

DIRECCION
REDACCION
Calle de Cárdenas, 18

DIARIO DE CORDOBA

ADMINISTRACION
IMPRESA
García Louera, núm. 20

PERIODICO INDEPENDIENTE. DECAÑO DE LA PRENSA CORDOBESA

Suscripción (Pago adelantado): En Andalucía, 6 ptas. trimestre.—Resto de España, 7'50.—Extranjero, 15.—Número suelto: DIEZ céntimos.

DIARIO

DIARIO DE LA MAÑANA. ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA MADRUGADA

FRANQUEO
CONCERTADO

RECUERDOS DE OTROS DIAS

LOS BASTONES

El bastón está en víspera de ir a parar al desván de los trastos viejos e inservibles por caprichos de la moda que en todo se entromete.

Ya lo usan casi exclusivamente, aparte de las autoridades para las que es símbolo de mando, los enfermos, los ciegos y los ancianos que lo utilizan como auxiliar indispensable de la locomoción.

Antiguamente apenas se veía en la calle un hombre joven o viejo, que no lo llevara, unos apoyándolo en el suelo a fin de evitar el riesgo de resbalar y caer; otros debajo del brazo, con peligro de saltar un ojo a la persona que marchaba detrás y otros como objeto de distracción, con el que hacían molinetes, equilibrios o juegos malabares.

Por el bastón se podía apreciar con exactitud la posición y la clase social de su dueño.

Los aristócratas, los ricos y los elegantes ostentaban los de caña de Indias, entre los que había algunos valiosísimos; los de carey, también de gran valor; los de raras maderas americanas; los de ébano, severos, reluctantes, y los de bambú, ligeros y flexibles.

La clase media usaba los de cerezo que despedían un agradable perfume y los de madera labrada y pintada de modo que imitase la caña.

Hubo un tiempo en que estuvieron en boga los bastones de estoque y los que contenían en su interior una barra de hierro o de acero, porque constituían un arma defensiva y ofensiva temible.

Muchos individuos caprichosos lucían bastones de madera de palmera, que semejaban arropías de miel; de ramas de alcornoque sin despojarlas de su corcho; de mimbres torcidas como un cordón, y de naipes o trozos de papel superpuestos y pasados, en su centro, por una barra de hierro, cuya construcción requería una paciencia de benedictino.

No faltaban, tampoco, bastones que podían llamarse de sorpresa, pues por medio de ingeniosos mecanismos convertíanse en cervatana, en caña de pescar o en catorcillo para sentarse.

Todos los médicos que poseían el título de doctor, llevaban, como distintivo, un bastón de caña con dos borlitas de cuero pendientes de una correa.

También había muchos bastones con una cadena o una correa pasada por un orificio cerca de la contera, para poder colgarlos del brazo.

En los bastones antiguos era extraordinaria la variedad de puños, muchos de ellos caprichosos, originales y no pocos de verdadero mérito artístico. Los había de oro y plata, cincelados y hasta con pedrería; de concha, de marfil, de asta, y de madera tallada, representando cabezas de animales, de negritos, y de figuras grotescas.

El molinero y picador de toros conocido por el Ruso, ostentaba en su enorme bastón, a guisa de puño, un asta de ciervo entera; nuestro compromovido el batallador político don Alejandro Lerroux, cuando joven tenía en el bastón por contera, una bola de billar y un vecino de Priego, hombre de muy corta estatura, que sentía la obsesión de todo lo grande—contrajo matrimonio con la mujer más alta que encontró—mostraba a todo el mundo un tremendo garrote coronado por la cabe-

za de un perro de tamaño natural, para que estuviese en armonía con el reloj y la petaca, objetos que, por su descomunal tamaño, tenía que guardar en bolsillos especiales.

Cuando Cuba y Filipinas pertenecían a España, los altos funcionarios de aquellas islas, acostumbraban a enviar, como obsequio a sus protectores y amigos de la Península, magníficos bastones.

En las casas de nuestros abuelos conservábase muchos de aquellos entre las alhajas, encerrados en sus estuches, pasando de padres a hijos, y solo se exhibían en las grandes solemnidades, como el Jueves y Viernes Santos y el día del Corpus.

Un comerciante de esta capital, don Saturnino Martín, dueño del establecimiento de bisutería titulado La Estrella, que se hallaba en la calle de la Librería, instaló una buena fábrica de bastones.

Entre la obra, siempre notable de los plateros cordobeses, figuraban los puños de bastón, hechos de metales preciosos.

Y a propósito de tales puños, citaremos un caso curioso para terminar esta crónica:

Hace medio siglo había en nuestra ciudad un cincelador habilísimo, un verdadero artista al que envidiaban todos sus compañeros de profesión; uno de ellos censurábase duramente, negando que pudiera vivir de su trabajo, pues se pasaba el año en perpetua holganza y de diversión en diversión.

Cierta día presentóse en el establecimiento del murmurador un forastero preguntando si podrían hacer un puño de bastón igual a otro que llevaba, de extraordinario mérito, en el plazo de cuarenta y ocho horas, pues tenía que marcharse y deseaba llevarse.

El dueño de la tienda contestó que consultaría con sus operarios e inmediatamente llamó al artista aludido.

¿Tú te comprometes, interrogóle, a hacer un puño igual que este en dos días?

En uno, respondióle el cincelador. ¿Cumplirás la promesa?, preguntó el platero.

Te doy mi palabra de honor, replicó el gran artista y marchóse con el puño.

A poco, el propietario de la tienda indicada vio pasar y no en dirección a su taller, sino al café Suizo; luego supo, con profunda indignación, que el artista, en vez de dedicarse al trabajo, había pasado el día de taberna en taberna y la noche en el Teatro Principal primero y en el restaurant de Muñoz Collado después.

Sin embargo, a la mañana siguiente, apenas el platero abrió su establecimiento, presentósele el cincelador y le hizo entrega del puño que se le llevara y de otro igual a aquel, tan exactamente igual que era imposible distinguir el antiguo del nuevo.

¿Pero cómo te las has arreglado, dijo el platero al artista, para realizar esta obra, habiendo pasado todo el día y la noche últimos en la calle y en constante juerga?

Esto te demostraré, replicó el interrogado, la falta de fundamento de tus censuras. El secreto de todo estriba en que a mí me basta una hora para realizar el trabajo que otros no son capaces de hacer en una semana.

Ricardo de Montis.

curvas violentas y facilidades inauditas, mareantes, de velocidad: un venero inagotable de formas, esguinces, giros.

Cuando la pintura se restituyó a lo primigenio (el color), la literatura se restituyó asimismo a lo primigenio (la palabra). Todo el movimiento último europeo fue, en su esencia, un romper normas para volver a la naturaleza. A la naturaleza del idioma, la palabra desnuda. Al vocablo individual, valioso por se.

No es de extrañar que semejante vuelta fuese en ocasiones sobremanera patética y reculase más allá del idioma—hasta el grito. El lenguaje ofrecía entonces un fantástico espectáculo de pristinidad. Se habla de la imagen como fin, para justificar el medio. Pero la verdad era otra. La verdad era la palabra: desarticulada, arrancarla del giro protocolario, romper los giros, roturar los períodos. Era el placer de la desnudez: el mármol blanco.

Cuando miramos ahora ese movimiento de juego y deportes advertimos cuanto había en él de voluptuosidad por el propio idioma; los más voluptuosos fueron, naturalmente, los más crueles: maceraban el cuerpo de la prosa y el verso en una suerte de pasión irrespetuosa (para el público...) La palabra clamaba por una reivindicación. Era esclava desde hacía mucho tiempo coruscada a párrafos retoroides, barrocos. La palabra clamaba por su individualidad fuerte y bélica; por su individualidad femenina, voluptuosa; por sus infinitas personalidades extrarádicas, como ajenas a toda significación. Palabra por palabra, el idioma, los idiomas, se veían en derribo, pero no por un sentido filológico (dissección filológica), sino por un sentido estético. Había que enringlar los vocablos de modo distinto. Nuevas permutaciones eran precisas para que ellos co-

brasen de nuevo su independencia y fueran, hasta cierto punto, indomables. El hombre nuevo—o el nuevo escritor—dudaba de sí propio cuando le llegaban al papel sumisos los giros de aquí a todos comunes. Era un gesto duro, mixtura de sospecha y repugnancia: al cuerpo fácil (pero sobado) prefería el cuerpo difícil (pero virgen). En ello había pudor, voluptuosidad...

Pero ningún escritor aventuró una nueva estética en nombre de la palabra. Solo Ramón frontispició sus greguerías con un «hay que abrir boquetes en los libros». El vocablo iba a la zaga de una tendencia en marcha. Para independizarlo subordinaron el vocablo a la curva, la imagen. Por ahí respiraría el idioma oxígeno puro, navegaría en un mar sin playa, vestiría colores flamantes, llamativos. El idioma se restituiría a sus formas pristinas y se vería de nuevo en un alborar novísimo, sin mancha ni herrumbre, como recién nacido al mundo de la expresión. La palabra se individualizó, pues, primero, para alistarse después a una cruzada: la toma de la imagen.

