

# EL DEFENSOR DE CORDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

Año IV

Viernes 7 de Febrero de 1902

Num. 724

## MADRILEÑAS

La Colonia Cordobesa

Así llaman los amigos á mi pobre cuarto de trabajo. Y todos los días festivos, durante las horas de la tarde, alberga á muchos de los cordobeses que aquí, en el riñón de la tierra española, luchan por la conquista de un nombre.

Es la nuestra una tertulia divertida y amable, donde no imperan la envidia ni el odio. Mientras humea el café en las tazas y los cigarrillos llenan de blanquitas las habitaciones, hablamos de arte, del libro reciente, del estreno último...; preguntamos con vivo cariño los triunfos de los que, victoriosos, avanzan hacia la cumbre brilladora, leemos las prosas y los versos escritos en la semana; se discuten con amor, sin inquina de rival, ni apasionamiento de sectarios, y, siempre, siempre, evocamos el recuerdo de Córdoba.

¿Nos lo infiltra la inevitable contemplación de las cuatro torres y los cinco leones que, sobre seda roja y plata, lucen en la puerta del cuarto? ¿Nace de nuestro amor á ese pueblo, sugestivo y bello? ¿Nos lo inspira el absoluto desprecio con que correspondemos al encono mal disimulado de algunos de esos compañeros y amigos (?), ó por el contrario es hijo de la gratitud que sentimos hacia cuantos se interesan desde ahí, por nuestro batallar y nos animan cariñosos? No sé. Quizás por algo de esto, quizá por todo ello á la vez, hablamos siempre de Córdoba.

El domingo último, cuando llegó Marcos R. Blanco Belmonte, nos dijo:

—Ya tengo en prensa mis poemas: formarán un tomo pequeño; lo avaloran diamantinos y cinceladísimos versos que, como prólogo me ha escrito el maestro Manuel Reina. ¡Han de gustaros! En ellos luce nuestro buen amigo las bizarrías de su talento soberano.

Y mientras resonaba el eco agudo de su voz y en sus ojos brillaban las lumbres del entusiasmo, estremecíame mis nervios, sacudidos por loco alborozo. ¡Es natural! Blanco Belmonte y yo en un dulce consorcio de nuestras almas, habíamos forjado mil ensueños de artista, durante aquel tiempo en que pasamos juntos las ardorosas siestas cordobesas; lo abracé, solo, junto al vagón que aquí lo trajo enfermo y con el ánimo caldeado por esperanzas halagüeñas... Ya era conocido su nombre, cuando de nuevo nos juntamos para enseñar me él sus experiencias de luchador y confiarle yo mis propó-

sitos de lucha. Y desde entonces, buenos compañeros y buenos amigos, si Marcos se refocila con las caricias que la suerte me otorga, yo me alegro con sus legítimos éxitos, y anticipadamente saboreo el que obtendrá con la publicación de *Aves sin nido*, poemas desbordantes de ternura honda y delicadezas exquisitas...

El hablar roto y descosido de Blanco Belmonte, lo cortó un paisano, hijo de Montilla: el doctor José Salas y Vaca.

—Yo le hacía en Córdoba, Pepe—le dije al apretarle la mano.

—¿A qué ir, si no me han dejado hacer mis proyectadas oposiciones á una de las plazas de médico de la Beneficencia provincial?

—¿Pues cómo?

—Me han excluido. No tengo la edad que una ley, en desuso, exige... ¡Soy demasiado joven!—respondió con dejo amargo, con cierto desconsuelo, propio del hombre que por vez primera sufre las tiranías de una sinrazón.

—Mi cordialísima enhorabuena, Pepe!

—¡Por Dios!

—Sí, hombre, sí; acéptela usted—exclamaron á coro los cordobeses.

—Esa exclusión pregona que la presencia de usted podría dañar á alguien... ¡Es lo eterno! fuera usted un iluso, un pobre diablo sin otros merecimientos que aquellos que el poderío de un cacique dá, y de usted sería la plaza en esas oposiciones. Ya sabe lo que de Córdoba ha dicho un escritor extranjero: *“allí, donde todo es arte: la luz, la vida y las costumbres, no se aprecia debidamente á los artistas.”* Añada usted: *“Ni á los hombres de ciencia tampoco.”* Y sírvale, la frase de Giolli, y el añadido, de explicación.

El talentoso doctor me miraba con ojos llenos de asombro; Marcos, asentía moviendo la cabeza; Enrique Ruiz, asintió también con tonante voz de indignación severa.

Yo, proseguí:

—El caso de usted no me maravilla. Usted logró el premio extraordinario del doctorado en una brillantísima oposición; usted tiene un puesto, retribuido, en el Hospital del Buen Suceso; usted vence en las discusiones académicas, colabora con fortuna en las mejores revistas profesionales, acaba de obtener uno de los tres premios que, en un concurso, ha concedido *La Correspondance Medicale*, de París, á los médicos españoles... pues, tales victorias, son un “pecado”, que en Córdoba no perdonan los envidiosos. Ya lo vé. Nuestra Diputación no ha querido hacer por usted, lo que por otros ha hecho la Diputación madrileña: derogar injustas leyes, que son

una traba ridícula. ¡Paciencia, doctor! Y crea, que me alegro de lo sucedido. Ahora vivirá usted entre nosotros y aquí se encumbrará pronto. ¿Si tiene lo mas, por qué obstinarse en buscar lo menos?

Tras mi pregunta, Marcos, acariciándose el bigote, repitió lo que ya había escrito en un periódico:

*“Córdoba es una arqueta primorosamente trabajada por inspirados orfebres. La arqueta encierra muchos pedruscos, bastante barro y algunas gemas preciosas.”*

Y, la noche, nos separó á todos.

JULIO PELLICER.

## INDIRECTAS

Copio:

«Después del día 15 emprenderán los republicanos su viaje de propaganda por Andalucía.»

Estendido.

Una prolongación del Carnaval.

A juzgar por los telegramas de anoche, en el Consejo de ministros celebrado ayer en Palacio debió ocurrir algo y aun algo de tal gravedad, que si no se tratara de un ministerio presidido por el Sr. Sagasta, hubiera originado la crisis.

