszt, manifestó el deseo de volver á ver otra vez la Catedral, y el Sr. Presidente del Liceo D. Marcial de Latorre puso en juego todas sus grandes relaciones para que viese el gran artista las preciosidades de que abunda este grandioso templo, quedando Liszt admirado de tan soberbia obra. Despues pasó á ver algunas curiosidades de esta Capital y en seguida marchó todo el acompañamiento á la fonda donde presentó el Sr. Liszt una gran comida á los socios del Liceo, honor que no ha dispensado el Sr. Liszt sino á los socios del Liceo de Córdoba. Los brindis, la alegría, la fraternidad y el entusiasmo reinaba por doquier, Liszt, Belloni, Ciabatti, y Boissello agasajaban á las Señoras y caballeros con una amabilidad y alegría difíciles de explicar. Los brindis fueron muchos y buenos y sentimos no poder recordarlos. Los Sres. Valdelomar, Soriano Fuertes, Ciabatti, Liszt, Latorre, Guzman, Izuardi, Falguera, Puente, Ramét, Belmonte, &c. estuvieron felicísimos y los vivas á Liszt y al Liceo de Córdoba llenaban de entusiasmo los corazones de todos los concurrentes á tan deleitable festin. Las copas de Champaña aun no eran apuradas cuando ya estaban llenas, y los vinos españoles se veian por todos lados con profusion. Despues pasó tan agradable reunion á la casa del Sr. Liszt, donde tubimos el sin igual placer de admirar al genio de los genios, al hombre ángel, á la inspiracion sublime del Dios de los mortales; retiran-

dose todos á descansar á sus respectivas casas á la una de la noche.

DIA TERCERO.

Una brillante cabalgata compuesta de cincuenta personas todas montadas en caballos y bestias menores partió para la hermosa Sierra-Morena á las diez de la mañana. Todas las Señoras iban con trages sencillos pero elegantes los caballeros todos vestidos á la andaluza, y Liszt, Ciabatti y Boissello vestían tambien el traje andaluz con gracia y desenvoltura. Delante de tan alegre y brillante cabalgata marchaban algunos socios del Liceo tocando los cuernos de caza ó de batida y despues de visitar algunas bonitas casas de campo, fué toda la comitiva ha apearse en el jardin del Ecsmo. Sr. Duque de Almodovar. Allí se sirvió una gran comida en donde el inmortal Liszt manifestó su gran talento por los chistes y sales propiamente andaluzas que todo el tiempo de la comida emanaban de sus labios, las Señoras cantaron y brindaron á Liszt, y el festin era ya locura y fanatismo. El Champaña, el Montilla, y otros vinos eran prodigados con profusion y todos los rostros se veian animados de una alegría difícil de explicar. Despues de la comida, resonaron los acentos del piano y Señoras y caballeros, viejos y niños todos bailaron, hasta Liszt y Soriano Fuertes, hecharon su paso de Galop. Los vivas al genio de la música no cesaban á la vuelta á Córdoba apesar de la lluvia que caia, todos cantaban y reian, todos se encontraban trasportados á la region feliz de las ilusiones y los placeres. Despues de desecha tan alegre cabalgata, Liszt, Soriano Fuertes, Guzman, Ciabatti y otros varios marcharon al teatro, y concluida la funcion cada uno se fué á descansar de tanto goce y tanto entusiasmo.

DIA CUARTO.

