

# ANDALUCIA ILUSTRADA



50 cents.

**CADIZ** - Una vista del puerto.

(Foto Garrón.)

# Este caballero tan elegante...



Usa Sombreros flexibles modelos última  
creación de la **CASA LUIS CRUZ**

Letrados, 6

Calzados de la **CASA MONTILLA**

Plata, 1

Camisas y corbatas de la **CAMISERÍA  
FABRA**

Gondomar, 6

Relojes y joyas de la **RELOJERÍA SUIZA**

Plaza de Cánovas

Stilográfica de la **LIBRERÍA LUQUE**

Se surte en la **CASA SALADO**

Comestibles Finos

Plata, 5

Lee **ANDALUCÍA ILUSTRADA**

Come en el Restaurant de **HIJOS DE MI-  
GUEL GÓMEZ**

Marqués de Boil, 5

Y toma **COGNAC CRUZ CONDE**

## Córdoba



# TODOS

los comerciantes e industriales están obligados a poner en sus establecimientos las Leyes de Jornada, Accidentes, Descanso dominical y Trabajo de mujeres y niños.

**Precio de las cuatro: 1'75 pesetas**

Cómprelas usted antes de que le impongan una multa.

## Librería LUQUE

Diego León, 8 - Tel. 614

### Córdoba

---

Enviando 2'25 pesetas por Giro postal o sellos de correos, se remiten certificados a cualquier punto de España.

Almacenistas  
Fabricantes  
Detallistas  
Viajantes

## ¡AQUÍ!

¿Necesitáis colocar vuestros productos entre clientes de moralidad y solvencia? ¿Buscáis para vuestros establecimientos artículos de primera calidad o algo que no encontréis por ninguna parte del mundo?

### PUES...

dirigiros seguidamente a la casa F. Serrano Olmo, Sucesor de Serrano y Obregón, Ambrosio de Morales, 10, — Teléfono 212, Córdoba — Comisionista colegiado que tiene viajantes propios por Andalucía y Extremadura. Así habréis resuelto el problema y...

### asunto concluído

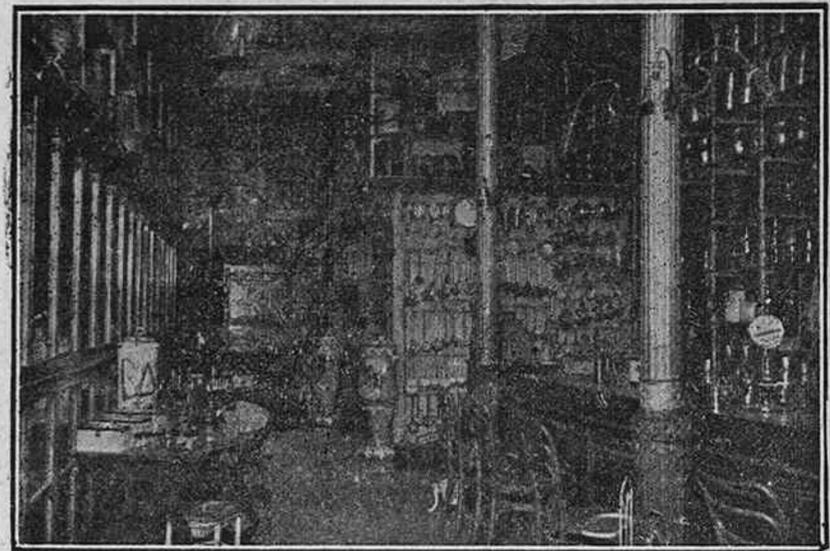
MARCA REGISTRADA

# BARAS HERMANOS Y C.ÍA

## ALMACEN DE FERRETERÍA Y QUINCALLA POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de talar.—Correas y poleas de transmisión.



### LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA



### ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas  
DE

### ANTONIO DEL POZO

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las «Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega», de Jerez; Vermouth; Anis «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Rom y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

RELOJ, 1 - CORDOBA - TELÉF. 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

### Garage S. Rafael

AGUILAR (Córdoba)

### OMNIBUS

A TODOS LOS TRENES

COCHES

PARA VIAJES

### Francisco Mas

PERSIANAS

ARTÍCULOS DE MIMBRE

Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

Córdoba

### VICENTE ORTI BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, n.º 2

Córdoba

### El Arco Iris

Droguería—Ortopedia—Material Quirúrgico—Artículos de Higiene—Especialidades Farmacéuticas y Perfumería

J. CHINCHILLA

Librería, 15 y 17 - Córdoba

# A. Pérez Barquero

- COSECHERO DE VINOS -  
EN MONTILLA Y MORILES



ALMACENADO Y ESCRITORIO: CALLE DOCE DE OCTUBRE

(PROLONGACIÓN DEL GRAN CAPITÁN)

TELÉFONOS NÚMS. 61 Y 532—CÓRDOBA

GRAN SOMBRERERÍA:

≡ R U S I ≡

Ambrosio de Morales, 1

Extenso surtido en sombreros  
y gorras



Pastelería LA CONCEPCION

Antonio Mira Dorado

Especialidad en Pastelones  
Ramilletes y platos para regalos

Concepción, 25 - Córdoba

Vinos, Coñac y Anisados  
Azúcares estuchados

## José López de la Manzanara

Almacenista  
Importador de cafés

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS MARCA

“EL GRAN CAPITÁN”

Instalación la más moderna y de mayor producción en su clase. - CÓRDOBA

# Faustino Yaner y Pérez-Moreno

— EXPORTACIÓN DE ACEITES, —  
VINOS, CEREALES Y LEGUMBRES

≡ CÓRDOBA ≡

Reyes Católicos, 7

Apartado de Correos 48



Casa conocida por  
**El Metro**

Tejidos  
Confecciones  
y  
Géneros  
de punto

**PEDRO G. HERRERO GARCÍA**  
CÓRDOBA

Esta casa es la más recomendable para comprar a precios económicos. Por su sistema de PRECIOS FIJOS, las ventas importantes que hace y las operaciones a riguroso CONTADO le permite vender a precios BAJOS y tener siempre artículos de OCASIÓN. EN PAÑERÍA es la que más surtido presenta y más barato la vende en Córdoba.

Casa Central: **MARMOL DE BAÑUELOS, 2**  
Sucursales: **San Agustín, 30 y Deanes, 29 y 31**

**La Aurora**

- GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS -

ESPECIALIDADES

ANÍS **HIDALGO**

ANÍS **POSADAS**

Marcas registradas

**ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA**  
**POSADAS (Córdoba)**

**Agustín Ruiz Borrallo**

COSECHERO DE VINOS Y ACEITES

**FÁBRICA DE ANISADOS**

**BAENA (CÓRDOBA)**

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

**AVENIDA CANALEJAS, 2**

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos  
y Especialidades Farmacéuticas

**PEGAMIN en Tubos**

Es la mejor cola líquida conocida; todo lo pega, madera, papel vidrio, correa, porcelana, objetos de china, etc. Está preparado en todo momento para reconstruir cualquier objeto o hacer cualquier pegamento por fuerte y consistente que sea. Es preciso exigir siempre marca PEGAMIN, pues existen otras imitaciones de resultado ineficaz.

De venta: En todas las Papelerías y Droguerías de España

Depositario para España, **Ernesto Ramos, Españoletto, 22 - Madrid**

Pedid siempre tubos **Pegamín**, exigir esta marca



VINO

« MORILES »

**FINO CRIADO**

COSECHERO

**José Criado Pino**

**Aguilar de la Frontera**

**(Córdoba)**

# ANDALUCÍA ILUSTRADA

Director Propietario: D. PEDRO SÁNCHEZ RUIZ

Redactor Jefe: D. MARCELINO DURAN DE VELILLA

AÑO VI - NÚMERO 60

FEBRERO 1925

CÓRDOBA - GÓNGORA, 32

- CRÓNICAS -

ANDALUZAS

## “LOS AMIGOS DE ITÁLICA”

«El Liberal» de Sevilla, por inspiración de su ilustre director D. José Laguillo Bonilla, está fomentando en la ciudad hermana, acojedora de todo noble propósito, la constitución de un grupo denominado «Los amigos de Itálica» y cuya misión principal ha de ser la de proporcionar recursos a la Comisión de Monumentos para que prosigan las excavaciones que muy paulatinamente vienen haciéndose para el descubrimiento del famoso anfiteatro italicense.

«Los amigos de Itálica» gestionarán la creación de un museo itálico y procurarán que en las rutas de turismo figure como indispensable la visita a aquellos lugares donde estuvo instalada la colonia patricia más importante de la dominación romana, en cuanto que fué cuna de augustos Emperadores, de esclarecidos poetas, de soldados aguerridos y de invencibles gladiadores.

Nosotros que vivimos atentos a los problemas de arte y de historia que se plantean en Andalucía, no podemos dejar pasar sin un comentario este proyecto iniciado por excelentes ciudadanos que laboran en la sombra de su conciencia por la conservación de los gloriosos recuerdos de nuestra región.

Entendemos que el asunto ha de ser resuelto en su totalidad para que el esfuerzo que ha de realizarse no resulte inútil.

Así pues, creemos de todo punto indispensable que como complemento del proyecto, ha de procederse a la restauración del antiguo exconvento de San Isidro del Campo, magnífica edificación del siglo XIII que maltratada por el tiempo y despreciada por los hombres, muestra a los ojos del viajero la incuria en que se le tuvo.

Aunque solo fuera por respeto a la memoria de su fundador D. Alonso Pérez de Guzmán (El Bueno) debió evitarse que el edificio llegara al lastimoso estado en que hoy se encuentra.

Aparte de su valor histórico, abona para cometer la reforma el hecho de que en el departamento que fué segregado para la iglesia de Santiponce reposan los restos del héroe de Tarifa, que no tuvo precedente en los fastos de nuestra historia y los de su esposa doña María Alonso Coronel.

La historia de la edificación nos recuerda que en aquel mismo sitio estuvo emplazada la cripta donde se guardaban las cenizas de San Isidoro Arzobispo de Sevilla. Guzmán el Bueno cedió el edificio a la orden del Cister y más tarde fué poblada la suntuosa morada por Jerónimos, que antes de la reforma de la orden llamáronse Isidros tomando

el nombre de aquella residencia que era la más magnífica que poseían.

Finalmente el exconvento de San Isidro del Campo fué cárcel de mujeres, por lo que se aprecia que el edificio vino en decadencia hasta quedar convertido en su interior en un lastimoso montón de escombros.

Hay que hacer estación obligada de los turistas el exconvento de San Isidoro procurando que todos ellos rindan homenaje ante los restos de aquel hombre de firme temple de alma, servidor leal a sus reyes y a su patria que acreditó a los ojos del mundo el valor de los españoles.

Ello puede lograrse de manera fácil. En el exconvento podría instalarse el museo itálico y el turista encontraría en la excursión a Itálica nuevos motivos de atracción.

Otra de las cosas que justifican la realización de nuestro proyecto, es la de las comunicaciones. No puede fomentarse el turismo a Itálica si el viajero ha de hacer un gasto excesivo, como ocurre en la actualidad, ya que generalmente se utiliza el coche o el automóvil para hacer la excursión.

Indispensablemente el viaje ha de hacerse por el ferrocarril de la línea de Cala que los turistas pueden tomar en San Juan de Aznalfarache o Camas adonde pueden ir en tranvía desde Sevilla.

Como es sabido la estación de Santiponce dista pocos pasos del exmonasterio de San Isidro y al ser instalado en este edificio el museo itálico, el viajero al apearse del tren lo visitaría obligadamente y prepararía su espíritu para admirar poco después la grandeza de aquellas ruinas que conmueven el alma y ofrecen a la vista el espectáculo desolador de la fragilidad del poderío humano.

Duerme en Itálica aprisionado por el silencio el recuerdo de siglos esplendorosos en cuyo transcurso se escribieron páginas de oro en el libro inmortal de la Historia de la Patria.

Veneremos aquellas reliquias del pasado con fervor de hijos amantes y ensalzemos a los hombres que voluntariamente, impulsados por un generoso afán de cultura se aprestan a mostrar a los ojos del mundo las elegantes columnas de jaspe y pórfido que fueron sostén y ornamento de suntuosos palacios y templos, las gráciles estatuas mitológicas que los adornaban y cuantas maravillas creó el arte y cayeron vencidas por el nuevo apocalipsis que estremeció la ciudad patricia en que nacieron Trajano, Adriano, Teodosio y Silio Itálico.

M. DURÁN DE VELILLA

*“Anís Machaquito”*

CASA REYES

RUTE

(Córdoba)



ZAPATERÍA PEÑUELA

CALZADOS DE LUJO Y DE TODAS  
CLASES

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

Gondomar, 3. - CÓRDOBA

SASTRERÍA

CÍVICO - MILITAR

DE

José Jimenez Alados

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA



MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas, Retratos a buril, Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles

:: PRECIOS SIN COMPETENCIA ::

Agustin Moreno, 108 - Córdoba

## PROSARIO

### INVIERNO

Muere la tarde... Gime el viento y juguetea con las hojas caídas de los árboles, cantan tristes, muy tristes, los pocos pajarillos que se cobijan bajo las ramas de los olivos, y el sol deja caer sobre la tierra sus rayos muy tenuamente...

Las sombras se extienden... Aparece la noche, y el día se hunde en el arcano de lo infinito.

La noche no tiene estrellas y la luna se esconde tras negros nubarrones y allá, en la lejanía, cruza y rompe las tinieblas la luz del rayo.

El ruido de la tormenta extremece los valles. Llueve.

La ciudad parece dormida en un lecho de sombras.

Las nubes bajaron y formaron una niebla muy espesa. Su espesura es tanta que el sol no puede traspasarla con sus rayos. El sol fulge con más intensidad pero la niebla continúa resistiéndose. Hay momentos en que algunos rayos de Febo se abren paso por entre la niebla.

Y la lucha sigue unas horas, y, al fin vence el sol. Comienza a fulgir es astro del día. La sombra huye vencida... Pero otras nubes nuevas se presentan y quieren también reinar. Y después de una larga lucha la sombra vencedora del sol se enseñoorea por los ámbitos de la tierra. Y así, quedan dueñas las nubes. Y llueve. Llueve todo el día como llovió toda la noche...

### PRIMAVERA

Cae la tarde; la tarde tibia que lleva en sus brisas todas las alegrías de la naturaleza. Se tiñe el horizonte de colores violados... Van esfumándose las montañas que hay allá lejos, muy lejos...

El sol va desapareciendo poco a poco. Y los pájaros lo despiden con sus trinos. El viento agita suavemente las ramas de los árboles, los arroyos rumorean...

El cielo no tiene nubes. Su azul purísimo está tachonado por refulgentes estrellas. La luna surge pálida y hermosa como nunca. Y los regatos y las fuentes cristalinas prestan frescura al ambiente. Las violetas y las rosas, las hierbas y las flores silvestres embalsaman los sentidos con su aroma.

