

bojialance

Año I

22 de Noviembre de 1931

Núm. 28

Administración y Talleres:
Carnicería. 5

Semanario defensor de los intereses
locales.

Número suelto 0'10 Cts.

AL LECTOR

ECOS DE MI PENSAMIENTO

Amable lector, voy a darte una idea ó mejor dicho a exponerte mis deseos y temores en lo que se puede llamar arte literario: Cuando en la soledad de mi aposento y con el tétrico silencio de la noche me dispongo a escribir, un vago presentimiento se apodera de mi ser y el temor infundado de que mis humildes artículos puedan caer en el ridículo, me hace soltar la pluma y romper las cuartillas en mil pedazos.

Pero... pronto viene la reacción, el espíritu domina a la materia, el deseo al temor y pensando que de los cobardes no nos dice nada la historia, vuelvo a empuñar la pluma y me dispongo a reanudar mi interrumpido trabajo.

Pero ahora viene lo grave: ¿De que hablar? ¿A que punto tocar que no pueda herir la susceptibilidad de nadie?

La política no me agrada, pues odios, intrigas, perfidias y todos los vicios de la sociedad se encuentran en ella en espesa amalgama, llevados por los "políticos" de profesión, que hacen de sus cargos desarrollo y defensa de particulares intereses.

Prefiriría hacer algún trabajo científico, imprimiendo a la pluma la velocidad del relámpago, para con ella hundir el mundo, fundiendo a medida de mis deseos otro nuevo en el que los hombres se trataran como hermanos, no habría rencores personales ni odios de clases, todos trabajarían y todos comerían pues así como tenemos la obligación de lo primero, también existe la necesidad de lo segundo pero... ¡nutil divagación!

¿Que voy a hacer ni a decir yo, insignificante grano de arena del inmenso desierto de la vida que no puedan hacer ni decir los demás?

Si llevado por un impulso de humanidad, al ver a mi pueblo denigrado y maltratado en plena calle, presa del fantasma del hambre, que

se ceba en honrados hogares y en seres inocentes que no cometieron más delito que nacer pobres y que al estar en constante huelga casi tocan en la mendicidad; si al mirar con odio al culpable y con dolor al caído pretendo desde las columnas de éste humilde semanario ponerme al servicio de la razón defendiendo una causa que es la mía y unos derechos que son los míos, ¿Que gano como premio? Ser uno de tantos proscritos é insultados por aquellos a quienes la "claridad" molesta en sus tenebrosas pupilas.

Pero todos los vituperios y toda la crítica hecha por personas ignorantes e incultas, no pueden borrar la inmensa satisfacción del que cumple con su deber al poner "su granito de arena" en tan hermosa obra de cultura como es el periódico.

Así es que amable lector, cualquiera que sea tu posición social y cualquiera tu ideal, no pretendas buscar en mis artículos las enseñanzas del maestro ni los consejos del experimentado compañero, pues por mi juventud apenas conozco lo más esencial de la vida; míralos como al eco de un espíritu que sabe sentir; si te agradan no me adules, y si tienen la desgracia de no ser de tu gusto tampoco los desprecies, pues, hay una ley de la naturaleza que hace que unos apetezcan lo que otros aborrecen.

Para terminar, voy a darte un pequeño consejo: Si tienes la suerte de ser uno de tantos privilegiados de la fortuna, consulta tu conciencia y no abuses de tu desahogada posición explotando ni tiranizando a tus semejantes y si tienes la desgracia de pertenecer a la honrada rama de los desheredados, cumple tu misión trabajando, que llegará el día en que cada cual tendrá el premio a medida de sus méritos.

J. ROMERO.

- D. TOR RUIZ - MAYA -

Manuel Ruiz Maya. Un hombre valiente y decidido del Partido Radical - Socialista; un filósofo eminente; médico; novelista; sociólogo; en fin, lo que llamamos un Maestro de las letras; un defensor de la verdad y un gran artífice en la cátedra de la Medicina.

Es sabido por todos el valor moral, que encierra la personalidad gallarda y austera de Ruiz - Maya. ¿Quién no le ha oído hablar...? ¿Quién no ha escuchado sus estentóreas palabras, nacidas siempre de la rebeldía y del coraje?

