

EL DEFENSOR DE CORDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

Año III

Martes 15 de Enero de 1901

Núm. 409

Reformas importantes

Merecen ser conocidos del público los proyectos que en estos momentos estudia el ministro de Agricultura, Industria y Comercio y que dió ayer á conocer á un periodista madrileño.

Lo más adelantado, lo que más inmediatamente tendrá condiciones gacetales, es la transformación de los servicios de montes.

Entiende el ministro de Agricultura que la base esencial de la política hidráulica está en una buena organización del servicio de montes, pues poco prácticos son los embalses y pantanos si no se procura evitar con la repoblación forestal y guardería de montes los arrastres de tierras por las ramblas, que pronto llenan de lodo los pantanos, haciendo inútil el gasto y estéril el esfuerzo empleado en su construcción.

Entiende el Sr. Sánchez de Toca igualmente que hoy los montes son pasto del caciquismo explotador, y que es urgente acudir á su defensa, sustrayéndoles á la voracidad de los caciques y asegurando con su cuidado la repoblación.

Tropieza el ministro para esa defensa con la falta de dinero para la guardería, y entiende que es indispensable crear ese Cuerpo, que necesitaría de 2.500 á 3.000 individuos, ó reproducir el pensamiento de Toréno en 1879, encargando á la Guardia civil de este servicio, aumentando el instituto en la proporción necesaria para cumplir esta misión.

Independientemente de esto, la laudable reforma á que nos referimos consiste en lo siguiente:

Asegurar el catálogo, modificar el procedimiento para las demarcaciones y establecer la jurisdicción de montes para las pequeñas penas, como multas.

Sustraer, en lo posible de la acción de los gobernadores civiles lo que á montes se refiere, á fin de evitar que se conviertan en instrumento electoral los 5 millones de hectáreas de montes, y modificar todo el servicio de personal, jurisdicción, demarcaciones y distritos forestales.

El Sr. Sánchez de Toca tiene en estudio otros asuntos, como el de la revisión de tarifas de ferrocarriles, plan de carreteras, etcétera, de que ya se ha dicho por la Prensa lo único que puede por ahora decirse.

Información militar

EN CORDOBA.

Mañana á las 9 se celebrará Consejo de Guerra ordinario de Plaza para ver y fallar la causa instruida contra Gre-

gorio Cadere Barba, por insulto á fuerza armada. Presidirá dicho Consejo el teniente coronel de Sagunto D. José Fogores Arjona; siendo vocales los capitanes D. Luis Cienfuegos y Bernaldo de Quirós y D. Francisco Solano de la Cruz, de Sagunto; D. José Suarez Sampol, de la Reina; D. Victoriano Lertundi Fernández, de la zona; D. Miguel Rodríguez Montes, de Sagunto; y D. Francisco Villar García, de Ramales. Suplentes: D. Salvador Sagrado Pons y D. Wladimiro Rogado Carmona, de la Reina.

El Consejo de guerra se reunirá en el cuartel de Alfonso XII asistiendo como asesor D. Raimundo Sánchez Rojas, teniente auditor.

El Regimiento de la Reina nombrará un piquete que conducirá con oportunidad al procesado desde la cárcel correccional.

A las catorce horas se celebrará Consejo de guerra ordinario para ver y fallar la causa seguida contra Manuel Cañadillas Perez, por insulto á fuerza armada.

Presidirá dicho Consejo el teniente coronel de la Reina D. Manuel Benedito Galvez. Vocales: los capitanes don Francisco Castillo Estrada y D. Julián Perez del Rio, de Sagunto; D. Salvador Sagrado Pons, D. Wladimiro Rogado Carmona y D. Manuel Alvarez Monteseriu, de la Reina; D. Nicolás Oñoro Garzo, de la Remonta. Suplentes: los capitanes D. Antonio Zurita Segovia, de Ramales, y D. Fernando Ramirez Montilla, de la Zona.

El Consejo de guerra se reunirá en la sala de justicia del cuartel de la Victoria, asistiendo como asesor el teniente auditor de tercera D. Raimundo Sánchez Rojas.

Servicio de la plaza para el día 16 de Enero.—Guardias del Príncipe y Carcel, la Reina.—Jefe de día, el comandante de Sagunto D. Rafael Velasco Bergel.—Imaginería, el de la Reina, D. Luis Ossi González.—Vigilancia, los cuerpos de la guarnición.—Hospital y provisiones, Reina, sexto capitán.—De orden de S. E.—El capitán mayor de plaza.—Antonio Zurita.

Las obras del Circulo de la Amistad

Ya lo hemos dicho en otra ocasión: el paso de nuestro amigo D. José María y Cadenas por la Presidencia del Circulo de la Amistad, dejará profundas huellas y recuerdo perdurable en aquella hermosa casa.

Hoy vamos á ocuparnos de las obras realizadas ya y de las que se están llevando á cabo en el edificio, y esta será la mejor y más indiscutible prueba de nuestras afirmaciones.

La nueva biblioteca

Anteayer se inauguró la nueva biblioteca del Circulo.

El salón donde se ha instalado mide aproximadamente veinticinco metros de largo por seis de ancho.

En la puerta de entrada hay un soberbio portier de terciopelo con barra de bronce.

El fondo de los muros es rojo, y la estantería de nogal.

El entarimado pavimento está cubierto por rica alfombra de terciopelo rojo.

El decorado lo constituyen siete arcos que reciben la luz del magnífico patio—jardín inmediato, cuyos pilares

adornan cariátides de bronce y apoyándose sobre ellas archivoltas ingeniosamente ornamentadas que dibujan los expresados arcos.

Las enjutas las componen grandes medallones también de bronce, con retratos de los ilustres cordobeses Séneca, Averroes, Góngora, Ambrosio de Morales, Duque de Rivas, Juan Valera y Rey Heredia, todos ellos enlazados con preciosas guirnalda, cintas y laureles.

El friso, tono rojo, está ornamentado con geniecillos que sostienen atributos á las letras y á las ciencias.

Esta decoración recibe el artesonado de vigas y tableros tallados, estilo Renacimiento, de nogal y roble.

En su estantería se cuentan hoy más de dos mil volúmenes de las más selectas obras modernas donde pueden estudiarse ciencias, literatura, historia, religión, derecho y artes.

En la elección de dichas obras ha presidido la imparcialidad más absoluta.

Además, se esperan trescientos volúmenes donados por el ministerio de Instrucción pública, merced á las gestiones del Sr. Marín y Cadenas.