La ciudad se ha tornado bulliciosa y alegre.

Y luego viene el día... Y despiertan los pajarillos que alegran con sus trinos los campos y el sol aparece hermoso como un dios. Y salen de nuevo los albos borreguillos y las cabras atrevidas que brincan por entre peñascos y triscan hasta la misma cumbre de los cerros... Los pastores cantan coplas de amor, y responden a ellas las mozas de exuberante hermosura que trabajan y sueñan. Un águila se remonta hasta perderse en las nubes y de pronto cae, cual si la hubieran herido. Pero no, no está herida. Que ya abrió sus alas potentes y comenzó otra vez a elevarse...

Y así es el día...

A. Muñoz Calero

Pozoblanco.—Febrero.

## ¡IDUROS A DOS PESETAS!

¿Dónde? En la Cuesta de Luján, núm. 4.

Se realizan todas las existencias en Gorras y Sombreros, todo de alta novedad con precios económicos, por fin de temporada.

Editorial y Librería Hispano-Americana

DE LA

## Viuda de Gregorio Pueyo

Arenal, 6 DIRECCIÓN { Postal: APARTADO 322 Madrid (12)  
Telégrafo y cable: VIPUEYO

Esta casa ha publicado las siguientes obras de éxito cada día creciente:

### PEDRO MATA

UN GRITO EN LA NOCHE (33 millar).

GANARÁS EL PAN... (Octava edición).

CORAZONES SIN RUMBO (15 edición).

MUÑECOS (Novena edición).

EL HOMBRE DE LA ROSA BLANCA (HISTORIA TRISTE DE UNA NIÑA «BIEN») (Décima edición).

IRRESPONSABLES (Novena edición).

UNA AVENTURA DEMASIADO FÁCIL (Sexta edición).

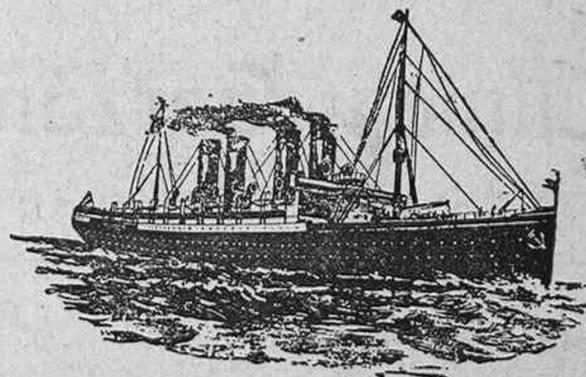
TEATRO TRÁGICO (Tercera edición).

PARA ELLA Y PARA ELLAS (Quinta edición).

### 5 PESETAS EL VOLUMEN

Además publica una interesante biblioteca de obras selectas, amenas y morales, propias para señoritas, a 4 pesetas el tomo.

Enviando sello de 0'25 para el franqueo, se remite el magnífico catálogo ilustrado.



## Almacenista de Coloniales

IMPORTACION DE BACALAO Y CAFÉS

## Valentin García del Campo

Avenida de Cervantes, 24

CÓRDOBA



## Carbonell y C.ª (S. en C.)

CÓRDOBA  
- Correo: Apartado 17 -  
Teléfono 67



Sucursales en Sevilla - Aguilar de la Frontera  
Castro del Río - Pinos Puente - Melilla y Jaén  
Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios  
, , , de orujo y jabones.

Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad.  
Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. - Fábrica de pasta y fideos para sopa

COMPRA DE ACEITES Y GRANOS

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES

## ANÍS POYATO

Fábrica y Depósito de Aguardientes

## Francisco Poyato

DOÑA MENCÍA (Córdoba)

## Clínica Garzón

- DEPILACION ELÉCTRICA -

— ELECTROLISIS —

DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ, NÚM. 7

— Córdoba —

## LA PALMA

Viuda é Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN.  
Camas, Somiers, Muebles. Bici-  
cletas. Máquinas para coser, bor-  
dar y hacer calceta. Aparatos y  
productos KODAK. Grandioso  
Laboratorio fotográfico, con ta-  
ller de Ampliaciones. Relojería.  
Accesorios y piezas para todos  
los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CORDOBA

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

## SAN RAFAEL

## Fábrica de Aguardientes Finos

ALCOLEA (CORDOBA)

Escritorio: Pérez Galdós, 4

CÓRDOBA

# ANDALUCÍA EN MADRID

## RECUERDOS DE GRANADA

Estamos en el Salón del Palacio de Bellas Artes contemplando las obras pictóricas de los pensionados por el ministerio del mismo nombre.

Seis son los artistas que en cuatro meses han realizado una labor bastante aceptable, labor que ha de asegurarles merecidos triunfos en el porvenir.

Todos ellos tienen aptitud; ven el color; y sobre todo saben dibujar que es la base para ser un verdadero y buen pintor: ¿que tienen defectos? indudablemente: ¿que artista no los tiene?

Son jóvenes, impetuosos, impresionables de momento, y esa impetuosidad propia de la edad es la que les hace a nuestro juicio, cometer errores, por los cuales han pasado los demás aún los debidamente consagrados por sus méritos indiscutibles: no hablemos de aquellos que no han llegado, ni llegarán, y a quienes la amistad, o el compadrazgo—por serviles,—han presentado como firmes valores.

¡Que de todo hay en la viña del Señor!

Pero, discurremos un poco.

¿Estos muchachos han trabajado? ¡Sí! ¿Como?

He aquí lo difícil de contestar.

Nosotros creemos que bastante regular, sueltamente, sin extrañas influencias perniciosas siempre: pues solamente en un cuadro hemos visto algo francés que, francamente no nos gusta; giro o tendencia de la que ha de corregirse su autor, sino quiere ser mañana uno de tantos.

Dos son los artistas que más se destacan del grupo por la pureza del colorido, la suavidad y la reciedumbre en la ejecución.

Julián Gómez Fraile, en la «Cuesta del Chapiz» y en el «Albaicín»; dos obras en el verdadero sentido de la palabra; azuladas de color; luminosas; mejor aún la primera que la segunda, por que si bien es verdad que esta, es delicada y armónica, aquella es todo realidad, sentimiento, emoción, dominio pleno de la técnica: y Rafael Estellés, en «Grutas de Sierra Nevada» y «Muley Hacar», donde el blanco de los picachos—nieve cegadora,—rima perfectamente con el fondo de las hondonadas, fresco, jugoso y preciso.

También son dignos de mención los cuadros «Algibe de Trillo», de Fernández Cuervo; «Carrera del Darro»—una bonita acuarela—de José Narro; «La Ermita del Santo Sepulcro y Casas», de Rafael Sancho, y «Torre de los Picos», de Vicente Mulet.

Las obras todas nos hablan de Granada la bella; de sus monumentos inimitables; de su Alhambra, no igualado paraíso de amor; de sus rincones evocadores; de sus

tradiciones y leyendas de oro; del misterio de su Albaicín, y de la poesía dulce de su Generalife silente.

En una palabra, de todo lo que constituye la vida, y el alma luminosa y extraña de la ciudad de los Gomeles.

Granada tiene un momento para pintar excepcional y único; el crepúsculo. Momento de emoción intensa; de sentimiento indescifrable; de inefable transparencia, en el que el azul del cielo, el armiño de la nieve, y el oro-sangre del sol, se funden en un solo color embriagando el alma de grandiosidad: y este momento es el que han aprovechado Gómez Fraile y Estellés para trasladarlo al lienzo sino completamente, con acierto grande.

Granada, Córdoba, Sevilla, Jaén, lugares de luz y encanto, bien mereceis que los pinceles de los artistas, y las plumas de los literatos, den a conocer la belleza que encerrais, y la alegría continua que derrama vuestro cielo unánime...

¡Andalucía! Piropos; cascabeles; guitarras; donaires; cielo sin mácula; mujeres arrogantes; altas peinetas; manzanilla; besos de fuego; arabescos encajes; hervor de sangre; sol; alegría! ¿Que pincel os puede trasladar al lienzo con toda fidelidad?

Vicente MENA

Madrid 925.

## LA SENDA LUMINOSA

En la quietud solemne de la noche,  
que todo de misterio lo vestía,  
sólo tu llanto cálido se oía  
entre la triste voz de tu reproche.

¿Qué te hice yo, mi amor?... ¿por qué me engañas,  
cuando Dios me formó para quererte?  
¡y me llenas del miedo de perderte  
y se parten de pena mis entrañas!...

¿Recuerdas, mi divina enamorada?...  
me escuchabas absorta y encantada  
e iban mis labios deshaciendo enojos;

y al mirar, llena de emoción, la luna,  
viste un albo camino de fortuna  
tendido hasta la gloria de tus ojos!...

Julio BERNÁCER

## Devoluciones de derechos de alcohol exportado al extranjero

En la época en que se dictó el antiguo Reglamento de la Renta del Alcohol, el 90 por 100 de los aguardientes que se elaboraban en la Península procedían de alcoholes vínicos, por ser entonces creencia general, que con este producto, eran de mejor paladar y menos nocivos a la salud los aguardientes producidos, y seguramente el legislador, atendiendo a esta circunstancia impuso el tipo de 70 ptas. al alcohol neutro de 95°, equivalente a los litros de compuestos exportados, para liquidar los derechos de devolución.

Vino el nuevo Reglamento, hoy en vigor, y en él se marca el mismo tipo de 70 ptas. para estas devoluciones, y entendemos que al tratar de este asunto se debió tener en cuenta que hoy la mayoría de los compuestos se fabrican con alcoholes industriales, cuyos derechos son de 100 pesetas el hectólitro.

Si un fabricante pudiese acreditar (medios tiene para ello) que todo el aguardiente que ha exportado ha sido producido con alcohol industrial ¿no es justo que por dichas partidas exportadas debiera la Hacienda devolverle a razón de 100 ptas. hectólitro en lugar de 70 como ahora hace.

Los fabricantes exportadores obtendrían un beneficio de bastante consideración y entendemos debieran reunirse y acordar dirigirse en respetuosa y razonada instancia a los Poderes en súplica de esta reforma del Reglamento que tanto beneficiaría y que es verdaderamente justa.

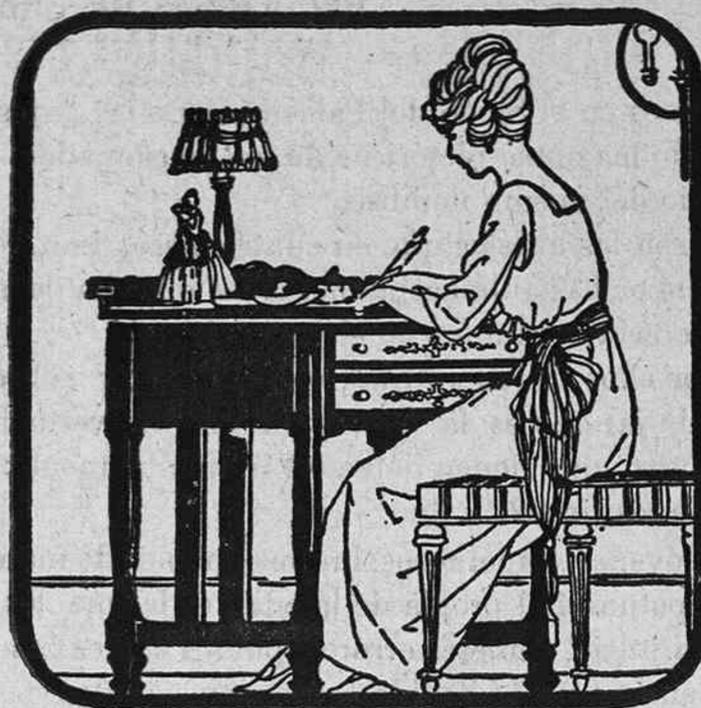
### LEGISLACIÓN

El art.º 296 de las Vigentes Ordenanzas de la Renta de Aduanas determina que los Tribunales y Autoridades llamados a conocer en expedientes por circulación de productos sin guía o con guía que se declare nula, por las diferentes causas de plazo caducado, sin firma, sin visado, enmendadas, entrerrenglonadas, etc., etc., podrán declarar la no existencia de defraudación cuando resulte plenamente demostrado la falta de perjuicios para el Tesoro y cuando además aparezca que la causa no voluntaria o intencionada de la infracción se halla debidamente justificada.

## LA CONVERSACIÓN

El tono de la buena conversación es fluido y natural; no es pesado ni frívolo; es sabio sin pedantería, alegre sin tumulto, cortés sin afectación, galante sin sosería, bromista sin equívoco. No son disertaciones ni epigramas; se razona sin argumentar, se chanea sin juegos de palabras; se asocian con arte el ingenio y la razón, las máximas y las salidas, la ingeniosa zumba y la moral austera. Se habla de todo, para que cada cual tenga algo que decir; no se profundizan las cuestiones por temor de fastidiar; se proponen como de paso, se las trata con rapidez; la precisión conduce a la elegancia; cada uno da su opinión y la apoya en pocas palabras; nadie ataca con calor la de los demás; nadie defiende porfiadamente la suya. Se disputa para ilustrarse; uno se detiene con la disputa, cada cual se instruye, cada uno se divierte, todos se van contentos; y hasta el sabio puede llevar de estas instrucciones asuntos dignos de ser meditados en silencio.

J. J. Rousseau



# Vicente Rico



Almacén de papel - Objetos  
de Escritorio - Fábrica de  
Sobres y Libros rayados



# Madrid

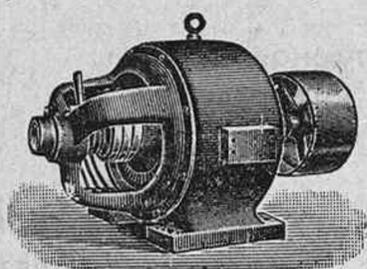
Concepción Jerònima, 35 y 37  
Talleres: Paseo del Prado, 30  
Apartado 703

**Sociedad Española**

**Maquinaria Marelli**

Bombas - Ventiladores - Generadores,  
— Transformadores, etc. —

**Tetuán, 23, entresuelo, SEVILLA**



**Motores MARELLI**

**HOTEL SIMÓN**

Velázquez, 12-y Rioja, 12

**SEVILLA**

Teléfonos Local e Interurbano



EL MÁS CÉNTRICO  
DE LA POBLACION

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de **TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA** (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa

Pedid siempre los Chocolates

— y Dulces —

**MATIAS**

**LOPEZ**

Son los preferidos

del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL

Pida "Anís Manolo"

FABRICANTE:

**ROGELIO SERRANO LÓPEZ**

**PRIEGO DE CORDOBA**

# BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: Gran Capitán, 12

Continuador de los negocios de las casas  
Aldama y C.<sup>a</sup>, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

Capital autorizado: 200.000.000 de pesetas

Sucursales: Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

## BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS

Crédito de la Unión Minera (Bilbao); Crédito Navarro (Pamplona); Banco Guipuzcoano (San Sebastián); Banco de Santander (Santander); Banco Castellano (Valladolid); Banco de Crédito de Zaragoza (Zaragoza); Sres. Hijos de Manuel Rodríguez Acosta (Granada).