E. Salazar y Chapela
Madrid, Diciembre 1929.

(Prohibida la reproducción)

NOTAS CORDOBESAS (RECUERDOS DEL PASADO)

RICARDO DE MONTIS Y ROMERO

Ha sido puesto a la venta el tomo X de esta interesante obra en las Administraciones de "El Defensor de Córdoba" y "DIARIO DE CORDOBA y, en la Librería Luque.

PRECIO: 5 PESETAS

Nuestras charlas

Don Avelino L. Baños, Director del Conservatorio de Montevideo, nos habla de la música española

Introducción.-La música española.-Influencia de la mujer en la música.-La música en América.

Introducción

Paseos del Retiro. Serpentinadas de árboles en esta verbenosa polifonía de la Naturaleza. Y él.

Avelino L. Baños, camina tras el parabrisas del periódico. Saludos. En el estanque grande, la lámina acerada de las aguas es como un gigantesco espejo en el que las barquichuelas se mirasen coquetas. Otoño. Un otoño dulce—crema de merengue—que se deslíe entre las sombras del atardecer.

La música española

Mientras paseamos, el director del Conservatorio de Montevideo nos dice su opinión sobre la música española. Amable. Muy amable. La amabilidad es en este hombre algo ingénuo. A veces nos da la sensación de un gran artista dedicado exclusivamente a su arte. Otras, las de un general insurrecto—todo nervios—que arengase a sus tropas. Habla:

—Creo que sea España la nación más rica en cantos populares. Las razas que en ella dominaron dejaron su tributo al tesoro folk-lórico de la nación. Aquellos cantos de misteriosa procedencia que los trovadores ibéricos y provenzales diseminaron por toda la Europa y concluyeron con el inexpressivo y monótono «disecantus» y con el predominio del canto llano, que ambos tenían el centro de la música medieval; fueron indudablemente recogidos agnando los Pirineos, como con gran lógica dice el erudito musicólogo don Julián Ribera en su monumental obra «La música de las cántigas de Alfonso el Sabio». La civilización, o mejor dicho, el arte árabe español era una cosa muy seria para que no dejara huellas en la región espiritual del ritmo, la melodía y la armonía.

Una pausa. Poco a poco las garras de la noche van aprisionando entre

sus tentáculos las alamedas del parque madrileño.

—Sabido es que el clasicismo que surgió a fines del siglo XVII incorporó a la forma las líricas del género, que es la sonata «di cámara» y la «suíse», gran parte de los ritmos de danza española, como por ejemplo: la zarabanda, el pesacalle, etc., etc. Sabido es también que en aquel período glorioso en que España fué madre de los grandes creadores del teatro clásico francés quienes se inspiraron en Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega y otros muchos y cuando actuaban Cervantes, Quevedo y...

—¿Usted cree que la mujer ha influido en la música? —Me remito a la historia de los grandes músicos. Creo que la mujer nunca puede, en ningún arte, estar tan unida como en este. E invirtiendo los términos: la música en la mujer. No debemos admirarnos que el elemento más sensible del género humano, forme un porcentaje mucho más elevado que el hombre, en el estudio del arte musical. En muchos países de América puede fijarse, sin exageración ninguna, en un noventa y cinco por ciento.

—¿Se quiere a España en América? —Si en todos los países se la quiere como en el mío, el Uruguay, que me atrevo a afirmar que sí, puede España estar orgullosa de sus hijos.

—Dígame ahora algo de la música americana.

—Sobre esto poco puedo decirle respecto a otros países que no sean el mío ya que el cúmulo de cosas que debemos atender en el nuestro y la extensa labor que llevamos a cabo en pro de nuestra cultura artística, nos impide enterarnos de lo que hacen los vecinos, y, otro tanto les acontecerá a ellos con respecto a nosotros. En el Uruguay el culto de la música se tiene de muy antiguo. Y por cierto que la mayoría de nuestros preceptores han sido músicos españoles e italianos. Hace ya más de cuarenta años que nuestro teatro lírico cuenta con muy ponderados intelec-

La vida y la moda

El año se vá...



Diciembre trae consigo para las mujeres muchas ilusiones. Cambio de vida, o mejor dicho, preparación para emprender nueva marcha en Año Nuevo. Se hacen planes para el porvenir, se prepara una para la tan redicha cuesta de Enero, y sacamos de los armarios los modelos de pleno invierno, los gruesos abrigos, y los nuevos jerseys que ahora están tan de moda como sustitutos de las blusas. Jerseys llenos de anchas rayas sin formar simetría, porque esto resulta ya demasiado vulgar. Hasta los escotes son irregulares, distintos de un lado al otro o terminando en rombo inclinado, como si hubiera llegado hasta nosotras la fiebre de lo extravagante. Y sin embargo son bonitas y tienen una aceptación extraordinaria en todas partes.

Pero lo mismo que el año se vá... la moda irá también por el mismo camino; para no volver; para ser sustituida en breve por otras novedades más extravagantes todavía; eso sí, el tiempo no hará desaparecer lo que hoy consideramos un poco atrevido; sino que aumentará la tendencia a lo raro, pero al mismo tiempo cómodo y atrayente.

El año se nos marcha cuando el feminismo consigue grandes triunfos en todos los órdenes de la vida, y cuando la moda se hace respetar a pesar de su presentación poco en armonía con las viejas costumbres que todavía sustentamos. Este respeto, esta libertad a que la mujer se manifieste, constituye la más grande esperanza para el feminismo español que aún tiene sus dudas al exteriorizarse.

Con el año viejo se irán seguramente las viejas susceptibilidades que nos quedan, y ya libre de ellas, la mujer se presentará con respeto pero con libertad; mujeres siempre; muñequitas frívolas de la vida moderna; coquetaría inocente... Pero mujeres conscientes siempre para ocupar cada una el puesto que debe, cooperando con cariño y entusiasmo a conseguir con el hombre el mayor perfeccionamiento de la humanidad.

Con el nuevo año, encontraremos nuevos bríos para continuar con más entusiasmo la labor emprendida de trabajar por la mujer y para la mujer, ya que si nosotras mismas no lo hacemos, va a ser difícil esperar que lo hagan los hombres. De estos, mucha palabrería, pero pocos hechos.

Y al tiempo que vamos, ya... ni palabrería siquiera. Y si no, que se lo digan a los que hayan pasado una quincena entre las sombras, por su vehemencia hacia cualquiera de las mujeres que pasara junto a su lado.

Para estos, la mudez, será su proceder venidero.

Soledad Cuevas

(Prohibida la reproducción)

Madrid, Diciembre 1929.

precedieron. En todo el mundo se acoge hoy las manifestaciones de la intelectualidad artística española que con sus bríos y sus continuos triunfos parecen quieren desquitarse del tiempo perdido a causa de las desgraciadas vicisitudes que llovieron, siglo tras siglo en la madre patria, y, en lo que radica el que España no haya ocupado su puesto en el concierto de las manifestaciones artísticas de otros países de Europa. ¡Pero le está llegando su vez!

En la calle de Alcalá. En los telones luminosos de los escaparates brillan los rasos y la pedrería—rojo, verde, cobalto—de las joyas. Pasan las modistillas envueltas en risas argentadas. Es Madrid, en esta noche clara, otoñal, como una novia que espera a su amante.

—¿Usted cree que la mujer ha influido en la música?

—Me remito a la historia de los grandes músicos. Creo que la mujer nunca puede, en ningún arte, estar tan unida como en este. E invirtiendo los términos: la música en la mujer. No debemos admirarnos que el elemento más sensible del género humano, forme un porcentaje mucho más elevado que el hombre, en el estudio del arte musical. En muchos países de América puede fijarse, sin exageración ninguna, en un noventa y cinco por ciento.

—¿Se quiere a España en América?

—Si en todos los países se la quiere como en el mío, el Uruguay, que me atrevo a afirmar que sí, puede España estar orgullosa de sus hijos.

—Dígame ahora algo de la música americana.

—Sobre esto poco puedo decirle respecto a otros países que no sean el mío ya que el cúmulo de cosas que debemos atender en el nuestro y la extensa labor que llevamos a cabo en pro de nuestra cultura artística, nos impide enterarnos de lo que hacen los vecinos, y, otro tanto les acontecerá a ellos con respecto a nosotros. En el Uruguay el culto de la música se tiene de muy antiguo. Y por cierto que la mayoría de nuestros preceptores han sido músicos españoles e italianos. Hace ya más de cuarenta años que nuestro teatro lírico cuenta con muy ponderados intelec-

tos: Tomás Garibaldi, Luis Sambrelli y León Ribeiro, entre otros. Hace treinta años, el maestro don Manuel Pérez Badá, que fue director en el teatro Real de Madrid, fundó la «Sociedad Beethoven» y se llevaron a cabo magníficos conciertos, por una orquesta compuesta de 130 ejecutantes, entre profesores y amateurs. De tiempo más reciente funciona la Asociación de Música de Cámara, de la cual me honro en ser fundador y ejecutante. En los 150 conciertos efectuados se han dado a conocer todas las obras más grandes, clásicas y modernas, del repertorio «di Cámara» entre ellas todos los cuartetos de Beethoven y la obra completa de Brahms. La Asociación Coral que dirige el maestro Carlos Correa Luna contribuye también poderosamente a la cultura del canto coral y música sinfónica. La Asociación Filarmónica de reciente creación, y dirigida por el eminente pianista don Vicente Pablo, tiene en su haber un triunfo muy grande de sus conciertos inaugurales. Es este maestro un entusiasta propagandista de la música española. En su plan de estudios figura, preferentemente, la «suite» Iberia, de Albeniz. Por eso, al hablarle, a grandes rasgos, de lo que es la música en mi país, no he querido olvidarme de citar su nombre. Entre los compositores uruguayos se destacan Eduardo Filimi y Alfonso Broqua. Otro compositor que está haciendo gran camino es Luis Cluzean que lleva escritas gran número de obras.