El mobiliario de la biblioteca constituyen tres mesas, una de ellas central y dos más pequeñas en los extremos, guarnecidas las tres de metal y en forma de autil para la mayor comodidad de los lectores.

Los grandes y cómodos sillones que rodean á aquellas, tienen los asientos y respaldos de cuero grabado, con aplicaciones de clavos de bronce, imitando las antiguas sillerías.

En la decoración de este hermoso departamento han tomado parte el genial artista Mateo Inurria y el aprovechado pintor Sr. Casares.

Varios aparatos de bronce de exquisito gusto y cada uno de ellos con cinco luces, alumbraban espléndidamente el salón.

En resumen; que en la biblioteca del Circulo se ha logrado unir felizmente al puro estilo del Renacimiento, el más acabado confort modernista con derroches de lujo y elegancia.

Mañana tomará vistas fotográficas de este departamento, D. Tomás Molina.

El saloncillo

Esta noche se inaugurará también el salón situado á la derecha de la entrada del edificio.

Su zócalo y plinto son de nogal; el fondo lo forman tableros de mármol de Cabra-rojo y amarillo; sobre dicho fondo se ha colocado un junquillo, también de nogal, como la cornisa, con un pequeño friso de jaspe amarillo.

Del propio color es el tono del muro.

Dividiendo los tramos del friso se han colocado unas artísticas cabezas que cubren los canes que sostienen la cornisa, y sobre ésta una esoda y media caña que encierra el artesonado, de tono claro.

El artesonado lo forman cacetones octogonales estilo Renacimiento.

El mobiliario de esta preciosa pieza, lo forman liados sillones y sillas de nogal forradas con terciopelo verde oliva, y ornamentadas con remates y clavos dorados.

La alfombra es también de terciopelo rojo.

Se alumbrado lo constituyen varios aparatos de metal adheridos á los muros, formando grupos de á tres mecheros.

El pavimento es de losetas imitando mosaicos.

El tocador

El saloncillo destinado á tocador para las señoras está próximo á terminarse.

En él está haciendo alardes de confort feminista el Sr. Inurria.

Las paredes estarán tapizadas con seda azul.

También se está terminando el cancel de entrada que ha de sustituir al actual y que será de nogal tallado.

Bien quisieramos habernos podido extender algo más en estos apuntes, tomados y escritos al correr de la pluma; pero con lo dicho basta para que nuestros lectores se hagan cargo de la importancia de las obras á que nos referimos, de su suntuosidad y de su extraordinario mérito.

La ilustrada Junta directiva del Circulo y su joven Presidente, sin desatender lo accesorio, han conseguido, ante todo, dotarlo de aquello que más puede enaltecerlo y colocarlo á la altura de los mejores en España y en el extranjero; porque una buena y selecta biblioteca, instalada con el lujo y las comodidades que reúne la de aquel culto centro, habla más y mejor en favor suyo que todas las demás mejoras y reformas, por importantes que ellas sean; que hayar podido introducirse en aquella encantadora mansión.

Enviamos, pues, nuestra más sincera y entusiasta enhorabuena al Sr. Marín y á sus dignísimos compañeros.

PERSONALES

Ha sido elegido Hermano Mayor de la del Santísimo Cristo y San Alvaro de Córdoba D. Ricardo Aguilar y Catalán.

Han sido trasladados á la División hidráulica del Guadalquivir los ayudantes segundos de Obras públicas don Juan L'amas Jaén, que servía en la provincia de Lérida; don José García Tamayo, de Zaragoza, y don Juan Azcúe y Azqué, de Jaén.

Ha obtenido el nombramiento de jefe de la guardia municipal diurna de Lucena D. Diego del Pino y de la Torre.

Ha sido nombrado Coadjutor de la parroquia de San Nicolás de la Villa el Sr. D. Antonio Márquez Polonio, que ejercía igual cargo en la de Santiago.

RÁPIDA

ARTE

Quando se hojea el papel ilustrado, la revista, cuyas páginas manchan los vivos colores de la paleta del artista, se habla al alma con signos más sensacionales que los que la dicción emplea para el entendimiento.

Desenvuélvense la poesía, el cuento, la información, y sus bellezas literarias, desapercibidas de la generalidad en la hoja callejera, en el cambiante papel popular, se estampán con mayor luz que en el satinado de la revista, entre los caprichosos efectos de luz y colores del rasgo del pincel.

Pero ha avanzado más en su especulación el gusto artístico, y precisamente busca la realidad y la sencillez y la emplea para ilustrar la fábula, para afirmar la idea de la novela, el desenvolvimiento de la concepción literaria ficticia.

Y claro es que los artistas—los que interpretan en el teatro las producciones del talento—que son los que imitan mejor la vida real desde el punto de la perspectiva, están encargados de hacer el cuadro al escritor impresionando la máquina fotográfica, que expresará con la animación de la vida lo que dicen las ideas y que antes exteriorizaban grotescos muñecos ridículamente.

Nada; hemos llegado á comprender que el arte es la vida de las ideas; que el artista es el eterno soñador, que hace la novela con seres del mundo, noveladores de nacimiento, por que no hay español que no sueña y que no venera las bellas artes.

Como que el sol que nos vivifica y el aire

que nos anima forman el cuadro todavía no copiado con realidad por nadie, y con derroches de belleza con que la Inmensidad acredita su omnipotencia.

Serafin.

MINERÍA

Registros y disposiciones

Continúa el movimiento minero iniciado en esta provincia.

En el Gobierno civil se han presentado últimamente las siguientes solicitudes:

Por D. Matias Romero, vecino de Córdoba, doce pertenencias para una mina de hierro, con el título de *Magdalena*, sita en el término de Luque y paraje conocido por Tajo Coracho.

Por D. Antonio Romero Norzagaray, vecino de Alcaudete, el mismo número para otra del propio mineral, con la denominación de *Casilda*, en el término de Baena y cerro nombrado la Almagra de Pedro Muñoz.

Por el mismo, otras doce para la del propio mineral, denominada *Santa Ana*, en igual término y sitio nominado Peña Rubia.

Por D. Francisco Martínez García, vecino de Linares, dieciocho para otra de plomo, titulada *San Diego*, en el término de Posadas y paraje nombrado los Rubios.

Por D. Francisco Burgos Luna, vecino de Córdoba, ochenta para otra de hulla, denominada *Maria*, en el término de Espiel y sitio llamado la Ballesta.

Y por D. Manuel de la Rosa y Torralvo, también de esta veindad, cuarenta para otra del propio mineral, con el título de *Santa Bárbara*, en el término de Hornachuelos y dehesa Ventilla y Cabrera.