## CAJA DE AHORROS

En libretas hasta diez mil pesetas.—Interés, de cuatro por ciento anual  
Cuentas corrientes con interés en pesetas y en monedas extranjeras.—Cuentas de crédito.—Compra y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.—Giros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—Depósito de valores, libres de todo gasto para los cuenta-correntistas; y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

IMPRENTA

— Y —

PAPELERIA

# - LA PURITANA -

FÁBRICA DE SELLOS  
DE CAUCHÚ Y METAL

— IMPRESOS —

DE

TODAS CLASES

DESPACHO:

PLAZA DE CÁNOVAS, 13

TALLERES:

JULIO ROMERO DE TORRES, 23

(ANTES MASCARONES)

# CÓRDOBA

## Obras de Don Emilio Zurano Muñoz

ABOGADO

	Pesetas
Consideraciones comerciales sobre España y Marruecos, con dos mapas en colores, 1. <sup>a</sup> edición. . . . .	2
Higiene y Educación de la Voluntad, 2. <sup>a</sup> edición, preparada la 3. <sup>a</sup> aumentada . . . . .	2
Inquietud Universal.—Sus causas . . . . .	5

Depositarios a quienes deben hacerles los pedidos

Hijos de Reus, editores. — Madrid, Cañizares, 3

Valor y fuerza de España como potencia en el concierto internacional, con prólogo del Excmo. Sr. D. Rafael Altamira.—Calpe.—Madrid.—Ríos Rosas, 18. . . . .	6
Apuntes para la organización económica del crédito entre los pueblos Iberos. Prólogo del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez. . . . .	6
Acuerdo Anglo-Ibérico-Italiano visto al través del sentido común. . . . .	4

PEDIDOS AL AUTOR: CARRANZA, 10.—MADRID

# ANDALUCÍA ILUSTRADA

PÁGINAS GRÁFICAS



La bellísima artista cordobesa ENCARNITA CASTILLO, que pone toda la gracia de sus ojos ardientes y toda la agilidad de su cuerpo menudito y moreno en este número de «El Faro» que recientemente ha hecho las delicias del público madrileño.

FOTOGRAFADOS CASARES

# PREPARANDO LAS FIESTAS

Con Febrerillo el loco se nos avivan los afanes y se nos redoblan los estímulos por la organización de las fiestas que hicieron famosa a nuestra ciudad.

Y cada uno pone su parte en el común esfuerzo sobrepujándose cada año en el entusiasmo que mantiene tanta riqueza y tanto fausto y esplendor en crecientes y magníficas renovaciones. Sobre todo en las Cofradías, donde no sólo el Ayuntamiento y las hermandades sino todo el pueblo se siente obligado a sumar todos sus empeños, en beneficio de estas fiestas únicas.

Y ya no dan paz a sus lindas manos las agraciadas bordadoras de sayas y mantos para las Vírgenes y de palios para los «pases» maravillosos; y los diestros artífices repujadores de finos oro y plata, y los tallistas y doradores de las andas magníficas.

Y se suceden en un sincesar las reuniones y los cabildeos de los hermanos cofrades disponiendo cuanto hay que disponer para sobrepujar en lujo, arte y belleza las unas a las otras cofradías, inflamados cada cual en un sentimiento de emulación como no se avivaran para el logro de los más perseguidos ideales.

Y todo el pensamiento de la ciudad gira y se desarrolla alrededor de estas fiestas de la próxima y florida y resplandeciente Primavera, que comienzan conmemorando la pasión de Cristo entre una orgía de perfumes de claveles y azahares y una explosión lírica de dolientes «saetas» y termina con un peregrino certamen ganadero, con regocijos cuya mayor alegría está en la que les prestan el donaire y la gracia de las hermosas y gentiles mujeres reinas y señoras luminosas del ferial.

Las Cofradías, que fundaron y mantuvieron los gremios: los marineros y alfareros de Triana, los hortelanos de la Macarena, los toneleros del Baratillo y los toreros de San Bernardo; que también se integraron por razas, como la de los Angeles de los negritos y la de los gitanos de San

Román, y que como las del Gran Poder y el Silencio, se compusieron por gente linajuda y aristocrática del dinero, de la ciencia y de las artes, van a ser este año aumentadas con la Universitaria, formada por catedráticos y estudiantes del primer centro docente de Sevilla.

Y esta cofradía que por vez primera hará estación a la Catedral, lucirá por imagen uno de los más hermosos cristos de Montañés, el Cristo que en la Iglesia de la universidad se venera, causando la mayor admiración de la gente por lo acabado de la obra y por su humilde y humana expresión.

Atraídos por la fé y la admiración que ha llegado a inspirarles, se han agrupado en una hermandad de penitencia, la mayor parte de los profesores y de los estudiantes, y ya aprobadas por la autoridad eclesiástica sus Reglas se afanan hoy día por dar término a su organización a fin de que en la próxima Semana Santa, un nuevo tesoro de riqueza artística se muestre por las calles de Sevilla, proclamando las glorias de esta fé y este arte sevillanos que no tienen rivales en el mundo.

Motivo de orgullo es para los hijos de esta tierra esta nueva demostración pública de la grandeza de su arte, mas no lo será menos de satisfacción y de deleite para aquellos corazones admirativos que desde otros lugares llegan a nuestra ciudad, como a una Meca o a una tierra de Promisión, en esos resplandecientes días de la Semana

Santa perfumados de aromas de claveles y de incienso y de manzanilla.



El Arzobispo con los hermanos del Cristo de la Universidad después de entregarles las reglas de la Cofradía.

Foto J. del Pando

J. Muñoz SAN ROMÁN

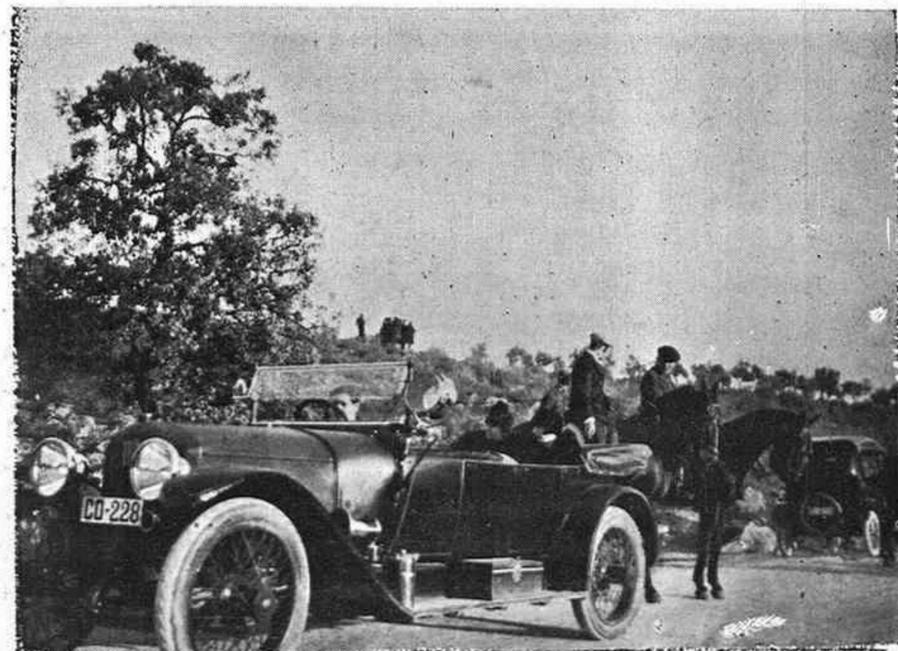
Febrero, 1925.

El tiempo, ese implacable disolvente cuya fuerza destructora se escapa a toda medida, va lentamente acabando con las tradiciones más arraigadas, con las costumbres más típicas de los pueblos y hasta con lo que parece más entronizado en el alma de las muchedumbres.

No podía ser Córdoba una excepción de esta regla. Así vemos que se van perdiendo, o por lo menos desvirtuándose, tradiciones seculares que nuestros abuelos juzgarían eternas. No obstante, la alegre y bulliciosa romería al Arroyo de Pedroches en el día de la Candelaria es una de las costumbres cordobesas que más conservan su carácter a través de los tiempos, tal vez por su atrayente vistosidad, por lo ameno del paraje donde se celebra y por la facilidad de comunicación de que se dispone para trasladarse al poético puente por cualquiera de los muchos medios de locomoción hoy a mano, desde el fastuoso automóvil hasta los sufridos talones, pasando por el desvencijado ómnibus, el coche de alquiler y el siempre inalterable jumento, alquilado aquel día para tal menester.

Precisamente esta heterogeneidad de medios de transporte es una de las circunstancias que más contribuyen a dar color y plasticidad a este cuadro de soberana sugestión, digno de ser reproducido por los pinceles más preclaros.

El azul intensísimo de nuestro cielo, el verdor perenne de nuestra sierra incomparable, recortando ese fondo luminoso en el lejano horizonte; la sana alegría y el fuego que inyecta en nuestras venas el vino sagrado de nuestras soleras clásicas; el abigarrado conjunto de colores de los trajes femeniles, el rasguear de guitarras, la canción infantil de la moza que se columpia en la cimbreante rama de un olivo, describiendo en el aire incitadora curva, a modo de péndulo sublime, ante el que se prosternan rostros varoniles ávidos de secretas y codiciadas perspectivas; hirvientes y succulentos peroles condimentados por manos maestras,

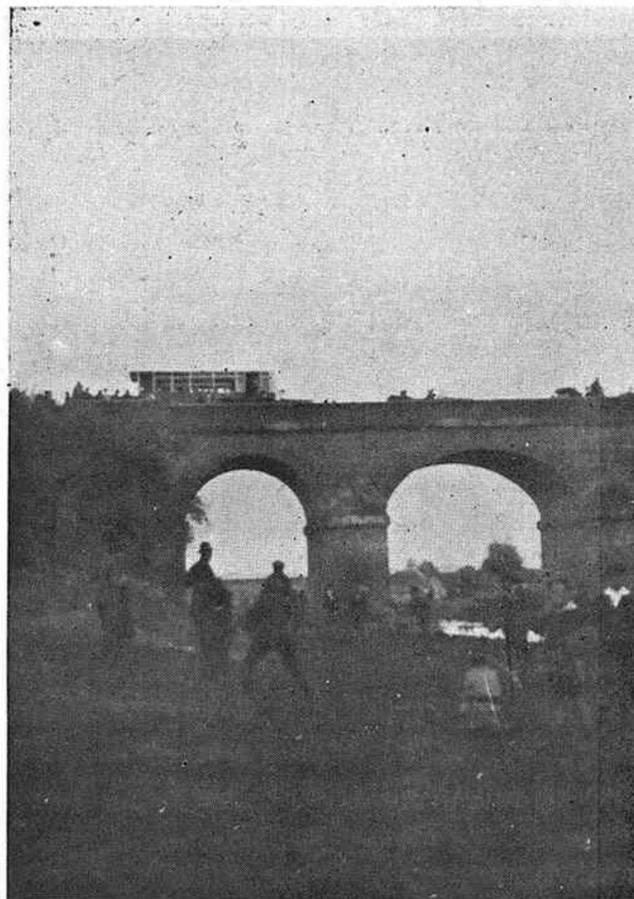


## COSTUMBRES CORDOBESAS

# LA ROMERÍA DE PEDROCHES

ante los que el gran Lúculo, si acertara a pasar junto a ellos, se estacionaría en el paroxismo de su gastronómica admiración; risas, desbordamiento, fogosos

requiebros, flirteos de amor, miradas que son puñales, y dominando todo ese cuadro avasallador... ¡la mujer! esa mujer cordobesa de ojos de fuego y calladas pasiones, llenando con su sano ambiente de amor y optimismo esa gran fiesta pagana de luz torrencial que el generoso padre sol envuelve en la apoteosis de una llamarada.



¡Puente de Pedroches! ¡Día de la Candelaria! Cuantos recuerdos de amor, de celos, de juveniles pendencias, de entusiasmos y de ilusiones remueves en el secreto de mi memoria! La novia virginal e idolatrada, la esposa recatada y santa, el idilio íntimo, todo el proceso de un amor intenso con toda su sublime y espiritual poesía...!

Por eso, cuando hoy, abatido por el desaliento, llego a sentarme en aquellas lomas floridas, descubro que en medio de la polvorienta y loca baraunda se hace en mi alma un profundo y religioso silencio, veo unos ojos que me miran y se adentran hasta lo más hondo de mi espíritu y unos brazos ardientes que en místico éxtasis me aprisionan como la yedra al árbol... ¡Ah! Es el divino fantasma de un recuerdo que no se extingue, la sombra protectora de un amor que se mofó de la muerte... ¡Son los brazos de ella!

¡Puente de Pedroches! ¡Día luminoso de la Candelaria!

Antonio RAMÍREZ

FOTOGRAFÍAS ANDALUCÍA ILUSTRADA

# JUAN EUGENIO MINGORANCE

Andrés Sepúlveda, el sutil caricaturista, tuvo la feliz idea de invitarme a visitar el estudio núcleo de belleza, santuario de arte, del pintor que me inspira este artículo. Exaltadas, fogosas, delirantes son las líneas siguientes: hoguera del ditirambo; pero afirmo que son también sinceras y justas. Al salir del estudio de Juan Eugenio Mingorance experimenté la sensación de haber mirado con fijeza un sol, denso de luminosidad.

## LA MODALIDAD

En mi simple concepto del genio, he creído siempre que éste es: «un hombre en cuya obra se acusa la personalidad impetuosamente».

Juan Eugenio Mingorance es uno de los humanos en que con más energía se revela la personalidad y la traducción de ella es: anhelo perseverante de culminación; orgullo fanático de su poder y su masculinidad, egolatría. Todo esto lo expresan sus lienzos, elocuentemente.

La pincelada es amplia, firme y, sobre todo, segura. Luego de examinar, atento, un cuadro de este pintor es preciso convenir que no necesita ni le sobra nada. La pincelada fué colocada con tan magistral acierto que no es posible hacer la más pequeña objeción.

Rebuscamos en nuestra memoria un pintor que tenga una, aunque sea vaga, semejanza con el nuestro y encontramos solo un nombre preclaro: Joaquín Sorolla.

No únicamente en la colocación precisa de los colores se parecen. La asignación de suprema categoría dada a la luz por el artista levantino también se forja en el espíritu del pintor de que hablamos.



RETRATO de la Srta. R. M., por Mingorance

En general las diversas partes de sus obras están tratadas con un cuidado sumo, con la noble preocupación de darles relieve de humanidad, calor de vida; pero en el elemento luz es donde se nota el esfuerzo titánico, la concentración del pensamiento en el alcance del ideal...

Una cosa divorcia el espíritu de Juan Eugenio Mingorance del de Sorolla: su maravillosa fantasía.