Pero ¡vaya usted con indirectas al Viejo Pastor!

La Correspondencia:

«La situación liberal va quebrantada, porque su primera obligación de reorganizar los servicios quedó en proyecto.»

Su primera obligación era atender á su hacienda, y cuando estén jateados, si viene la mar... ¡que venga!

El P. Cobos.

## Artillería á Córdoba

La Prensa de Granada se muestra alarmada con el anuncio de que la artillería de guarnición en aquella plaza pueda trasladarse á Córdoba en plazo no lejano.

He aquí cómo se expresa un colega granadino:

«En la última sesión celebrada por la Cámara Agrícola de esta capital, su presidente, el Sr. Marqués de Dilar, manifestó que, á consecuencia de no haberse realizado unas obras de importancia secundaria en el cuartel del regimiento de artillería que reside en Granada, no ha de tardar mucho tiempo sin que, pretextando el aumento de personal y cañones, decretado por el ministro de la Guerra Sr. Weyler, con que se dotan las fuerzas de ese arma, las que prestan sus servicios sean destinadas á Córdoba, cuyo Municipio, con gran previsión y acierto, ha construido un espacioso cuartel donde cabe cómodamente el regimiento que en nuestra población carece de ciertas condiciones fáciles de establecer.

«El aviso oportuno del Sr. Marqués de Dilar, nos produce viva inquietud, y debe ser bastante para que el Ayuntamiento granadino adopte sin demora acuerdos que tiendan á evitar que llegue á cumplirse la nueva amenaza del traslado de la artillería que guarnece

esta plaza y constituye un elemento de valía, del que fuera doloroso se nos privara.»

Sin pretender nosotros que se despoje de guarnición á la populosa ciudad de los cármenes, veríamos con agrado que Córdoba, que tantos sacrificios viene haciendo para que se le dote de más fuerzas militares, como á su importancia y situación topográfica compete, fuese atendida y los artilleros se instalasen en la parte que en el cuartel de Alfonso XII se les tiene destinada.

## JURADOS

Lista de los jurados del partido judicial de La Rambla que han sido designados por la suerte para conocer en el próximo cuatrimestre de la causa seguida en dicho juzgado por expención de moneda falsa, contra Miguel Crespin Crespo, señalada para el día 8 de Abril próximo á las doce de su mañana.

CABEZAS DE FAMILIA.—D. Pedro Pintor Clavellinas.—D. Francisco Estroper Mayer.—D. Lorenzo Luque Laguna.—D. Julián Castro Aguilar.—don Pedro Gomez Rojas.—D. José Moral Morales.—D. Alfonso Luque Cañero.—D. Francisco Crespo Moreno.—D. Juan de Dios Jiménez Campos.—D. Sebastián Petidier Garcia.—D. Pedro Vaqueiro Sillero.—D. Francisco Ruiz Alcaide.—D. Martín Martín Jiménez.—D. Miguel Jiménez Susbielas.—D. Pedro Garcia Aparicio.—D. Andrés Rodríguez Jiménez.—D. Francisco Zafra Santamaría.—D. Andrés Pérez Crespin.—D. Alfonso Zamorano Galvez.—D. Francisco Alvarez Ariza.

CAPACIDADES.—D. Antonio Rodríguez Palma.—D. Alfonso Muñoz Tolcano.—D. José Arroyo Soto.—D. Antonio Carmona Carmona.—D. José Cabello Doñamayor.—D. José Marmol Cuenca.—D. José Moreno Luque.—Don Rafael Lucena Porras.—D. Miguel Torres Jiménez.—D. Juan María Nieto Hidalgo.—D. Antonio Aguilar Luque.—D. Angel Blanco Cabello.—D. Fernando Baena Romero.—D. Antonio Galán Nadales.—D. Francisco Garcia Luque.—D. Juan Arroyo Castro.

SUPERNUMERARIOS.—Cabezas de familia.—D. Rafael Aguilar.—D. Antonio Molina Contreras.—D. Amador Moreno Velarde.—D. Francisco Lara Garabaldo.

CAPACIDADES.—D. Rafael Sanz Lozada y D. Rafael Jiménez Amigo.

Plumada

## ISOÑADOR!

Era un partidario acérrimo del idealismo, por el que libró mil batallas, resultando siempre vencido por la realidad abrumadora.

En el rudo batallar iba perdiendo bríos su alma; ganando heridas su corazón.

A veces se veía obligado á representar un papel en la comedia humana, y entonces rein, con esa risa más dolorosa que las propias lágrimas.

Quería amar y su anhelo se perdía como el eco en la inmensidad de las solvas.

Soñaba constantemente con nuevos ideales, con ilusiones que forjaba al ver hechurados los que abrigó antes y se olvidó siempre de la materia!

¡Pobre soñador! Con el alma volaba á empíricas regiones, pero bien pronto la realidad lo despertaba de su sueño, haciéndolo sufrir ingratiudes, trietas, desengaños...

Aureliano G. Chaced.

## Información militar

EN CORDOBA

Anoche y esta mañana han marchado de esta capital á incorporarse á sus cuorpos las últimas partidas receptoras.

Servicio de la plaza para el 8 de Febrero.—Guardias del principal y cárcel, Reina.—Vigilancia, los cuorpos de la guarnición.—Hospital y provisiones, Sagunto, primer capitán.—De orden de S. E.—El capitán mayor de plaza.—Antonio Zurita.

## OPOSICIONES Á ESCUELAS

Ayer á las dos de la tarde se reunió en el salón de actos de la Escuela Normal de Maestros de Sevilla, el tribunal calificador de las oposiciones á escuelas superiores, á fin de proceder á la votación de los aspirantes que han de ocupar los puestos primeros de la lista definitiva.