Desde muy temprano empezó el ansia de oír á Liszt en el Liceo y á las seis de la tarde la mayor parte de las localidades de éste estaban llenas de elegantes y hermosas Córdobesas y apuestos y gallardos caballeros. En el escenario se veian tres magníficos pianos Ingleses, dos destinadas para que tocase el gran Liszt, y el otro para acompañar las piezas de canto. Los dos primeros eran propiedad de los Sres. Noguier y Lopez y el segundo del Sr. Belmonte. Al levantarse el telon aparecieron todas las socias y alumnas del Liceo vestidas de blanco con adornos azules y flores en la cabeza, y detras los socios y alumnos vestidos de rigurosa etiqueta. Un aplauso general resonó por todo el salon. Dió principio la funcion con un himno dedicado al socio del Liceo de Córdoba Franz Liszt, compuesta la música por el Sr. Soriano Fuertes y la letra por el Sr. Valdelomar, á la conclusion del himno volvió á resonar un aplauso general. La cavatina de la ópera *Iginia d' Asti*, cantada por la Señorita Montes siguió al himno, que fué cantada con un gusto y precision tremendo luciendo la Señorita Montes sus buenas dotes para el canto y aplaudiendo el público con justicia y galanteria. Siguió el duo de tiple y bajo de la *Lucia* por la Señora Milla de Noguier y el Sr. Ciabatti; difícilmente podremos explicar como fué ejecutado este duo; la Señora Milla estuvo braba y entusiasmada arrebatando al público con su dulce y hermosa voz y el Sr. Ciabatti estuvo inimitable. A su gallarda y hermosa figura reúne una voz de baritono dulce y es-

presiva y un metodo de canto correcto y del mejor gusto. A la conclusion de este duo, los aplausos fueron estremados y la escena se cubrió de hermosos buques de frescas y olorosas flores. El ansia de los espectadores crecía por momentos por ver en la escena al sublime Liszt y al salir este acompañado del Sr. Soriano Fuertes los aplausos eran freneticos pero al momento de sentarse al piano el Dios de la música un profundo silencio reinó en todo el salon. Liszt pulsó el piano, la sinfonia de Guillermo Tell se escuchaba como si fuese tocada por los Arcangeles del Señor; todos reprimian hasta la respiracion por no perder ni un solo sonido de los que emanaban los divinos dedos del inmortal Liszt. Debil es la pluma para explicar lo que alma sentía en aquel momento, difícil de decir lo que es Liszt al que no lo haya oido, y facil de comprender lo que sentirian nuestras almas al que haya tenido la dicha de oír á este portento del mundo. Brabos, aplausos, vivas, y coronas por doquier se veian á la conclusion de tan admirable pieza. El Sr. Presidente del Liceo D. Marcial de Latorre, presentó al Sr. Liszt en una linda vandeja de plata donde se lee: *El Presidente del Liceo de Córdoba al mérito del Sr. Franz Liszt*, una lindísima corona que puso sobre las sienes del gran artista. El entusiasmo del público subió al último extremo haciendole salir á la escena y prodigandole las mas grandes muestras de entusiasmo. El Sr. Valdelomar leyó su lindo y sentido himno á Liszt que damos hoy con nuestro número, y despues el Sr. Soriano Fuertes leyó la sentida composicion siguiente.

Á MI MUY CARO Y AMADO AMIGO

FRANZ LISZT.



A ti gran Liszt a quien la Europa entera rinde homenaje por tu gran talento, mi débil pluma, ensalzar quisiera la gloria que circunda tal portento.

Nada vale en el mundo mi persona, pero ofrescote oh Liszt con grande orgullo una alma de artista que ambiciona el mundo entero para el genio tuyo.

Si en tu carrera artística y gloriosa la patria mia, recuerdas tu feliz, recuerda en ella que hay un alma ansiosa que te adora sin fin oh *inmenso* Liszt.

Solo pídotte oh genio sin segundo que conserves mi amor cual de un hermano, y que si un amigo faltarate en el mundo en España lo tienes en Soriano.