En un cuadro suyo: «Por el país del ensueño»—que según me han dicho llamó poderosamente la atención en una muy reciente exposición malagueña—podemos conocer la magnitud de esa privilegiada fantasía. Nada tan extraño y, no obstante, conforme con la estética que la colocación de estas mujeres que sueñan con los ojos abiertos, como es más dulce soñar... El fondo de este cuadro también nos dice de esa maga fantasía. Los colores, puros, íntegros, patente de «un arte macho,» discurren formando raros y bellos arabescos, un tanto primitivos...

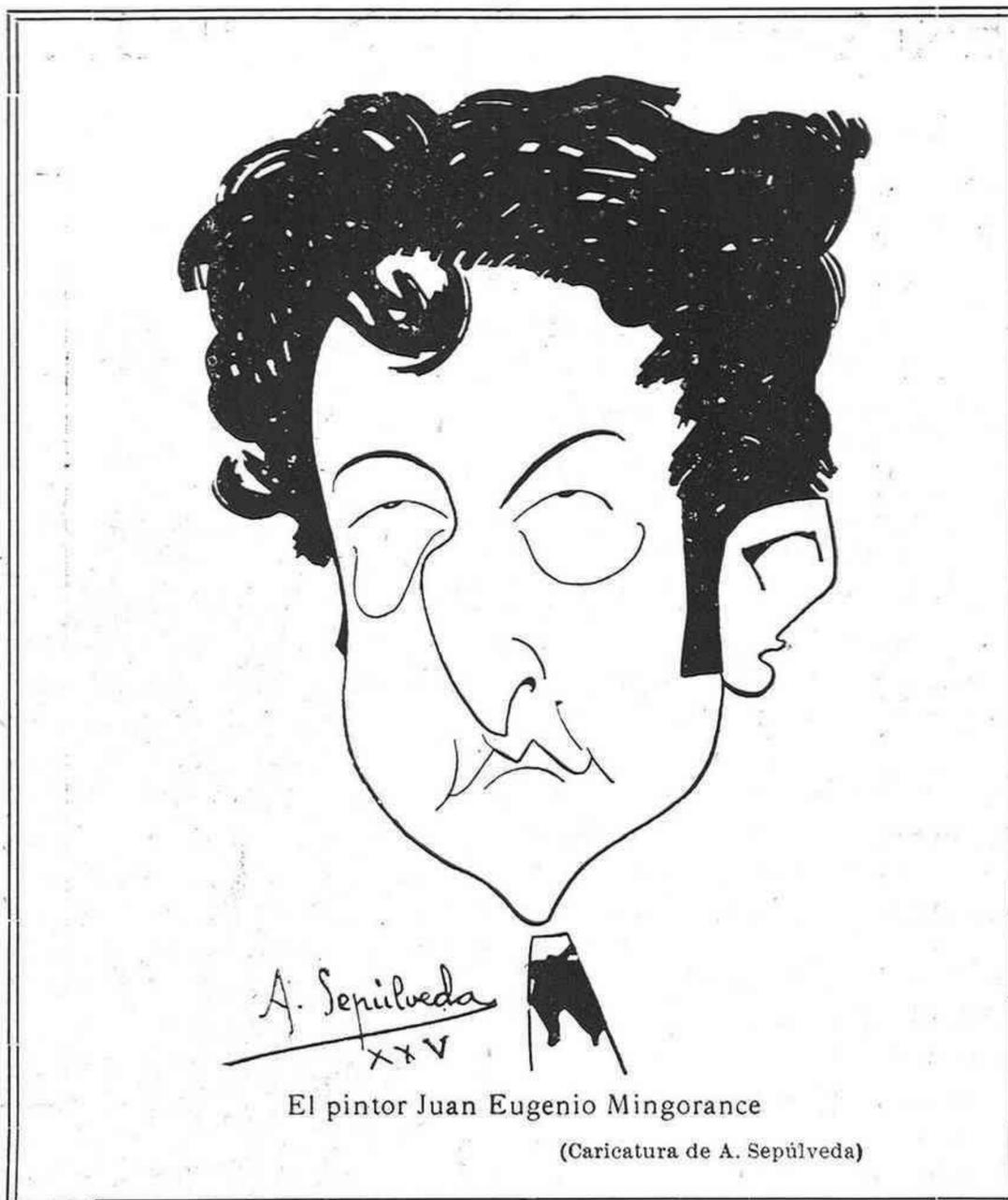


LA NORIA DEL TÍO JUAN, por Mingorance

## EL RETRATISTA

En el retrato su personalidad inconfundible se manifiesta singularmente: todos los hilos psíquicos que se entrecruzan tejiendo aquella se muestran con intensa diafanidad. Un retrato suyo es un conjunto de valores de orden superior; de bellezas y primores artísticos, captación de apasionados admiradores.

Depurado gesto en la colocación del modelo, armónica correspondencia de las proporciones, asombrosa forma de dar la pincelada, brillantez del colorido, manera especialísima de tratar los claros-oscuros, fuerza de la luz... No se sabe que



admirar más en los soberbios retratos pintados por Juan Eugenio.

Comprendo por qué tiene tantos encargos, y alabo la clara inteligencia de las damas—el mayor número de sus clientes son mujeres—que acuden a posar ante tan genial artista.

## FINAL

Querido Juan Eugenio, viajero que sigue confiadamente la ruta de la llama azul, símbolo de la gloria, le envío mi saludo y un vaticinio: «El fin del camino está próximo, que siempre fué ascender el destino de los astros.»

Luciano VILLERGAS

## VIENDO PASAR LA VIDA

### MIENTRAS LAS CRIADAS RÍEN LAS NENAS CALLAN....

....Allí está la pobre nena, rubia, blanca, rodeada de criadas y de soldados y con ella otras tres o cuatro nenas, todas de ocho o nueve años.

Y tanto las atrajo la charla zafia de los mayores que en el suelo permanecen tiradas las combas y apoyados contra el tronco de un árbol los aros.

El espectáculo nos causa pena, una gran pena. No origina ésta ni el reír estrepitoso de las criadas, ni las picardías descaradas de los soldados, ni el tono de las burlas audaces de unas y otros, sino aquella curiosidad anhelante, aquella inquietud, aquella atención incansable de las nenas, rubias y blancas, que serias, muy serias, no pierden gesto ni palabra de aquel torneo de galantería maritonesca descarado, obscena casi.

¡Cuánto daríamos por conocer a las madres de esas niñas para decirlas dulce, calladamente, sin estridencias, que están faltando a su deber primordial, dejando el espíritu de las hijas expuesto a la acción corrosiva del contagio psíquico de gentes inculias! Cuando tal cosa se consiente no hay derecho a ostentar el título de madre.

Luego, después que los años hayan hecho su labor, se preguntarán por dónde pudo adquirir la señorita tan grosero punto de vista frente a los problemas de la vida; cómo en el huerto de la psicología de la señorita están secos, mustios, sin flores, los rosales de la ternura.

Y si alguien recordase la escena de ahora, de estos días, cumpliría su deber de justicia diciéndole a esa madre, triste entonces, despreocupada hoy, que ella, únicamente ella, es la culpable de la catástrofe.

Las hijas no pueden entregarse a los criados, para no restarse una diversión o una visita, o sencillamente un paseo.

La imitación es acaso la facultad más desarrollada en los niños. Hacen lo que ven hacer.

Ningún consejo, ninguna norma, ningún sistema de educación puede dar resultado si no se aplica bajo la inmediata fiscalización de la madre. El moldeamiento del espíritu de una niña sólo obra materna ha de ser.

La educación de una niña, el descubrimiento de sus aptitudes, el fomento de su vocación, la siembra de ideales de altruismo colectivos en la virginidad de su alma, constituye una obra de belleza, y desgraciada la madre que no sepa sentirla.

Ninguna madre tendrá derecho a quejarse de la infidelidad de una hija, si durante la infancia permitió que fuesen gentes mercenarias las que roturaran y sembraran las primeras semillas del ideal, la curiosidad y la inquietud por el enigma de la vida, en el espíritu del bebé.

Ser madre significa ser lo suficientemente abnegada para su-peditar todo a la educación y buen desarrollo físico de los hijos y lo suficientemente poeta para gustar las mieles de la exquisita poesía que encierra la labor de ir modelando el espíritu a imagen y semejanza de nuestro ideal. Lo otro no es ser madre. No es lo mismo tener hijos que ser madre. Ser madre es lo más que puede ser una mujer en esta vida. La más alta categoría humana.

Dr. César JUARROS

# GALERÍA DE ARTISTAS ILUSTRES

## AMADEO VIVES

No podía faltar en esta galería de celebridades nacionales a cargo del notable dibujante malagueño Andrés Sepúlveda, la caricatura de Amadeo Vives, el ilustre compositor que con su talento supo conservar el prestigio del arte lírico español.

A él se deben esas admirables páginas de «Doña Francisquita» que pasarán a la posteridad y en las que su autor derrochó el tesoro de su lozana inspiración y el copioso caudal de su envidiable cultura, como lo había hecho en otras obras que fueron sancionadas a su debido tiempo por el público y la crítica.



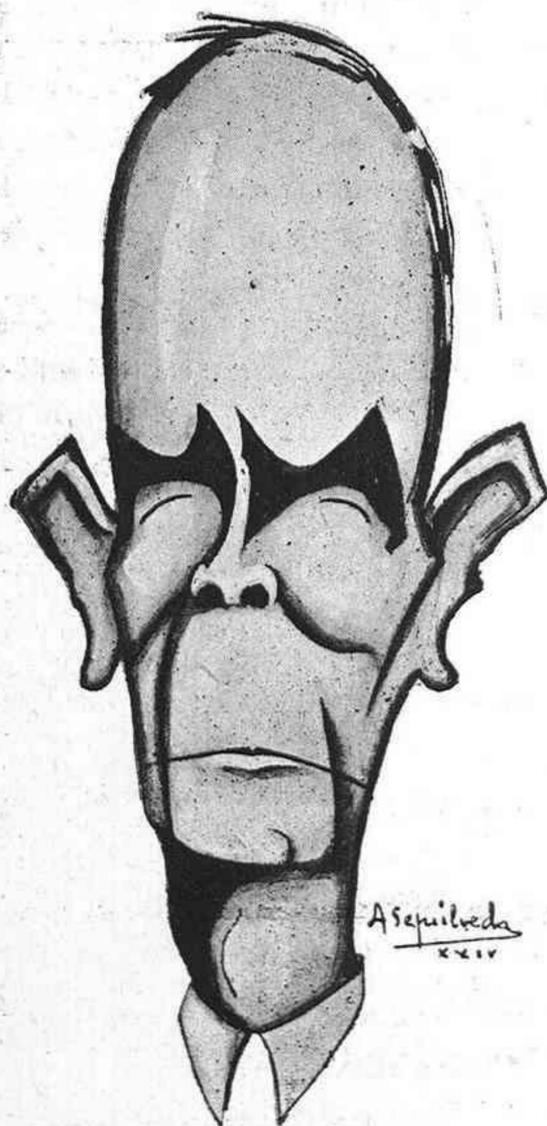
A. Sepúlveda  
XXIV

## JIMÉNEZ

## LORA

◆◆

*Por voluntad propia y necesidad de atender a sus trabajos oficiales y literarios, ha dejado de pertenecer a la redacción de ANDALUCÍA ILUSTRADA el notable literato don Antonio Jiménez Lora.*



A. Sepúlveda  
XXIV

## VERDUGO LANDI

Así como a Santiago Rusiñol le seduce el encanto de los jardines floridos y el desgranar de perlas de las fuentes rumorosas, a Verdugo Landi el notable pintor malagueño le sugiere la belleza del mar, al que constantemente rinde la preciada ofrenda de su arte exquisito.

Pudiéramos decir del admirado marinista andaluz que ha embrujado su espíritu con las tonalidades de la planicie líquida para recoger en la cárcel de su inspiración todos los matices que el mar ofrece en sus varios aspectos a quienes saben mirarlo con emoción de enamorados.

Verdugo Landi con su intuición artística y esclarecido talento ha copiado del caudal inagotable de la naturaleza cuadros maravillosos que han merecido elogios de los críticos más exigentes y han producido la admiración de cuantas personas saben apreciar el valor de las Bellas Artes.

Ha gozado Verdugo Landi como nadie de las bellezas del mar, sorprendiéndolo unas veces en majestuosa calma cual transparente lago y otras embravecido, como si envidioso de la tierra que se mira en él, tratara de asaltarla y al trasladar estos motivos al lienzo, en una exaltación de arte, ha derrochado generosamente el tesoro de su espiritualidad.

La actualidad artística de la corte de España la ha constituido estos días la exposición de apuntes que Verdugo Landi tiene abierta en el salón Nancy y con la cual está obteniendo el ilustre pintor un nuevo triunfo que añadir a los muchos que obtuvo en su carrera artística.

Caricaturas de A. Sepúlveda

# \* \* LA FIESTA DE MOMO \* \*

La fiesta profana de Momo continúa en descrédito, tiende a desaparecer. La desanimación iniciada hace años, cuando España perdió su característica de país alegre, ha ido acentuándose de manera tan alarmante, que en la actualidad puede decirse que de la orgía carnavalesca sólo restan desperdicios.

Todos los años sentimos la amargura del carnaval, lo despedimos con muestras de regocijo, como si al irse libra-  
ra nuestro espíritu de una gran pesadumbre.

Hay que convenir en que la decadencia del carnaval en nuestra nación obedece a que la juventud no es optimista, a que el pueblo se preocupa de los problemas que afectan a su bienestar más que de divertirse.

En este síntoma puede advertirse el valor efectivo del progreso y de la cultura adquiridos por el país. Sabido es que quienes han cultivado la inteligencia rechazan lo absurdo y lo grotesco. Así a mayor capacidad intelectual corresponde mayor caudal de sentimentalismo, sobre todo tratándose de pueblos que cual el nuestro han sido víctimas de irreparables desgracias.

Lo que gana España en cultura lo pierde en alegría.

Pero no vale la pena el carnaval de que nos pongamos demasiado tristes para hacerle unas modestas honras fúnebres.

Es lo cierto que el carnaval se acaba, pero su agonía se va prolongando tanto que como algún Gobierno no actúe de puntillero, nos tememos que hayamos de soportar todos los años de nuestra vida el nudo de los mil distintos instrumentos que en esos días se improvisan para martirio de los humanos y el griterío ensordecedor conquie las máscaras de mal gusto hacen notar su presencia en las calles.

Claro es que de los esplendores del carnaval queda algo que hemos recogido como herencia. La ley de las compensaciones se acusa en estos casos en los bailes organizados por Centros y Sociedades, en la batalla de flores donde la soberana belleza de las mujeres, el encanto de su espiritualidad hace triunfar en los corazones el optimismo, la sana alegría de vivir.