La lista quedó redactada en la forma siguiente:

Número 1, don Agustín Rios Sánchez; número 2, don Juan Bohórquez Velayo; número 3, don Juan Vallena Martínez; número 4, don Fernando Garcia Medina; número 5, don Santiago Valle Arévalo; número 6, don Antonio Molina Canto; número 7, don Angel Rodríguez Alvarez; número 8, don Rafael González Escandón; número 9, don Pastor Perez Carrillo; número 10, don Rafael Areal Garcia; número 11, don Rafael Robles; número 12, don Francisco Seda Belén; número 13, don Tomás Montero Borrero; número 14, don Enrique Jiménez Cuenca; número 15, don Esteban Garcia Amaro; número 16, don José Priego López; número 17, don Manuel Garrido Valladares; número 18, don Rafael Suárez la Riva; número 19, don Dionisio Jaen Morante; número 20, don José Romero López; número 21, don Manuel Valladares López; número 23, don Enrique Melero Martín; número 24, don Manuel Camacho Parejo, y número 25, don Ambrosio Moreno Luque.

Esta tarde á las tres se habrá verificado la elección de las plazas donde han de prestar sus servicios los opositores que figuran á la cabeza de la lista.

Las escuelas vacantes son: Aguilar (Córdoba), dotada con el sueldo anual de 1.625 pesetas; dos auxiliares en Córdoba, dotadas con 1.650 pesetas cada una, y tres auxiliares en Canarias, dotadas cada una con 1.650 pesetas anuales.

Las oposiciones á escuelas de niñas continuarán mañana.

## PERSONALES

Ha tomado posesión de su cargo el nuevo Secretario de esta Audiencia D. Alejandro Paulino Granados.

También se ha posesionado de su destino de oficial cuarto de la Administración de Contribuciones de esta provincia D. Gabriel Eroles y Rodríguez.

Ha sido confirmado en su empleo el Jefe de este Centro telegráfico Don Tomás Soler y Ripoll.

—Ha marchado á Puente Jenil á encargarse de la parroquia de la Purificación nuestro particular amigo D. Rafael Luque y Conde, que hasta antes desempeñó el cargo de oficial primero de la Secretaría de este obispado.

# LA DEFENSA NACIONAL

Con este título publica *El Centinela del Estrecho de Gibraltar* un razonado artículo que dice así:

"Se ha terminado el plano de un proyecto de campo fortificado entre las cuencas del Aragón y del Gallego, para la defensa de la frontera pirenaica. Los fuertes que se han de construir son 24. Francia no ha protestado contra este proyecto, ni lo calificará de acto hostil de nuestra parte. Porque Francia no abriga idea alguna de hostilidad hacia nosotros, y no puede menos de reconocer que tenemos derecho a ejecutar en nuestro territorio las obras defensivas que juzgemos necesarias. Pero Inglaterra opone su veto á que construyamos un campo atrincherado en Tarifa y no consiente que nos fortifiquemos en las posibles líneas de invasión del extremo Sur de la Península.

Sin embargo, ello no sería más ofensivo que lo será para Francia el campo atrincherado de Jaca.

Veinte años há el coronel de artillería señor Navarrete escribía: Rechazamos con indignación el concepto, que no debe ser pronunciado por ningún español, ni estamparse en periódicos escritos en castellano, de que no podemos pensar en la fortificación y el artillado de la bahía de Algeciras ni de las plazas y costas del Estrecho porque Inglaterra no lo consentiría. Esto no debe decirse, pero ni siquiera pensarse. Si tales obras comenzaran que si comenzarán, y el Embajador de la Gran Bretaña osara pedirnos explicaciones acerca de las interioridades de nuestra casa, contra la cual tiene apuntados sus cañones el inglés, un Gobierno que mirase por el decoro de la Nación haría con aquél lo que Narváez con Bullwer, sin admitir sobre este asunto, ni aún el cambio de notas diplomáticas.

Hoy, no solamente se cambian esas notas diplomáticas, sino que del veto de la Gran Bretaña y de nuestra sumisión á este veto se habla en periódicos y en tertulias como de cosa muy natural, imposible de remediar por estas ó por las otras razones. Y si alguien se abstiene de estampar en letras de molde aquel humillante concepto y rehuye el tratar esta cuestión no es por altanería patriótica, como quería el señor Navarrete, sino por temor de que los ingleses lo tomen á mal. Y si ha habido cambio de veinte años acá, no es en desventaja nuestra: nosotros seguimos siendo lo mismo; en cambio los ingleses son menos temibles hoy que podían serlo entonces.

## DE AGUILAR

Continúa la recolección de aceituna, con excelentes resultados, obteniéndose mucho fruto y buenos aceites. Los braceros disfrutan de una abundancia jamás conocida en esta población, por que siendo la cogida de aceituna una en que toman parte hombres, mujeres y muchachos, toda la familia gana, y como los precios son elevados, acrecientan considerablemente sus ahorros. Debido á esto, es una empresa el cam-

bio de billetes de Banco por plata y calderilla; porque el labriego, guarda estas monedas y rechaza aquel. Nueva ocasión para que aquí hubiera una Caja de Ahorros. ¿Por qué no instituirían esta obra benéfica los Sres. Carbonell, en reciprocidad á las aguas públicas que disfrutan?

Ante la importancia innegable de la producción agrícola de este término municipal, está en vías de constituirse una sociedad de hacendados, para la exportación de indicados productos.

La obtención de aceites finos, ha fracasado por este año, porque no han llegado á pagarse ni aun siquiera á dos pesetas más en arroba que el comercial ó corriente, cuando la escrupulosidad que necesitan, el mayor rompimiento de cachos, los mayores escapes por las bombas y la peor condición del líquido restante, requieren por lo menos tres pesetas por arroba de diferencia en sus precios,

El Corresponsal.

## AGRICULTURA

### EL Kakis del Japon

Este árbol, llamado en castellano *guayacano* y conocido también con los nombres de *diospiro*, *lodifero* y *palo-santo*, es uno de los más hermosos que adornan los jardines en toda la región del naranjo y del olivo. Trae su origen del Japon y entre las diferentes especies que constituyen el género *diospyrus*, es indudablemente el kakis (la más adecuada á las condiciones climatológicas de nuestro suelo).