La Dirección general de Agricultura, Industria y Comercio, en vista de las consultas elevadas á dicho Centro por los Jefes de varios distritos mineros sobre las dudas que se les ofrecen al tratar de aplicar el Real decreto de 9 de Noviembre próximo pasado, relativo al descuento de 5 por 100 sobre los depósitos constituidos, ha acordado contestar:

1.º Que no deben sujetarse al descuento de 5 por 100 los depósitos correspondientes á los expedientes que fueron renunciados por los interesados antes de la fecha del mencionado Real decreto.

2.º Que todos los expedientes de concesión que sin estar renunciados por los interesados se hallaban en tramitación á la fecha del Real decreto citado, están sujetos al referido descuento.

3.º Que este descuento debe hacerse efectivo desde luego en los expedientes á que se refiere el apartado anterior, y en el acto de recibir la carta de pago del resto del depósito, en los que se incoen después de la fecha de 9 de Noviembre último; y

4.º Que los Gobernadores civiles á cuya disposición están con títulos los depósitos actuales, y á la que se han de constituir de igual modo los correspondientes á los futuros expedientes, ordenen, de acuerdo con la Tesorería de la provincia, lo conducente á la realización inmediata de este descuento en los expedientes que actualmente se tramitan, y á la percepción en metálico de su importe por las Jefaturas de Distrito al tiempo de recibirse las cartas de pago que acrediten la constitución del depósito legal, hecha la deducción del 5 por 100 correspondiente á este descuento.



Martes 15 Enero

El nudo gordiano

El famoso nudo que á través de los siglos se cita en todos los idiomas europeos para dar á entender todo lo que no tiene fácil ni satisfactorio desenlace, tiene una historia bien sencilla á la que puso fin el gran conquistador Alejandro con una de sus más valientes frases anecdóticas. Gordiano, uno de los reyes de Frigia, fué elevado al trono de aquel país, desde la modesta condición de labrador.

En efecto, á consecuencia de una guerra civil, con motivo de la elección de rey, los frigios acordaron borrar sus diferencias designando como monarca al primero que, fuese quien fuese, vieran llegar en un carro al templo de Júpiter.

Así decidido, el primero que llegó fué Gordiano, y éste fué en el acto consagrado rey. Gordiano entonces bendijo su carro é hizo el nudo para atar el yugo á la lanza.

Este nudo estaba hecho de tan habilísima manera, que el oráculo predijo que aquel que lograra desatarlo, sería emperador del mundo.

Pasados muchos años de este suceso, todavía se conservaba el famoso nudo de Gordiano; y habiendo acaudado á verlo al templo de Júpiter el emperador Alejandro el Grande, este valientemente, lo cortó con su espada, diciendo:

—Lo mismo dá cortar que desatar.
(Prohibida la reproducción)

Alistamiento

Alcaldía Constitucional de Córdoba

Formado por la Corporación municipal el alistamiento de los mozos que deben contribuir al reemplazo del ejército del corriente año, y cumpliendo lo dispuesto por el artículo 45 de la novísima Ley de Reclutamiento, desde hoy queda expuesta al público una copia del mismo en la planta baja de estas Casas Consistoriales á fin de que puedan examinarlas los interesados y formular las reclamaciones que sean procedentes.

Córdoba 15 de Enero de 1901.—Juan L. Velasco.

CONVOCATORIA

MÉDICOS DE PENALES

La Gaceta de ayer publica el siguiente aviso:

“Vacantes las plazas de médicos de tercera clase de Establecimientos penales con destino á los de Cartagena, Chinchilla, Puerto de Santa María, San Agustín de Valencia, y Zaragoza, desempeñados hoy por interinos, esta Dirección general, de conformidad con lo preceptuado por el párrafo segundo del artículo 15 del Real decreto de 16 de marzo de 1891 y Real orden de fecha 10 del actual, ha acordado se anuncie su provisión, mediante concurso entre los practicantes de Medicina y Cirugía que poseyendo el título de Licenciados en Medicina, lleven dos años ó más de servicios en Establecimientos penitenciarios y desempeñen sus plazas en propiedad.

Los aspirantes á las expresadas plazas deberán solicitarlas en el término de treinta días, á contar desde esta fecha, dirigiendo sus instancias á este Centro, suscritas en papel de la clase 11.ª, acompañando los documentos que acrediten sus méritos y servicios, así como partida de bautismo y certificación del Registro central de penados que acredite no haber sido sentenciado por delito alguno.”

Ingleses y boers

(Del Herald)

Londres 14.

Se ha recibido un telegrama de Pretoria con noticias interesantes.

Han aparecido por las cercanías de dicha ciudad varias partidas de boers, que han hecho advertir ya su presencia con varios hechos, siendo uno de ellos el de cortar el telégrafo entre las estaciones de Irene y Oliphant-Fontein.

Un comando boer, formado por 800 hombres (el despacho dice 8.000, pero suponemos que es errata), provistos de cañones, atacó durante la noche del 11 la estación de Kaal-Fontein, ocupada por un centenar de hombres.

El ataque se verificó pocos momentos después de haber llegado á la citada estación una patrulla de 16 ingleses.

Los boers comenzaron sin pérdida de tiempo á cañonear la estación, haciendo en ella grandes destrozos, y aunque los ingleses que se encontraban dentro se defendían con valentía, hubieran tenido que rendirse á no ser por los numerosos refuerzos que les llegaron todavía con oportunidad.

Viéndose perdidos, los sitiados habían pedido auxilios con urgencia, y no tardó en llegar fuerte contingente de tropas inglesas para socorrerlos.

Refieren los telegramas que los boers no llegaron á dar el asalto porque se lo impidió la llegada de las fuerzas británicas.

El combate librado con estas fué muy reñidísimo, durante seis horas y teniendo, por último, que retirarse los boers, ante el empuje de fuerzas inglesas mucho más numerosas.

Como las noticias conocidas hasta ahora son de origen inglés, no puede dárseles un crédito absoluto.

Parece extraño el resultado de la lucha, pues aseguran estos informes que las tropas británicas no tuvieron ninguna baja, y que los boers dejaron en el campo de batalla tres heridos graves.

No se sabe por dónde llegarían los refuerzos ingleses, pues otras noticias hablan de que tuvieron que detenerse á la fuerza dos trenes con refuerzos enviados en socorro de Kaal-Fontein, por haber los boers hecho saltar la vía.

Se sabe también que recibió orden de detener el tren correo que había llegado á Oliphant-Fontein.