Estamos ya frente al Círculo de Bellas Artes. Avelino L. Baños me invita a prolongar la charla mientras apuramos unas copitas de «coñag». Tarde. Muy tarde. Un apretón de manos, amigable, y...

—A ver si le veo a usted un día por Montevideo.

Fidel Cabeza. Madrid, Diciembre 1929.

(Prohibida la reproducción)

Madrid, Diciembre 1929.

(Prohibida la reproducción)

El mejor regalo

es una pluma stilográfica de la LIBRERIA LUQUE. Centenares para elegir desde 2 pesetas hasta 100. Diego León, núm. 8.

TEMAS

La fuerza de la palabra

Todo arte está hecho de sensualidad, a base de ella, por ella, para ella. Todo es modelado-caricío. Todo es pulir aristas y suavizar deliciosamente la forma. Todo es sentido rítmico, sentido musical, gusto por el camino más corto, estético entre dos puntos—¿la curva?—El arte no es nada si no brota espontáneamente del placer, alegre en la superficie, pero esforzadísimo y doloroso en su fondo, de construir monolitos (ovoides) y arrojarlos al mundo para que se sostengan en éste, como menhires, en la pie. Dura la matriz de las obras

cuando éstas no brotan con alegría y por mero gusto de hacer, dar y poblar el mundo de las realidades, tan enconadas siempre, de delicias.

Modelado: el arte de escribir. El gusto por el idioma. La pasión del idioma. E ímpetu oratorio. («Sentía como un ímpetu oratorio», decía Taine). («Modelaba el idioma», decía Lord Byron). La felicidad a veces de dejarse arrastrar por la palabra y deslizar la pluma por un párrafo, como la mano por un seno. Y el placer a veces de dominar el propio ímpetu para recortar en esquema las oraciones y someterlas a línea estricta. Acoosa sea superior el placer del escritor. Mas para nosotros—españoles—el idioma ofrece eminencias y depresiones insospechadas—toboganes,



POR TELEGRAFO Y TELEFONO

INFORMACION DE LA TARDE

El despacho del Presidente.-Las nuevas Escuelas de Trabajo.-Final del cursillo Médico-Pedagógico.-Una exposición en la Casa de Velázquez

MADRID

El despacho del jefe del Gobierno

El presidente del Consejo señor marqués de Estella despachó esta mañana con el secretario general de Relaciones Exteriores señor Palacios.

También recibió al alcalde de Barcelona señor barón de Viver, que iba acompañado por los tenientes de alcalde del Municipio barcelonés, señores Ramón y Damián.

Después concedió varias audiencias recibiendo entre otras personas a los tenientes coroneles señores Ungria y Pardo, al presidente de la Audiencia de Tetuán (Marzaco), al director del Instituto Nacional de Previsión general Marvá, al escultor don Mariano Benlliure y a los señores Bohar y Balvia.

Cartas aprobadas

El ministro de Trabajo ha aprobado hoy las cartas fundacionales correspondientes a las escuelas de Trabajo de Teruel, Guadalajara, Reus, Cangas de Onís y Lucena.

Noticias de Trabajo

El señor Anón recibió esta mañana en su despacho oficial al derano del Colegio de Procuradores de Madrid que fue a invitarle al homenaje que se piensa dedicar a don Francisco Segovia, con motivo de haberle sido concedida por el Gobierno la Gran Cruz de Beneficencia.

El ministro de Trabajo lamentó que sus ocupaciones no le permitan concurrir a dicho simpático acto, pero ofreció enviar un representante.

También recibió a una comisión de contratistas de Obras Públicas de Cataluña, presidida por el señor Oriol, al ingeniero de aeronáutica don Isidoro la Cierva, a una nutrida comisión de ganaderos de las provincias de Huesca y Lérida y al alcalde de Mataró.

El cursillo médico-pedagógico

A las once y media de la mañana se ha celebrado la sesión de clausura del cursillo médico pedagógico, del que ya se ha ocupado extensamente la Prensa de la Corte.

Presidió el acto el ministro de Instrucción Pública señor Callejo de la Cuesta.

Pronunciaron discursos el inspector de Sanidad de Madrid doctor Palanca y Martínez Fortúa, el maestro nacional señor Marina, el catedrático de la Escuela Normal señor Pazos y el doctor Codina Castellvi.

Finalmente habló el señor Callejo de la Cuesta, que encareció la importancia tenida por el cursillo que se acaba de celebrar y al cual el Gobierno había concedido la mayor atención y elogió también el celo e interés demostrado por la clase médica en favor de la infancia.

Una exposición de arte latino

Cerca de medio día se ha celebrado en la Casa de Velázquez la inauguración de la exposición de obras pictóricas de artistas hispano-franceses, patrocinada por la Casa de Velázquez, en Madrid.

Crónica cinematográfica

Fidel Cabeza (padre) nos habla de cine

El teatro.—Como fue dedicarse al cine.—El cine no puede anular nunca al teatro.—En España hay muy buenos artistas.—Proyectos.—Capital y cinematografía

Fidel Cabeza fue, durante muchos años, uno de los más sólidos sostenedores de la escena española. Recordando sus largas temporadas en los teatros cortesanos, aquellas temporadas en las que el éxito coronaba sus grandes esfuerzos, hemos querido visitarle hoy—sabiendo que se ha trasladado a la pantalla—para pedirle opinión sobre la cinematografía española.

Reclinado en uno de los anchos butacones de su despacho, el veterano actor va relatándonos algunos episodios de su vida tan rica en anécdotas.

—Yo—continúa—empecé el teatro con doña María Tubau, don Antonio Vico y don Antonio Perrin en el teatro de la Princesa. Me acuerdo que en la primera obra que salí al público fue en «El Thermidor». Y en aquella misma temporada doña María me encargó el Jorge—un primer actor—en «París, fin de siglo».

—¿Fue larga su lucha?

—Relativamente no. Doña María me apreció desde el primer momento.

—¿Cómo ha sido dedicarse al cine?

—Hijo de la casualidad. Un día, estando en el café, me llamó don Lorenzo Gazapo para impresionar una película.

—¿Cree usted que al cine anulará el teatro?

—El teatro es imperecedero. Lo que sí puedo decirle es que el cine sonoro ha matado el cine mudo. Ley de evolución.

Hacemos una pausa. Pequeña. Impaciencia continuar la conversación. Y unos cigarrillos.

—¿Cuál es a su juicio el mejor actor de cine español?

—Hay varios. No puedo, por lo tanto, citar un nombre.

—¿Y actriz?

—Carmen Vianco. Después, todas.

—Otra pregunta que seguramente interesará a nuestros lectores, ¿qué películas tiene usted en proyecto?

—Muchas y ninguna. En esto del cine mientras no se firme contrato no se puede asegurar nada. Es tan relativo...

En este momento entró en el despacho Fidel Cabeza, nuestro querido compañero de redacción. Saludos. Preguntas sobre literatura. Fidel Cabeza (hijo) es también un apasionado de la escena muda.

—Yo creo—opina—que el cine marca nuevas rutas dentro del arte en general. La novela, el teatro mismo, acabará por buscar argumentos en él.

—No estoy conforme con lo que dice. Mi parecer dista mucho del tuyo. El cine, como antes le dije a Ateneo, no podrá anular nunca al teatro. Son dos cosas opuestas que siguen un mismo camino.

—Y dígame, cree que algún día el cine español igualará, por lo menos, al alemán o al ruso.

—Nunca. En esos países hay grandes capitales en juego, y en España no hay quien ponga para impresionar una cinta mas de nueve pesetas. Por eso, no porque no haya, como algunos dicen, actores ni directores, la cinematografía española no llegará a lo que ha llegado en Alemania. Películas como «Amanecer», «Los Nibelungos» y «Metrópoli» no las impresionaremos jamás.

Tarde ya. Fidel Cabeza, en un gesto cordial de amistad, nos tiende la mano a la vez que nos dice.

—Si quieren esta tarde podremos vernos en la Maison. Ahora me veo obligado a dejarles por tener que acudir a una cita.

Julio Ateneo

Madrid, 1929. (Prohibida la reproducción).

MOTORES BERNARD EL MOTOR A GASOLINA PERFECTO MUCICA ARELLANO Y CIA Ingenieros-PAMPLONA Sucursal de CORDOBA Gran Capitán, 30 dup.

Clinica de enfermedades de los ojos DEL LICENCIADO GUTIÉRREZ SISTERNES Ocupista de número por oposición de la BENEFICENCIA PROVINCIAL ALFONSO XIII, 53, (antes Liceo). Horas de consulta: De 1 a 4 de la tarde

Ferretería "El Candado" Armas y explosivos. Conde de Córdoba, 18. Córdoba.