Siempre ha sido Ruiz - Maya querido por los hombres de conciencia y de dignidad, pues no soy yo solamente el que lo dice eso, sino las grandes multitudes y los pueblos que sus rutas sigan; porque saben que el tan insigne pensador cordobés, nació con honra y con un noble corazón, henchido siempre de humanidad y de vergüenza, factores tan importantes y tan poco usados en la Sociedad moderna de nuestro siglo.

¿Quién no ha leído las páginas de

una gran producción del Maestro, titulada "Quiero ser hipócrita..."? El que devore hoja por hoja tan magno libro, será seguramente un lector admirador del prohombre incansable, puesto siempre en defensa con su pluma y su palabra, al servicio de las libertades, y con la lanza preparada para dirigir con brio y gallardía hacia horizontes de emancipación y de redención humana.

No ha mucho ha lanzado a la luz pública un periodiquito dirigido por él, en compañía de un grupo de jóvenes amantes del ideal y de la cultura.

Dicho semanario se llama "República", defiende con tesón y con nobleza, la Verdad; oídme bien: la VERDAD. Yo al menos lo he analizado y hé quedado convencido de que "República" es un crisol de prácticos sentimientos, cuyas columnas son el reflejo más sensato de la Realidad de todos los hechos y las cosas.

Leedlo. Saborearlo y decidme luego ¿Qué periódico de Córdoba

da las noticias más limpias y más claras?

Me lo direis si; y ese vocero será "República". El leal portavoz; el único... ¡Que lástima de los otros...! ¿Verdad...?

Si la verdad cuando se dice ofende, entonces "República" "no tendrá perdón" porque a ver que defensor de Córdoba y su provincia dice que: "Cuando vamos al Gobierno Civil parece mentira que titubeen tanto para dar las noticias. Creyendo mucho más práctico desde luego, y menos alarmista, decir la verdad escueta".

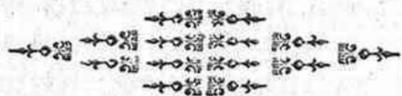
¿Lo dice eso algún periódico más de nuestra capital? ¡No! Eso lo ha dicho Ruiz - Maya porque lo ha dicho "República", y a ese periódico todos debemos acatar porque no miente.

Sigamos a Ruiz - Maya, porque siguiéndolo seremos adeptos de un paladín de la inquebrantable: VERDAD.

JOAQUÍN GONZALEZ

Casa Román

Drogas, Paquetería y Perfumería



Especialidad en pinturas preparadas.

CALZADOS

ANTONIO LOPEZ BORRERO

San Juan de Dios, 6

Teléfono, 5-7

Es la casa que más barato vende y mayor surtido presenta.

FARMACIA

y

LABORATORIO

QUIMICO

DE

F. Eugenia Díaz

González

REMEMBRANZAS TEATRALES

Opera. — Sus albores.

El arte de combinar la melodía y la armonía simbolizado por la musa Euterpe con la lira de Apolo y un libro en la mano, tiene una historia tan larga y plétórica de epopeyas, que siquiera fuese emplazado en el teatro con sucinta exageración, me ofrecería una labor imposible, no solo por mi falta de erudición, sino también por los escasos límites de este periódico.

Del arte designado por la palabra latina *música* que viene de *musica*, se han dado múltiples definiciones por musicólogos y filósofos eminentes de las cuales tomamos, como podríamos tomar otra cualquiera, la de Schopenhauer que dice: "La música expresa lo que hay de metafísico en el mundo, la *cosa en sí* de cada fenómeno.

No se enjendró ciertamente el arte musical por el germen de una idea, sino que se encontró en la viva expresión patética de los animales y en los sonidos emotivos de la naturaleza psíquico-orgánica en general. Así se explica que los grandes poemas sinfónicos tengan su esencia en la imitación misteriosa que a sus autores inspiraron como el murmullo de una fuente, el silbido del viento, el suspirar de las hadas, el rumor de la tempestad, el canto de las aves y demás sonidos extáticos y conmovedores de la Naturaleza. El arte se concretó a dar reglas para la expresión y así como dió al pintor siete colores para obtener la infinita variedad de tonos existentes, al músico compositor fijó siete notas simples para combinar con el tiempo la gama indefinida de sonidos agradables.