El color verde de su ancho y lustroso follaje es de mucho adorno durante todo el verano; pero á la llegada del otoño toma un tinte rojizo de bellissimo efecto que le hace sobresalir entre las demás plantas, siendo el encanto de los jardineros y aficionados. Contribuye mucho á este resultado la viveza del color de su fruto anaranjado.

Se creía no hace mucho tiempo que sólo podía sostenerse en los países cálidos, y que no resistiría las bajas temperaturas del norte de España; pero hoy se tiene confirmado que resiste las heladas hasta 14° bajo cero, y se cultiva al aire libre desde hace muchos años en los jardines de Aranjuez. Nosotros hemos visto también el kakis lozano y vigoroso en los jardines que en Valdemoro posee el ilustrísimo Sr. Obispo de Segovia.

Se multiplican por esquejos, estacas, barbados y semilla en toda clase de terrenos, exceptuando los muy gredosos y encharcados y su cultivo no requiere ningún cuidado especial. Produce bonitos frutos comestibles del color y forma de la naranja, aunque su piel es siempre tersa y brillante, y algunas especies lo producen alargado, variando su grueso, según la clase, pues los hay de 25 centímetros de circunferencia.

Alcanza este árbol en España una altura de ocho á diez metros, lo mismo la especie de kakis propiamente dicho (*diospyrus kakis*) que el propio lodifero (*diospyrus lotus*). Estos nombres se confunden, según hemos indicado arriba, con el de guayacano de Virginia (*diospyrus virginiana*) y con el ébano, que pertenecen al mismo género; pero son tantas las afinidades que entre estas plantas existen, que sus variedades llegan á ser confundidas á veces por los mismos botánicos.

Los japoneses aprecian mucho la fruta del kakis, que comen cuando se pone ya blanda y madura, elaborando también con ella un dulce especial en extremo agradable.

Se secan, de la misma manera que los higos, los frutos de estos árboles, y en este estado se hacen grandes exportaciones á los países más fríos; y viene produciendo muchos beneficios á la agricultura en las provincias del Mediodía y Levante, á pesar de no haberse extendido su cultivo en España tanto como merece.

Torrijos.

# CRONICAS FEMENINAS

## Caretas y antifaces

Si no fuera por los anuncios de los bailes de máscaras y porque en este momento concluyo de admirar un viejo grabado en acero, copia del cuadro de anciano Breughel, el *Belvédere de Viena*, representando un combate entre el carnaval y la cuaresma, inspirado en un poema que, de no mentir la fecha, se remonta al siglo XIV, y lleva la firma del Arcipreste de Hita, Joan Ruiz, la proximidad de las fiestas de Momo, hubiera pasado inadvertida.

Insisti, además de monótono, sería hacer una detallada historia de las fases porque ha atravesado la careta, —detalle el más característico de los festejos de Carnestolendas, — desde cuando sólo la constituía el embadurnamiento del rostro con las heces del vino en las fiestas báquicas que todavía los poetas ensalzan al citar los orígenes de la tragedia en Grecia, hasta las delicadas de tela y cera que fabrican los venecianos para celebrar sus fantásticas mascaradas.

A juzgar por la desamiración reinante, no pareció sino que la careta ha tenido su época ó sus épocas y que los últimos esplendores de su existencia se confundirán con los últimos arlequines, dominós y capuchones que se desdoran dentro de unos cuantos días, para utilizar sus mugrientas telas para dalmáticas de teatro y toneletes de coristas y suripantas.

Desde que Prudhomme dijo: *Le carnaval est mort, prier pour lui!* las fiestas que tanto regocijo proporcionaron á Isabel de Baviera, cuando sus bodas en París con Carlos VI; que tanto refinamiento alcanzaron por la galantería romana en tiempo de Augusto, que Luis XIV ensalzó tanto, y que los republicanos franceses de 1789 proscribieron, han caído como cae todo aquello, que viene de muy alto y de muy atrás, para no levantarse nunca.

La fabricación de caretas ha producido tanto como produciría el invento de un elixir contra el mal humor y el spleen. Hasta 1770, Italia gozó del monopolio en la fabricación de caretas, más á poco en Francia, en 1799, pudo tener París una gran fábrica de estas fisonomías de cartón, tan imperturbables como algunas humanas.

Como es este mundo la locura es tan convencional como la felicidad, no puede exaerarnos que la careta haya logrado para muchos satisfacciones sin cuento. Después de todo, si como dijo el poeta, la dicha no es más que un engaño que nos complacemos en propiarnos, ¿porqué un traje de emperador, de magnate ó poderoso no ha de constituir por unas cuantas horas el disfraz que nos proporciona la dicha interna?

La coquetería femenina, buscando un medio de amalgamar la ilusión que produce un rostro cubierto y los encantos que la diosa de la juventud y la primavera han colocado en el rostro de las mujeres, ha producido el antifaz y sobre todo el antifaz negro.

Este, dejando libre la parte inferior del rostro donde cascadas de perlas tienen su asiento en entreabierta gruta de corales y cubriendo con su ateriopepada superficie las sonrojadas mejillas por donde tantas veces corren lágrimas de alegría ó de tristeza, semeja una nube preñada de obscuridades detrás de las cuales existen cielos en que dos luceros fulgurán con brillo subyugador.

Donde este mágico efecto del antifaz puede apreciarse en todo su valor, es en los bailes de máscaras.

Juntad todos los brillantes colores de la paleta del pintor malogrado, que es Fortuny; todas las armonías con que puebla el espacio la candenciosa música de los versos de Zorrilla; reñid en una sola todas las fantasías que á los poetas alemanes han inspirado las tradiciones del Rhin; encerrad en un estuche dorado todos los múltiples reflejos de las esmeraldas y los diamantes del más aristocrático joyero; juntad en amoroso lazo la alegría que produce la

argentada espuma del Champagne y las hirvientes oleadas de oro del Jerez, y con todo ello formando torbellino embriagador sobre el que flotan los espíritus que inspiraron sus valseas á Strauss, Metra, Offenbach y Walteuffel, se tendrá una idea aproximada de lo que es un baile de máscaras, donde si los rasos y las sedas y los encajes forman su nota fascinadora, el antifaz constituye la interesante.