Arte y artistas

Pintura brasileña

De las cuarenta obras que expone en los Amigos del Arte, la pintora brasileña Edith de Aguiar, tras una ceremoniosa admiración del torneo expresionista, solamente dos han sido tomadas de la meseta castellana: «La casita del cura» (Escorial) y «Las Salesas» (Madrid) que por su valor de concepto histórico podemos apreciar como más meritorias. Las restantes están ejecutadas en el ambiente brasileño.

«Boulevardiers» es un paisaje lleno de melancolía, pausado, impresionante, pero un poco pesado, descolorido. Es fuerte, emotiva su pintura, pero le falta tecnicismo, escuela, práctica. Es una pintora que atesora cualidades, pero le faltan principios pictóricos. Abundan en sus obras las medias tintas y la dureza en el claroscuro de los vestidos de sus figuras.

En cambio presenta «El patio de los Evangelistas» visto y reproducido con más atención y estilo, lleno de perfecciones y frescas jugosidades, que aunque un poco extravagantes y abstractas, tienen expresión bella y atrayente. Este cuadro ha sido propuesto para el Museo de Arte Moderno de Madrid.

La embajadora del arte brasileño, presenta también cuatro cuadros de mérito artístico titulados «Bodegón», «Majita andaluza», «Río Comprido Bico do Papagado» y «A Conitinha Otilde».

El feminismo no hace una nueva manifestación en el arte de la pintura, y nosotros, siempre galantes, no hemos de tratar con dureza las obras expuestas.

J. Gui lot Carratalá

Madrid, Diciembre 1929.

(Prohibida la reproducción.)

SE ALQUILAN

Tres pisos interiores en la calle Conde Robledo, 3; una casa en la calle Pompeyos, 1 duplicado; un local propio para colegio o almacenes, en la calle Ambrosio de Morales, 9, donde estuvo el Colegio de San Carlos.

Razón, en la Administración del Diario de Córdoba.

Sucesos de la Provincia

Los hurtos de aves

La Guardia civil de Espejo, continuando sus pesquisas para lograr conocer a los autores de un hurto de aves cometido hace breves días en el Ventorro de Carchena, del término de Montemayor y demarcación de Espejo, ha logrado averiguar que los ladrones son dos sujetos naturales de Montilla llamados Antonio Luque Luque (a) Sargentillo) y Rafael Carmona Polonio (a) Jorobado, los cuales marcharon a Córdoba, hospedándose en la posada de las Yerbias.

Dichos individuos han sido procesados en diferentes ocasiones como profesionales del delito y cita como cómplices de ellos a otros apodados el Pestiño, de Castro del Río; el Carabina y otros de su calaña.

Las gestiones para la detención de dichos individuos no han dado resultado alguno hasta la fecha.

Reclamado detenido

Por la Guardia Civil de Pedroche ha sido detenido el vecino de dicha villa Mariano Cobos Diaz, que estaba reclamado por el Juzgado de Instrucción de Pozoblanco para cumplir condena.

Ingresó en la cárcel a la disposición de aquella autoridad.

Muerte natural

En el lugar denominado La Montería del término municipal de Puéblonuevo, murió repentinamente el vecino de Belmez Ismael Esquinas García, de cuarenta y seis años, el cual, según dictamen del médico forense falleció a consecuencia de un ataque de hemoptisis aguda.

El Juzgado ordenó el levantamiento del cadáver y su conducción al cementerio de Puéblonuevo.

Blanco Cinzano (vermouth blanco patentado)

dará a Vd. la seguridad de que toma el más exquisito y sano aperitivo y la posibilidad de obtener alguno de los

1.061 regalos

del GRAN CONCURSO CINZANO 1929

cuyo término está ya próximo.

También tomando el rico

Quinada Cinzano

y el finísimo

VERMOUTH CINZANO

tendrá Vd. los boletines de participación al Concurso, cuyos regalos suman

145.000 pesetas

Tribunales

Juicios para mañana

En la Sala primera de esta Audiencia se efectuará la vista de la causa procedente del Juzgado de Hinojosa, por allanamiento, contra Agapito Navas Pastor.

Defenderá al procesado el abogado señor Pablo Blanco y lo representará el procurador señor Torres.

En la Sala segunda tendrá lugar la causa instruida por el Juzgado de Montoro, por el delito de muerte, contra Rodrigo Pérez Bejarano.

La defensa del procesado estará a cargo de los señores Barsoza y Espina y la representación la ostentará los procuradores señores Torres y Arévalo.

Sumarios

Por los Juzgados de Córdoba y su provincia se ha ordenado la incoación de los sumarios siguientes:

Montilla.—Liriones que sufre Manuel Millán Luque.

Ru.—Violación de domicilio cometido por Francisco Cañadas Osáñdas.

ALMANAQUE

OBISPADE DE CORDOBA PARA EL AÑO 1930

De venta en la Admón. de este periódico

Información del Ayuntamiento

Visitas

Ayer visitaron al alcalde don José Sanz Noguera, en su despacho oficial, los señores siguientes:

Don Antonio Fernández Vergara, don Enrique Villegas Martínez, don Pio Gómez Jiménez, don Rafael Benxier Soldevilla, don Manuel Blanco Jantarero, don Antonio Carbonell Trillo Figueroa y don Julio Malo de Molina.

ANIS DEL MONO

Representante para Córdoba y provincia SALVADOR FERNANDEZ CAPARROS

DESDE EL DIA

se arriendan dos amplias naves propias para industria, en la Avenida de América, frente a los muelles del ferrocarril. Darán razón, Brantío Laportilla, 3 bajo.

Lápidas y panteones

Prezios económicos. Obdulio Blancas. Reyes Cañillas, 4. Córdoba.

GOBIERNO CIVIL

El nuevo gobernador de la provincia

Ayer por la mañana llegó a Córdoba en automóvil, acompañado de dos hermanos suyos y procedente de Bailén, el nuevo gobernador civil de esta provincia Excmo. señor don Antonio María Acuña.

Dicho señor se trasladó seguidamente al Gobierno Civil, tomando posesión del mando, de manos del secretario y gobernador interino don Miguel Romero Gómez.

Después le fueron presentados al señor María Acuña todos los funcionarios que prestan sus servicios en aquel centro oficial.

El nuevo gobernador recibió la visita del presidente de la Diputación provincial don Rafael Cruz Conde, alcalde de la ciudad don José Sanz Noguera, teniente de alcalde don José Navarro Moreno, inspector provincial de Sanidad don Miguel Benzo Cano y don Ramón Escobar Alonso.

También recibió el señor María Acuña a los periodistas que hacen información en el Gobierno Civil, a los que saludó cordialmente, ofreciéndose para cuanto redundara en beneficio y facilidades para la Prensa.

Tuvo frases de elogio para los periódicos locales, de los cuales tenía los mejores informes.

Los periodistas, por su parte, dieron la bienvenida al nuevo gobernador ofreciéndole su modesta cooperación en el ejercicio de su importante cargo y deseándole el mayor acierto en su gestión gubernativa.

El DIARIO DE CORDOBA envía un respetuoso saludo de bienvenida a la primera autoridad civil de la provincia.

El señor María Acuña volvió ayer tarde, con sus hermanos, a Bailén y mañana regresará a Córdoba.

Traslado de presos

Por la Dirección general de Prisiones se ha ordenado el traslado de los presos siguientes:

Desde la Cárcel de Córdoba al penal del Puerto de Santa María, Juan Bautista Cortés Aicón y de la de Bujalance a Cuenca, Nicolás Egea Acarata.

COMPRE VD. EL TRIGEMINO TANGO-CANCION

De venta en los establecimientos de música, 2 pesetas.

EL TIEMPO

Por el Instituto general y técnico se hicieron las observaciones meteorológicas siguientes durante las veinticuatro horas del día de ayer: Temperatura máxima al sol y al aire libre, 24°00.—Idem a la sombra, 18°20.—Idem mínima, 6°00.—Idem media, 12°40.—Oscilación, 11°00.—Agua de lluvia en milímetros, 0°00.—Agua evaporada en milímetros, 1°00.—Observaciones verificadas a las siete de la mañana:

Altura barométrica en mm. a 0°, 764°00.—Temperatura a la sombra, 7°40.—Idem de termómetro húmedo, 6°00.—Tensión del vapor, 7°00.—Humedad relativa, 92°00.—Viento del cielo, Despejado.—Dirección del viento, NE. Fuerte. Ventolifa.—Resaca en velutero hora. 77°00

Los casos más desesperados de jaunna y gota se curan con el

Agua de Alzola

LLEGÓ EL MOMENTO OPORTUNO

de adquirir prendas de abrigo a precios infinitamente baratos en las

Pañerías Inglesas

Frente al Ayuntamiento

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes items like 'Abrigos para caballero', 'cuero, calidad superiorísima', 'cuadros, gran novedad', etc.

No deje de visitarnos. Verá géneros muy buenos y muy baratos

PAÑERIAS INGLESAS

Figuras femeninas

Magda Donato cree necesaria la coquetería

Labor literaria.—«Maldita sea mi cara».—La mujer tiene que ser coqueta.