Los vinos generosos alborotan la fogosidad de la sangre joven y encienden en el pecho deseos no superados de amor, mientras el divino arquero se complace en hacer diabluras, dispatando certeras flechas al corazón de los enamorados, por entre el torrente de colores de las serpentinas que poco a poco van amontonándose al pié de las bellas hasta formar doseles de caprichosos encajes.

De todas las fiestas de carnaval, las únicas que deben subsistir son los bailes. No hay nadie que no conserve de ellos un grato recuerdo de amor.



## LA MÁSCARA

Para encenderme en vivo anhelo  
vino a buscarme tu mirada,  
desde la negra pincelada  
del antifaz de terciopelo.

Tal que las flores, que en tu pelo  
daban su roja llamarada,  
tembló mi ser cuando, alocada,  
llegaste a mí, como en un vuelo.

Y aquella noche de alegría  
tanta amargura en mi alma había  
por la traición de una mujer,

que, al oír tu voz, mimosa y bella,  
pensé:—¡Tal vez es como aquella!  
Y no le quise conocer.

Francisco ARÉVALO

Dibujo de Alfonso del Rosal



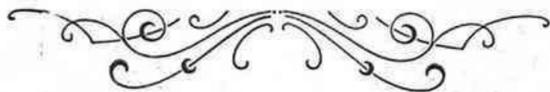
NOTAS GRAFICAS  
DEL BAILE INFANTIL DE MÁSCARAS  
CELEBRADO EN EL  
CÍRCULO DE LA AMISTAD  
DE CORDOBA



## EL CARNAVAL EN CÓRDOBA

Un automóvil ocupado por bellísimas señoritas  
en la batalla de flores del Paseo de la Victoria, durante  
los días de Carnaval.

Foto García Santos



Bellísimas señoritas que obtuvieron  
premios en el concurso de máscaras  
celebrado en el Real Centro Filarmón-  
nico «Eduardo Lucena»

Foto Montilla

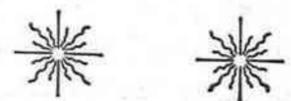


Suscríbase V. a  
ANDALUCÍA ILUSTRADA  
—  
Andrés Gracia  
Kiosko de las Tendillas



La estudiantina «El Fígaro Cor-  
dobés» que ha sido muy cele-  
brada por los conciertos dados  
durante los días de Carnaval.

Foto García Santos



Mimí Aguglia con su excelso arte ha llevado al campo de la crítica teatral española un dilema de difícil solución. De cuantas obras ha representado la insigne actriz italiana en el Teatro del Duque de Rivas donde ha actuado durante la temporada de carnaval con el éxito propio de su prestigio, la que más llamó nuestra atención fué «Marianela», porque ella nos permitió hacer comparaciones entre la personalidad artística de Mimí Aguglia y la de nuestra Margarita Xirgú, la ilustre artista catalana.

Ambas han sentido a «Marianela» de distinta forma y siendo dos genios que no se subordinan a imitaciones, han revelado en la obra galdosiana su arte personal, creando una disyuntiva de comprensión.

Son dos Marianelas completamente distintas las interpretadas por la Xirgú y Mimí Aguglia y esta disparidad de sentimientos nos ofrece ocasión para hacer un comentario.

¿Cuál fué la Marianela creada por Galdós? ¿La romántica de la Xirgú? ¿La huraña de Mimí Aguglia? Desde luego la de la Xirgú llega más al corazón de los espectadores, conmueve más que la de Mimí Aguglia.

No importa que Marianela viva en la indigencia para que haya de manifestar su pasión entre saltos y brincos semisalvajes.

Galdós le dió pobreza y miseria para el cuerpo, pero en recompensa de estas flagelaciones dotó su alma de exquisita sensibilidad, su mente de diáfanas ideas e hizo su corazón asequible al dolor y al sacrificio.

No queremos significar con esto que la Marianela de Mimí Aguglia estuviera fuera de la órbita de la fama de que muy merecidamente goza la actriz universal que vino a Córdoba a recrear nuestro espíritu con las exquisiteces de su arte, sino que por el contrario intentamos con este ligero comentario realzar su personalidad artística al hacer

## EL TINGLADO DE LA FARSA

constar que sus creaciones responden exactamente al concepto que de los personajes se forma.

Córdoba guardará siempre un imborrable recuerdo de la actuación de la eminente artista, que cual ninguna otra tiene la virtud de emocionar con su arte.

\* \* \*

Figura principal de la compañía de Ramón Gatuellas que con tanto éxito ha venido actuando en el Gran Teatro,

ha sido la bellísima actriz Josefina Santaularia, quien desde los primeros momentos revelóse como artista de flexibilidad extraordinaria, captándose las simpatías de los cordobeses.

El espíritu de la simpática actriz ha sido moldeado para recoger las más extrañas encarnaciones del arte escénico, dando realidad a cuantos personajes interpreta.

Como ninguna otra tiene la virtud de hacer florecer la alegría en los corazones cuando ríe y de torturar las almas cuando se escapan de su pecho exclamaciones de dolor.

Su espiritualidad, su talento la han llevado a ocupar un puesto de honor en la comedia española, y creemos que dentro de poco tiempo será una de las valoraciones

artísticas más apreciadas en el mundo de la farsa.

En Córdoba ha dejado Josefina Santaularia un felicísimo e imborrable recuerdo de su paso por el Gran Teatro, y sus admiradores desean que vuelva en futuras temporadas, para deleitarse con las excelencias de su depurado arte, para seguir rindiendo culto a su belleza.

Marcelo SAN LORENZO

Córdoba, 1925.



La bellísima y notable primera actriz de la Compañía de Ramón Gatuellas, Josefina Santaularia



La Excm. Sra. Condesa de Hornachuelos,  
 Presidenta honoraria de la Asamblea de la Cruz  
 Roja, con las autoridades y el Presidente de la  
 sección de Caballeros D. Manuel Tienda Argote,  
 en el acto de la bendición del Dispensario y Clí-  
 nica de la benéfica institución.

Foto Montilla



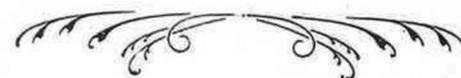
El Excmo. Sr. Gobernador civil  
 de Córdoba D. Luis María Cabello La-  
 piedra, cultísimo arquitecto, que dió  
 en el Gran Teatro dos interesantísimas  
 conferencias acerca del descubrimiento  
 de la tumba de Tuk-Ank-Amen.

Foto Kaulak



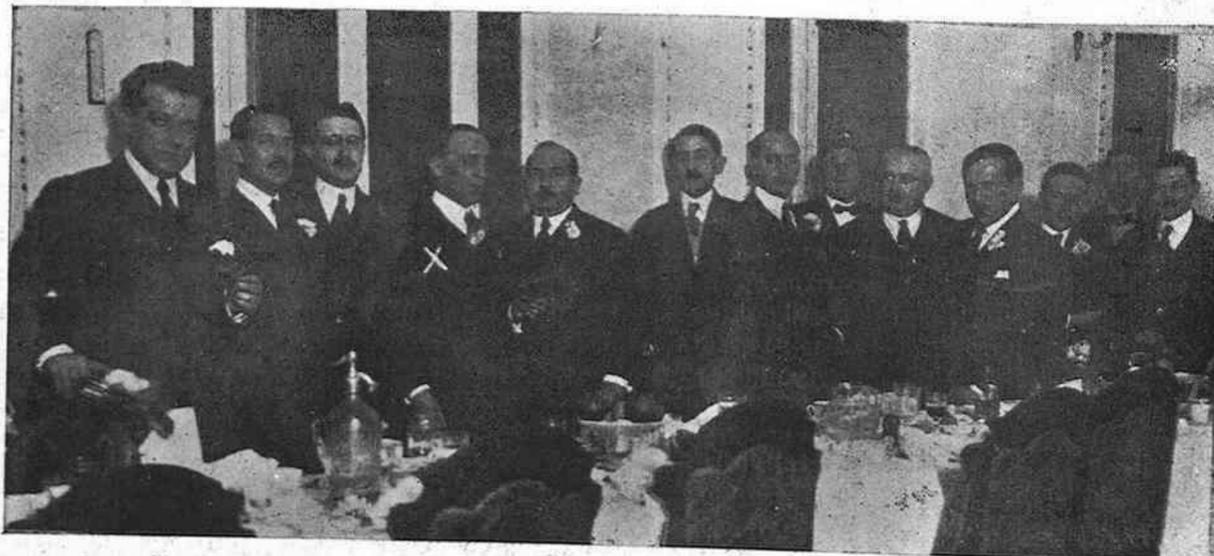
# MISCELANEA

# GRÁFICA



Grupo de asistentes a la comida íntima  
 con que fué obsequiado en el Círculo de  
 la Amistad el periodista argentino, redac-  
 tor de «La Prensa» de Buenos Aires,  
 Sr. Martínez Luján.

Foto Montilla



# POETAS LIRICOS



# LA RAZA

por ADOLFO CARRETERO

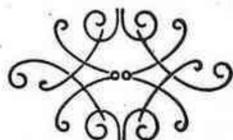
I

Ved la raza de un día.. Triunfadora  
sobre todas las cumbres, florecía  
con las rosas de ámbar de la aurora.  
¡Era fuerte la Raza todavía!

De una ruta gloriosa aventurera,  
su corazón universal abría  
para llevar la luz de su Quimera  
al arco que elevó su fantasía.

Hizo canción del mundo su canción,  
y fué su nave de oro hasta el confín,  
como un heraldo de liberación.

Fué su bandera todo el Universo  
y despreció, magnífica, el botín,  
con su lanza romántica y su verso.



ADOLFO CARRETERO

inspirado poeta, espíritu culto y subversivo,  
cincelador de bellas composiciones

(Caricatura de Romero Escacena)

II

Ved la Raza de un día... Generosa  
fué vertiendo por todos los caminos  
el champán de su vida luminosa,  
con todos sus divinos desatinos.

Bañó su frente en el Mediterráneo.  
Llevó en sus manos encendido el sol,  
y con el vino, lo metió en su cráneo,  
y fabricó un enorme caracol.

Fué de su misma carne don Alonso.  
Parió artistas y sabios y guerreros...  
Fué canto de victoria y fué responso.

Tuvo nimbos de santas y de ascetas,  
y en el arco triunfal de los luceros,  
floreció el girasol de sus poetas.

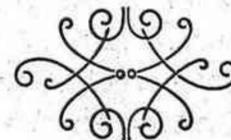
III

Ved la Raza de un día... Peregrina  
como el bardo romántico que llora,  
con la luz de la luna, en la ruína  
que cayó en un barranco de la aurora.

Descolgó su castillo de la cumbre  
y duerme en los claveles del ocaso,  
con el fuego marchito de su lumbré  
y el lírico temblor de su Pegaso.

Descansa como Atlántida sin fiesta  
en la magnificencia de su manto  
para gestar la interminable gesta.

Ved la Raza de un día, ¡timbaleros!...  
Pero ya el gallo anuncia el nuevo canto  
y hay rosas otra vez por los senderos.



## DOS NOTAS GRÁFICAS DE LA ROMERIA DE PEDROCHES



FOTOGRAFÍAS ANDALUCÍA ILUSTRADA

A costa de grandes sacrificios el tío Colás había podido rehacer su hacienda. Desde que una maldita tormenta, en un mes de Julio descargando furiosa sobre el pueblo, mató a varias criaturas, a un centenar de cabezas de ganado y se llevó para adelante su cosecha de maíz y habichuelas, el pobre labriego había arrastrado una vida endemoniada. Cada paso le costaba un disgusto, cada tentativa de echar simiente a la tierra para recuperar sus rentas una exacerbación dolorosa de su alma. Todas las puertas se le cerraban, todos los que antes eran cariñosos amigos le volvían la espalda y huían y desaparecían en un santiamén. ¡Cómo sufría con estas desazones el pobre tío Colás!

Por mucho que se devanó la sesera no halló en buen espacio de tiempo solución adecuada al conflicto. ¡Con lo fácil que hubiera sido a algunos amigos prestarle un puñado de granos! Pero ¡sí, sí! los amigos carecían hasta de lo más indispensable para comer; esto, cuando podía atraparlos, que la mayoría no se hallaba nunca a tiro.

Al fin acudió al único remedio viable: la usura. Pidió dinero a un tanto por ciento crecido, exorbitante; compró simiente en abundancia, escardó el terreno, lo preparó en surcos acanalados y con cariño y cuidados paternos vertió los granos, que fueron cayendo, en aquella mañana luminosa y radiante, como una lluvia benéfica, como pepitas de oro que le inundaban de júbilo.

Y fué ya siempre su pesadilla la tormenta que agostó las plantaciones de maíz y habichuelas, su mayor orgullo, el sostén de su casa, el consuelo de su vejez. Hojas tan verdes, tan hermosas no pudo criarlas nadie; se trataba de un maizal en el que con desvelos y trabajos sin cuento había venido a condensar sus aspiraciones. Al tallo jugoso de los maíces se enroscaban insinuantes los finos de las habichuelas. La envidia despertaban en cuanto los veían. Por eso, tal vez, le costó luego tantas fatiguitas el salir de la miseria, de la negra miseria que se coló por su casa.

—Pero ya somos felices, ¿verdad, Carmen?

—Sí, ya somos felices.

—Mira como duermen los rorros. ¡Benditos rapazuelos! Mesmamente paesen angelitos del Señor.

—Déjalos dormir, Colás. No te acerques a ellos.

—Quiero que me hagan algunos arrumacos y darles un beso. Aunque despierten, su padre los quiere besar.

Diálogos así, tiernos, sencillos, como almas primitivas,

## LA TORMENTA = VERANIEGA =



El notable escritor malagueño J. Valles Primo

(Caricatura de A. Sepúlveda)

ayunas de falsas sensiblerías, arrullaban con frecuencia en el cálido hogar.

\* \* \*

El bochorno pesaba como losa de plomo; estaba el cielo entoldado por negras y gigantescas nubes; de vez en vez, gotas de agua helada ponían brillantes diminutos y temblorosos en el verdor de las plantas. Los campesinos miraban a lo alto, enjugaban de su frente el sudor con enormes pañuelos de yerbas y lanzaban desesperados imprecaciones y denuestos.

No era de los más tranquilos el tío Colás. Medio tambaleándose recorría las habitaciones, golpeaba la roja cortina que, pendiente de dos escañas, separaba un dormitorio del comedor, se asomaba a cada instante a la ventana, salía a la huerta, volvía al interior del inmueble, meditaba, lloraba, se perdía en un mar de cavilaciones cruentas.

—¿Qué te pasa, Colás? le preguntó en varias ocasiones su mujer. ¡Vaya un desasosiego que te ha entrado tan de repente!

—¡No sé, no sé! ¿Y los niños? ¿Por qué no están con nosotros? ¿Que te gusta dejarlos sueltos!

—Juegan los pobrecitos en la heredad de D. Paco.

—Va a llover mucho esta noche. Mira esos nubarrones. ¿Te acuerdas de la tormenta que tantas desgra-

cias nos trajo? Así empezó y así se preparó la condenada.