El baile fué adoptado seguramente por el género humano, como expansión natural de sus movimientos, en tiempos prehistóricos; y como el baile por imperativos naturales siempre se ha desenvuelto en cadencias acompasadas de sonidos más o menos gratos al oído para determinar un ritmo, puede creerse que el hombre, el baile y la música aparecieron casi al mismo tiempo.

La ópera, ó sea el género teatral trágico o cómico cantado en

toda su extensión con acompañamiento de una orquesta completa, tal como hoy se representa, es producto de la artística Italia de fines del siglo XVI; pero sus orígenes se encuentran remotamente en el cántico religioso de los griegos denominado *nomos*, es decir, melodía.

Las melodías alcanzaron muy limitada extensión debido a la forma imperfecta de los primeros instrumentos como la doble flauta de Marsias y el aulos doble ó tubo con cuatro orificios capaz solamente de recorrer una quinta; pero de ellas partieron las evoluciones que paulatinamente dieron a la ópera su actual esplendor. Entre los elementos generadores del teatro lírico se halla el *ditirambo* ó sea el cántico primitivo griego destinado a Dionisio, diós de la vid y los viñedos y la organización de coros, cuya dirección se otorgaba como alto honor a un ciudadano principal llamado corega, el cual, si bien podía no ser músico, había de ser de la localidad y se obligaba a pagar un encargado de la parte técnica y cuantos gastos causara el coro lírico. Esta obligación que el Estado imponía a los ricos se llamaba *liturgia* y si bien era deseada por la vanidad de muchos, también solía ser causa de muchas contrariedades por la estrecha responsabilidad que imponía.

La música del teatro griego se dividió en música religiosa en forma de himnos y cánticos y música profana en forma de canciones populares. Estas dos ramas llegan a desarrollarse a fines del siglo XVI determinando dos géneros diferentes: el drama religioso que la Iglesia enalteció con gran aparato y la música con que se cantaban las fábulas y argumentos poéticos.

El *ballet* fué una fiesta que, a manera de entremés bailado, empezó en Borgoña durante las comidas de la corte. En Italia como mascaradas populares, se mezclaba el baile con alguna acción representada sobre un tablado y llegó su esplendor al acaparamiento de todas las características de la estética, del ritmo y de la expresión. En estas

fiestas se hacían alardes de lujo y gran pompa concertando en un ambiente de riqueza insuperable decoraciones fastuosas, máquinas y trucos ingeniosos con la declamación, las canciones y los bailes de mayor brillantez. En Francia no intervenían en estas representaciones actores profesionales, sino los aristócratas más encopetados y algunas veces los mismos reyes Luis XIII y Luis XIV tomaron parte en el ballet.

Aunque los materiales necesarios para la ópera concurren en el ballet, faltaba el elemento espiritual representado por la adaptación de la música al sentimiento de una acción enlazada en modalidades de la dramática lírica.

En 1615 quedó establecida la unión armónica entre la música y la poesía y creada la ópera con la revolución desenvuelta en torno de la melodía; pero le faltaban colores, ritmos, acordes y combinaciones instrumentales para hallar los acentos de la pasión y de la vida. Pocos años después Marco Antonio Casti dió a la escena su ópera monstruo "*Il pomo d'oro*" en cinco actos con un prólogo cantado por todos los países del Imperio Austriaco, España, Italia, Hungría, Bohemia y Alemania, que se representó con un lujo y animación sorprendentes y su parte musical contenía canciones admirables de cadencias amorosas, aunque algo lánguidas y elegiacas; pero en realidad la ópera no llegó a definirse claramente hasta que Scarlatti en el siglo XVII, inició sus evoluciones características.