No hay mujer fea con antifaz, y ellas que lo saben, la prefieren á la tosca careta, cuyas aspersiones tan mal se avienen con la suavidad de los rostros femeniles.

Las caretas y las antifaces han jugado papel importantísimo en las producciones dramáticas de todas las épocas, en las políticas y hasta en las criminales. El abuso que de ellos se hacía en París, sobre todo antes del año 1785, originó que el 25 de Febrero de éste se reglamentase el uso de la careta y el antifaz, reglamento que todavía hoy mantiene en todo su vigor la autoridad municipal francesa.

Lope de Vega encontró en la máscara en que salió *Su Majestad*, motivo para su delicioso soneto que empieza:

De azules rayos coronó la frente Febo á los ojos de su misma aurora.

Calderón escribió con el motivo que su título indica el estremé *Las Carnestolendas*; Gaborini, un libro sobre *Las máscaras y los rostros*; Tuzeliar y Moudouville, la ópera *El Carnaval del Parnaso*; todo el mundo conoce *El Carnaval de Venecia*, letra de Requard, y por acá lo han hecho populares *Los dominós blancos*, *La careta verde*, *Caretas y capuchones* y hasta *Le Carnaval sur la glace*.

El género aristofanesco, que tanto gusto ha dado durante largas temporadas, creó las caretas políticas que después se han popularizado y en las que, á decir verdad, solo la mala intención de algunos descubría parecido entre el personaje representado y la careta que, queriendo denunciarle, sacaba á escena el actor.

Sin embargo, la careta, será siempre considerada como el simbolo de la comedia y su desaparición tendría que coincidir con la de la lira que la acompaña y la lira vivirá mientras haya sentimiento.

C. Ossorio y Gallardo.

## Frégoli periodista

El popular actor presenta ahora al público una de sus grandes creaciones, que es verdaderamente notable.

La escena se desarrolla en el despacho del director de un periódico, que se encuentra preocupado por no tener material para su confección, ni dinero suficiente para pagar cajistas, impresores, repartidores, etc.

Frégoli de paso por la población y enterado de lo que ocurre al periodista, quiere probar que su arte de transformación puede resultarle útil en semejantes circunstancias.

Con este motivo se presenta al director, quien en el acto reconoce a Frégoli y tiene por un momento esperanzas de que le ayude en su empresa. Frégoli le manifiesta, no solamente haber perdido por completo la voz, sino toda su fortuna. Propónese Frégoli llenar el periódico con noticias inventadas por él, como medio seguro de sacarlo de apuros.

El director rehusa; Frégoli no insiste, y el director le obliga á marcharse. Frégoli al retirarse está seguro de demostrar que su idea resultará práctica.

Se transforma en corrector y se ofrece gratis á la dirección. Después se transforma en candidato á diputado llevando un artículo político. De nuevo aparece como dama de caridad. Enseñada se transforma en pintor impresionista, llevando un artículo artístico y transformándose en cantante de ópera italiana se presenta de nuevo con un artículo de crónica teatral.

El director llama al corrector Frégoli y le entrega todos los artículos recibidos, y le manifiesta que no falta más que la crónica de sucesos. Frégoli se

retira para llenar esta falta y vuelve enseguida como marido, mujer y amante con el desarrollo de un drama cómico interpretado por estos tres personajes.

El periódico está formado y Frégoli corrector se presenta al director, manifestando que el marido celoso al perseguir á su mujer ha empastelado toda la composición.

El director, contrariadísimo, no sabe cómo remediar el mal, y Frégoli se presenta como salvador, anunciándole que el periódico está impreso y lo reparte gratis entre los espectadores.

## CORAZON DE NIÑA

### CUENTO

En el silencio se oía el rumor lejano de la fuente, que en el fondo del laberinto cantaba con voz de cristal. La luna llenaba hasta el centro del salón y marcaba algo, camino de luz, como la estela de un fantasma. Nosotros paseábamos en silencio. Concha se apoyaba en mi brazo. En medio del recogimiento sonaron pasos lentos y cansados. Entró Candelaria, la antigua doncella de mi tía Agueda. Traía una lámpara encendida, y Concha exclamó como si despertara de un sueño.

—¡Ay! llévate esa luz.

—¿Pero van á estar á oscuras?

—Miren que es malo tomar la luna.

—Concha preguntó sonriendo:

—¿Por qué es malo, Candelaria?

—La vieja repuso, bajando la voz:

—Bian lo sabe, señorita... ¡Por las brujas!

Y Candelaria se alejó con la lámpara haciendo muchas veces la señal de la cruz. Seguíamos nuestro paseo silencioso. Un reloj de pared que recordaba el tiempo del fundador, dió las siete. Concha murmuró:

—¿Qué temprano anochece! Las siete todavía.

—Es el invierno que llega.

—¿Tú cuándo tienes que irte?

—¿Yo? cuando tú me dejes.

Concha suspiró.

—¡Ay! Cuando yo te deje! No te dejaría nunca.

Fuimos á sentarnos al canapé. Desde allí veíamos el jardín iluminado por la luna, y los cipreses mustios, destacándose en el azul litúrgico, coronado de estrellas, y una fuente negra con agua de plata. Concha me dijo:

—¿No oyes?

Los mirlos que cuidaba don Benito, el capellán, silbaban, una vieja «riviera» prisioneros en su jaula de cañas colgada sobre la puerta del salón. En el silencio de la noche, aquel ritmo alegre y campesino evocaba el recuerdo de las felices danzas célticas. Concha empezó también á cantar. Su voz era dulce como una caricia. Se levantó, anduvo vagando por la galería. Allí en el fondo, toda blanca en el reflejo de la luna, comenzó á bailar uno de esos pasos de égloga alegres y pastoriles. Pronto se detuvo suspirando.

—¡Ay, como me canso!

Yo acudí á sostenerla. Cruzó las manos sobre mis hombros, reclinando la mejilla.