—No pensemos en cosas tristes. Dios bondadoso nos librará de mal.

—Llama a los niños, que estén a nuestro lado. ¡Hijos míos! No imaginan ellos lo que yo sufro.

\* \* \*

La lluvia, violenta y pertinaz ahogaba la voz y los alabonazos descargados en las puertas por Teresica; la moza, desgreñada, recogidas las faldas hasta las rodillas, dejando al descubierto las piernas que envolvían gruesas medias de hilo, verdes, con franjas amarillas, calada hasta la médula de los huesos, llamaba para despertar a la vecindad. Y realizaba su cometido con vehemencia, con angustia.

—Adespíerten tóos,—gritaba—que al tío Colás la dao un colaso y está en las últimas.

En pocos minutos la casa se llenó de gentes. Los hombres y las mujeres, a medio vestir, con cara compungida y empleando una jerga curiosa, trataban de consolar a Car-

men; los niños un tanto asustados, se pegaron unos instantes al regazo de las madres; después, más familiarizados con la escena, baboseaban junto a la silla en que atado yacía el tío Colás.

—Mira como llueve, Carmen; lo mismo llovió aquella maldita noche. ¿Te acuerdas? ¡Cuanto lloré! Tu también lloraste. Y es que amábamos a nuestro maizal por que era la alegría y el pan de nuestros hijos... Vèlos dormir... ¡Otro relámpago!

—¡Por Dios, Colás, cálmate! ¿Tu no ves que me haces sufrir?

—Hay que ser razonable, Colás, y no dejarse llevar de arrebatos, gritó un mozalbete.

—Aquellos maizales--continuó vociferando Colás--eran

la envidia de todos, con sus hojas tamaño como lanzas. Por eso nadie nos quiso ayudar a salir de la miseria. Y vamos a volver a ella. Ya empieza a tronar...

El tío Colás se pasó delirando toda la noche; fuera mientras tanto, rugía la tormenta y se fraguaba el rayo...

\* \* \*

Desde entonces el labriego apenas si habla con nadie. Besa a menudo a sus hijos, cuida de la huerta y dá paseos inacabables a lo largo de la carretera, buscando siempre la soledad para rumiar sus pensamientos. Anda despacio y mira con recelo a todas partes como si temiese algo que no acaba de llegar.

J. VALLES PRIMO

### Postales cordobesas

### El cañito del Olivo

Al pié del cañito del olivo de nuestro famoso Patio de los Naranjos, viendo correr el agua que por él se desborda brindando la felicidad a los enamorados, la juventud de muchas generaciones ha tejido sus quimeras de amor.

Arrullados por la música del agua que pródigamente ofrece el cañito milagrero, los mozos jacarandosos y las mozas de tostadas carnes que llevan en sus ojos cordobeses el sortilegio de una copla gitana, entrelazan sus corazones al conjuro de la pasión que florece en sus pechos.

Bello escenario de la poesía del pueblo es este del Patio de los Naranjos adonde concurren las samaritanas cordobesas para encender sus ilusiones en vivo anhelo.

Las garridas hembras del barrio que ya se iniciaron en



los secretos del amor y las muchachas que comienzan a sentir en su espíritu los primeros desperezos de alguna pasión que secretamente arraigó en su alma, van al cañito del olivo para oír el juramento del hombre amado o los requiebros del rondador.

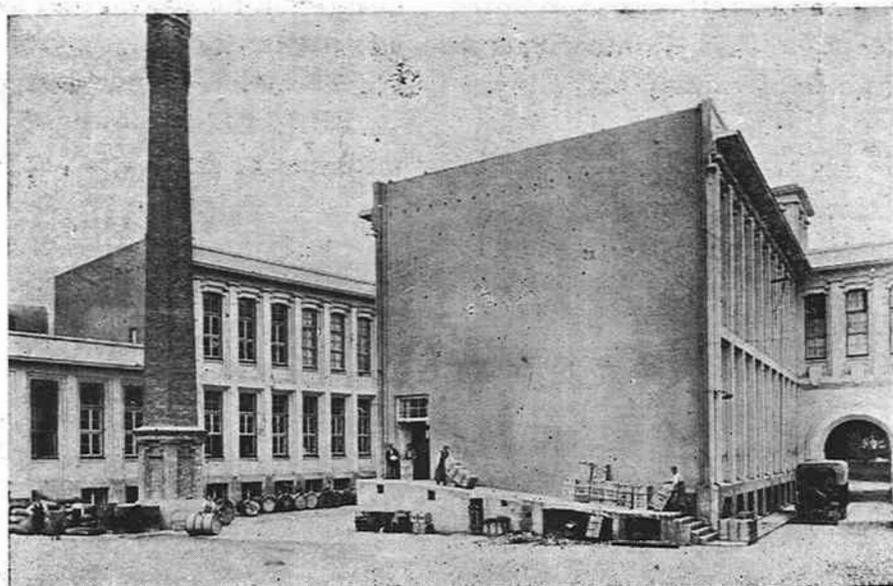
El agua de la fuente es bruñido espejo donde contemplan su cara bonita y su busto de gracias tentadoras todas las muchachas del barrio. A veces hemos sorprendido a alguna Dafnis que al ver reflejada su figura en el líquido cristal, ha retrocedido, avergonzada de sus propios hechizos.

Y nunca falta el mozo despreciado que mientras demanda una limosna de agua a la mujer amada, martiriza su corazón con la sentencia de un cantar.

Si el cañito del olivo hablara... ¡cuántas bellas historias de amor nos contaría!



Las grandes  
industrias nacionales

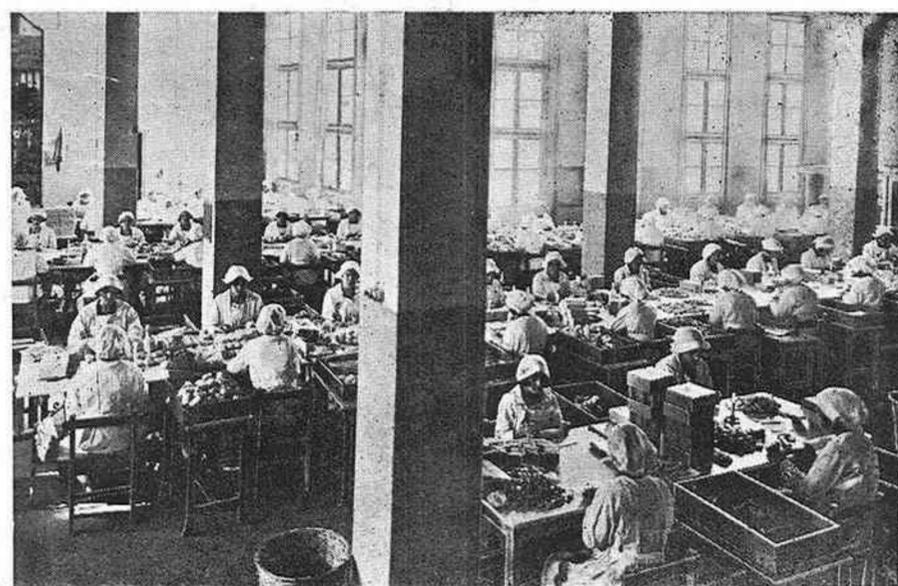


La Perfumería  
"Floralia"

La Perfumería FLORALIA es una de las industrias más importantes de España por la forma en que está organizada y por el desarrollo comercial que ha adquirido en pocos años, lo cual de-

mostramos en las fotografías de las Aguas de Colonia y de Tocador, dan idea de la vitalidad de esta casa.

FLORALIA empezó su negocio con medio millón de pesetas y ha sido llevado a estado tan



muestra la actividad y competencia de la empresa que explota la producción.

El JABON FLORES DEL CAMPO constituyó el primer éxito de la Perfumería FLORALIA y a partir de aquella época ha continuado produciendo productos, que por su calidad y excelente elaboración, se los disputa el mercado nacional.

El Laboratorio Químico que tiene establecido produce la admiración de cuantas personas lo visitan, y los grandes depósitos de

próspero, que hoy cuenta con un capital de tres millones de pesetas.

El progreso industrial de España nos ha movido a conceder una de estas páginas a las industrias más importantes de la nación y comenzamos por la Perfumería FLORALIA por tratarse, como antes consignamos, de uno de los casos más extraordinarios de éxito comercial.

Los cuatro fotogramas que reproducimos, dan una ligera idea de la importancia de la Perfumería FLORALIA.



# INDUSTRIAS FORB, S. A.

Teléfono núm. 592 G = Travesera, 316 = BARCELONA (Gracia)

## FÁBRICA DE GÉNEROS DE PUNTO

ESPECIALIDADES:

Calcetines de seda e hilo

Corbatas, Bufandas y Tirantes de seda



Fábrica de Tirantes y Ligas

Fábrica de Cintería

## FÁBRICA DE SOBRES Y BOLSAS COMERCIALES

ESTUCHERÍA

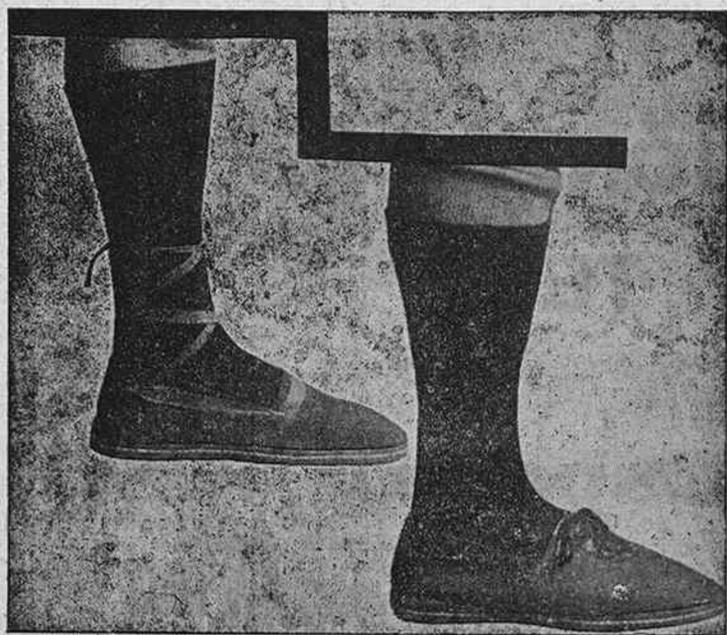
Especialidad: Sobres de ventanilla transparente

IMPRESA Y LITOGRAFÍA

Papeles higiénicos en rollos.—Paquetes ZIG-ZAG  
Almacén de papeles embalaje, escribir y fantasía

APARATOS CORTADORES DE PAPEL

Proveedores de la Revista "IBÉRICA"



Fábrica de Alpargatas y Calzado  
de Salvador Martínez Brotons

a cargo de

AGUSTIN ALONSO CHINCHILLA  
ELCHE (Alicante)

Cazadoras de Cábamo y Yute y de Cerco de cuero  
Fabricante de la clase LEVANTINA

## Almacén de Hierros y Aceros

VIGUETAS DE HIERRO

PARA CONSTRUCCIÓN

CEMENTOS

DE LAS MEJORES MARCAS

CARBUROS METÁLICOS

FERRETERÍA

DE TODAS CLASES

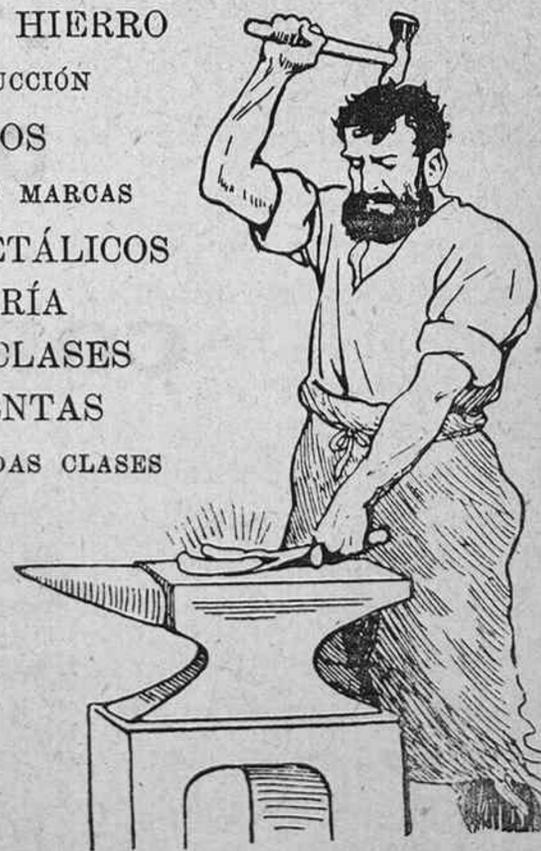
HERRAMIENTAS

CHAPAS DE TODAS CLASES

Completo surtido  
en colores

Pintura industrial  
al aceite linaza

Avenida Canalejas, 8  
y Reyes Católicos, 10  
Teléf. 595- Apart. Correos 45



Roses y Bustillo - Córdoba

**CÓRDOBA Y C.<sup>A</sup>**

S. EN C.



FUNDADORES  
DEL AZÚCAR ESTUCHADO

PATENTES NUMS. 33.950 Y 51.292

**- IMPORTACIÓN -**  
**DE CAFÉS Y TES**

**CORDOBA (España)**

# ENFERMEDADES DEL GARBANZO

## LA RABIA Y LA MOSCA

Estas dos enfermedades son las que causan mayor daño a esta planta durante su vegetación: la primera algunos años lluviosos destruye casi instantáneamente las cosechas.

Antiguamente se creía que rabiaban los garbanzos por las gotitas de rocío que se depositaban en ellos, las que atravesadas por los rayos solares se comportaban como lentes quemándole sus delicadas hojas; y los labradores las mañanas de grandes rociadas, pasaban una cuerda larga por estos sembrados, para sacudir ese meteoro. Indudablemente, que aunque esta no fuera la causa, la operación tenía su eficacia.

No hay medio seguro de atajar los efectos de la rabia una vez que se nota la invasión. Por consiguiente, todo lo que podemos hacer, se reduce a tratamientos preventivos.

Sin embargo, en algunos casos, nosotros hemos localizado algunas manchas que se han iniciado en un garbanzal. También en Ecija hemos visto contener esta enfermedad en una gran extensión de terreno, quizá en más de 400 fanegas de tierra, que dedicaba a esta leguminosa allá por el año de 1911, un inteligente agricultor que se llama D. Enrique Martín Ostos; el cual ha cultivado esta planta durante muchos años en proporciones parecidas.

La rabia es una enfermedad fito-parasitaria. Para prevenirla se desinfectan las semillas del modo siguiente: en una tina de madera y si no disponemos de ella en un barrero, se prepara un caldo cúprico que contenga 500 gramos de sulfato de cobre, 100 litros de agua y la cal necesaria para que una tira de papel tornasol ácida, o sea roja, vuelva a su color azul; esto es, un caldo neutro. Hay que tener gran cuidado en no rebasar la concentración del caldo o el tiempo que está sumergida la semilla; porque nos exponemos a que luego no germine.