Otros compositores posteriores hasta Rossini perfeccionaron las normas de Scarlatti favoreciendo el esplendor de la ópera. De aquellos maestros solo citaré a Pedro Guglielmi que escribió unas cien obras, a Nicolás Zingarelli, autor de la ópera "*Julietta y Romeo*" acreditada en aquel tiempo como obra maestra, Anfossi, célebre por su "*Betulia liberata*", Pedro Generali, a quien la historia de la ópera distingue por haber empleado el *crescendo* que después hizo famoso a Rossini, Simón Mayor, maestro de Donizette y Antonio Saleri, en fin, que marcó un periodo importante para la ópera y contribuyó con sus enseñanzas la formación artística de otros músicos notables como Schubert, Beethoven y Meyerbeer.

MARIO FUSTEGUERAS.

LO QUE NO DEBE SUCEDER

¿Habeis leído la noticia en los periódicos?: En Avila tres obreros sin trabajo rompen la luna de un escaparate entregándose luego tranquilamente a los agentes que acudieron a detenerlos valiéndose de este medio según dijeron para ser llevados a la cárcel esperando así saciar su hambre ya que carecían de recursos para alimentarse.

Esta es sencilla y escuetamente la noticia de cuya transcendencia no se habían dado cuenta muchos. Algunos espíritus egoístas bien avenidos con la vida dirán; ¡Bah! si fuésemos a preocuparnos por todas las penas y desgracias que diariamente nos cuentan los periódicos, no tendríamos momento de reposo. Puede que los que así piensan lleven razón: a mi sin embargo esta noticia me ha conmovido profundamente.

El pájaro preso en la jaula, muere de tristeza, sin importarle la belleza de su encierro ni la seguridad del sustento.

No os envanezcáis de vuestro saber políticos ilustres, hombres de creencia. No digáis que progresamos si no sabéis evitar que un semejante vuestro tenga necesidad de cambiar el tesoro de su libertad por el pan de la cárcel, haciéndolo así inferior a los mas humildes seres de la escala zoológica.

Se dice que sobran brazos y no hay trabajo para todo el mundo. Se achaca que la crisis es mundial sin parar mientes en que Alemania por ejemplo, con una extensión superficial igual a la de España, tiene un número de habitantes cuatro veces mayor que nuestra patria.

No cede nuestra nación a otra alguna en riqueza del suelo, en excelencia de la raza, en la sapiencia y probidad de sus elementos dirigentes; pero es lo cierto, que en España los obreros se ven obligados como en el caso que comentamos, a delinquir para poder comer.

Lector, quien quiera que seas, humilde o poderoso; presta atención a lo que te digo y no sueltes el periódico desdeñosamente para distraerte de estas preocupaciones. Piensa que tu y yo y cada uno en un poco podemos remediar estas calamidades. Prescindiendo de egoísmos, llamándonos a la cordialidad evitaríamos esta lucha inhumana que lanza hombres contra hombres, hermanos contra hermanos. Lucha económica más temible y despiadada que la de los campos de batalla.

No hay en España sino dos problemas; el de la tierra y el de la cultura, pero ellos no podrán ser resueltos, sin que todas las clases sociales impongan en pública manifestación la paz inmediata: y sin una reforma del Código penal que castigue el afán immoderado de riquezas de algunos hombres verdaderos Caines que hacen posibles sucesos como el que ha movido mi pluma imposibilitando todo esfuerzo para el progreso moral y material de nuestra patria.

POLYDOR

Se dice...

Que hay despechados que nos acusan de incultura.

¡Serán... "cultos"!

Que llegará el día que sepan todos los gobernantes quienes son los enemigos de la República.

Que los republicanos de convicción defenderán la República de todos sus enemigos.

Que el pueblo debe cumplir sus deberes y exigir que sean respetadas sus libertades y sus derechos.

Que si el que hace bien tiene una satisfacción con su conciencia, el que hace mal ¿Que será lo que tiene?

Ahora demuestra el gobernador que se va dando cuenta de quienes son los enemigos de la República.

En el "Diario de Córdoba" del Jueves 19 de los corrientes leemos entre otras cosas lo que sigue:

«Es verdaderamente intolerable la actitud en que se han colocado los representantes patronales, que contrasta con la de transigencia de los obreros.