Recuerdo que me asustó un poco el oír los latidos de su corazón. Ella me dijo:

—Los médicos me han prohibido bailar. ¡Dicen que es muy dañoso!

Yo únicamente cuando bailo siento que tengo corazón... ¿Y eso nos pasa á todos?

—No, Concha. Hay quien baila y tampoco se entera.

Era tan encantadora su ingenuidad, que hoy casi tengo remordimientos por haberla desengañado. Fue una crueldad decirsele. Me miró con sus bellos ojos de enferma y sonrió tristemente. Sin embargo, sospecho que no me creyó, y eso me consuela.

R. del Valle Inclán.

GRAN TEATRO

No vamos á descubrir obras de un dramaturgo del nombre de D. Manuel Tamayo y Baus, y poco hemos de

deceir, por consiguiente, de Angelita la ramilleteira ó el Príncipe de San Mario.

El público, bastante escaso, que asistió á la representación, admiró la sencillez y hermosura del drama, aplaudiendo á los artistas encargados de su interpretación.

Al citar á estos, no hay para qué decir que la Sra. Cirera trabajó denodadamente no solo para salir airosa, sino para encauzar con su labor los defectos que en sus compañeros se notaban.

La Sra. Vedia, demostrando que es una antigua y buena característica, y el Sr. Avilés, contribuyeron al mejor éxito de la obra.

Los demás actores regular, excepto el que desempeñaba el papel de Araldi, que no pudo hacerlo peor.

Morsamor.

## Crónica Provincial

Anteayer fué detenido en Villa del Río un sujeto nombrado Emilio Montero Rojas, de 40 años de edad y de pésimos antecedentes, por haber allanado la casa del vecino D. José Coca Velasco, vertiendo palabras ofensivas y calumniosas contra la reputación de su señora.

Del cortijo denominado Bramadero alto, término de Hornachuelos, desaparecieron anoche cuatro caballerías mayores, siendo encontradas por la guardia civil en el sitio llamado Monte del pino.

En Fuente Palmera fueron detenidos el día 4 dos vendedores ambulantes, naturales de Herrera (Sevilla) y nombrados Andrés García Buena y Antonio Muñoz Pérez, por amenazar de muerte el primero con una pistola y el segundo con una navaja á José Martínez, en riña habida momentos antes con el último.

Además del individuo preso en Bujalance, de que ayer dábamos cuenta, por robo de unas caballerías en Montoro, la guardia civil detuvo en aquel punto á Segundo Almiró Santiago, de Segura (Granada) y encauzador de los ladrones de caballerías, que ya se encontraban á buen recaudo.

## Crónica Local

### Sinodo

Ayer se celebró el sínodo para la renovación de licencias ministeriales de esta diócesis.

### Comparsas

Han solicitado hasta el presente permiso para postular en las próximas fiestas tres comparsas; una titulada *Carnaval de 1902*, que cantará intencionalmente coplas; otra de *Gitanos*, y otra de *Cazadores*, que presenta una colección de tangos y chistes, que no son ni una cosa ni otra.

A depender de nosotros, prohibiremos se cantasen estas coplas, donde se falta al sentido común y la moral no queda muy bien librada.

### Oposiciones

Terminados los ejercicios de las oposiciones á las dos plazas de médicos vacantes en esta Beneficencia provincial, esta noche se reunirá el tribunal que ha de juzgar dichos ejercicios para calificarlos.

Creemos que mañana serán conocidos los opositores que obtienen plaza.

### Defunción

Ha fallecido en esta capital la ancha y virtuosa señora doña Josefa Barbero y Alfaro, viuda de D. Carlos Contróte.

Enviamos á sus apreciables hijos y demás familia la expresión de nuestro sentimiento.

### Insulto

Una vendedora del mercado público al ser amonestada esta mañana por la guardia, con motivo de tener varias caballerías estorbando el paso, se desató en insultos contra el mismo.

### Caida

Ayer fué conducido á la Casa de Socorro un sujeto embriagado que, al caer en tierra, casualmente, se produjo una herida en la cabeza.

### Denuncia

La guardia municipal ha denunciado hoy á varios sujetos que en completo estado de embriaguez promovieron anoche escándalo en el paseo del Gran Capitán.

### El tiempo

Temperatura máxima al sol y al aire libre, 22°60'; á la sombra, 19°80'; mínima, 13°80'; media, 16°80'; altura barométrica en milímetros, 761°80'; estado del cielo, lluvia; dirección del viento, S. O.; agua de lluvia en milímetros, 04°00'.

### Centro técnico

Para la redacción de proyectos y ejecución de toda clase de obras de arquitectura é ingeniería, han montado un Centro técnico en la casa calle de Leones, núm. 2, principal, nuestros distinguidos amigos D. Adolfo Castañeira, Arquitecto de la Real Academia de San Fernando; D. José Soriano, Ingeniero de Caminos, canales y puertos y D. Luis Baquera, Ingeniero Militar.

Desearnos toda clase de prosperidades á los fundadores de tan importante Centro.

### Al hospital

Al de Agudos fué conducido esta mañana Juan Ramon Jiménez, domiciliado en la calle de S. Basilio, quien á consecuencia de haber sufrido una caída casual se produjo varias heridas y contusiones en la cabeza.

### Una pensión

El Sr. Rivas (D. N.) presentará una proposición al Congreso solicitando una pensión de 5000 pesetas para la viuda del comandante señor Las Morenas, transmisible á sus hijos.

Para honrar á quien como nuestro paisano el héroe de Baler, ha escrito brillantísima página en los fastos de la historia moderna, proposiciones de esta clase están muy en su lugar.

### Descanse en paz

Esta mañana ha sorprendido dolorosamente á sus amigos el fallecimiento de que lo fué nuestro D. Ricardo Barbudo.

Durante la noche pasada ha fallecido repentinamente, mientras se entregaba al sueño su familia, á la que enviamos nuestro más sentido pésame.

### Prohibición gubernativa

El gobernador civil de Madrid ha prohibido se arrojen en los cafés *confettis* y serpentinas durante las fiestas del próximo Carnaval.