Bien disuelto el sulfato, se sumerge en el mismo un saco o cesto que contenga los garbanzos que vayamos a sembrar; se tendrán sumergidos durante cinco minutos, ni más ni menos, reloj en mano.

Cuando ha transcurrido este tiempo, se sacan y se estienden en un granero o habitación bien limpia y sin humedad para que se sequen, y se continúa esta faena hasta que se hayan remojado todos los necesarios para la siembra, o algunos más, que aunque sobren se conservan bien después de tratados con el líquido venenoso, y con facultad germinativa hasta otro año. Desde el día siguiente de hecha esta operación pueden sembrarse.

Hemos observado que la mosca ataca primeramente en los garbanzales a las plantas que están en las proximidades de cornijales, lindones y linderos, de cuyo pasto debe salir la primera generación, y deposita sus gérmenes en las hojas. Luego que aviva el huevecillo, la larva levanta la epidermis del haz a medida que va masticando, la cual queda en hueco; se alimenta de la parte carnosa; sufre su metamorfosis y sale en forma de insecto perfecto para acoplarse y seguir la reproducción. Hace dos años, en la Escuela de sericicultura de S. Juan de Aznalfarache tuvimos ocasión de enseñar al microscopio, varios estados de esta mosca que infestaba unos garbanzales próximos.

Se contiene la invasión de la mosca y también aprovecha para la rabia tratando el garbanzal una o más veces con caldo bordalés al 1 por 100 de sulfato de cobre y medio por 100 de cal, antes y después de la floración y fecundación, para que no se destruya el polen.

El Sr. Martín Ostos tenía 304 obreros que observaban diariamente el campo y allí donde una manchita amarilleaba, le trataban inmediatamente con la máquina sulfatadora. El sulfato debe ser finamente pulverizado, que moje las plantas por completo pero sin recargar, ocupando por lo menos un metro más por toda la periferia de la mancha, para que no se siga propagando desde aquel punto.

Nosotros aconsejamos además que las siembras sean a chorrillo, a surco perdido, y las líneas orientadas de levante a poniente. Deben sachearse una o más veces para tener el terreno mullido y limpio de gramas, cenizas y otras plantas que son el azote de este cultivo. Nosotros mandamos hacer copiándolo de Ecija, unas manos de acero muy ligeras, con cabo largo, cuyos dientes triangulares movían solo dos o tres centímetros de la caja superficial, con las cuales se adelantaba mucho la escarda y mantenían el suelo limpio de malas hierbas a la vez que se conservaba la humedad.

Con esto y con que no sea año de muchas aguas hay probabilidad de obtener cosecha remuneradora. Los días lluviosos y encapotados son muy malos para el garbanzo; con la humedad se propaga rápidamente la rabia; por eso desde tiempo inmemorial rige el refrán que dice: *el agua para el garbanzo al nacer y al cocer*; lo cual significa que es planta que necesita poca agua y esta la debe tomar del terreno.

Alfredo FERNÁNDEZ

# ANÍS BOMBITA

Coñac GIMÉNEZ

(Marcas registradas)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

Juan de Dios Giménez

RUTE (Còrdoba)

ALMACENES AL POR MAYOR



EN QUINCALLA

BISUTERÍA



Y JUGUETES

CUCHILLERÍA

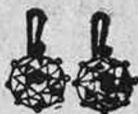
ADORNOS DE CABEZA

ARTÍCULOS DE PIEL

Solsona y Compañía

Calle de Culla, 5 y 6

VALENCIA



## -ÉXITO-

REVISTA TÉCNICA  
DE LOS NEGOCIOS

Es la revista que explica los modernos  
procedimientos de organización co-  
mercial e industrial puestos en práctica  
por las más formidables empresas.

DIRECCIÓN:

Sociedad General de Publicaciones, S. A.  
Calle de la Diputación, número 211

BARCELONA

# Buddy

El libro de notas perpétuo

# Buddy

El mejor li-  
bro de notas  
para bolsillo

PATENTE

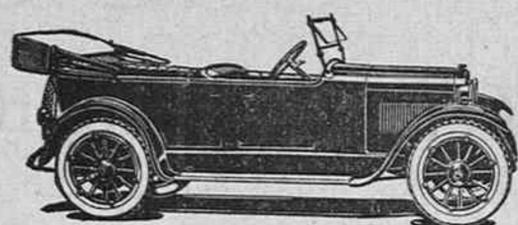
85.201

En venta en todas las librerías de España

Fabricante: JUAN VIDAL-Ronda Universidad, 20-Barcelona



De venta en todos los establecimientos de objetos de escritorio



Dodge. . . 11.500  
 Chevrolet. 7.250  
 Citroen . . 7.700

**GARAGE CENTRAL**

**M. G. PLAZA**

Prolongación Gran Capitán

**FÁBRICA DE CALZADO**

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

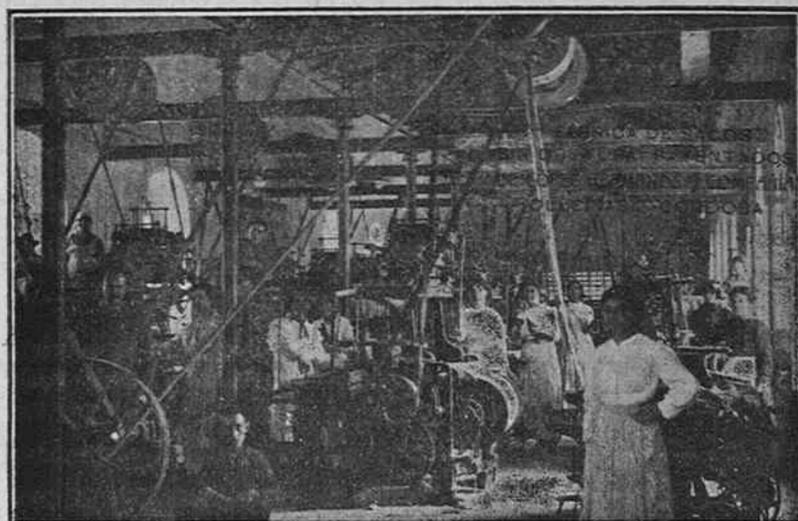
**Díez, Quiles y Comp.<sup>a</sup>**

Especialidad en Sandalias

JORGE JUAN Y CHAPÍ

**ELCHE**

(ALICANTE)



**LÓPEZ HERMANOS Y C.<sup>IA</sup>**

FABRICA DE SACOS SIN COSTURA

PATENTADOS

Y LONAS DE TODAS CLASES

DOMICILIO SOCIAL, OFICINAS Y FÁBRICA:

Avenida del Obispo Pérez Muñoz, n.º 2  
 (antes Ollerías)

Teléfono número 435 **CÓRDOBA**



**HE AQUÍ LA BOMBA  
 QUE A V. LE CONVIENE**

No necesita depósito en alto. Cualquier grifo del edificio hasta 75 metros de altura, puede dar agua automáticamente.

◆ **TRENAS Y FERNÁNDEZ** ◆

Alfonso XIII, 8 - Teléf. 431

**CÓRDOBA**

Instalaciones de motores eléctricos.-Luz.-Teléfonos.-Timbres.-Para-rayos.-Grupos electro.-Bombas para riegos y usos domésticos.



FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS DE ALGODÓN  
**ENRIQUE ALVAREZ FERNÁNDEZ**  
 CÓRDOBA

— GRAN FÁBRICA —  
DE ANISADOS FINOS

RUIZ Y SOLÍS

Especialidad: ANÍS VILLANUEVA

CABRA (CÓRDOBA)

SALVADOR GARCÍA BERRUEZO

SUCESOR DE  
GONZALO GARCIA CASTAÑO



ALMACÉN DE CALZADOS

VENTAS SOLO AL POR MAYOR

Carlos Rubio, 8

CÓRDOBA

FÁBRICA DE AGUARDIENTES

ESPECIALIDAD

“ANÍS LA JACA”

FELIPE GONZALEZ

LUCENA (Córdoba)

# LIBROS Y REVISTAS

*En esta sección daremos cuenta de todos los Libros y Revistas cuyos autores o editores nos remitan un ejemplar.*

## Entre Rosales, poesías por Fermín Requena

Fermín Requena el poeta serrano de tan esclarecido talento como luminosa inspiración, ha tenido la atención de enviarnos un ejemplar de la segunda edición de su libro de poesías «Entre Rosales» del que la crítica hizo halagüeños juicios a su debido tiempo.

Entre los poetas líricos andaluces Fermín Requena ocupa un envidiable puesto.

Sus poesías impregnadas de hondo sentimiento tienen la virtud de emocionar al lector que con el poeta siente las horas de desesperanza o alegra su espíritu escuchando el rumor del agua al correr por los regatos de la sierra o el cantar de la zagala que es como el desbordamiento de la pasión que hierve en su pecho.

«Entre Rosales» es sin duda alguna el mejor libro de poesías líricas escrito por Fermín Requena y ello justifica el verdadero éxito de librería que ha obtenido.

Lleva «Entre Rosales» una carta prólogo de la notable escritora Carmen de Burgos (Colombine) y un pórtico del inspirado poeta Joaquín Alcaide de Zafra.

## La Novela del Día

Con el sugestivo título de «Solo Dios es vencedor» ha publicado «La Novela del Día» una bella narración árabe debida a la pluma del escritor sevillano don José García Rufino, cuyo prestigio literario está por encima de los adjetivos encomiásticos que pudiéramos dedicarle.

«Solo Dios es vencedor» mereció el honor de ser premiada en un certámen literario celebrado recientemente en Tánger, y en el que merecieron las consideraciones que merecen las dotes de talento y de cultura del exquisito poeta y brillante prosista.

El alma inquieta de García Rufino se revela con extraordinaria pujanza en este cuento admirable basado en la tradición de la santidad de Sidi Aomar.

El popular «Don Cecilio» pseudónimo con que toda España conoce al Sr. García Rufino, dominador de las Bellas Letras en todos sus aspectos, da en esta nueva producción una prueba inequívoca de que ni el peso de los años, ni la constante labor que realiza han sido motivos suficientes para quebrantar la juventud de su espíritu y eclipsar la lozanía de su robusta inteligencia.

En la misma «Novela del Día» ha publicado el culto periodista don José Luis Salado una novelita titulada «Pirata de amor» que es una de tantas de las que se publican en nuestros días, tomando por motivos la galantería perversa y el romanticismo de quien ya siente en su corazón el frío de la nieve que ahoga las pasiones.

Digamos de «Piratas de amor» que se distingue entre las demás de su género, porque el autor no rebasa los límites del buen gusto literario y está escrita con admirable corrección.

## La estética acrática de José Martí.— Las Ideas Pedagógicas de José Martí, por Antonio Yraizoz y de Villar.—Habana.

En un folleto admirablemente impreso hemos recibido la conferencia dada en el Club Cubano de Bellas Artes por el ilustre literato don Antonio Yraizoz con el tema «La estética acrática de José Martí».

El Sr. Yraizoz ha hecho un completísimo estudio de José Martí, que fué una de las personalidades más relevantes de la literatura hispano americana, y aduce consistentes argumentos para demostrar que era un verdadero revolucionario de la palabra, dentro de las novísimas ideas que profesaba.

El Sr. Yraizoz en esta conferencia, puso de relieve su amplísima cultura literaria y acreditóse una vez más de hablilla sin tacha.

El mismo señor ha publicado otro folleto titulado «Las Ideas Pedagógicas de Martí» en el que analiza a este como iniciador de una gran obra pedagógica que no llegó a sistematizar, pero cuya semilla no ha de perderse en la indiferencia del pueblo americano, porque su fruto ha de influir grandemente en la cultura nacional.

El Sr. Yraizoz al exponer sintéticamente las ideas pedagógicas de Martí y abogar por su consecución ha realizado una obra de excelente patriota.

## Guía Automovilista 1925

Editada por la conocida revista «Córdoba Automovilista» para sus suscriptores, acaba de publicarse un librito en octavo, con el título de «Guía Automovilista 1925» que juzgamos de gran interés para los profesionales y amateur del automovilismo.

Para dar una ligera idea de la utilidad que puede reportar la «Guía Automovilista 1925», insertamos el sumario de las materias que contiene, el cual es el siguiente:

Reglamento para la circulación de vehículos con motor mecánico por las vías públicas de España, aprobado por R. D. de 23 de Julio de 1918.—Relación de los automóviles matriculados en la provincia de Córdoba hasta el 31 de Enero de 1925, figurando número de inscripción, nombre del propietario, domicilio y marca del vehículo.—Mapa de las carreteras de la provincia de Córdoba, revisado por esta Jefatura de Obras Públicas, e indicación de las distancias que existen entre Córdoba y todos los pueblos de su provincia.

El Director de la revista editora de la «Guía del Automovilismo 1925» don Francisco Quesada, merece la gratitud de todos los automovilistas de la provincia por la labor que viene realizando en su favor y sobre todo por la publicación del librito en que nos ocupamos, en el que culmina la obra emprendida por dicho señor al dar impulso a «Córdoba Automovilista».

### Guía Comercial

Nuestro distinguido amigo D. Antonio del Pozo Yusta ha tenido la amabilidad de enviarnos dos ejemplares de la «Guía Comercial» que anualmente edita el Centro de Representaciones que tiene establecido en Córdoba.

El folleto es muy curioso pues contiene datos de gran interés para el público.

Agradecemos el envío.

### Memoria de la Sección de Valoraciones del Consejo de la Economía Nacional.—Madrid.

El Consejo de la Economía Nacional ha publicado un interesantísimo folleto acerca de la orientación, trabajos y organización de la Sección de Valoraciones.

Publica curiosos planos demostrativos de la importancia de nuestro comercio con el extranjero y se fijan reglas para tasar el valor de la exportación.

Contiene también el mencionado folleto estadísticas de las mercancías importadas por España, afectando a todos los ramos de las industrias primas

La memoria de la Sección de Valoraciones del Consejo de la Economía Nacional es muy detallado y demuestra la escrupulosidad con que el mencionado organismo cumple su misión.

### Producción y Técnica

Nos ha sido solicitado el cambio de la revista que con

el nombre que encabeza estas líneas se publica en San Sebastián.

Dicha revista es órgano de la Liga Guipuzcoana de Productores y su texto es muy interesante para industriales y comerciantes.

### Toledo-Revista de Arte

Se ha publicado el número 213 de esta notable revista en la que colaboran las mejores firmas de España.