Los ingleses tienen abundantes aprovisionamientos en Kaal-Fontein.

Los últimos telegramas confirman los progresos que los boers en sus marchas por distintos puntos.

Un despacho de Capetown señala la presencia de boers en el distrito de Beaufortwest, habiendo ya logrado capturar pequeñas patrullas de ingleses.

Otro despacho da cuenta de que se han presentado pequeños grupos de africanos en las cercanías de Nitenage.

Abriéndose las autoridades inglesas de Capetown recelos acerca de las minas, han destinado 1.500 hombres á la guarda de las mismas, y se tiene la creencia de que este número será constantemente aumentado, porque toda precaución parece poca.

De Ventersburg comunican por telegrama que son muchos los boers que se han presentado alrededor de dicha población.

También son numerosos y muestran actividad, anunciándolo así un telegrama, los boers que hay en la Zululandia.

Por otros despachos se sabe que los ingleses organizan milicias en Dundee y Joannesburgo.

El general Kitchener telegrafía desde Pretoria, con fecha 13 del actual que los tres agentes del Comité para la paz, que salieron de Bloemfontein, han sido hechos prisioneros y quedando reteridos en el campamento del general De Wet, cerca de Lindley, el día 10, siendo uno de ellos súbdito inglés, fu-

silado por orden del citado general boer, después de haber sido azotado.

Los otros dos, que eran burghers, fueron sólo azotados.

Se ha recibido un despacho de Standerton diciendo que los boers se han apoderado de un centenar de cabezas de ganado á una milla de dicha población, por la parte Oeste.

PARA ELLAS

FRUSLERÍAS

Un escritor de mucha y merecida fama, refiriéndose á la mujer activa, trabajadora, abogada, doctora, periodista y á todas, en fin, las que «por razón de su cargo» se hallen obligadas á permanecer muchas horas ausentes del hogar, confiesa que á todas estas innovaciones se conformará de buen grado, con tal de que la transformación no alcance al traje.

Y añade: el llamado «estilo sastrero», cuya comodidad y elegancia reconozco, me hace, sin embargo, cavilar; me asusta, inspirándome desagradables presentimientos, temo por la vida de la falda; creo ver, como si fuera un fantasma, una toilette ridículamente masculina... «La evolución de las ideas» es mi pesadilla, porque sueño también con la evolución del «traje-sastrero».

Por lo tanto, lectora, y á fin de que los hombres no sufran ni se alarmen, entiendo que no debemos prescindir de los encajes, con más motivo después de saber que uno de los mejores modistos «europeos» opina que «el corte perfecto, la armonía en los colores y una blusa de seda con bastante encaje, dan encanto y delicadeza á la toilette tailleur».

Quiero también hablarte, lectora, de las *toilettes* de Réjane, que es, sin disputa, no sólo una de las mejores actrices de la tierra, sino asimismo una de las mujeres que mejor se acomodan en este planeta, ya que todavía no hemos logrado averiguar de qué modo se viste y qué tal hacen comedias en... Marte, *sin ir más lejos*...

El traje de paño verde que lució en el primer acto de la obra *Demi monde* era de color tan obscuro, que más bien parecía negro. La falda llevaba ancho volante en *forme*, de nutria todo él. El corpiño consistía en «boleros», de igual piel que el volante; la blusa y la corbata eran de encaje. El cinturón, de seda azul celeste con sedas caídas á un lado, el izquierdo, caídas que terminaban en ancho fleco, azul también, y casi al final de la falda. Grande toque de terciopelo verde y piel de nutria. Velillo negro, corto, como si se tratara de un antifaz. *En tout-cas* verde, estrecho y largo.

En el segundo acto, la toilette es de *soirée*. Sobre viso color rosa fuerte, tornasol, va el vestido, que es de gasa blanca con encajes blancos; flores pintadas y escasa cola. Las mangas son de encaje y el corselete, estrecho y de cinta color rosa, fuerte también.

La vestimenta del primer acto tiene, igualmente, mucho que admirar. La falda es de paño blanco; luce asimismo ancho volante de piel, que es chinchilla; de ésta es la chaquetita; de lana la blusa, que va guarnecida con encajes. Sombrero de chinchilla con lazos encarnados; así, encarnado, es el cinturón.

La toilette del cuarto acto es de terciopelo azul marino, con piel de marta en borde inferior de la falda; el abrigo, realmente magnífico, consiste en una casaca de piel de marta, dividida en sendos fallones, cayendo á cada lado, y, como es consiguiente, dejando descubierta la falda por delante y por detrás. Sombrero ancho, de fieltro gris con rosas blancas.

El traje que viste en *La robe rouge* es el de una pobre campesina. No requiere, pues, descripción.

En la tercera y última obra que ha representado, titulada *Sylvie ou la curieuse d'amour*, ya es otra cosa. Hay lujo, elegancia, originalidad y buen gusto de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

En el primer acto luce la Réjane una toilette de tul malva con adornos de plata, y luego una túnica escotada, que se coloca á modo de manto: un primor. Esta túnica es de muselina de seda, color claro, indefinido, con encajes, lentejuelas y flores; éstas, admirablemente pintadas. Los largos y clásicos mitones completan el atavío.

El del segundo acto es sumamente sencillo.

Notabilísimo el del tercero. Tanto, que una revista inglesa lo reproduce en magnífico grabado.

Aparece la actriz con un abrigo de terciopelo carmesí, rodeado de ancha tira de armiño; de esta piel son también la esclavina y el voluminoso manguito.

Cuando se despoja del abrigo, el vestido luce, como es natural, en todo su esplendor; se trata de una toilette de corte, de un corpiño muy descaotado de una hechura muy imperio, de una tela ideal, tul y oro, fondo obscuro, cuajado de negras lentejuelas; de una guarnición en lo alto del corpiño y en lo bajo de la falda, que no puede ser más bella; consiste la guarnición en ancha guirnalda de rosas encarnadas, que, según dicen, son pintadas. El calzado, no menos «propio»; zapatos de raso negro, con galgas y medias de seda, negra también. El sombrero, ya se sabe, adecuado: capota gris con un ave del paraíso cerca de la frente, casi acariciándole el rostro; y... en fin, de un conjunto verdaderamente artístico.

En el último acto, traje de tul amarillo con bordados de plata é infinitas lentejuelas; abrigo amplio, largo, como si fuera otro traje, formando diversos pliegues. Este abrigo es de raso blanco adornos de raso negro.

Estas son, á grandes rasgos descritas, las magníficas *toilettes* de tan magnífica actriz.