Ambas composiciones fueron estrepitosamente aplaudidas. Siguió el aria del Brabo cantada por el Sr. Ciabatti y acompañada por el Sr. Liszt, y escusado es decir nada sobre la ejecucion de este aria cuando Ciabatti la cantó y Liszt la acompañó. El Sr. Soriano Fuertes cantó la cancion española del Curro composicion suya, y el público entre estrepitosos aplausos pidió la repeticion. El *andante de la Lucia* tocado por Liszt era el final de la primera parte; á su salida le recibió el público con una triple salva de aplausos. En esta pieza estaba el sublime artista inspirado y el entusiasmo parecia no encontrar ya limites, las socias y alumnas de la clase de música se despojaron de sus adornos de cabeza y entretejiendo unas flores con otras formaron una corona en el mismo escenario y la colocaron

sobre las sienes del sublime artista. Los vivas, aplausos y aclamaciones fueron inmensos y el eminente Liszt se conmovió al ver tanto entusiasmo hacia su persona.

La segunda parte empezó con el coro de Señoras en la ópera española del maestro Espin y Guillen titulado *Padilla ó el asedio de Medina*. Un coro de angeles parecia que cantaban tan hermoso trozo de música, las señoritas socias y alumnas de la seccion de música estuvieron inspiradas en esta noche; el público las aplaudió al empezar el coro, y al concluirlo, con triple salva de aplausos. Siguió el duo de tenor y bajo del Belisario por los Sres. Soriano Fuertes y Ciabatti, y acompañado al piano por Liszt; nada decimos de este duo porque nada nos dejó que desear, precision, afinacion, gusto, y un acompañamiento angélico fue lo que siguió al duo en toda su duracion y el público aplaudió como era de esperar con semejante ejecucion. *La fantasia de la sonámbula* ejecutada por Liszt siguió al duo y en esta sublime pieza el público no podia contenerse; los bravos, los vivas, y los aplausos no cesaban, el público arrebatado por aquellos acentos ya de dolor, ya de alegría, ya de furor, ya de inspiracion sublime, se levantaba de su asiento y con el llanto en los ojos aclamaba á Liszt, como al Dios de la música. El Sr. Soriano Fuertes, no pudiendo ya reprimir su entusiasmo inundado su rostro por el llanto salió por el tablado y ambos artistas se besaron y abrazaron: ya no hubo diques para contener al público, las aclamaciones eran inmensas, y el entusiasmo de que en aquel momento estaban poseidos los espectadores es imposible de poderlo explicar. El Sr. Maraver, leyó en seguida la linda composicion siguiente.

A FRANZ LISZT.

Cuando vi que te elogiaba
¡oh Franz Liszt! la Europa entera
pensé que justa no fuera
porque mi mente dudaba
que un genio tal ecsistiera.

Mas ahora que estasiado
con tan dulce melodía
te oigo tocar á mi lado,
veo que es poco todavía
el incienso derramado.

Porque la mente afanosa
pretende encontrar en vano,
elogio justo á esa mano
cuando resbala armoniosa
por las teclas del piano.

Que la grata sensacion
de esos célicos sonidos
ofusca nuestra razon
enerba nuestros sentidos
y penetra el corazon.

Grabado tu nombre ves
en el libro de la gloria
cien coronas á tus pies
y eterna y grata memoria
en el pueblo Cordobés.

Y lleno nuestro deseo
con tu adquisicion feliz
en las listas del Liceo
en vez de Poner »FRANZ LISZT»
pondremos »EL DIOS ORFEO»

Un aplauso general acojió esta composicion y los vivas al poeta resonaron por todo el salon. El aria de la *Lucia* cantada por la Señora Milla de Noguera nada dejó que desear; Córdoba, es la primera aficionada de canto que posee, y en esta noche la voz de la Sra. Milla vibrante y espresiva llegaba al corazon de los espectadores, que entre un general aplauso la hizo salir otra vez á la escena. El Sr. Soriano Fuertes anunció al público que su amigo Liszt deseoso de corresponder á las demostraciones de aprecio que el público Cordobés le habia manifestado tocaría antes de la Galop crómatica una pieza, y la jota aragonesa. El público acogió esta idea con frenesí y á la presentacion del inmortal Liszt en el escenario, los bravos y aplausos eran estremados. El Sr. Liszt improvisó sobre un vals del Sr. Soriano Fuertes una lindísima y brillante fantasia, despues tocó la jota admirablemente, en seguida la Galop crómatica y para concluir hizo un *popourit* del vals la jota y la galop que dejó á los espectadores llenos de asombro sin saber levantarse de sus respectivos asientos. Un cuarto de hora era pasado desde que se echó el telon y el público todavia estaba en el salon sintiendo tenerse que marchar á sus casas.