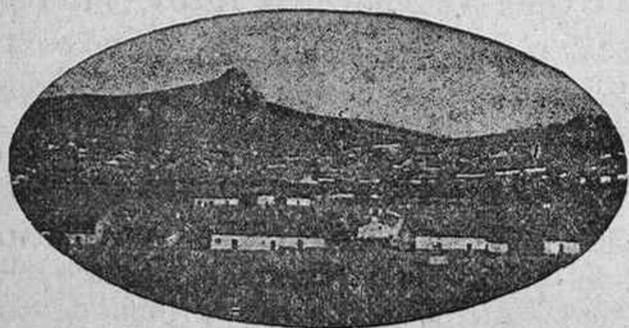
El sumario es el siguiente: Insistiremos cuanto haga falta. Por el prestigio de España. — Ercilla-Ocaña. — Tres fechas.—El tesoro de la Catedral de Toledo, Primada de España, por Manuel González Simancas.—La muerte de Andrés González Blanco.—Jardines toledanos, por Vicente Mena Pérez.—El patio toledano, por Rómulo Muro.—Monumento histórico y artístico desaparecido, por Manuel Castaño y Montijano.—Curso de arte.—Los inspectores españoles de primera enseñanza en Toledo.—La clausura de la fundación Ercilla-Ocaña, por Adolfo Aragonés.—Del Toledo romántico.—El testamento del Poeta, por Santiago Camarasa.

Todos los trabajos van ilustrados con fotografías.

Hemos recibido el periódico quincenal «Arjona», y los semanarios «El Sol de Antequera», «El Mercantil de Levante» de Murcia, «El Norte Andaluz» de Jaén, «El Aviso» de Puente Genil y «El Profeta» de Melilla.

# José M.<sup>a</sup> Monterrubio Reyes

ANIS PEÑARROYA



MARCA REGISTRADA

Grandes destilerías á vapor

de

ANISADOS, JARABES Y LICORES



San José

ESPECIALIDADES DE TODAS CLASES

PEÑARROYA

(Córdoba)

— Gran Fábrica de Anisados Finos —

VINOS AL POR MAYOR Y MENOR

FRANCISCA DEL PINO, V.<sup>DA</sup> DE MONTORO  
SOLANA, 5 **PRIEGO**

**EXPORTADORES**  
DE  
**ACEITES DE OLIVA**



**MAC-ANDREWS & CO. LIMITED**



SUCURSALES:

**Madrid, Sevilla,  
Córdoba y Jaen**

PEDID EN TODAS PARTES

**ANIS CHISPA**

(SECO Y DULCE)

**RUTE**

(CÓRDOBA)

ANÚNCIESE V.

EN

ANDALUCÍA

ILUSTRADA



Estas máquinas tuestan cada hora 400 kilos de café

# Saiz y Martínez

Almacenistas importadores

Exportación a toda España

de Cafés Tostados



Marca registrada

## CÓRDOBA



Un detalle de la sección de empaquetado

## GRAN FÁBRICA DE PAN

DE

# Luis Roldán Rodríguez

Bataneros, 1 - CÓRDOBA - Teléfono 276

Especialidad en Tortas de Aceite

Elaboración con la amasadora EBERHARDT cuyo movimiento esencialmente ingenioso y científico no estruja, troncha ni maltrata la masa, resultando aireada, esponjosa y seca y no dejando grano o partícula de harina que no absorva su parte proporcional de agua.

La mayor perfección en el trabajo, la que se limpia con más facilidad, la que mejora más la calidad del artículo.

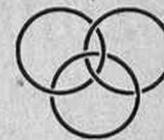
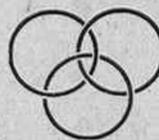


## TARJETAS POSTALES

Continuamente novedades de la acreditada marca

### Márgara

Exportación a todo el mundo



Fabricante y editor:

G. H. ALSINA

MADRID - Jesús y María, 6



### Pensamientos

Amarse, da ganas de vivir juntos, pero el amarse no basta para ser felices.

Es preciso que los gustos se parezcan que los caracteres se completen y que las almas se compenetren.



Tal es el poder de la costumbre, que hay cosas que hacemos sin placer y que no obstante sufriríamos de no hacerlas.



Ocultas tu felicidad; pero huyendo de la envidia no excites la compasión.



Hay cierta vergüenza en ser dichoso en vista de ciertas miserias.



No habéis de vuestra felicidad a un hombre menos feliz que vosotros.



No hay nada en el mundo que se haga admirar tanto como un hombre que sepa ser desdichado con valor.



El hombre que apesar de conoceros a fondo sigue teniendo la flaqueza de quereros, aquel es vuestro verdadero amigo.



En medio de nuestra civilización vieja, la mujer moderna tiene toda la energía de un gran pueblo nuevo.



El respeto a la mujer es la marca en que se conoce a un hombre de corazón.

### Curiosidades

*El color de la mujer.*—He aquí dos palabras, mejor dicho dos calificaciones que abarcan la bella mitad del género humano. Blancas y morenas son las mujeres; mas como en este mundo todo tiene su término medio las hay trigueñas.

En primera edad la mujer es la primavera, mas en general, la mujer blanca es el invierno, la morena el estío, la trigueña el otoño.

La blanca es la nieve, la morena el fuego, la trigueña el color natural.

La blanca es agradable, la morena graciosa la trigueña agraciada.

La blanca es hermosa, la morena bonita, la trigueña bella.

La blanca es la poesía, la morena la dulzura la trigueña la bondad.

La blanca tiene hechizos, la morena gracias la trigueña atractivos.

¿Por cual decidirse?



*El emblema de la sortija.*—La sortija es la prenda más emblemática que se puede dar como recuerdo ya de amistad o de pasión; significa en tesis general, alianza.

La de brillantes a más de representar ese bello atributo de la concordia, tiene el de valor y firmeza.

Las de corales, alegría.

Las de perlas, ternura.

Las de turquesa, bienestar.

Las de topacio, tristeza, constancia.

Las de ópalo, amargura, indecisión.

En resumen, una sortija puede reunir en sí muchas piedras y con ellas no solo un valor grande sino la expresión de varios afectos.

Es linda una mano aseada, fina, orlada con dos o tres anillos, cuando uno solo sea de mayor dimensión que los otros; pero es de un gusto grosero empavesar los dedos hasta las coyunturas, por lucir la variedad que se posee; hay más: las jóvenes que usan sortijas profusamente, cuando dan la mano y se las oprime con alguna efusión, sufren como si se les triturara los dedos.



Ningun siglo puede comenzar en miércoles ni en viernes ni en domingo.

El mes de Octubre comienza siempre el mismo día de la semana que el de Enero, Abril el mismo día que Julio, y Diciembre el mismo día que Septiembre.

Febrero, Marzo y Noviembre empiezan el mismo día de la semana.

Mayo, Junio y Agosto se inician con dos días de diferencia los unos de los otros.

Estas reglas no rigen para los años bisiestos.

El año ordinario comienza y termina siempre con el mismo día.

El mismo calendario puede servir todos los veintiocho años. No hay que tirar las hojas.

### Anécdotas



### La solución

—Si te casas con él, nunca pondré los pies en tu casa.

—Haz el favor de decirle eso, mamá, para que se decida de una vez...



### Problema ortográfico

—Tú deberías saber que perro se escribe con dos r.

—¡Ah! ¿pero dónde pongo la segunda, antes o después de la primera?



¿En donde pescan los cangrejos? preguntó una dama a un vizconde de los más elegantes.

—No lo sé a punto fijo; pero es fácil adivinarlo. ¿No son colorados?

—Sí.

—Pues entonces de seguro los pescan en el mar rojo.



Un juez preguntó a un reo:

—¿Porque matásteis a vuestra mujer?

—La vida conyugal me era insoportable—respondió.

—Pero... el divorcio...

—Era imposible señor: había jurado no separarme de ella hasta la muerte.



—¿Que te parece?—decía un cómico a un amigo suyo.—Me hacen proposiciones para ir a Valladolid a representar los primeros galanes ¿debo aceptar?

—Hombre—le contestó—prueba, porque para los segundos ya sabes que no sirves.



—¿Es usted cazador?

—Una vez sola he ido de caza, hace veinte años.

—Comprendo: era usted inexperto y se disgustaba viendo que no mataba nada.

—Al contrario: ¡si maté a un guardia!



Hizo un pintor el retrato de un violinista y sus amigos disputaban acerca del parecido, cuando entró el hijo del retratado y fijándose en el cuadro exclamó:—¡Mi papá! ¡Mi papá!

El regocijo del pintor no tuvo límites, pero uno de los amigos preguntó al niño:

—¿En qué lo has conocido?

—Toma—respondió—¡en el violín!



## ¡NOVIOS QUE NECESITÁIS MUEBLES!

Pedid presupuesto en el  
**Taller colectivo de la Sociedad de Ebanistas y similares  
DE CÓRDOBA  
SANTA MARTA, NÚM. 6**

Construimos toda clase de muebles, garantizando su esmerada construcción y solidez, para lo cual tenemos siempre en nuestros talleres a los mejores artistas del ramo.

## Cada cual tiene el negocio que merece

El obstinarse en administrar hoy un comercio por el procedimiento rutinario y primitivo, reporta:

**Sinsabores**

**Trabacuentas**

**Disgustos de la dependencia**

**Pérdida de la clientela**

**Ruina**

De todo esto se han salvado más de dos millones de comerciantes en el mundo, adoptando la caja registradora NATIONAL.

Modelos ultramodernos con los perfeccionamientos y mejoras impuestos por 40 años de experiencia.

**INFORMES GRATIS**

Agente exclusivo para Córdoba, Ciudad Real y sus provincias

# Agustín de Zabala

**Braulio Laportilla, 3 dupdo.**

**Córdoba**

## LA ESTRELLA

Seguros de Incendios. — Seguros sobre la Vida.  
— Seguros de Accidentes del Trabajo respondiendo del riesgo de hernias y responsabilidad civil.—Seguros de paquetes por ferrocarril.

**Subdirector: ANTONIO CONROTTE, Plaza del Angel, 8 (San Hipólito) CÓRDOBA**



# ADREMA

**para imprimir direcciones**

Agencia Exclusiva para España y Portugal  
Papelería Americana Madrid  
Espoz y Mina 14.

Aplazar la adquisición de la máquina **ADREMA** que ahorra tiempo y dinero, equivale a asignarse voluntariamente una importante contribución suplementaria.

## HELIOS

Revista

**Vegetariana-Naturista**

La primera de las de su clase en España

Suscripción, 3'50 ptas. al año

Extranjero, 5 pesetas

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

**Clavé, 22 - VALENCIA**

¿Desea V. saber cómo puede sanarse de sus enfermedades sin el uso de drogas ni operaciones y aprender a resolver ventajosamente su problema económico, el de su salud y felicidad a la vez que el de su familia? Suscríbase a la revista HELIOS.

Aprenderá V. a ser el Maestro y Médico de sí mismo.

# BROTANOL

Tónico y locción capilar preparada a base de abrotano. Contiene además todos los elementos necesarios para la higiene completa del cabello, evitando todas las enfermedades que son causa de su ruina y calvicies prematuras. Hermosea al mismo tiempo la cabellera, comunicándole brillo y fragancia.

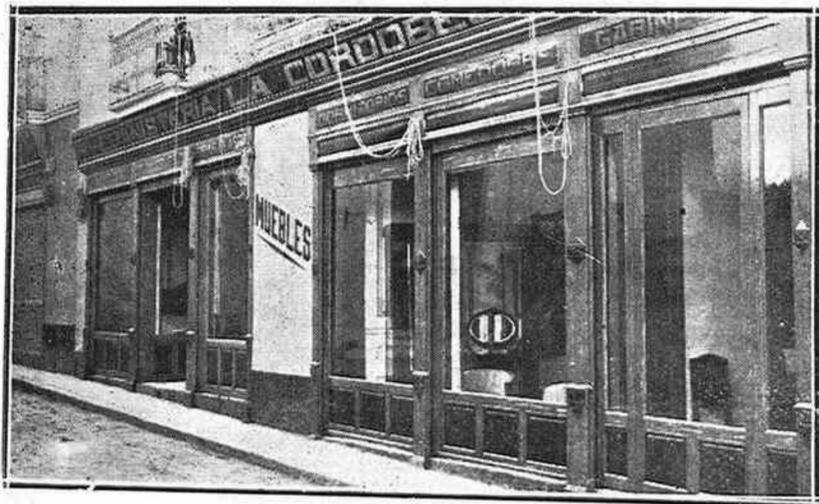
De venta en la perfumería de Rafael Hoyo, Plaza de Cánovas, 11



Guillermo Merino Bujalance

GRAN FÁBRICA  
DE ANISADOS

NUEVA CARTEYA  
(CÓRDOBA)



Vista exterior del establecimiento

## EXPOSICIÓN

Duque Hornachuelos

Núms. 6 y 8

(En la Compañía  
frente al Kiosco  
de las flores)

## FÁBRICA

Y

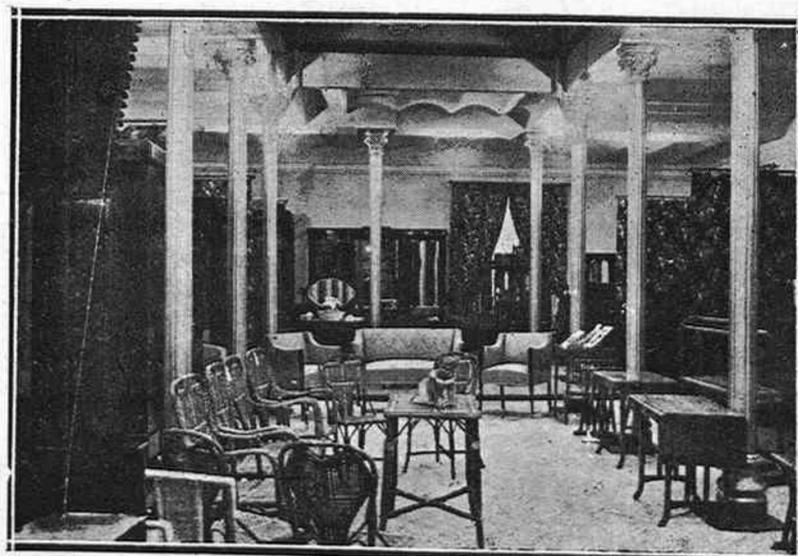
## ALMACENES

Frente Estación  
Cercadilla

TELÉFONOS  
96 Y 252

# LA CORDOBESA

## Muebles de todas clases



Uno de los salones de la Exposición

**LA CAMERANA**  
**PUEYO Y COMP.<sup>A</sup>**

(CASA CENTRAL EN SEVILLA)

Sucursal en Córdoba: María Cristina, 11 y Claudio Marcelo, 4 y 6

TELÉFONO 382

◆◆

VENDEDORES AL POR MAYOR

DE LUNAS, CRISTALES, CROMOS,  
MOLDURAS, PERFUMERÍA, ARTÍCULOS DE LOZA

Y CRISTAL HUECO  
APARATOS DE LUZ ELÉCTRICA

ARTICULOS DE VIAJE  
ESCULTURAS Y OBJETOS PARA REGALOS

**CÓRDOBA**