En la reunión que se celebrará esta tarde, repito que quedará resuelto el conflicto aunque para ello, tenga que adoptar medidas de extrema violencia contra determinados patronos que solo pretenden crear dificultades a la República, originando constantes conflictos.

Si es necesario aplicaré con el mayor rigor la Ley de Defensa de la República a los intransigentes.»

DEL DELEGADO REGIONAL DEL TRABAJO.

«El estado de anarquía en que se asegura que se halla esta provincia desde hace algunos meses, es puramente un problema de hambre de los trabajadores y de incompreensión absurda por parte de los patronos.

Estos con su intransigencia han llegado a crear un verdadero conflicto que el gobernador señor Valera Vaiverde, con una gran visión de la realidad, está dispuesto a resolver esta misma noche, recurriendo si es preciso a medidas de gran energía.

No sería justo emplearla solo con los trabajadores, cuando estos se salen de la ley. Son ahora los patronos los que se colocan en franca rebeldía y eso ha de ser cortado con el mayor rigor.»

¿Que dirán cuando conozcan toda la verdad de lo que pasa en España?

Pedid cupones "Román"

DEPÓSITO: García Hernández, 11.

El Pueblo como Retaguardia Defensiva

"No hay nada que temer, por que ante cualquier movimiento serio de derechas, sería cuestión de horas el que la gente trabajadora se echara a la calle y entonces sería difícil contenerla y ocasionaría una hecatombe."

Palabras del señor Largo Caballero a los periodistas, refiriéndose a un supuesto complot monárquico.

Como vez, querido lector, en esta República nacida bajo el lema de la más pura democracia, dada a luz con dolores del pueblo español, traída bajo la estela de dos rosas de sangre, no se cuenta con el apoyo común de las masas obreras nada más que para defender partidismos de este o aquel gobernante.

Cuando el señor Ministro del Trabajo, vislumbra algún complot que pueda dañar a nuestra joven República, cuenta ya de antemano con la retaguardia defensiva del pueblo. Esto está bien. Lógicamente juzgado no pueden ser más legítimas las declaraciones del señor Largo Caballero.

Los padres que han dado al mundo un hijo se deben a ese hijo; pero también ese hijo tiene el ineludible deber, la sagrada misión de defender a aquellos que le dieron el ser.

La República que invoca la defensa de su madre que es la masa obrera debe volver la cabeza hacia ese pueblo que le dió el ser y estar más al tanto de las necesidades de ese noble ejército de trabajadores españoles.

Es lamentable, es bochornoso, es odioso si le queremos llamar, que hoy como en los tiempos de aquel fallecido Maura, como en los odiosos días de la nefasta Dictadura, cuando el obrero pide pan se le conteste con los cañones de los máuseres.

Se ha proclamado a bombo y platillos la Democracia y aún imperan las cadenas del caciquismo.

Se ha lanzado a la rosa de los vientos el triunfo del Pueblo Es-

pañol y el Pueblo Español está tan amordazado como antes.

Si en las grandes capitales el obrero goza de alguna ventaja que le haya traído el nuevo régimen, no deben de olvidar los que cuentan con el apoyo de las masas, que perdidos allá en los campos del terruño, lo mismo en el alto Aragón que en la baja Andalucía, existen pueblos dominados por el feudo de un cacique o por el absolutismo de un comandante de puesto; que hoy como ayer, el calor de la estufa ministerial, no llega a calentar más que un radio determinado. En muchos sitios la nieve de los viejos partidos sigue ahogando la voz del pueblo.

Hoy el padre que pide pan para sus hijos a cambio del sudor de su frente, no se le llama "ciudadano honrado", hoy el pueblo que pide su parte legal en el triunfo de la revolución de Abril, no se le denomina "el noble pueblo español", ahora hay otra palabra mas nueva: "comunistas".

La palabra *comunismo* es la cortina que oculta los manejos ruines de los que operan en la sombra, es la hierba tendida sobre el cepo que ha de aprisionar al obrero, es al fin, la palabra que coge el fiscal para condenar al reo.