La noche del 11 del actual será un recuerdo eterno de entusiasmo para Córdoba y de gloria para el Liceo. Restanos hablar de los Sres. Latorre, Perez de Guzman, Belmonte y Puente. Estos dignos socios del Liceo y modelos de entusiasmo por los artistas de mérito, no han perdonado gasto alguno por obsequiar al célebre Liszt y su brillante comitiva. El primero, por su actividad, por su desinterés y sus deseos por el esplendor y brillo del Liceo, le han hecho sobrepajar á cuanto aqui pudieramos decir, el segundo por el hospedaje grandioso que ha dado al eminente Liszt, y su Secretario, en su palacio de los Fernandez de Córdoba y Guzmanes; el tercero porque á más de su continuado trabajo por el brillo y esplendor del Liceo, ha sabido hospedar en sus casas cual se merecen á los Sres. Ciabatti y Boissello y el cuarto, porque con el mayor desinterés y entusiasmo ha costado toda la Champaña que en estos dias se ha gastado con profusion.

En esta noche de ilusion y de fanatismo fueron entregados por el Sr. Presidente los oficios de socios del Liceo de Córdoba á los Sres. Liszt y Ciabatti.

L. R.

El Sr. Presidente del Liceo D. Marcial de Latorre á encargado al sublime Boissello fabricante de pianos del Rey de los Franceses, un piano de cola de su fábrica para el Liceo de esta Capital. Looor á tan acertada determinacion.

Á NUESTROS SUSCRITORES.

En este número se reparte un lindo figurin de Señora, cuya esplicacion extractada del *Tocador* se insertará en el inmediato con las demas noticias que sobre este particular publique dicho periódico.

DIRECTOR Y REDACTOR M. SORIANO FUERTES.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE GARCIA Y MANTÉ,
calle de las Nieves núm. 7.—1844.

HIMNO

AL CÉLEBRE Y EMINENTE ARTISTA

FRANZ LISZT,

SOCIO DE HONOR Y MÉRITO

del Liceo Artístico y Literario de Córdoba.

CORO.

—
*Tejed ó genios
de la armonía
en este día
coronas mil.*

I.

Que si al genio coronas se deben,
al de Liszt ningun genio le iguala:
meliosos torrentes eshala
que son dignos del trono de Dios.
¿Quien le inspira tan dulces encantos
que á su antojo las almas domina?
escuchandolo el hombre imagina
oir del coro celeste la voz.

CORO.

—
Tejed ó genios &c.

II.

Un destello sublime de gloria
Dios ha puesto de Liszt en las manos;
por si solos los pobres humanos
á tal grado no pueden llegar.
Si el placer en sus ecos nos muestra
nuestras almas al punto alborozá;
si el dolor, nuestros pechos destroza;
si el peligro, nos hace temblar.

III.

Ya nos pinta el mujir del torrente;
ora imita con ecos suaves
el mas dulce cantar de las aves;
ora imita la atróz tempestad.
Ese genio ha formado natura,
en sus fuentes de inmensa armonía;
porque espresa la gran melodía
que contienen la tierra y el mar.

CORO.

—
Tejed ó genios &c.

IV.

Bendicion al artista sublime,
su presencia nos llena de gloria;
no se olvide jamás la memoria
de este día tan grato y feliz.
Desde un polo á otro polo resuenen
de entusiasmo los fuertes acentos;
inundemos los rápidos vientos;
con *los vivos* al célebre Liszt.

CORO.

—
*Tejed ó genios
de la armonía
en este día
coronas mil.*