Acabo de leer una carta sumamente amena, escrita por una parisiense, con ocasión del estreno de *Sylvie*.

Entré otras muchas consideraciones, y después de reflexionar sobre la afición de varios autores á inspirarse ahora en épocas lejanas para los asuntos de sus obras, lo cual, en sentir de la parisiense, sirvió de pretexto á *des-reconstitutions appréciées des amateurs de bibelots* (aficionados que abundan), al esplendor de las vestimentas, á la magnificencia en telas y en bordados, á la riqueza de todo ornamento y á la escrupulosidad hasta en los menores detalles, para que todo ello oculte la pobreza del esqueleto; después, en fin, de todo esto y sin que tales frases se reflejaran, precisamente á *Sylvie*, díce de esta obra:

“Es puesto en acción un alegre cuento demasiado... galante; por el estilo de los que escribieron, para regocijo de la posteridad, la reina de Navarra y el buen Lafontaine; en ellos debió inspirarse Abel Hermant; el diálogo es, á veces, elegante, digno de aquellos modelos. Los cuadros son el reflejo de distintas épocas; cada una de éstas tiene su lenguaje; ingenioso, cortés, cuando hablan los nobles del siglo XVIII; ampuloso, enfático, en los revolucionarios; brutal en los soldados del Imperio.”

Y termina así la carta:

“Del argumento nada digo; sólo te advertiré que se trata de unas aventuras tan... *aventuradas*, que causan bastante rabor. Si, á pesar de esto, sientes curiosidad por la *Curieuse*, ve en buen hora; pero llévate un bien abanicado para taparte la cara durante ciertas escenas... Otras, en cambio, te divertirán; aquellas en que el autor hace gala de sus aristocráticas exquisiteces; aquellas en que Réjane luce su gracia picarresca, su grandísimo talento y sus preciosas *toilettes*, que valent una mention.—S.”

LA CAZA EN CHINA

Relato del general Tcheng-Ki-Tong

Según el *Libro de los ritos*, cuando las ocupaciones de la política lo permitieran, el emperador y los príncipes

debían ir de caza. Para el pueblo, la caza constituía un ejercicio militar, al que se entregaba después de la recolección de la cosecha. El *Libro de los versos* menciona la caza al asno y en coche. El emperador Chuang-Hong, después de haber reconquistado el territorio, cazaba en coche, con los príncipes feudatarios, para probar quiénes podrían ser los soldados más audaces cuando la ocasión llegase. Se escogían los días fastos para dedicarlos á cazar. Había también en aquel tiempo un centro administrativo que se dedicaba exclusivamente á conservar y propagar las diversas especies de animales.

En invierno, cazaba lobos; en verano, venados, en primavera, otra clase de animales, y en otoño, aves.

Se empleaban las flechas, y era tal la destreza, que se llegaba á atravesar la hoja designada en la copa de un árbol. Kia-Kiang, un célebre cazador, usaba un arco tan rudo que se necesitaba para disparar una fuerza de 300 kilos. Un día le dijeron que disparase contra un búfalo á cien pasos de distancia. La primera flecha rozó el lomo del animal, arrancándole algunos pelos y la segunda el vientre. Como le dijeran que no había atinado, respondió que su habilidad consistía, precisamente, en no atravesar al animal, y añadió:

“Pero si lo queréis, lo haré.” Y la tercera flecha dejó seco al búfalo.

A toda cacería llevaban un águila y perros con cascabeles de oro en el cuello. Cuando se trataba de una cacería oficial, acudía el ministro de la Guerra en persona. Los cazadores, acompañados de charangas y ostentando banderas de todos colores, perseguían al animal como si fuese un enemigo.

Como todas las exageraciones son perniciosas, hubo muchos cazadores que ocupaban puestos oficiales; los cuales, en vista del ejemplo que daba el Estado, se entregaron exclusivamente á ese deporte, sin ocuparse para nada en los asuntos públicos. Llegó un momento en que los censores y las personas sensatas, aun á costa de privarse de ese placer, aconsejaron al soberano que interviniese en aquel estado de cosas. En consecuencia, hubo de restringirse algo la pasión cinegética.

Un emperador de la dinastía de los Liang divisó un día que estaba de caza; una bandada de patos silvestres que bajaba al llano; en el momento que tendía el arco para disparar, pasó un campesino, precisamente por la línea de tiro. Le gritaron, pero no oyó. Le llamaron, pero no hizo caso. Y, mientras tanto, los patos se escaparon. El emperador, furioso, quería tirar contra el desventurado campesino.

Pero un ministro, compañero de caza del emperador, le dijo: «No se ha de matar un hombre por esa causa. El soberano no ha de ser tan salvaje como los seres que persigue en el campo.»

Su majestad trocando su cólera en benévola sonrisa, cogió el brazo de su consejero y subió con él al coche.

Volvió con las manos vacías, pero repetía á cuantos querían oírle: «La cacería de hoy ha sido muy fructuosa, pues en vez de reses, he cobrado... una buena lección.»

Bajo la dinastía actual, la corte iba también de caza de cuando en cuando, tomando parte en la excursión importantes personajes. Cuando un miembro de la Academia de los Han-Lin mataba un ciervo, recibía en el acto una condecoración de plumas de pavo real.

De treinta años á esta parte, las cacerías están algo abandonadas, porque hemos tenido una serie de soberanos menores de edad.

Pero es de esperar que su majestad reinante, cuya mayoría acaba de ser declarada, renovará esas diversiones, tan útiles como agradables.

En China no hay cotos ni lugares reservados para cazar.

Todo el mundo tiene libertad para perseguir la caza donde se encuentre. Así se ven cazadores de profesión, que, con el fusil al hombro, se meten en todas partes, incluso en nuestras propiedades particulares.

En nuestro país abundan mucho los faisanes dorados, lindas aves, cuya caza constituye uno de los placeres favori-

tos de los europeos que viven en el Celeste Imperio. En volatería tenemos, además, perdices, becardas, chochas, codornices, patos y gansos. Los animales de pelo están representados por ciervos, gamos, liebres, conejos, zorras y lobos, sin que falten los osos y los tigres. En suma; los émulos de Nemrod tienen en China ancho campo para obtener lisoneros éxitos.

