

# EL DEFENSOR DE CORDOBA

GONDOMAR 7. BAJO

DIARIO LIBERAL-CONSERVADOR

TELÉFONO. 70

Año VI

Jueves 7 de Julio de 1904

Núm. 1.426

## ADVERTENCIA

Suplicamos á aquellos de nuestros abonados que durante los meses de verano se ausenten de su domicilio pasen á nuestras oficinas nota clara y exacta de sus señas actuales y las del punto de la Península donde se les tenga que remitir el periódico, sin aumento de precio, á fin de evitar confusiones en nuestra administración y que sufran retraso nuestros suscritores en el recibo de EL DEFENSOR DE CORDOBA

## Quiénes son los demócratas

Fueron notorios anteayer, para todo el que estaba en el Congreso, los gestos de protesta y de enojo del señor Salmerón, en cuanto advertía síntomas de que se iba á llegar á la concesión del suplicatorio para procesar al señor Bañón. Si no se prorrogó la sesión lo bastante para que ese asunto hubiese en el acto terminado, obra fué del señor Salmerón y de sus gentes, que lo impidieron.

Si los periódicos de gran circulación no guardasen sobre ese asunto un absoluto silencio, percibiendo si acaso solamente el aspecto político que pueda tener por el móvil de ser cuestión en que las simpatías de la opinión han de estar de parte del Gobierno, esa conducta del señor Salmerón y de sus amigos pondría la última nota en los fracasos y desprestigios republicanos.

El señor Salmerón se interpone entre los Tribunales de justicia y un diputado acusado de haberse aprovechado de montes públicos. Después de la obstrucción por que no encontraron interventores para las elecciones municipales de Madrid, viene esta otra obstrucción edificantísima, contra el procedimiento que se intenta por los Tribunales respecto del señor Bañón. ¿Qué empresa para la Unión republicana!

Recordamos que, cuando en 1902 se llevó á las Cortes el feo pleito de los montes de Jaén, el señor Azcárate actuó de fiscal terrible. Llega el asunto al Parlamento en la forma práctica de un trámite indispensable para un proceso en que todo aquello debe quedar esclarecido, y los amigos del señor Azcárate, en vez de contribuir á esa buena obra, se atraviesan en el camino de la Administración de justicia.

Si el señor Azcárate está conforme con esta actitud de su minoría, y debe de estarlo cuando no protesta con la energía que debiera hombre de su altura, ¿que va á crear la gente de la convicción ni de la sinceridad con que el respetable profesor hablara en aquel debate de 1902?

Si los hechos que se imputan al señor Bañón fuesen ciertos, los republicanos serían cómplices de ese despojo de la riqueza forestal de España. Si el señor Bañón, como deseamos es inocente, los republicanos del Congreso son un obstáculo á que respaldanza de un modo eficaz la honorabilidad de un diputado de la Nación. Y de todas suertes, ¿qué demócratas éstos, que mediante el art. 47 de la Constitución, quieren hacer de los diputados una casta aparte, privilegiada y por encima de los demás ciudadanos, en frente de la Administración de justicia.

Opínase que esa actitud del señor Salmerón obedece al deseo de librar del procesamiento á aquellos diputados, sus amigos, sometidos también á suplicatorios que se van á discutir. ¿Y con qué derecho va luego el señor Salmerón á distinguir entre suplicatorios en procesos por delitos comunes y procesos por delitos políticos, si en caso de delito común como éste, opone esos estorbos á la acción del Congreso? Alto honor dispensa el señor Salmerón á sus correligionarios periodistas, á dejarlos al mismo nivel que á un diputado acusado de hurto de leñas.

No naufragan en esta aventura los últimos despojos del prestigio republicano solamente, sino también la inteligencia del señor Salmerón. Para responder á sus pretendidos sentimientos liberales y democráticos y á los compromisos de compañero suyo de minoría tan señalado como el señor Azcárate, ¿no era lo lógico que el señor Salmerón se manifestase partidario resuelto de no sustraer á la Administración de justicia á los diputados sino cuando en el procedimiento hubiese motivos para sospechar un ardid político? Y ¿qué mejor hipoteca de su sinceridad podían dar los republicanos que facilitar la concesión del permiso para procesar al señor Bañón, en cuyo caso nadie puede sospechar ardid político alguno?