Mujeres

En todos los países del mundo está de moda hablar de la mujer. España está empezando la ruta del feminismo.

Ya recordarán ustedes las polémicas por si debían llamarse «coquejas» o «coquejales». Y... triunfaron «ellas» porque se adoptó y adoptará siempre lo que «ellas» digan.

Para comenzar estas charlas con figuras femeninas, hemos elegido a Magda Donato, una de las mujeres más guapísimas, simpáticas y al mismo tiempo «femeninas» de todas las directoras del movimiento.

¿Quién había dicho que todas las feministas eran viejas o feas?...

Magda Donato

Esto de «Magda Donato» no es un nombre. Se trata del pseudónimo que usa una mujer, hermana de distinguidísima escritora y conferenciante.

Es una madrileña nacida en la plaza de Santa Cruz.

—No he dicho el año, porque sé que todos me habían de sacar dos o tres más, según costumbre a las mujeres, y yo tampoco quiero quitármelos de antemano como medida preventiva.

—Es una pregunta que me libro muy bien de hacer a las mujeres. Me basta con verlas jóvenes y bonitas como usted...

Magda Donato sonríe y protigie: —Pues aunque soy media ésa, mi padre es alemán, nacido en Breslau (Prusia) y mi madre francesa, de Bayona.

—Buen conflicto cuando la guerra... —Pues además tengo familia rusa, checoslovaca, yanqui y turco; pero yo soy muy española por nacimiento y por elección.

—¡Oí! En 1917—siendo casi una chiquilla—comencé a publicar artículos en la hoja literaria de «El Imparcial», que dirigía don Luis Bello, y de entonces acá puede decirse que no hay periódico donde no se vea la firma de «Magda Donato».

Ha publicado novelas cortas, una de ellas titulada «La carabina», de éxito extraordinario, y obtuvo un «Premio

Nogales» por su cuento «El Milagro» en el concurso de «El Liberal», de Madrid.

Vilches le estrenó la adaptación de «El profesor Klenoff» y la famosa comedia «Peluchero de señoras», que se ha estrenado hace poco con mucho éxito en Buenos Aires.

«Maldita sea mi cara!»

—¿Está usted contenta del éxito de su nueva obra?

—Mucho. Los pequeños incidentes se han ido salvando. Al último de ellos tampoco le doy importancia. ¿Que unos autores estrenaron hace tiempo una obra con un personaje análogo?... Yo no estoy enterada de nada ni me incombe. Si tienen que decir algo, que se lo digan a los autores franceses de «Le pere Lampião» que es la que hemos adaptado.

—¿Usted no había estrenado ya «Maldita sea mi cara!» en provincias?

—Sí, pero aquella que firmaba yo sola no es la misma de ahora. Ha sido muy variada y Antonio Paso ha colaborado grandemente en la transformación.

—¿Va a estrenar usted más?

—Sí; pero donde tengo mi verdadera afición es en la novela, y en esta aspecto, abriga la esperanza de consagrarme.

—¿Cree usted que el temperamento de la mujer se amolda al teatro?

—Más que el hombre. La mujer se presta admirablemente para todo lo que sea diálogo. El teatro es un porvenir halagüeño para la mujer.

Hay que ser coquetas

—¿Cómo encuentra usted el feminismo en España?

—En un terreno muy apropiado para su desenvolvimiento. Mejor que en otros países. Tiene usted el caso de la mujer en Francia, donde hay muchas escritoras, por ejemplo, y no se las admite en asociaciones de la Prensa ni de otros organismos. En España sí; no sólo admiten sino que nos muestran una compañía ismo extraordinario, un respeto grande.

El feminismo es un hecho y hay que aceptarlo como sea. A nadie se le ha ocurrido pensar en lo perjudicial del automóvil porque cause muchos atropellos. Tiene que existir y se acepta. El feminismo es un hecho real. Y ha de avanzar más. Claro, que, sin salirse cada uno de su marco femenino. No soy partidaria de igualdades con el hombre. Igualdad en cultura, sí, pero nada más. Siempre femeninas, alegrando la vida con nuestras frivolidades...

—¿Coqueteando...?

—¿Por qué no? La coquetería es uno de los atributos de la mujer. Hay que ser desde luego coquetas, porque ello trae consigo el optimismo, la alegría. Una mujer sin «carr g'ar» la encontrará usted siempre de mal humor; sin ga-

nas de pasar, ni de ser amable... Es claro; va desahogada, no puede coquetear, se enfada consigo misma...

Magda Donato pone en práctica sus opiniones sacando un espejito para retocarse unos segundos.

Al escultor José María Palma, que presenció la charla, como voto de calidad en esta materia, le preguntamos:

—¿Aceptamos en firme la coquetería de la mujer?...

—Ante un modelo así—contesta Palma—no se puede decir que no.

—¿Qué dice usted del feminismo en la literatura?

—Hay muchas mujeres en España, capacitadísimas.

—Nombres...

—Muchos...

—Uno siquiera...

—...Matilde Muñoz... y otras más. La charla se hace cada vez más interesante y familiar.

—Pero tenemos que interrumpirla. Los aplausos del público al final de un acto, reclamamos a la gentil feminista en escena...

París, Diciembre 1929. P. C. (Prohibida la reproducción.)

ATROPELLO DE AUTOMOVIL

Ayer, por la mañana, caminaba por el paseo de la Ribera guiando un carro por el paseo de la Ribera Antonio Balonost Crespo, de cincuenta y siete años de edad, y al llegar a la altura de la Cruz del Rastró fue atropellado por el automóvil de estamatoría 3.484.

Antonio resultó herido y fue trasladado a la Casa Municipal de Socorro, donde los facultativos le apreciaron y curaron de las siguientes lesiones: extensa herida estrellada en la región frontal y erosiones y contusiones en diferentes partes del cuerpo.

El coche causante del atropello es propiedad de Joaquín Navarro e iba conducido por el chófer Antonio Cruz Ramírez, de treinta y ocho años de edad.

El herido pasó a su domicilio calle María Auxiliadora, 190.

Del suceso se dió cuenta al Juzgado correspondiente.

A nuestros suscriptores de fuera de esta capital

Venciendo el 31 del actual el cuarto trimestre de suscripción a este periódico, advertimos a los suscriptores de fuera de la capital que hasta el citado día 31 pueden remitir a esta Administración, en la forma que estimen conveniente, el importe de dicha suscripción, y los rogamos que al enviarlo indiquen el nombre y domicilio del suscriptor para evitar confusiones.

A los que no lo remitan se les girará el día 31 del corriente, cargándose los gastos de negociación del giro, según ya hemos dicho repetidamente.

Nota oficial

En el Gobierno civil se nos facilitó ayer la siguiente nota oficial:

Para calmar impacencias, inquietudes y alarma conviene hacer presente que respecto a los proyectos políticos atribuidos al Gobierno y puestos a discusión por la Prensa, acaso un poco prematuramente, no hay hasta ahora más que un ligero cambio de impresiones de sobre mesa entre los concurrentes a la comida íntima de la noche del 3, cuarto aniversario de la formación del actual Gobierno.

En ellas recayó juicio unánime respecto a abrir la Asamblea Nacional en Enero y preparar para Septiembre, en que la vida legal de esta había expirado, su sustitución por un organismo legislativo y fiscalizador más genuino y completo, ante el cual comparecerá el Gobierno, sin que del camino a recorrer hasta entonces ni de los posibles probables hechos ulteriores pueda decirse nada firme ni concreto hasta no tener acuerdo del Gobierno y aprobación de Su Majestad. Mientras tanto los planes del Gobierno se concretan en dar la posible solidez de desarrollo y perfección a más enorme obra en marcha y a resolver el sinnúmero de expedientes y asuntos que ya tiene estudiados y no quisiera dejar pendientes para que su suceso, sea cual fuere y cuando fuere, encuentre las mayores facilidades de gestión que los que al país sensato importa seguramente mucho más que los oscuros políticos y electorales con que ya está recreando la fantasía de los profesionales y aficionados impenitentes.

Mantecas «Lorenzana» de León. Mantegulla centrifuga, de producción nacional, que compete con las mejores marcas D-nesas. De venta en todos los buenos establecimientos de Coloniales. E-presenante, POZO, Reloj, 1 Teléfono 7858.

MILITARES

A la reserva Ha pasado a la reserva por haber cumplido la edad reglamentaria el coronel de la Zona don Gaspar Tapia Ruano.

Con permiso Llegó de Cuba con permiso el teniente de Artillería don Manuel de la Fuente.

De Tetuán Procedente de Tetuán se encuentra en ésta el veterinario segundo de Intervenciones militares don Antonio García Saído.

Relación jurada se servicios Los señores jefes y oficiales en distintas situaciones que residen en la plaza y provincia remitirán directamente al Capitán general de la Región el día 1.º de Enero próximo relación jurada de los servicios prestados durante el año actual.

Servicio de la plaza para hoy Por el señor Gobernador militar de la provincia se han señalado para hoy los siguientes servicios de plaza:

Guardia del principal y Cárcel, el regimiento de la Reina.