Nosotros creemos que tal medida no solo debe tomarse en Córdoba, sino procurar que se observe con todo rigor.

### Chirinola

Entre andaluces:  
—Yo he visto echarse al agua un individuo, que estuvo sumergido media hora.

—Pues yo he conocido á otro que estuvo una hora, reloj en mano, en el fondo del mar.

—Pues bien; yo he visto sumergirse en el Mediterráneo una mujer, que no ha vuelto á presentarse en la superficie.

## Sanidad de las carnes

### Certificación pericial

Don Antonio González Ruiz, Inspector municipal de carnes, de servicio en el matadero público de esta ciudad. Certifico: que en el día de la fecha se han sacrificado en dicho establecimiento dos cerdos de D. José Aparicio; cuatro de D. Rafael Gómez; diez y ocho de D. Enrique Sánchez; diez y nueve de D. Roque Martínez; dos de D. Juan Hernández; seis de D. José Baroa; uno de D. Rafael Gómez Rodríguez; cuatro de D. Rafael Sánchez González; uno de D. Rafael García; dos reses vacunas de D. Antonio Gómez; dos de D. Manuel Cabete; cinco de D. Andrés Rodríguez; y quince cabras con dos rastros del

mismo señor y ocho ovejas y siete cabras de D. Luis Castro, cuyas calcezas de ganado he reconocido, encontrándose en completo estado de sanidad. Y para que conste á los efectos oportunos, expido el presente certificado con el sello de esta Inspección, en Córdoba á siete de Febrero de mil novecientos dos. —Antonio González.

## Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—San Juan de Mata, fundador.

JUBILEO CIRCULAR.—Mañana, en la iglesia parroquial de San Pedro, por don Francisco Laguna, en sufragio por sus difuntos.

Liturgia.—Día 8.—Sábado.—La Misa y oficio son de San Juan de Mata, confesor, con rito doble y color blanco. La Misa es *Os Justi*. En las segundas vísperas se conmemora San Cirilo de Alejandría, obispo, confesor y doctor, y Santa Apolonia, virgen y mártir.

La Congregación de la Purísima y de San Estanislao de Kostka establecida en la Real Iglesia de San Hipólito tendrá el próximo domingo á las nueve la comunión general del año, para desagraviar con ella al Santísimo Sacramento de los muchos ultrajes que durante el Carnaval recibe.

La Asociación de Hijas de la Inmaculada Concepción de María celebrará el domingo próximo, como segundo de meses, sus ejercicios de estatutos en la iglesia de Santa Ana. A las ocho será la Misa y sagrada comunión y por la tarde á las cuatro, los ejercicios. Predicará el R. P. Gabriel de Jesús, Carmelita descalzo.

En la iglesia de San José (San Cayetano) celebrará la congregación del Apostolado de la Oración del Sagrado Corazón de Jesús, el domingo, lunes y martes próximos un triduo de reparación y desagravios al Divino Corazón en el Santísimo Sacramento del altar. El domingo estará S. D. M. manifiesto todo el día en forma de jubileo: habrá Misa de comunión á las ocho, y por la tarde, á las cinco, se rezará la estación, el santo reario y á continuación se harán los actos de reparación y desagravios, con plática, terminado con el canto del *Parce, Domine*, reserva y bendición con el Santísimo.

\*\*

†

Todos los Sres. Sacerdotes que gusten pueden aplicar mañana el santo sacrificio de la Misa en la iglesia del Salvador y Santo Domingo de Silos en sufragio por el alma del Sr. D. Ricardo Barbudo y Vacas.

Su familia ruega á sus amigos y personas piadosas lo encomiendan á Dios y á la Santísima Virgen del Carmen.

LA SEÑORA  
D.ª M.ª DE LA CONCEPCION BARRIONUEVO  
Y CORDOBA  
VIUDA DE MÁRQUEZ  
ha fallecido en el día de hoy después de recibir los auxilios espirituales

Su director espiritual, su desconsolada hija D.ª Julia, hijo político don Isidro de Torres é Illescas, nietos, hermanos, hermanos políticos, primos, primos políticos, sobrinos, sobrinos políticos y demás parientes de la finada

Q. E. P. D.

Suplican á sus amigos se sirvan asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma ha de tener lugar mañana á las cuatro de su tarde en la Iglesia parroquial de San Miguel.

El duelo se recibe en la iglesia y se despide en el cementerio.  
No se reparten esquelas.



Comidas para el 8 de Febrero

ALMUERZO.—Tortilla á la española. —Truchas fritas. —Chuletas de ternera á la lionesa. —Albóndigas de pollo al gratin. —Queso. —Postres.

COMIDA.—Sopa de tortuga. —Mujol en salsa de langostinos. —Pichones en

compota. —Chuletas de carnero á la jardinera. —Buñuelos de harina de maíz. —Postres.

Chuletas de ternera á la lionesa. —Mecharlas con tiras de tocino, pepinillos y filetes de anchoas, y ponerlas después, por espacio de una hora, en un adobo de aceite con sal, pimienta gorda, escalonias, yerbas finas y perejil picado; después se envuelven en lonjas de tocino, se cuecen en el adobo y se sirven rociadas con vinagre ó zumo de limón.

Buñuelos de harina de maíz. —Después de desleida una buena porción de harina de maíz y de haberla cocido á fuego lento, meneándola continuamente como para hacer una papilla, se aparta del fuego y se le añade agua de flor de naranja y azúcar. Vertida la mezcla sobre una tabla hasta que se enfríe, cuando lo esté se corta en pedazos que se hacen dorar en una pasta de freír bien caliente, para espolverarlos luego con azúcar y servirlos inmediatamente.

## Sección Comercial

### Valores en Bolsa

Cotización del 6 de Febrero de 1902.

4 por 100 interior al contado, 72'45. —Id. id. fin de mes, 72'45.—Deuda perpétua al 4 por 100 exterior, 00'00. Id. id. al 5 por 100, 94'00.—Acciones del Banco de España, 448'00.—Francos, 35'15.—Libras, 33'93.