Si algún día, en mala hora, volviésemos a vivir bajo la tiranía de una Corona, en la plaza de la Armería de Palacio veríamos levantar una estatua al *Comunismo* (?) pero que en vez de ostentar sobre su pedestal los nobles utensilios: la hoz y el martillo, veríamos formando escudo con la sotana jesuítica, un rosario, una bolsa de oro y un fusil.

El obrero no busca esto, señores

de la Alta Cámara y señoritos que os asustais del Coco del problema social, el obrero pide lo que legítimamente le pertenece a cambio de su trabajo: cubrir las necesidades de su hogar y sacar a sus hijos del letargo moral de la incultura.

El pueblo trajo este régimen y lo defenderá.

Pero que conste, que mientras la joven República siga dándole la espalda a quien le dió el ser, puede llegar el día en que la bandera tricolor se desgarré entre las espinas del Odio.

Una madre se debe a su hijo, pero ese hijo tiene en la Tierra otra alta misión: defender a su madre.

JUAN M.ª RAMIREZ

Madrid 1931.

Tengamos fé

Parece mentira las cosas que están pasando en España después de haberse hecho una ley de defensa de la República. No puede negarse, que cuando se proclamó fué por el pueblo o una mayoría aplastante de él que se había decidido por ella poniendo toda su fé.

Todos estábamos conformes en que al cambiar de régimen, se presentarían dificultades serias que serían preciso vencer, para lo que habría que pasar mucho tiempo en un estado revolucionario que tendría en constante zozobra y malestar a la nación, por no poder modificar sin ello la estructura del país sin leyes fundamentales adecuadas a la nueva modalidad de la sociedad, que no estando preparada para el cambio y con su impaciencia por ver se gobernada con más equidad, se buscaría los inconvenientes en vez de facilitar su marcha así al orden.

Tengamos fé, pongamos todos de nuestra parte y no dudemos de que la República nos llevará donde deseamos.

ASUNTOS MUNICIPALES

Sesión de catorce de Noviembre.

Presidencia don Cristobal Girón que propone conste en acta el sentimiento de la Corporación por los sucesos ocurridos el trece de los corrientes y que se acuerde una donación, para las familias de Antonio López Galindo y Antonio Moreno Porcuna, que dejan hijos. Para lo que se faculta al Alcalde.

Lectura del borrador del acta de la sesión anterior. Aprobada.

Expediente instruido para cubrir la vacante de 2º Teniente de Alcalde. Tercera votación de la que resulta D. Ramón Román Otón.

Expediente sobre licencia de quince días solicitada por el señor Alcalde Presidente terminada el trece con motivo de los sucesos.

Informe de la Comisión de Hacienda en el expediente a virtud del Guarda del Cementerio, en la que solicita se le aumente el sueldo. Conforme con el informe de la Comisión. Denegado.

Informe de la Comisión de Hacienda, en el expediente a virtud del Portero de este Ayuntamiento por la que solicita aumento de sueldo. Conforme.

Moción del Oficial de arbitrios con la conformidad de Secretaría referente a la forma de cobro del arbitrio sobre la exacción de los derechos de alcantarillado. Acordado cobrarlo en un solo recibo anual.

Autorización para edificar una casa en la calle Joaquín Rivera de Morente. Conforme.

Autorización para edificar una casa en un solar de su propiedad de la calle San Pedro. Conforme.

Oficio del maestro de obras Roque Rojas para la fachada de la casa n.º 2 de la calle Barrancosa de Morente. Conforme.

Instancia de D. Salvador Sabater Zaragoza, en la que solicita se le aumente el sueldo. Que se entregue a la Comisión de presupuestos.

Instancia de Don Juan Pérez Ramírez solicitando un anticipo reintegrable. Que se conceda solo cuando sean cubiertas las necesidades perentorias del Ayuntamiento.

Expediente del Guarda rural Martín Muñoz Caravaca que solicita un anticipo reintegrable. Idem.

Expediente instruido a virtud de oficio del Señor Juez Municipal de esta ciudad en el que participa se le prevea de una estantería para aquella oficina. Que se haga.

Del Guarda Rural José María Vacas Ortega, que solicita un anticipo reintegrable. No le corresponde por ser interino.

Alfredo Esteban Pozas que solicita un anticipo reintegrable. Denegado como los anteriores.