LAS HADAS DE LAS LUCES

FANTÁSTICA

El poeta regresó del café dando diénte con diente, dentro de su raído gabán; abrió la puerta de su cuchitril, quitó el llavín, que se metió en el bolsillo, entró á tientas con las manos tendidas en la oscuridad, y acercándose por la fuerza de la costumbre á la mesa, encendió el quinqué. En el acto salió del tubo un vapor, como una suave nube blanca, que se hinchó, agrandándose hasta convertirse en una mujer pálida hasta ser amarillenta, de ojos tristes, de mirar trémulo y de pelo rojizo que le caía por la espalda. Era joven y se envolvía en una túnica que se diría formada por la llama de la lámpara.

—¡Buenas noches!—exclamó la deidad.—Se conoce que el Parnasio de Fornos estaba hoy animadísimo, por que has tardado bien.

El poeta no se quitó el gabán porque en el tabernáculo de que era dios ignoto hacía un frío polar; se sentó ante la mesa, apoyando los pies en el travesaño de la silla, que el genio y la estera son incompatibles y sacando del cajón un fajo de cuartillas, que por un lado eran prospectos impresos, se dispuso á escribir.

—¡Hola, insigne hada del petróleo!—dijo el vate jovialmente; hada de los que sueñan con la gloria, testigo de sus horas de esquiñales antes del éxito, inspiración mal oriente.

—El hada le interrumpió:—
—Vamcs, trabaja y no seas loco ó te dejo á oscuras.

—Héte gruñona esta noche, que diría un clásico.

—Y tú estás perezoso.

—Ahora mismo requiero la modernista y proscrica pluma metálica... ¡Maldita sea! ¿Qué ha brotado de la pluma actual? Bilis y vulgaridades. ¿Con qué escribí Dante? Con pluma de ave. ¿Shakespeare? Lo mismo. ¡Oh, pluma de ave, y oh, ave sin pluma... en peptoria!

El hada hizo un gesto de contrariedad y al parpadear, la luz del quinqué palideció. El poeta empezó á escribir de prisa.

—Ya era hora—dijo el hada.—Es preciso que esta noche dejes terminado el drama, aunque no te acuerdes. Yo haré que la inspiración fluya en tí como un manantial.

El poeta siguió trazando renglones cortos. De cuando en cuando descansaba y apoyaba su frente ardorosa sobre la palma de la mano. Luego proseguía, tachando muy poco. El hada se había ido acercando á él, y inclinándose por detrás en su hombro izquierdo, le iba que escribía el vate. El dulce peso de su cuerpo de fuego parecía prestar al joven ardimientos impetuosos que transmitía á su estilo. Pasaron las horas. Sonó varias veces un reloj de torre y, al cabo, el literato dió por terminada su tarea.

—Léeme lo que has hecho; ya sé que es magnífico, pero quiero gozar de su ritmo.

El poeta leyó en alta voz todo el tercer acto, de unos efectos de fondo admirables y de una versificación que era un río de música. El propio autor quedó encantado de su obra.

—¿Estás satisfecho?—le preguntó el hada.—Te prometí inspiración abundante y te he cumplido mi palabra.

—¡Oh, sí, sí! ¡Gracias! Ya no me burlo de tí, ¡oh hada del petróleo! mi amada fiel de mis noches de esperanza, testigo de mis vigillas, de mi miseria, de mis ilusiones, la amiga buena que me ha animado en mis desalientos. Esa obra es tuya; tú me la has dictado; á tí

te deberé el éxito; pero yo te juro que si triunfo, tú serás siempre la compañera de mis horas de trabajo, mi luz de inspiración.

II

El poeta escribe sentado ante una mesa de riquísima talla de renacimiento sobre la cual fulgura una lámpara de veinticinco bujías. Espesa alfombra en el piso, finas tapicerías en las puertas, el lujo, el éxito inmenso del primer drama y de otros después y de dos hermosas novelas.

Junto á él, con un brazo echado sobre su cuello, una mujer juvenil, blanca toda ella, de tal blancura que hace el efecto de un rayo de luna en forma de mujer. Bruñida la túnica, bruñido el cabello, bruñidas las miradas.

—¡Oh!—dice el poeta; dejando la pluma un instante;—¡Gracias, hada mía! Sigue febril. Está en una escena interesantísima y culminante. De pronto... á oscuras... Un hilo roto, una interrupción de corriente. El poeta grita y jura. ¡En los momentos en que se había de mayado la protagonista! Hay que rociarla con agua. A veces pide un quinqué. El criado lo trae, le enciende, y el vate oye súbitamente una voz de mujer que exclama con amargo reproche:

—Aquí me tienes otra vez. Faltando á tu juramento, en cuanto fuiste célebre entraste en amores con el hada eléctrica, que es una cortesana veleidosa, como acabas de experimentar. No has hecho nada como tu primer obra, y esa te la dictó el hada de la miseria, el hada del petróleo, yo. Sé que mañana, dentro de media hora prescindirás de nuevo de mí, pero ese es el hombre. Por el momento á mí y no á ella debes el que no te haya huído la inspiración.

Alfonso Perez Nieva.

Lo que se lee

REVISTA DE REVISTAS

El último número de *Nuevo Mundo* es verdaderamente notable.

A *San Antón*, portada en cromó por Mota; *Los bomberos de Madrid*, información; *El Obispo Dr. Morgades*; *La centenario de Liernán*; *Paisaje nevado*, plana artística; *La sociedad de conciertos de Madrid*; *Locura de Amor*, por María; *Crónica*, por Zeda; *Madrid alegre*, por Taboada; *El general Marín*; teatro *Esclava*, *Polvorilla*; *La cuesta de Enero*, por Soriano; *Mudanza*, cuento por Limentoux y Pedrero; *Las castañeras*; *Los mercaderes de cabezas*, por Groizard; charadas, apellidos, jeroglíficos, pensamientos, cantares y cuatro páginas de folletín encañonables.

ARTE Y LETRAS, continuación de *Miscelánea*, ha publicado su segundo número, que ha de llamar poderosamente la atención por el esmero con que está editado.

El elogio mayor que de él se puede hacer es citar el nombre de los escritores que la redactan y el sumario de este número.

En él publica *Costa é pura* por E. Contreras y Camargo.—*Amorosa* por J. Tolosa Hernández.—*Las firmas* por L. Falcato.—*Pradilla* por José Pueyo.—*El cronómetro* por E. Carrió.—*La noche antes* por M. Soriano. *Bossuet y Variedades*.

En la parte artística hay cuadros de Fortuny, de Mad. Gironella, Nordenholz, Pradilla, Kuans y preciosas fotografías de H. úser y Menet.

Esta revista ha comenzado á ocuparse con detención de los monumentos de Córdoba, cuyas vistas están tomadas por fotógrafo tan reputado como lo es nuestro amigo Tomás Molina, por lo que esperamos tenga aquí gran aceptación.