¡Ah! El señor Salmerón prefiere ganar tiempo y ganarse ciertas colaboraciones para que no lleguen á discutirse, y para que si se discuten no se acceda á los suplicatorios contra los diputados republicanos.

A la mayoría toca desvanecer esas maniobras burdas. El Gobierno no ha de entrar en pactos ni componendas usuales en esa

materia y en otras análogas. Manténgase la mayoría en su puesto, sobreponga una vez más su espíritu de abnegación á toda su molestia, y la obra de justicia será un hecho. No importa que los periódicos hagan sobre ella el silencio. Al fin transcenderá á la opinión, que por obra de la situación conservadora, en lucha con tanto demócrata de pan llevar, se ha acabado con el privilegio más irritante para una democracia, con el privilegio de la impunidad parlamentaria.

Por el pronto el suplicatorio para procesar al señor Bañón ha sido ayer concedido. Era necesario, indispensable. Tanto se ha hablado y se habla todavía de esa corta fraudulenta de leñas y no es justo que vaya un pobre á presidio por cortar un haz para calentarse en las noches glaciales del invierno y que un diputado se "aproveche", de leñas que valen miles de duros.

## LECTURAS FEMENINAS

La poetisa Marta Dupuy. Sus privaciones y su premio.

Impresiones de nuestro corresponsal en París

Con un libro verdaderamente diminuto, como que solo está formado por las páginas necesarias para contener veinte sonetos, Mlle. Marta Dupuy ha conquistado la palma de la actualidad entre la gente de letras, saliendo de la obscuridad en que vivía en su boardilla de la rue de Vieux-Colombier, para recibir los honores á que es acreedora por haberle sido otorgado el premio Sully Prudhomme.

No creáis que Mlle. Dupuy era conocida antes de ahora como poetisa, ó que es una de esas mujeres cargantes ó antipáticas que emborronan cuartillas creyendo que dentro de ellas vive una Jorge Sand ó una Carmen Sylva.

Nada de eso, Marta Dupuy es tan modesta como joven y bella, y hasta que tuvo la feliz idea de aspirar al premio Sully-Prudhomme, con su colección de sonetos *Idylle en fleurs*, fuera de sus íntimos era en absoluto desconocida como poetisa, pues nunca creyó que sus versos merecieran la pena de ser impresos, y si se decidió á concurrir al concurso, más bien fué empujada por el hambre que por el ansia de gloria.

Si, queridos lectores, la hermosa y joven poetisa fué en busca del codiciado premio para con su producto matar el hambre que consumía su cuerpo y ajaba su belleza en el miserable cuarto en que se había refugiado con su honradez, y solo por este motivo debimos celebrar su triunfo, el cual, además de revelar nos un delicado y al par que potente nimen poético, acaso haya apartado á Marta Dupuy de una vida que aunque la produjera náuseas quien sabe si hubiera tenido que abrazar, para evitarse privaciones.

El origen de la nueva poetisa no tiene nada de obscuro, y sin embargo su vida ha sido un calvario, una continuada lucha contra su mala estrella.

Su padre fué Eduardo Dupuy, aquel malogrado estetaario de quien nos habla con tanto entusiasmo el coronel Rochas en su obra *Les artistes du Blois*.

Quedó huérfana y sola en el mundo siendo una niña, y á consecuencia de eso, fué tan descuidada su educación,

que á los diez años no sabía leer, y para no morir se fué niñera y criada.

Cuando guiada por su buen instinto por su alma de artista adquirió por su propio esfuerzo cierta cultura, ingresó en el cuerpo de telegrafistas, y en la central de la rue Grenelle sirvió al Estado durante unos siete años, hasta que la falta de salud la obligó á abandonar su puesto.

En los ratos de descanso, y cuando á su mente acudía el recuerdo confuso, nebuloso, del adorado autor de sus días, y con él el de los más amargos periodos de su vida, Marta buscaba en las obras de Virgilio consuelo á sus dolores, é insensiblemente el gran latino fué puliendo el alma poética de la joven y su buen gusto.