Oficio del Señor Juez, sobre el sumario que se instruye sobre insultos al Vigilante de arbitrios Juan Dique Calzado. No mostrarse parte.

De Jacinto López Jiménez que solicita se le conceda la vacante de vigilante de arbitrios. Que acredite su edad.

Sobre concurso para la provisión en propiedad de la plaza de maestro mayor de obras Francisco Castro Benitez por 92

Don Manuel Villena León, proponiendo norma para la expedición de leche en la vía pública. Se Aprueba y que informe sanidad

Resultado de la visita girada a las escuelas para comprobar el estado de sus edificios en ruego que hizo en la sesión del día 26 de Octubre el señor Román. Reformas.

Del Cocherón idem por el Concejal señor Félix, en sesión de veinte y seis de Octubre.

Cuenta de que el día trece del actual se comisionó al Secretario de este Ayuntamiento para hacerse cargo de las cédulas personales de la factura provisional del cargo recibido y determinación por la Corporación sobre la persona que se haya de encargarse de la recaudación de dicho impuesto. Que se entregue a D. Ciriaco de Toro.

Cuenta de haber sido aprobado por el Ilustrísimo Señor Delegado de Hacienda el expediente de habilitación y suplemento de crédito votado en veinte y seis de Octubre último. Enterados.

Carta circular de la Alcaldía de Villanueva de Córdoba sobre petición al poder público de que quede en suspenso la legislación que en relación con los servicios benéficos sanitarios se ha dictado con posterioridad al Estatuto Municipal y reglamentos para su aplicación hasta que al discutirse la futura Ley de administración local se determine de una manera clara los derechos y obligaciones de los municipios para con sus funcionarios de dicha especialidad técnica y servicio de la misma naturaleza. Conforme.

Cuentas favorablemente informadas. Aprobadas.

Determinación de la gratificación a los auxiliares y meritorios que se han utilizado en horas extraordinarias y a virtud de Decreto de la presidencia para el lleno de las fichas de empadronamiento de habitantes. Facultar a la Alcaldía que se le de la cantidad que crea conveniente.

Sesión extraordinaria del día diez y siete.

Presidencia D. Cristóbal Girón.

Después de aprobar el acta de la anterior se procedió a la lectura del proyecto de presupuesto que presenta la Comisión de Hacienda y tras ligera discusión en que intervinieron casi todos los concejales se aprobó con algunas modificaciones.

Antonio Ortega Abril

Cosario de Bujalance a Córdoba

Plaza Santa Cruz 14

Teléfono: R. 9-5 Bujalance.

CRISTOBAL PÉREZ OCHOA

VINOS POR MAYOR. COMESTIBLES
TELÉFONO. 9-1-X.

BUJALANCE



FARMACIA LÓPEZ AGUADO

— **Productos Puros** —

SE DESPACHA CON CARTON

Concepción, 6

Bujalance.

JUAN TORRALBO RAMÍREZ

Camión de Transportes.

Bujalance

PARA SOMBREROS Y GORRAS DE TODAS CLASES

CASA LUQUE

12. GARCÍA (HERNANDEZ 12. (ANTES MONJAS)

SE ALQUILA

Magnífico Piso. Calle céntrica.

Para tratar: Trascastillo, 2

ANTONIO BARCHINO LEÓN

Especialidad en vinos: Montilla y Valdepeñas

SANTA MARIA, 1 Y PLAZA DE LA REPUBLICA

Teléfono núm. 110 BUJALANCE

MIGUEL GARCIA SOTO

—♦—
PRACTICANTE

Calle Zarcos, N. 5.

Bujalance

Tejidos

Salvador Sabariego Luque

Teléfono 84

Bujalance

“BUJALANCE”

Semanario Defensor de los intereses locales

==== Precio: 10 Cts.

SUSCRIPCION

Trimestre, en la localidad

1'25 Ptas.