POESIA

A LEOPARDI

La desesperación, la musa fiera coronada de sierpes, delirante, clavó en tu labio un ósculo vibrante y en tu pecho su garra de pantera.

Desde entonces, la virgen primavera fué á tus ojos impúdica bacante; antorcha funeral el sol radiante; sepulcro inmenso la celeste esfera.

Sin fe ni amores, ciego por el llanto y henchido el corazón de penas hondas abominas del mundo y de tu suerte;

Y das al viento tu sublime canto, cristalino raudal de amargas ondas que refleja el espectro de la muerte.

MANUEL REINA.

Crónica Provincial

En el taller de carpintería de la mina que en Peña roya posee la Sociedad Minera y Metalúrgica tuvo la desgracia de fracturarse la pierna derecha á causa de una caída el carpintero Pablo Núñez Romero, en la mañana del once del corriente.

Ha fallecido en Fernán Núñez, el apreciable joven don Alfonso Bonilla Serrano, Secretario de aquel Juzgado municipal.

¡Descansa en paz el alma del finado!

El miércoles útimo hizo su debut en el teatro de Lucena la compañía dramática que dirige el primer actor don Emilio Caracul.

Crónica Local

En la Audiencia

Ante la sección segunda de esta Audiencia se celebrará el día veinticuatro del corriente la vista de una causa instruida en el juzgado de Montoro, por disparo, contra Antonio Calleja Hidalgo, á quien defenderá el letrado señor Quintana y Alcalá y representará el procurador Sr. Enriquez; la de otra seguida en Posadas, por denegación de auxilio, contra Rafael Muñoz del Castillo, defendido por el Sr. Obregón y representado por el Sr. López Delgado; y la de otra formada en Córdoba, por atentado, contra Cándido Fernández Torres, de cuya defensa y representación estarán respectivamente encargados los Sres. Martínez Beltrán y Cáceres.

Desperfectos

En la calle de la Paja hay un barranco en el piso y en las calles Pedro Lopez y Espartería existen varias cañerías rotas.

Accidente

En las oficinas que el Sr. Barea tiene establecidas en la Plaza Mayor, sufrió ayer un accidente D. Julio Estavas, administrador de la Sociedad de cortadores, que fué conducido por la guardia municipal á su domicilio calle Munda, donde quedó en grave estado.

Sin agua

La fuente de la plaza de S. Pedro no echó agua el día de ayer, habiéndose pasado de ello el oportuno parte.

Escandaloso

El tren mixto de Málaga llegó anoche á esta á las veinte y dos y minutos, es decir, con más de una hora de retraso.

Alta

Ayer salió del hospital, curado de las heridas que sufrió en la catástrofe del Vacar, el obrero Jo-é Sánchez Morillo.

A la cárcel

Ayer ingresaron en la cárcel correccional tres individuos que cumplirán una quincena en la misma por blasfemias.

En el Hospital

Los heridos en el crimen de la calle de Santa Inés continúan en grave estado. La mujer, Rosa Bello, puede tomar sustancias alimenticias; no así el Alfonso, á quien se le han suministrado enemas de agua y sustancias alimenticias por el recto, sin que por causas que se ignoran las mantenga algunos instantes.

El tiempo

Temperatura máxima al sol y al aire libre 19°40'; á la sombra, 13°60'; mínima, 02°60'; media, 08°10'; altura barométrica en milímetros, 768.50; estado del cielo, cubierto; dirección del viento, E.

Cierre de un Circulo

El Sr. Gobernador civil de la provincia ha dado las órdenes oportunas para que se clausure el Circulo de Artesanos por jugarse en él á los prohibidos.

Felicitación

Con este mismo epígrafe dice nuestro apreciable colega *El Lucentino*:

“Se la dedicamos muy sincera al bizarro é ilustradísimo Sr. General don Fernando Alvarez de Sotomayor, así como á su distinguida esposa, paisana nuestra, la señora doña Josefa Ramirez Cortés por la bien merecida designación del expresado General para el cargo de Gobernador militar de esta provincia.”

Hasta ahora no hemos tenido noticia oficial de dicho nombramiento.

Lo sentimos

Continua en igual estado de gravedad el apreciable joven D. Jaime Aparicio, de cuya desgracia dimos ayer cuenta.

Esta mañana se le ha practicado la segunda cura por los mismos facultativos que hicieron la primera.

Repetimos el epígrafe y le deseamos pronto restablecimiento.

Título

El general Marín ha legado el título de marqués de Marín, con que fué agraciado por S. M. la Reina, á su nieto político el niño Sabas de Hoces y Dorticós-Marín, hijo de los duques de Hornachuelos.

Viajeros

Fonda Española.—Entradas: D. Francisco Montilla, de Aguilar.—D. Ildefonso Rios, de Madrid.

Fonda del Carmen.—Entradas: Don Victoriano Garcia Vinuesa, de Bajalanco.—D. Damián Dabó, de Baena.

Chirinola

El duque de Y es un hombre altivo, intolerante, soberbio.

Al sentirse indispuerto en un baño, manda á buscar un médico.

El doctor hace al paciente mil preguntas acerca de sus costumbres, de sus condiciones y de su infancia.

—¿Cómo podría arreglármelas—pregunta el duque—para encontrar un médico que no me sujetara á ningún interrogatorio?

—Es la cosa más fácil del mundo,—contesta el doctor.—Manda usted á buscar un veterinario. Los veterinarios no preguntan nada á sus enfermos.

Un padre de familia con siete hijos, siendo el mayor de doce años, sin más recursos que su trabajo ó jornal, se encontraba en la miseria porque una enfermedad crónica del estómago le privaba del trabajo, hasta que tomó *El Estómago Artificial*, curándose radicalmente y á cuyo autor bendice con efusión.

Boletín Religioso

SANTO DE MAÑANA.—San Fulgencio, ob. de Ecija.

JURILEO CIRCULAR.—Mañana en la Iglesia Hospital de los Dolores, por doña Carmen Pérez, viuda de Carbonell, en sufragio por su esposo.

Liturgia.—Día 16.—Feria 4.ª.—San Fulgencio obispo.—La Misa es *En medio Ecclesie*, oficio del santo con rito doble de segunda clase y color blanco. Hay Credo. En las segundas vísperas se hace conmemoración de San Antonio Abad.



Comidas para el 16 de Enero

ALMUERZO.—Huevos al plato.—Langosta á la americana.—Chuletas de cerdo salteadas.—Metmelada de manzanas.—Postres.—Café.