Después, arrastrada por el deseo de exteriorizar sus dolores compuso versos a rasados con lágrimas, y estos versos salidos de lo más profundo de un corazón joven y dolorido, tiernos y delicados como de nimen femenino, viriles y esculturales como de discípulo del gran poeta de la antigüedad, é impregnados de amargos acentos como hijos de los desahogos de un alma martir, han dado á la hermosa Dupuy un triunfo que es una página risueña que rompe la monotonía porque se ha deslizado su vida de martir.

Quien sabe lo que para Marta significará el premio Sully Prudhomme; pero cualquiera que sea el provecho que de él saque, celebremos la decisión del jurado que la ha concedido tan deseada recompensa.

Ignotus.

## Sección Comercial

Telegrama del Colegio de Corredores de Comercio. Madrid 7

Fondos públicos  
5 por 100 Interior. . . . . 75'40  
5 por 100 Amortizable. . . . . 96'85  
Banco de España. . . . . 478'00  
Comp. Arrendataria Tabacos. 422'00  
Cambios sobre el extranjero  
Cheque vista Paris. . . . . 38'80  
Id. Londres. . . . . 34'86  
Oro Alfonsoino. . . . . 36'00  
Id. antiguo. . . . . 37'00  
Id. Isabelino. . . . . 39'00

Valores locales  
Sociedad Minera-Cordoba de Sierra Alamilá (Almería). . . 100'00  
Sociedad Eléctrica de Casillas. . 100'00  
Idem de la Vega de Armijo. . . 100'00  
Empresa de Mercados, serie A. . 100'00  
Id. serie B 6 por 100 privileg. . 100'00  
Empresa de Aguas Potables. . . 72'00  
Acciones de la Plaza de Toros. 176'00  
Id. del Ciroulo de la Amistad. . 200'00

## MERCADO DE CORDOBA

Reales  
Aceite. . . . . de 32 1/2 á 33 arr.  
Trigo duro . . . . . de 44 á 50 fan  
Id. blaquillo. . . . . de 50 á 51  
Cebada. . . . . á 31  
Habas. . . . . á 46  
Alpiste. . . . . á 105  
Garbanzos tiernos. . . de 100 á 135  
Id. duros. . . . . de 00 á 68  
Alverjones. . . . . á 43  
Yeros. . . . . á 00  
Escala. . . . . de 00 á 24  
Harina blanca extra. . . . . á 18 y 1/2  
Id. corriente. . . . . á 18  
Id. recia asemolada. . . . . á 17 y 3/4  
Id. superior. . . . . á 16 y 14  
Id. corriente. . . . . á 16 y 1/7  
Id. tercera. . . . . á 13 y 1/4  
Salvados cabezuelo. . . . . á 15  
Id. hoja. . . . . á 7  
Id. cabezuelo recio. . . . . á 14  
Id. hoja. . . . . á 6 y 1/2  
Maiz. . . . . de 42 á 43

## MEMORANDUM

Héroes de nuestro tiempo

Si la poesía muere, no es ciertamente por falta de temas inspiradores de sus cantos. Más bien será por falta de cantores, de gentes de pensamiento alto y hondo sentimiento, que sepan comprender y sentir los grandes hechos. Rasgos de abnegación y de heroísmo, momentos de sublimidad en la virtud humana, dignos de la poesía, no faltan en la vida contemporánea.

Dígalo el alto ejemplo de esa pobre Hermana de la Caridad que hoy registra la crónica volandera del reporter en humilde gacetilla. Mujer abnegada y heroica, espíritu valeroso que aparece como tocado de santidad ha muerto en el hospital del Cerro del Pimiento de Madrid, víctima de sus deberes penosos. Luchó sor Joaquina Graña contra el tifus con abnegación maravillosa, cuidando á los pobres enfermos, y el contagio ha hecho en ella una víctima más, inscribiendo así su nombre en el martirologio de los héroes de la vida nueva.

Hace poco tiempo, en ese mismo hospital, albergue improvisado de los tíficos, murieron obscuramente, santamente, otras dos Hermanas de la Caridad, hermanas también por los lazos de la sangre y hermanas en el martirio. Juntas hicieron los santos votos para consagrarse al cuidado de los humildes, á sanar la carne recogida de la calle, juntas lucharon valerosamente, salvando enfermos de la muerte, y juntas han muerto en la casa de los pobres, como si altos designios del destino hubieran querido unir las en la muerte como en la vida.