Jefe de día, el comandante del regimiento de Sagunto don Juan Kiadellán Aguilera.

Imaginería, el comandante del regimiento de Artillería don Francisco Artergo Fernández.

Hospital y provisiones, tercer capitán del regimiento de Sagunto.

Vigilancia, los Cuerpos de la guarnición.

Comisión Gestora Permanente de Hospitales de la Plaza de Córdoba ANUNCIO

Teniendo necesidad esta Comisión de adquirir, por gestión directa, los artículos necesarios para el Hospital Militar de esta Plaza (San Fernando), cuyo auto ha de tener lugar a las once horas treinta minutos del día 26 del actual, se anuncia por el presente para que los que deseen tomar parte en el concurso presenten proposiciones en pliego acompañando muestras de los artículos, cuyas proposiciones serán presentadas por los interesados o sus representantes legales durante la media hora que ha de preceder al acto, no admitiéndose las que lo fueren con anterioridad.

Las proposiciones serán extendidas en papel de clase 11.ª dirigiéndolas al señor Coronel del Regimiento de Artillería a pié número 2, Presidente de dicha Comisión, celebrándose el concurso en el local que ocupa el mencionado Regimiento en el cuartel «San Rafael» (despacho del Sr. Coronel).

Los artículos han de ser entregados en los Almacenes del Hospital y reconocidos por la Junta Técnica respectiva que determinará sobre su admisión o devolución en el caso de no reunir las debidas condiciones.

El pliego de condiciones, que ha de regir, cálculo de necesidades aproximadas y clase de artículos, así como el modelo de proposición, estará de manifiesto en el citado Hospital, sito en la Fuensantilla.

Los adjudicatarios constituirán fianza del 10 % del importe de su oferta, que le será devuelta a la terminación de su compromiso.

Los gastos de publicidad de este anuncio serán abonados a prorrates por los adjudicatarios en las cuantías de sus ventas, estando también obligados a satisfacer el importe del 180 % de pagos del Estado.

Córdoba 9 de Diciembre de 1929.—El Comandante Secretario, Manuel Corazón -V.º B.º: El Presidente, La Guardia

SAN RAFAEL

Almacén de Carbones HERRANZ Felipe Carracedo Amer Reyes Católicas. Teléfono 2306

Esta es la casa más acreditada de Córdoba. Los carbones antracita y coque se sirven perfectamente cribados y con absoluta garantía en pesos y cantidades. Vedlos los pedidos a domicilio se sirven rápidamente.

Motocicletas

de todos los precios, desde 650 pesetas Automoto, Douglas, Velocette, Royal, Moto-Monster, Francis-Barnett, Royal-Enfield, etc. Ventas a plazos y al contado. Se desean Agentes en algunos pueblos de la provincia. Pidan detalles a Arturo Méndez Maldonado Avenida de Canalejas, número 9.—Córdoba

BUJULA

con anteño, propia para agrimensura, planos, etc. vende Razón Avenida de Canalejas, 1, Bar Estrella. Mujer formal para cuidar niños, se enseñan a machar, hacer Informarán, Duque de Hornachuelos, 12, Portera

Medina Azahara

Fábrica de piedra artificial Pilas y fregaderos a los precios más baratos Canalejas, 9 Teléfono 2126

PAPEL DE FUMAR

EXCELENTE PAPEL PARA FUMAR

Indio Rosa

OMEGA SUPERA A TODOS. ELEGANCIAS. Reloj de pulsera Omega, reloj de bolsillo... La mujer elegante, el hombre «chic», os prefieren entre todos porque a vuestra utilidad añadís bajo una lujosa apariencia la constancia y la firmeza de un buen servidor. Los nuevos modelos que acaban de llegar son verdaderas maravillas. Pida Vd. que se los enseñen! En todas las buenas relojerías.

Para las próximas Pascuas grandes rebajas de precios.

Por todo el mes de Diciembre venderemos a precios excepcionalmente baratos, la finidad de géneros que nos proponemos realizar de una manera asombrosa y definitiva. Detallamos algunos precios para dar una idea de esta colosal rebaja.

ALMACENES HIERRO ARAGON LIBRERIA, 9 Y 11

- Gamuzas doble ancho para abrigos, a... 3'95 Ptas. metro
Lanas vestidos gran novedad, a... 1'00 > >
Pañetes dibujos moda para batas... 0'50 > >
Franelas piqué sedalina... 0'75 > >
Astrakan's abrigos surtido extenso, desde... 7'00 > >
Abrigos señora o'ase superior, desde... 4'00 > >
Abrigos cuero forma elegante, desde... 27'00 > >
Abrigos piel para señora, desde... 100'00 > >

Sección especial de artículos baratísimos

- Camisetas punto inglés para niños, desde... 0'60 Ptas.
señoras... 1'00 > >
Refajos con cuerpo, desde... 1'00 > >
Bufandas punto lana y sedalina... 0'45 > >
Abriguitos lana para niños, desde... 1'75 > >
Toquillas muy grandes, así regaladas...
Chales punto extraordinarios, buener, desde... 10'00 > >
Felpitas, gran clase, a mitad de su valor...
Mantas para cama y viaje, desde... 2'50 > >

Para roperos precios especiales

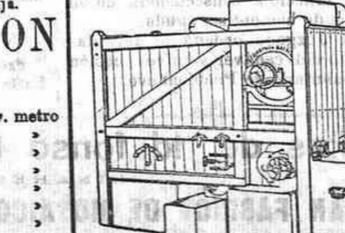
Veán nuestros escaparates.—Ofrecemos la mayor rebaja de precios conocida hasta el día.—A pesar de ofrecer precios tan baratos, regalamos por compra el premio mayor en el núm. 45.831 y Cupones Mercantiles.

Almacenes Hierro Aragón.-Telf. 1350

OLIVAREROS

La Máquina indispensable en todo molino selectero para aprovechamiento de los orujos como pienso de toda clase de ganado.

SEPARADORA ECONOMICA



Sociedad Anónima SERRALEON

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS Industrias, 4 y Gran Capitán, 24. Córdoba

TEJIDOS

J. RUIZ ROMERO

(esquina frente Gobierno Civil) Selectas novedades en trajes de caballero, artículos de fantasía para señoras y niños. Paraguas y colchones confeccionados. Impermeables y trinchera's baratísimas. Los mejores gabanes y... Veán escaparates.

Los espectáculos

TEATRO DUQUE DE RIVAS

«Lo que nos da la vida»

Anoche se estrenó en el popular coliseo del Gran Capitán una preciosa comedia, original de nuestro paisano el redactor de «A B C» don Enrique de Alvear y Sánchez Guerra, que tiene por título «Lo que nos da la vida».

No hace mucho tiempo probó sus aptitudes literarias en el teatro, Enrique de Alvear, solo y con la colaboración de otro joven entusiasta y escritor excelente, el hoy Marqués de Luca de Tena, y todas sus producciones fueron coronadas por el éxito más lisonjero.

La comedia de Alvear estrenada anoche denota un paso muy serio en la vida de los que empiezan en el teatro, es un avance enorme que lo pone al nivel de los consagrados por la crítica y el público.

«Lo que nos da la vida» es una comedia finísima, de trama hermosa, sacada habilísimamente por su autor de la realidad de la vida.

Un título acudado, el duque de Flandes compromete todo su capital en una empresa financiera, siendo engañado villanamente hasta caer en la ruina. Un amigo leal y sincero, que no posee otros títulos que los muchos que tiene de la Deuda, previene al duque de su desgracia y trata de salvarlo; pero el aristócrata, hombre de honor, antes de su descredito, se quita la vida.

Nogales, el amigo íntimo y la hija del duque, Isabel, ocultan la verdad de la tragedia, atribuyéndola a una desgracia fortuita. La huérfana del aristócrata, por consejo del amigo que se impone la obligación y el sacrificio de rehacer su hacienda, reduce su vida a un plano más humilde admirando siempre el altruismo de su bienhechor del que está enamorada interiormente.

Cuenta sus cuitas a una amiga del colegio, a María Teresa, una niña alegre y vivaracha para la cual la vida está llena de optimismo y ella a su vez le habla del calor y el entusiasmo que Nogales pone en cuanto a la duquesita se refiere, pues así lo pudo observar ella cuando se tropezó con Nogales en París.

Finalmente, cuando Nogales ha conseguido levantar la hacienda en ruina, lo comunica con alegría a Isabel, la cual, emocionada y con lágrimas de reconocimiento no sabe como agradecerle su desinterés, y entonces Nogales le pide como pago que interponga su amistad y su influencia cerca de su amiga Isabel para que esta corresponda a su amor, pues está locamente enamorado de ella.

Isabel, ahogando su desilusión, promete su ayuda, que será la felicidad de Nogales a costa de la suya propia, diciendo: «Si la vida es así, que amarga es la vida!»

La protagonista fue encarnada admirablemente por Rosarito Iglesias, encantadora actriz, que se superó a sí misma. Rosita Rubio, tan graciosa y tan desueltada en su difícil papel de María Luisa, así como Florentina Montosa en el de Currita.

De ellos, Paco Alarcón hizo un hombre de campo andaluz inimitable, verdadera encarnación del tipo, admirablemente caracterizado y de expresión y Rafael Calvo estuvo muy bien en el suyo de Nogales.