### Mercado de Córdoba

Acete fresco, de 31 á 32 reales arroba. —Trigo duro, á 40 reales fanega. —Idem blanquillo, á 42.—Cebada, á 24. —Habas castellanas, á 45.—Id. cochineras, á 46.—Id. morunas, de 44 á 45. Alpiste de 50 á 54.—Garbanzos tiernos, de 90 á 95.—Idem duros, de 48 á 72.—Arvejonas, de 38 á 40.—Escala, de 20 á 22.—Harina blanca extra, á 17 3/4. —Idem corriente, á 17.—Idem recia asemolada, á 16.—Idem superior á 15 1/2.—Id. corriente, á 15.—Id. tercera, á 11.

## Pasatiempos

### CHARADA

Las primas tres de los barcos  
las opuestas de las proas  
tercia cuarta tiene el Duque.  
en sus ficcas de Carmona  
en doule se orian sanos  
sus toros de tanta aroba;  
ladrones segunda cuatro,  
los que con salero robañ,  
de suerte que no hay temor

## Motivos y Aniversarios

EL SEÑOR  
DON RICARDO BARBUDO Y VACAS  
HA FALLECIDO  
á las nueve de la mañana del día 7 de Febrero de 1902

Sus afligidos padres políticos D. José Suárez Varela y D.ª Dionisia Alonso, hermanos D.ª Concepción, D.ª Carmen y D. Pedro Barbudo y Vacas, hermanos políticos, tíos, primos, primos políticos, sobrinos, Director espiritual y demás parientes del finado.

Q. E. P. D.

Ruegan á sus amigos se sirvan asistir al funeral que por el eterno descanso de su alma, ha de celebrarse en la parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos, el día ocho del corriente, á las cuatro y media de su mañana, por cuyo favor le vivirá eternamente agradecidos.

de que infragante los cojan.  
Llaman todo á las garruchas  
que de tres rodajas constan.  
(La solución, en el próximo número)

SOLUCIÓN Á LA CHARADA ANTERIOR:  
PA-TA

La han acertado: *El niño, Jonjonas, Un cesante, El cabo de la esquina, Fiebrabrás, Cantimplas y El cabo tijerilla.*

## Espectáculos

### GRAN TEATRO

COMPANIA DE JULIA CIRERA

FUNCIÓN PARA MAÑANA  
(6.ª DE ABONO)

1.º El drama en cuatro actos, *El loco Dios*.

A las ocho.

PRECIOS.—Proscenios, segundos, Palcos principales y Plateas sin entrada, 12'50 pesetas.—Proscenios terceros y Palcos segundos sin idem, 7 idem.—Butaca con entrada, 2'50 idem.—Delanteras de anfiteatro con idem, 1'50 idem.—Delanteras de paraiso con idem, 1 idem.—Entrada principal, 1 idem.—Entrada de paraiso, 50 céntimos.

El impuesto del timbre será de cuenta del público.

## APRENDICES

En la imprenta de este periódico se necesitan, ganando desde el primer día.

## PAPEL

En nuestras oficinas, S. Eulogio núm. 5, se vende al peso papel de periódicos.

## El Telégrafo

(De nuestro servicio particular)

Noticias de la madrugada

Madrid 7 (5)

Se insiste en que mañana se hará una combinación de Gobernadores, indicándose para Logroño, al famoso Avedillo.

—También parece que insiste en su dimisión el ministro de Hacienda.

—Dícese que mañana serán suspendidas las sesiones del Congreso.—*Mencheta.*

Córdoba.—Tip. "La Verdad", Librería, 18.

# EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

OFICINAS: SAN EULOGIO, NÚM. 5

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 1'75.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6

Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta 0'03. Para los Sres. Suscriptores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. en 3.<sup>a</sup> plana, 15 en 2.<sup>a</sup> y 30 en 1.<sup>a</sup> A dos id. 10 id. en 3.<sup>a</sup>, 25 en 2.<sup>a</sup> y 50 en 1.<sup>a</sup>

Reclamos y Comunicados á precios convencionales.

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

## LA VERDAD

# IMPRENTA Y PAPELERÍA

LIBRERIA, 18

CORDOBA

LIBRERIA, 18

**CASA ESPECIAL** Para toda clase de trabajos comerciales, á cuyo efecto posee un extenso y variado surtido de Cabeceras y Viñetas Gran Novedad, para tirajes de cartas á una ó más tintas y cromo tipográfico, último adelanto conocido.  
**ALTAS NOVEDADES** En Recordatorios y Participaciones de Enlace, Natalicio, 1.<sup>a</sup> Misa y Defunciones, estampas y cromos finisimos, cartulina forma iglesia y papeles superiores.  
**GRAN COLECCIÓN** De Viñetas y Láminas Religiosas para Convocatorias y demás trabajos para el Clero. Minutarios de Bautismos, Defunciones y Cédulas de Confesión, desde UNA PESETA el millar.

## SELLOS DE CAUCHO SUPERIORES

La disposición en que se hallan montados estos acreditados talleres, como su elegante Tipografía y excelente Maquinaria, procedente de las mejores Casas Nacionales y Extranjeras, permiten la mayor perfección y rapidez en los trabajos, con cuyos precios no hay posible competencia.

SE SIRVEN PEDIDOS PARA FUERA DE CÓRDOBA

FABRICA

ALMACÉN

ANTONIO MORENO  
DIRECTOR Y PROPIETARIO

MUEBLES

— DE —  
LUJO

GONDOMAR, 12

LA VERDAD

VINOS FINOS DE MONTILLA Y AGUARDIENTES DE RUTE

DE

RAFAEL MARTÍNEZ

Morería, 15

CÓRDOBA

Morería, 15

FERNANDO GUIJO

CIRUJANO-DENTISTA DE LA REAL CASA

Premiado con Medalla de Oro  
en la Exposición de Alejandria

CALLE JESÚS MARÍA, NÚM. 2

CORDOBA

Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. Estracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos, conocidos hasta hoy.

Hay gran surtido de opiatas y elixires.