Y ahora mismo, en ese mismo hospital, otras dos Hermanas luchan con la enfermedad, postradas en el lecho, en grave estado una de ellas. Acaso sean otras dos heroínas predestinadas para la crónica periodística de mañana.

Canten los nuevos poetas las excelencias de la libertad, el enaltecimiento de los caídos y la redención de los oprimidos bajo el yugo de la vida, que son cosa santa y justiciera. Pero canten también estas sublimes abnegaciones, estos oscuros rasgos de heroísmo humano, que sólo es dable encontrar entre esas santas mujeres, predestinadas á todas las injusticias de nuestro tiempo, y que en su labor heroica sólo persiguen un poco de satisfacción para la propia conciencia y una esperanza de premio para la vida suprema.

L. R.

**Instituto General y Técnico de Córdoba**

*Observaciones meteorológicas verificadas en el día de hoy*  
EN VEINTICUATRO HORAS

Temperatura máxima al sol y al aire libre.	42 00
Id. id. á la sombra.	37 00
Id. mínima.	20 20
Id. media.	28 60
Oscilación.	16 80
Agua de lluvia en milímetros.	0 00
Id. evaporada en id.	11 60

OBSERVACIONES A LAS 9 DE LA MAÑANA

Altura barométrica en mm. á 0° y al nivel del mar.	761 90
Temperatura á la sombra.	29 60
Id. de termómetro humedecido.	21 80
Tensión del vapor.	14 66
Humedad relativa.	47 80
Estado del cielo.	nuboso
Dirección del viento.	S. E.
Fuerza.	ventolina
Velocidad.	0000

**Comedias y comediantes**

**Los últimos estrenos**  
Se estrenó con éxito en Apalo, la mezzquita del género chico, la zarzuela de Ariches, Fernandez Chau y maestro Jimenez, "Los pícaros celos", y ya tienen ustedes á nuestros más distinguidos curriches escribiendo con, en, por, sí, sobre, la pasión que impulsó á Oteló á dar muerte á Desdémona.

En los distintos teatros de la Corte, se anuncia para ser estrenadas á la mayor brevedad las siguientes obras: "Celos que matan", "Lacelosa", "Amores y celos", "Los celos... Nada, que está justificada la emigración.

Pero, ¿es posible que tengan tan poco *caumen* nuestros autores cómicos-bailables y pateables?

Por fortuna, la actual estación hace más agradable la estancia en los Jardines que en los colisos donde se rinde culto al cancan, al *sicalipticismo* y á las pasiones desenfundadas.

Optaré por oxigenar mis pulmones, ¡y que me vengan con celos más ó menos reprimidos!

De Arniches y García Alvarez, es un burdo sainetón estrenado en Apolo en la función á beneficio de Carreras, que se titula "El pobre Valbuena". Artísticamente considerada esta obra, su valía es nula; pero, como promueve la risa desde la primera escena, hasta la última, el público irá á verla, muchas noches, y quizás llegue á dársele quinientas ó setecientas representaciones, que más mala hizo López Marín á "Venus Salón", y ya lleva cerca de mil.

¡Y las que llevará!

**Tiples y actores**  
Para su autor y para la Empresa del antiguo Jovellanos, está siendo un rico filon el que no se le ve el fin. ¿Qué no gusta ó causa una de las escenas? Pues se la suprime y se enjaretta otra para sustituirla.

Ahora se le ha reforzado convenientemente para que *tire* todo el verano, con la Pilar Monterde, una chica guapísima, aunque algo sobrada de carnes, con mucha gracia y con mucho *cartel* entre las estrellas de los Music-hall. ¡Como que ha trabajado en París y ha arruinado á varios príncipes rusos!...

La Monterde hace en Venus Salón, verdaderamente *locuras* que entusiasman á los morenos; á los rabios y hasta á los albinos: canta (rie), bai a, enseña la ropa interior... ¡Locuras, digo que locuras que hacen enloquecer á los viejos verdes!