COMIDA.—Sopa de arroz.—Merluza á la vinagreta.—Chuletas de ternera en papel.—Cardo á la bayames.—Postres.

Chuletas de cerdo salteadas.—Se cuecen suavemente en la sartén, con buena porción de manteca, escurriéndolas después.—Déjese en la sartén un par de cucharadas de la grasa, añadiendo unas cuantas de buen caldo, hierbas finas, escalonias picadas, sal y pimienta.

—Después de haber cocido un rato, se disponen las chuletas en la fuente y se sirven rociadas con este jugo y un poco de vinagre.

Cardo en ensalada á la bayames.—Después de cortadas en forma de dados las hojas más tiernas del cardo, peladas y lavadas, escaldense y escúrrese. Se pone al fuego en una cazuela con manteca, una cucharada de harina, caldo, bastante sal, pimienta y moscada. Cuando se haya cocido agéguese más cucharadas de sustancia al ponerse en la fuente en que ha de servirse.

(Prohibida la reproducción)

Pasatiempos

CHARADA

Prima dos padre, no cabe, hay que hacer lo que él ordena; tres las cosas como son personas de inteligencia; el cinco tercio con cinco prohibe mujer agena; celos son tres cuatro cinco con ellos el alma enferma. Total le dan casi siempre al que toma malas yerbas.

J. M.ª T.

(La solución, en el próximo número)

SOLUCIÓN A LA CHARADA ANTERIOR

LAS-TI-MAR

Han acertado la charada: Una dama, Fierabrás, Retintín, Rompetechos, Quitolis, El mengue y Calasparras.

El Telégrafo

(De nuestro servicio particular)

Varias noticias

Madrid 15 (5'45).

Probablemente se aplazará el Consejo de Ministros anunciado para mañana.

El ministro de la Gobernación se muestra optimista acerca de los manejos carlistas, habiendo desmentido el alijo de 2.000 fusiles que se supone hecho en Cataluña.

Cree que el movimiento obedece en primer término á los fugados de la última intentona que se agitan en Francia, con objeto de conseguir la amnistía.

A casa del general Azcárraga acudieron anoche los ministros de Obras, Instrucción pública y de la Gobernación, declarándose satisfechos.

Respecto de las manifestaciones del señor Sánchez Toca acerca de la Diputación, ha dicho el Sr. Ugarte que carecen de interés por tratarse de una cosa juzgada.

Bajo la base de dos dimisiones de gobernadores, mañana ó pasado se hará una pequeña combinación de gobernadores.

Seguramente la boda de la princesa de Asturias con el conde de Caserta se celebrará el 14 de Febrero en la capilla del Real Palacio.

Leyes sensacionales

Madrid 15 (14).

Las mesas de las Cámaras han llevado hoy á la sanción de S. M. la Reina las últimas leyes votadas en ellas.

Firma de la Reina

La Reina ha firmado hoy la combinación de interventores de Marina y las convocatorias para elecciones de Diputados en varios distritos vacantes.

El cadáver de Balaguer

El cadáver de D. Victor Balaguer ha sido embalsamado y mañana lo trasladarán á Villanueva.—*Mencheta*.

Córdoba.—Tip. "La Verdad", Librería, 18

EL DEFENSOR DE CÓRDOBA

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

OFICINAS: SAN EULOGIO, NÚM. 5

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Córdoba, un mes, pesetas 1'75.—Idem un trimestre, 5.—Fuera, un trimestre, 6

Pago anticipado

Anuncios. En primera plana, 0'10 pta. línea. En tercera, 0'05. En cuarta 0'03. Para los Sres. Suscrip- tores, precios especiales.

Mortuorias. A una columna, 5 ptas. A dos id 10 id.

Reclamos y Comunicados á precios convencionales.

Precios especiales para las Agencias anunciadoras que formalicen contratos por doscientas ó más líneas mensuales.

LA VERDAD

IMPRENTA Y PAPELERÍA

LIBRERÍA, 18

CORDOBA

LIBRERÍA, 18

CASA ESPECIAL Para toda clase de trabajos comerciales, á cuyo efecto posee un extenso y variado surtido de Cabeceras y Viñetas Gran Novedad, para tirajes de cartas á una ó más tintas y cromo tipográfico, último adelanto conocido.

ALTAS NOVEDADES En Recordatorios y Participaciones de Enlace, Natalicio, 1.ª Misa y Defunciones, estampas y cromos finisimos, cartulina forma in- glesa y papeles superiores.

GRAN COLECCIÓN De Viñetas y Láminas Religiosas para Convocatorias y demás trabajos para el Clero. Minutarios de Bautimos, Defunciones y Cédulas de Confesión; desde UNA PESETA el millar.

SELLOS DE CAUCHO SUPERIORES

La disposición en que se hallan montados estos acreditados talleres, como su elegante Tipografía y excelente Maquinaria, procedente de las mejores Casas Nacionales y Extranjeras, permiten la mayor perfección y rapidez en los trabajos, con cuyos precios no hay posible competencia.

SE SIRVEN PEDIDOS PARA FUERA DE CÓRDOBA

GRAN FABRICA
SELLOS DE CAOUTCHOUIC
Única en la provincia de Córdoba
JOSE AMO Y RAMOS
ESMERO, PRONTHUD Y ECONOMIA EN LOS ENCARGOS
13, Duque de Hornachuelos, 13
Imprenta y Papeleria "LA PURITANA,"
CÓRDOBA
Catalogos gratis al que
los solicite

Los vómitos, acedias, ardores, inapetencia, pesadez, agua de boca, bilis y dolores de estómago, cintura y espalda, etc., desaparecen al siguiente día de usar el.....

ESTOMAGO ARTIFICIAL

(ó polvos del Dr. KUNTZ), desterrando en breves días las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, como á diario lo certifican millares de curados agradecidos.

Caja, 7'50; media caja, 4 pesetas. Farmacias y droguerías. Representante en la provincia. Modesto Moreno, San Francisco 42. Villa del Río, González. Montoro, Ortiz. El Carpio, Moreno, Aguilar, Babil, Cebra, Cabello. Lucena, Casas. Puente Jení, Estrada y Rodríguez.

LA VERDAD
VINOS FINOS DE MONTILLA Y AGUARDIENTES DE RUTE
RAFAEL MARTÍNEZ
Morería, 15 CORDOBA Morería, 15

VISITAD
— LA —
EXPOSICION FOTOGRAFICA
— DE —
TOMÁS MOLINA
Gondomar, 5 CORDOBA