Los demás intérpretes contribuyeron al éxito de la obra, que fue aplaudida con ardor por el numeroso público que acudió al teatro, obligando repetidas veces a su autor a salir al palco escénico para recoger las merecidas palmas de sus paisanos.

A. T. B.

GRAN TEATRO

Estreno de «La Novia»

Es una lástima que Pilar Millán Astray se haya dedicado también a hacer traducciones de obras mucho más inferiores que las que ella tiene escritas. «La Tonta del Bote», «La Galana», «La Primorosa», cualquiera de ellas tiene más fuerza emotiva y está mejor construida que «La Novia».

Pilar Millán Astray es original en sus creaciones dramáticas y sin embargo ha optado por traducir una comedia policíaca, de corte muy vulgarizado, de tipos muy conocidos, que ninguna gloria dará al nombre de la aplaudida autora.

Sabemos ya por amarga experiencia lo que son estas obras. Charlar y más charlar para suplir la escasez de argumento. No podemos ocultar que el diálogo de «La Novia» es ingenioso y entretenido, pero esto no basta para hacer una buena comedia. El interés del público, más atento acaso de la frase que de la acción, dura lo que la representación. Al salir del teatro todo se ha olvidado. Protestaremos siempre contra esta clase de traducciones que han venido a postergar la inagotable y rica cantera de nuestro Teatro.

Lo único que podemos agradecer de «La Novia» es la labor realizada por Luisita Rodrigo, la exquisita actriz, que con su belleza, su simpatía y su arte cautivó desde el primer

momento al auditorio. Difícilmente habrá quien revista el papel de Mery de la espiritualidad y de la gracia que supo darle Luisita Rodrigo.

Luisa Cano, como siempre, incommensurable.

De ellos sobresalieron los señores López Lagar, Domínguez y Soriano, que estuvieron acertadísimos.

Al final de cada acto el público aplaudió con gran entusiasmo a los intérpretes, haciendo recorrer la cortina repetidas veces.

Velilla.

DE LONDRES

Un tropiezo de Macdonald

En crónicas anteriores hemos hablado de la situación de Macdonald con relación a liberales y conservadores. Si Lloyd George quiere pensar de acuerdo con Baldwin, se tambalaría al momento el Gobierno laborista. Pero no va a ser así. Macdonald ha tropezado con los mismos laboristas, que se han encargado de demostrarle su una votación que no dispone de fuerza alguna.

La derrota que ha sufrido en la Cámara es una muestra de lo que venimos diciendo. Macdonald gobernará mientras quiera liberales y conservadores, que unidos disponen de fuerza suficiente para aplastarle, lo mismo en una votación en la Cámara que en unas elecciones generales que se celebrarán, ahora, que se ha visto que el laborismo, por no coartar, ni siquiera cuenta ya con los suyos.

Nada nos extrañaría que hubiera una exclusión en el partido, porque hay muchos laboristas que no están con Macdonald ni scrtpta la política que este sigue.

El estar en el Poder no ha servido para unirlos más, sino que se ha iniciado la desbandada, que no sabemos como acabará.

Desde luego no será muy halagüeño para el que preside hoy el Gabinete de Londres. Estos tropiezos parlamentarios no son otra cosa que el anuncio de lo que tiene que llegar. Al laborismo le va ocurrir esta vez lo que la anterior etapa gubernamental. En uno de estos tropiezos se va a estrellar, o por lo menos va a quedar como para volver nuevamente a las mismas, que es donde está su verdadero programa.

Y esto ocurrirá cuando Lloyd George y Baldwin lo deseen.

Leyes y costumbres

Los ingleses son los hombres que más aprecian el «statu quo» para todas las cosas. Si por ellos fuera, no se reformarían jamás sus códigos, ni sus costumbres, ni nada que a ellos afecte. Llevan en esto una teoría equivocada, aunque les disculpa el creer que les que no está conformes que se modifiquen a ellos, puesto que Inglaterra ocupa un primer lugar entre los pueblos.

Cuando uno manda no está mal pensar así. Que todo siga igual, que nada se reforme. Pero se necesitaría un poder extraordinario para mantenerse así toda la vida. Inglaterra es un país fuerte, pero no tanto para que pueda vivir así toda de los demás pueblos.

¿Hay cosa más absurda que haberse mostrado indiferente al sistema métrico decimal que hoy emplea todo el mundo?

A Inglaterra le gusta más seguir con sus chelines y peniques y pulgadas... todo es conglomerado que tan excelentemente sabrán aún los viejos de España, con sus libras, cuarterones, reales y otras menudencias.

Es un detalle de lo que son los ingleses para sus cosas. Lo mismo obran en todo. Pero tarde o temprano tendrán que «entrar por el arco», como suele decirse.

Ya se ha establecido en el Parlamento la discusión si conviene o no reformar algunos artículos del Código, y especialmente lo que concierne a la pena de muerte. En las causas que proceden de Tribunales civiles se considera ya un retraso la pena de muerte, y aunque un poco reticentes, se han decidido a estudiar la reforma.

Los ingleses saben que gozan fama de liberales en el mundo, y decididos a reformar algo, prefieren comenzar con esto, porque si vuelven a dar uno de los golpes de efecto, que luego utilizan los partidarios de esta tendencia, para presentarlo como modelo a los demás. Sin embargo, en esta ocasión parece que llegan un poco tarde. La pena de muerte se ha suprimido ya en algunas partes y aquí sólo está en estudio el aceptar esa legislación.

Seguramente que llegará los últimos y quedará luego ser los primeros. Es decir, servir de ejemplo para los demás.

Esto es muy inglés.  
Pablo Cisneros  
Londres, Diciembre de 1929.  
(Prohibida la reproducción).

Por Telegrafo y Teléfono

INFORMACION DE LA MADRUGADA

MADRID

El general Primo de Rivera

El marqués de Estella estuvo en el estudio de Benlliure y después dió un paseo por la población.

A última hora de la tarde estuvo en el Ministerio del Ejército, donde celebró una extensa conferencia con los señores Gavilán y Pemartin, tratando de la reorganización de la Unión Patriótica, según tiene proyectado el jefe del Gobierno.

También trataron de otros asuntos, sin que llegaran a tomar ningún acuerdo definitivo.

Un banquete al cónsul de Cuba

En el Círculo de Bellas Artes fue obsequiado con un banquete el cónsul de Cuba don José Méndez Gracián, que marcha a su país.

Asistieron el embajador de Cuba, el general Losada, López Núñez y otras personas.

El embajador de Cuba y el agasajado discursaron, enalteciendo a España y diciendo que aquí los cubanos viven como en su propia patria.

La vista de la causa contra el doctor Garrido

Mañana comenzará en la Audiencia la vista de la causa instruida contra el doctor Garrido, quien como es sabido mató a su esposa en el Hotel Gran Vía.

El fiscal pide para el procesado veinte años de prisión y el defensor, que es el señor La Cierva, solicita la absolucíon.

ECONOMIA DE TIEMPO Y DINERO

la obtendrá SIEMPRE comprando en los almacenes de Colonias, Avenida de Cervantes, 24.

ALBERTO GARCIA DEL CAMPO. TEL.º 1116. CORDOBA

Continúa ignorándose el paradero del señor Gazapo

El juez que entiende en el asunto de la desaparición del señor Gazapo tomó ayer declaración a varias personas, sin que dijeran nada que pueda contribuir al descubrimiento del paradero del agente de negocios.

Ha sido puesto en libertad el pariente del señor Gazapo que quedó detenido el día anterior en la Dirección de Seguridad.

Entre las personas que comparecieron ante el juez figuraba el botones que prestaba servicio en la agencia de negocios, quien declaró que el miércoles de la semana anterior fue el último día que el señor Garapo estuvo en su casa. El viernes, como no hubiera regresado, lo despidieron a él, que enseguida encontró colocación en otra agencia.

Los trabajos realizados por la policía para conocer el paradero del señor Gazapo tampoco han dado resultado.

Se arrienda desde el día 1.º de Febrero

el portal de la calle Diego León, junto a la Librería de Luque. Razón, Joyería y Relojería de Rodríguez. Mármol de Bañuelos, 5.

SOMMIERS

Los mejores y más baratos, venta al por mayor y menor, se hacen toda clase de composturas a precios reducidos y se dan facilidades de pago.

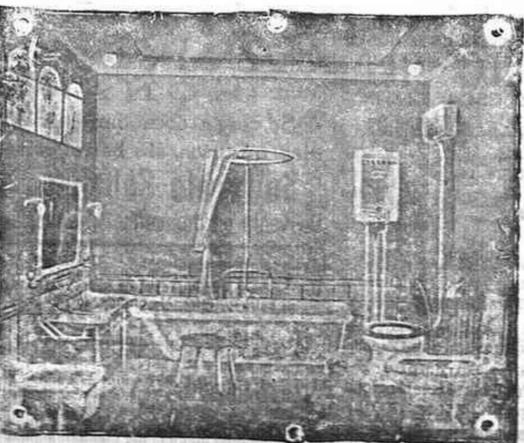
Fábrica y oficinas: TENIENTE CARBONELL, NUM. 10 RAFAEL RODRIGUEZ JARABA

JUAN ANDUJAR

A almacén de muebles de todas clases

Dormitorios y comedores en todos los estilos.—Especialidad en muebles curv. dos.—Esta casa es la que más barato vende.—Precios sumamente económicos.