En los jardines del Buen Retiro, terminó sus tareas, ¡gracias á Dios! la compañía lírica-asmática, cultivadora del género grande, que allí actuaba.

Esta noche debutará la compañía de opereta italiana de Tomba.

Las coristas son guapísimas, visten con suma elegancia y... ¡viven sin sueldo!

Aseguré en una de mis crónicas anteriores que Borrás trabajaría este año en la Comedia. Un periódico negó que la noticia fuera exacta, dándome con ello un gran alegrón, porque soy de los que creen, que el ilustre actor catalán

será trabajando en castellano, uno de tantos, no por falta de talento, sino por las obras que tenga que representar.

Desgraciadamente, mis informes se han confirmado, y en Octubre volveremos á verle trabajar en el teatro de la calle del Príncipe.

La obra elejida para su representación es, *Los viejos*, de Santiago Iglesias, traducida por Don Benito Pérez Galdós.

Y nada más por hoy.

Mario R. de Sotomayor.

Mañana publicará EL DEFENSOR Crónica científica. — Caridad, ciencia y trabajo. Apuntes del Hospicio ortopédico de Lausana, por nuestro distinguido colaborador doctor don Joaquín Decref.

**Crónica Local**

**Muchas gracias**

Hoy en ocasión de no estar todavía en la redacción nuestro director, han honrado esta casa algunos caballeros para felicitarle por el editorial que anoche publicó EL DEFENSOR.

Después esos mismos caballeros y otras personas no menos estimables nos han dirigido cartas de felicitación y enhorabuena por nuestro artículo *No nos vendemos*.

Es para nosotros una verdadera satisfacción recibir estos plácemes que nos indemnizan con creces de los sinsabores que nuestro luchar constante nos proporciona, sinsabores tanto más injustos cuanto que á veces como ayer quieren significar una imposición de criterio, en nombre de la libertad de conciencia.

Por estos plácemes, visitas y cartas damos públicamente las gracias á todos, ya que por falta material de tiempo no podemos hacerlo individualmente.

**Nuestro folletín**

Mañana, Dios mediante, si el exceso de original no nos lo impide, comenzaremos la publicación en folletín de un hermoso trabajo titulado *Reglamentación de la mendicidad en Córdoba*, cuyo trabajo obtuvo el premio del tema novelo en los Juegos florales celebrados en esta capital á fines de Mayo último.

El autor, como recordarán nuestros lectores, es don Antonio García Pérez, capitán de infantería, con diploma de E. M. y distinguido colaborador nuestro.

**De viaje**

Ayer llegó de Madrid y hoy ha marchado á Montilla, nuestro distinguido amigo el Excmo. Sr. D. Juan Mariano Algaba, presidente de esta Diputación provincial.

**En la Audiencia**

Mañana, ante la sección primera de esta Audiencia, se celebrará la vista en juicio oral y público de la causa instruíta en el juzgado de Luena, por el delito de hurto, contra Francisco Cúbero Jiménez. Le defenderá el abogado señor Gutiérrez Ravé y le representará el procurador señor Ramirez.

En la sección segunda se verá la causa seguida en el juzgado de Aguilar, también por hurto, contra José González Gómez y Juan María Torres, que serán defendidos por el señor Usano.

**El descanso dominical**

Lagartijo y Antonio Guerra han expuesto su opinión en *El Imparcial* referente al dictámen de la comisión de reformas sociales en lo que al descanso dominical respecta.

Como es natural ambos opinan que no se deben prohibir los espectáculos taurinos, en Domingo.

Niembro, el empresario de la plaza madrileña y tabernero de abolengo, defende los toros y el que no se cierren la tabernas.

**Herido**

Ha sido denunciado un sujeto que anoche con una silla hirió en la cabeza á otro en la plazuela de Chirinos.

**Detenido**

Anoche fué detenido un sujeto que en reyerta con otro en la calle de Mucho Trigo le causó una herida en una

pierna, que le fué curada en la casa de socorro y trasladado después al hospital de Agudos.

**Escándalo**  
Un sujeto que esta madrugada promovió escándalo en la Corredera con otro, ha sido denunciado por el guardia número 63.