Semestre, para exterior

3'00 »

Pago adelantado

Talleres y Administración: Carnicería, 5

BUJALANCE

(CÓRDOBA)

**CHOCOLATES “BORREGO”
PREFERIDOS POR SU PUREZA
Y ELAVORACIÓN ESMERADA**

FABRICA: Villa del Rio (Córdoba)

Representante en Bujalance: EMILIO CARAZO CAYFOS

Bujalance

PI-CO-TA-ZOS

Leemos en la prensa de Córdoba, que el conflicto de Bujalance ha quedado solucionado, así como el de los demás pueblos en huelga, por el nuevo acuerdo del Jurado Mixto. El Sr. Gobernador de la provincia felicitó a las comisiones de obreros por su transigencia en la tramitación de las negociaciones. Parece ser que dijo además que aplicaría la ley de Defensa de la República a los patronos que no cumplieran con lo acordado ultimamente por el jurado.

¡No estaría demás unas cuantas multas aplicables a Bujalance!

Parece ser que no sentó muy bien del todo lo que decíamos en nuestro número anterior en esta sección. Como no nos salíamos de la verdad, nos traían sin cuidado sus consecuencias, con respecto a responsabilidad, puesto que tenemos testigos y víctimas dispuestos a llevar el asunto a donde corresponda. ¡Ah lamentamos la equivocación sufrida con respecto a su autor!

Estos días hemos visto a las autoridades como antes, cuando iban en las procesiones, con las varas de borlas solo que sin el sombrero de copa. Como desde luego no es corriente que estas hagan uso de ellas para pasearse preguntamos el motivo, y se nos ha dicho que era en prevención de un posible cacheo amenizado, como dice "República" de Córdoba.

Como caso curioso hacemos cons-

tar aquí que unos de los concejales del actual Ayuntamiento se negó a asistir a algunas reuniones mientras no fuera acompañado de una pareja de Guardias Municipales, durante los días de los pasados sucesos.

¿No hubiese sido mejor que él mismo comprobara la verdad de lo que decíamos en nuestro número anterior

PEPE - PICA

Nunca es tarde...

¿Sonó la hora de la justicia?
¿Por fin llegamos a conocernos?
¡Aun es muy pronto para decirlo; dudamos de ello, no lo creemos!
Para enterarnos de lo que pasa y estar tranquilos en este pueblo, fuera preciso que mas de cerca lo inspeccionara nuestro gobierno.

Que no se dude de ciudadanos que sus deberes siempre cumplieron,
y que se juzge como es preciso a los culpables de los sucesos

Ya se ha resuelto todo el conflicto; llegó la hora de que vivamos; las sementeras se van haciendo y los obreros van al trabajo.

Ya hay en el pueblo señas de vida. ya se nos deja que nos reunamos para ir buscando lo que es preciso y de las penas seguir tirando.

Pronto veremos nacer el trigo que cojeremos en el verano, y olvidaremos los malos tiempos que con las huelgas hemos pasado,

Pronto se empiezan las aceitunas y las cuadrillas llenan los campos de aceituneros y aceituneras y olvidaremos lo que ha pasado.

TRAN KILO.

CALIDOSCOPIO

¡¡"Gracia y Justicia"!! ¡¡Gracia y Justicia!! Esa es la "mon-ría" de periodiquito que vi vender a unos muchachos, este domingo último.

¿Quien dicen Vds. que es el Director?

Pues nada menos que Delgado Barreto el de "El Debate".

Y ¿Cual creéis que es el Corresponsal en Bujalance...?

No asustarse; no.

¡Nos ha fastidiado...!

Los del complot monárquico han fracasado ¿Pero había complot? ¡Quien lo diría!

El Palacio Real ha sido convertido en Museo de la República.

¡Lo que va de ayer a hoy!

¡Si lo viera D. Annual!

La acción en la Ciudad Condal. "Un hermano del alcalde, abofetea e injuria al jefe de Prensa de la Generalidad. Protestan los periodistas pidiendo la intervención de Maciá".

¡No hay derecho! ¡Es que pegan con una generalidad que lastiman!
¡Vamos...!

La huelga quedó solucionada como todos sabemos. Manuel Barrios vino a Córdoba y dijo: "¿Que pasa?...". Hizo é investigó y no hubo desgracias personales. Los patronos siguen lo mismo. No sabemos si *casarán* algunos.

WU - LI - CHANG