Gutiérrez de los Ríos, 23 y Pedro López, 13 y 28. Córdoba



Cuartos de Baño completos desde pesetas 375

FERNANDEZ Y MUÑOZ  
antes Canivell  
Avenida de Canalejas, núm. 2  
Frente Puerta de Osario  
TELEFONO 1528 CORDOBA

PROVINCIAS

Sevilla

Hoy emprenderán el vuelo trasatlántico Challes y Larre Forges

Sevilla.—Los aviadores Challes y Larre Borges han realizado un segundo vuelo de prueba sobre la población, con el fin de probar la estación de radio.

El vuelo duró media hora, durante el cual los aviadores estuvieron en constante comunicación con la estación de Tablada.

El aparato fue encerrado en el hangar y por la tarde se procedió a llenar los depósitos de gasolina, echándole 4 150 litros.

El avión va provisto de una válvula que permite vaciar en pocos segundos los depósitos de gasolina y esto, en caso de accidentes en el mar, permitirá al aparato permanecer a flote.

Llevarán de provisiones de boca tres pollos asados, manzanas, aguas minerales, ron, champagne, te, plátanos y pastillas de chocolate. También llevan dos paracaídas.

El aparato está provisto de doble mando y lleva alumbrado eléctrico y teléfono para poder comunicarse el piloto y el observador.

Sobre los planos lleva dos nodrizas por si no funcionaran las bombas de gasolina.

Challes y Larre Borges pensaban emprender el vuelo hoy a las doce del día y calculan que harán el recorrido hasta Montevideo en cincuenta horas.

Los intrépidos aeronautas han recibido numerosos telegramas de París animándolos a la empresa y deseándoles éxito.

En el pabellón del Uruguay fueron ayer obsequiados con un vino de honor.

F. Berenguer Gimeno

Médico Forense y del Manicomio Provincial  
En enfermedades nerviosas y mentales  
AVENIDA DE CANALEJAS 9

La sesión de clausura del Congreso del Aceite

Sevilla.—A las cinco de la tarde, en el salón de actos del edificio central de la plaza de España se verificó la sesión de clausura del Congreso Nacional del Aceite de Oliva, ocupando la presidencia el ministro de Economía, a quien acompaña el director general de Agricultura y Comercio.

El presidente del Congreso expuso la labor realizada e hizo una cálida defensa del mencionado producto. Se leyeron las conclusiones, que fueron aprobadas.

El conde de los Andes felicitó a los congresistas y dijo que el Gobierno estudiará con el mayor cariño las conclusiones, con el fin de resolver en definitiva el problema del aceite.

Finalmente declaró clausurado el Congreso en nombre del Gobierno. Por la noche se celebró un banquete, seguido de baile.

Valencia

Dos personas gravísimamente heridas en un accidente automovilista

Valencia.—En la carretera de Silla chocaron el autobús que hace el servicio de viajeros al pueblo de Benigamin y un automóvil particular.

Resultaron gravísimamente heridos Salvador Agudo y Emilio Soler. El último fue trasladado al Hospital de esta capital, donde se le practicó una operación para extraerle un trozo de cristal del parabrisas que se le había inostrado en la garganta.

Los médicos manifestaron que de haber ahondado el vidrio dos milímetros más le hubiese seccionado la yugular.

Rafael Terroba Ortiz

Médico-Dentista  
Concepción, 32. Teléfono 2202. Córdoba

Barcelona

Se ha fugado un agente de Bolsa

Barcelona.—Se ha confirmado la fuga del agente de Bolsa don José Molina, el cual tenía un establecimiento de cambio en la Rambla de las Flores.

Hace siete días le fue expedido pasaporte para él y su señora y creese que se encuentran en Rusia.

Según parece ha dejado un desembolso de dos millones de pesetas.

Como la desaparición no tiene todavía carácter oficial, no se ha presentado ninguna denuncia en el Juzgado.

Pocos días antes de la desaparición el señor Molina había negociado quinientas acciones de la Compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante.

Giménez Fernández

DEBISTA  
CALLE CONCEPCION, 16. Tel.º 1713

Teruel

Se desmiente oficialmente que muriera el cabo de la Guardia civil del puesto de Cudalón

Teruel.—Oficialmente se ha desmentido que el cabo de la Guardia civil del puesto de Cudalón muriera a causa de la agresión de que fue víctima por parte de Alejo García y su hijo.

Si es cierto que se encuentra en grave estado.

Los agresores no han sido detenidos.

Dr. J. Maldonado

ESPECIALISTA  
PARTOS Y MATRIZ  
Horas de consulta diaria: de 2 a 5 tarde.  
Mármol de Bañuelos, 7. :. Teléfono 2328 :. Córdoba

Cádiz

Catástrofe marítima

Han perecido ahogados doce tripulantes del vapor pesquero «Duque de Berdes».

Cádiz.—Se han recibido noticias dando cuenta de haber naufragado en la costa de Africa el vapor pesquero, de la matrícula de esta capital, «Duque de Berdes», propiedad del naviero don Esmeraldo Rodríguez.

Se sabe que han perecido en la catástrofe doce tripulantes, ignorándose aún sus nombres.

Dois supervivientes han llegado a Alcazarquivir.

Se ignoran más detalles.

VENTA

Se vende una prensa para tirar cartões. Darán razón en la imprenta de este DIARIO.

EXTRANJERO

El expresidente Calles

Nueva York.—A la llegada del trasatlántico «Bremen» se notificó al expresidente de la República de Méjico don Elnas Plutarco Calles, que había noticias de que por el Gobierno mejicano se había dado órdenes para su detención a la llegada del barco a Laredo (Estado de Texas).

Dicha orden ha sido motivada por creer al señor Calles complicado en los asesinatos de los coroneles Blasco y Martínez, hechos ocurridos en el año de 1922.

Calles va provisto de pasaportes para recorrer libremente todo el territorio norteamericano y los Estados bajo su protección y por tanto no podrá ser detenido.

Además el Gobierno norteamericano está dispuesto a proteger al expresidente Calles incluso con las armas, y así lo ha hecho saber al gobernador de Méjico.

Un escándalo en la Cámara bonaerense

Buenos Aires.—Con motivo de la discusión en la Cámara de Diputados del convenio comercial anglo-argentino se han suscitado violentas discusiones, que exortaron violentamente los ánimos.

Un diputado sacó un revólver y trató de disparar contra su contrario en la discusión, cosa que hubiera conseguido sin la oportuna intervención de sus compañeros.

La sesión se dió por terminada, ordenando el presidente que se desalojara el salón.

SE ARRIENDA

portal independiente y cochera con foz. Darán razón, Avenida Cbirpo Pérez Muñoz, sin núm. Rafael Gómez Hidalgo.

Escopetas

VICTOR SARASQUETA  
Depósito en Córdoba  
Nuevo Sport  
TELEFONO 1513

Fajas Higiénicas



Llamamos la atención del público para que no confunda esta casa con otras que se anuncian desconociendo la confección de estas fajas, únicas aprobadas para la curación de enfermedades del vientre y premiada con este objeto per el jurado de la Exposición Regional.

Se hacen corsets a medida.

Se equivocaron  
Leonor Vázquez, Vda. de Corredor  
FOMPEYRIS NUM. 5.—CORDOBA.

Máquina Parlatina «Tolosa» sin bofetón el mejor aparato preferido por el público

PTAS. 125

Hijo de Sánchez Gama

Gendamar, 5. Córdoba. Teléfono 2-802  
Almacenes de Máquinas, Planos e Instrumentos.

Gran existencia en Bicicletas y accesorios de las mejores marcas.

Venta al contado y a plazos. Grandes facilidades de pago.

Nota importante.—Esta casa se encuentra en las mejores condiciones.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

ESPECIALISTA  
DOCTOR PEREZ JIMENEZ  
HORAS DE CONSULTA: DE 1 A 5  
CALLE JESUS MARIA, NUM. 4

I ANIVERSARIO.—LA SEÑORA

Doña Agripina González Cubero, viuda de Alamo

Falleció cristianamente el día 17 de Diciembre de 1928, en Santistaban del Puerto (Jaén), a los 73 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P. A.

Las misas que se celebran el día 16 del corriente, de ocho a nueve de la mañana, en la iglesia de San Nicolás de la Villa, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Sus hijos don Francisco Alamo González y don Gabriel (ausente), hijas políticas, nietos y demás parientes de la finada, ruegan a sus amigos la encomiendan a Dios en sus oraciones.

III ANIVERSARIO.—EL SEÑOR

Don Dionisio Tejada y García

Que falleció el día 17 de Diciembre de 1926

R. I. P. A.

Las misas y misa solemne con manifiesto que se celebran en la iglesia de San Nicolás, desde las siete y media en adelante, el día 17 del corriente, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Su desconsolada viuda, hijos, hijo político, nietos, hermanos políticos y demás familias, solicitan una oración por su alma.

Hay comedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