**Por regar**  
Las maquetas que tenia en el balcón en hora no permitida ha sido denunciada el ama de una casa de lenocinio de la calle Moreria.

**Que se compongan**  
Según parte del guardia número 22 se encuentran en mal estado las calles de Isabel Loza, Aceituno y Obispo Alguacil.

**¿Estaría pitima?**  
Un sujeto que acostumbra á empujar el codo promovió ayer un escándalo con varios jóvenes en la calle Compás de San Agustín.

**Al hospital**  
Esta mañana ha sido conducido al hospital de Agudos un sujeto llamado Francisco Mira Robles que se encontraba enfermo en la vía pública.

**Desde el día**  
Se ceden habitaciones en el piso principal de la casa calle de Góngora número 14, á matrimonio sin hijos ó señoras solas.

Pueden verse durante el día.

**Cirujano dentista**  
El acreditado gabinete de don Fernando Guijo, que tantos años ha venido funcionando en la calle Jesús y María, con general beneplácito, se ha trasladado á la calle Gondomar número 5, piso principal, donde seguirá sirviendo á su numerosa clientela.

**Para las señoras**  
Nos comunican de Madrid, que por las damas de la más alta sociedad, están siendo muy visitados los talleres de la célebre modista parisiense Mad Concha, establecidos en la calle de Esparteros, número 8.

Recomendamos á nuestras lectoras las confecciones de la referida modista en la seguridad de que quien utilice sus servicios, vestirá con suma elegancia y economía.

**Es un hecho**  
reconocido por la ciencia y los muchos enfermos que así lo aseguran, que para combatir la tos, ronquera, y todas las enfermedades de la boca y la garganta no debe usarse más que las PASTILLAS BONALD por su eficacia en dichos padecimientos. De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce, 17, Madrid.

**Productos**  
Léase en cuarta plans, los productos que el Doctor A. Zalvati Constanzi ofrece para determinadas enfermedades

**Boletín Religioso**

SANTO DE MAÑANA.—Santa Isabel reina de Portugal.

**Cafés del Gran Capitán**

CERVECERIA Y SUCURSAL

**Helados para hoy.**  
MANTECADOS

FRESA  
ALMENDRA.—LIMON

CAFÉ  
BARQUILLOS RELLENOS

PRECIOS.—Mantecado, Crema de barquillos, cuarenta céntimos.—Almendra y limon, veinticinco céntimos.

**GONZÁLEZ HNOS**  
S. de C.  
38, O'Donnell, 38. - SEVILLA

Baños, Lavabos, Inodoros  
Cementos, Azulejos, Losetas,  
Tubos de grés, Baldosas de cristal, etc., etc.

Pídanse precios y catálogos

Las Aguas VICHY-ETAT son insustituibles. Exijase:  
VICHY-HOPITAL  
VICHY-GRANDE GRILLE  
VICHY-CELESTINS

Para las Enfermedades del Estómago  
Para Enfermedades del Hígado  
Para las Enfermedades de los Riñones

VENTA en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Aguas minerales.

**CAFE DE COLON**

Helados para mañana:  
MANTECADO,  
CREMA DE FRESA  
CREMA DE CAFÉ  
Y LIMON  
Se sirven á domicilio.

**PERFUMERIA INGLESA**

de las mejores marcas. Cosméticos dentífrico, elixires, jabones y demás objetos de tocador.

DEPÓSITO EXCLUSIVO

de las renombradas Tinturas Emilmat para teñir el pelo en todos los colores La Verdad.—Ant. A. Morales.—Gondomar, 7

**J. Casana Diéguez**  
CIRUJANO DENTISTA

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Regional de Córdoba de 1904.

**Sucesor d. BELMONTE**

En este antiguo y acreditado Gabinete se construyen toda clase de dentaduras incluso las de aluminio, garantizando su solidez y duración.

Se hacen orificaciones, empastes y extracciones sin dolor aplicando los mejores anestésicos conocidos hasta el día.

Gran depósito de opiatas y elixires  
Calle Marqués de Boil n.º 2 (esquina á la de Gondomar.)

CORDOBA



**PARA CERVEZAS**  
**EL AGUILA NEGRA**

OVIEDO COLLOTO

BRUNE, una botella, contiene el mismo gluten que cinco panecillos.

BLONDE una botella contiene el mismo gluten que cuatro panecillos.

POPULAR, una botella, contiene el mismo gluten que tres panecillos.

Cervezas puras é inalterables, garantizadas, sin adición de alcohol ni anti-sépticos: no producen por lo mismo, dolores de cabeza, descomposición de vientre, ni malestar alguno, por más que se tomen con exceso. Por su riqueza en malta constituyen un verdadero alimento líquido; obran como refrescante tónico y estomacal, regulando la digestión y el apetito.

Todas las personas sin distinción de sexo ni edades, sanas y enfermas; como las emas de cría deben beber y pedir en todas partes las acreditadas é inimitables Cervezas de EL AGUILA NEGRA de Oviedo, exigiendo en todas las botellas el tapón corona con patente de invención.

La cerveza del AGUILA NEGRA es la mejor cerveza, probado y os convenceréis.

Representante en Córdoba, José Casado.  
Depósito Barroo 6, (antes Pierna).

**PIANOS**

Únicos que han sido premiados en la Exposición Regional Andaluza con MEDALLA DE ORO  
Venta al contado y á plazos, ga-

rantizando los pianos por el tiempo que desee el comprador.

Depósito de música de toda clase y á precios sumamente económicos.

Por las condiciones especiales de economía en que se haya montada esta casa, es la única que puede hacer las operaciones con más ventaja que ninguna otra.

Precios de fábrica.  
No hay rifa ni lujo, pero sí positiva baratura.

Gran surtido de pianos para venta y alquiler de las mejores marcas nacionales y extranjeras.

**LUIS LERMA**  
HORNO DEL CRISTO, 4  
CORDOBA

**El Telégrafo**

De nuestro servicio particular

A las filas  
Madrid 7 (10'45)

Un ukase del Czar ordena para el año actual el reclutamiento de 447.302 hombres para reemplazo del ejército.

General  
El general Tewjaschew ha sido nombrado gobernador general del Turkestan.

Una encíclica  
Madrid 7 (10'45)

De Roma escriben al periódico "Figaro", anticipándole un interesante extracto de la primera Encíclica que su Santidad Pío X publicará en el próximo mes de Agosto Dirijese á los católicos tanto religiosos como seculares recomienda la igualdad de la vida pública y la privada, considera contrario á la Religión el comparearse con ostentación en obras de caridad, olvidando los deberes privados y de familia; manda que sólo se atienda á una obra cristiana para cumplir mejor los deberes de la misma, consultando punto de duda con la autoridad eclesiástica; aconseja que se eviten nuevas devociones que suelen estar fuera del espíritu de la Iglesia, produciendo redundancias peligrosas y termina exhortando á la concordia y á la caridad cristiana.

Consejo  
Madrid 6 (13'20)

El Sr. Maura ha declarado después del Consejo de ministros que acaba de celebrarse, que hasta que se aprueben los suplicatorios pendientes permanecerán abiertas las Cortes.

El viaje régio  
Don Alfonso XIII marchará á la capital donostiarra, su residencia de verano, antes de la clausura de Cortes.

Los príncipes  
A consecuencia de encontrarse delicado el infantito D. Alfonso, primogénito de los Príncipes de Asturias, estos no han es-

perado á su augusto hermano el monarca para emprender su viaje al Norte.

Esta noche marchan á San Sebastián.

Imprenta "La Verdad"—Córdoba

Mencheta

Mencheta

Mencheta

# LOS JUEVES DE EL DEFENSOR

MIS LECTURAS

## LA GOLONDRINA

por Don Enrique Menéndez Pelayo

Estoy cansado de leer bazofia literaria, novelas folletinescas, traducciones imposibles. Los ratos que me deja vagar el cotidiano trabajo dedicados a lo antiguo y si no a lo antiguo a los autores modernos que como los antiguos piensan y escriben.

Sobre la mesa de trabajo y aguardando turno de lectura hay volúmenes en prosa y verso. Soporíferos los más, amañerados a'gunos, sectarios no pocos; como *La golondrina*, que acabo de leer en este instante, ninguno.

*La golondrina* me ha delatado como pocas obras y en el transcurso de su lectura he recordado más de una vez al insigne Pereda, no porque le imite Menéndez Pelayo, no porque eiga sus huellas más ó menos cerca sino por el ambiente de que está saturada la obra, ambiente de sana moral y de sabor montañés indudable.

Don Enrique Menéndez Pelayo honra su apellido en esta obra, fruto sazonado de una inspiración potente y de un hablista de primera fuerza, y si hasta ahora sólo ocupó su pluma en cuentos cortos, en bocetos dramáticos ó en poesías de ocasión, con *La golondrina* acaba de cimentar su fama como novelista.

Habría, no obstante, espíritus menguados que dispuestos á ver la paja en el ojo ajeno, tilden la acción de esta obra de demasiado diluida. Mejor y cien veces mejor, porque da lugar al novelista á que nos hable en esas digresiones; á que abra de par en par las válvulas de su fantasía y por ella se escapen á borbotones reflexiones y juicios de filósofo y poeta; á que coja los pinceles y nos retrate describiendo paisajes y personas.

Y á buen seguro que es imposible dejar mas acabado el delineamiento de los tipos de una novela.

Mercedes, *La Golondrina* protagonista de la obra, no aparece en todo el libro por la montaña, pero se la ve revolotear en todas las páginas, seduciendo con su hermosuras, su discreción encantadora, su elegancia indiscutible, su vivacidad y alegría genuinamente andaluzas. Es para el libro como el sol para los campos, es mas que la mitad del alma de Pedro, el antagonista de la novela, porque es la esencia entera de su alma.

Y el alma del hidalgo Pedro Radagüera, del castellano viejo con honra y sin marcha, no tiene dominio sobre sí y en la simplicidad de su alma nobilita, ha anulado por completo su yo sustituido por la esencia del de Mercedes, que como el perfume de las flores sin perderlo él, es aroma la estancia ó jardín donde se encuentran y así no hay en su entendimiento ideas que no pertanen de *La Golondrina* y á ella se refieren, como en el Dios del panteísmo remanente parte la esencia de las cosas de él y á él vuelven; ni su voluntad tiene mas anhelos que los que de ella se reflejan, ni su memoria recuerda otra cosa que las bienandanzas sembradas por *La Golondrina*.

Y todo esto expresado con naturalidad, sin erotismos empalagosos ni desmayamientos femeniles, reflejos de un alma que vive en la sombra melancólica del dolor y quiere la luz del cariño sin que éste se le escape más que por los ojos ó cuando le hace traición la lengua.

La novela es un idilio con cadencias de lenguaje, sabor á cantos andaluces

y colorido de paisajes de la montaña, pere dentro de este idilio general hay otro idilio no menos delectable: Rosuca, delicado capullo de invernáculo, más pura que sus homonimas de la pradera y más alegre que los pájaros de la huerta vecina. Y para que la honradez que se respira en la novela, como la sombra impalpable de *La Golondrina* no falte en nada, ahí están *Sinda* ó *Hilaria*, modelo de servidores, el médico y el cura, prototipos en su género de las personas de bien obrar, sacrificadores de su vida por el bienestar de sus convecinos.

A disponer de más tiempo y espacio continuaria mis elogios á esta obra, á buen seguro de que cuanto la lean han de agradecerme el solaz que les proporciona su lectura, que á todos recomiendo.

Un aplauso, pues, á la *Biblioteca Patria*, que con tan gallardas auspicios comienza, y un abrazo al autor de parte de Andalucía, que le agradecerá siempre la semblanza de Mercedes, *La Golondrina*, de esa mujer que sin coquetuerías ni fúrtos sorbió el seso del castellano Radagüera, haciéndole pensar continuamente en este cielo azul donde nació y tuvo fin la mujer á quien nunca descubrió sus amores.

Morsamor.

## LA ORACIÓN DEL NIÑO

Se detuvo ante el Santo Crucifijo, ante el altar se arrodilló con calma, y del Señor ante la imagen, dijo con una voz en que exhaló su alma:

«Jesús, mi buen Jesús á quien imploro, sabes que á mis amigos no hago daño; es que en casa no hay pan; ¡por eso lloro! Mirame bien los ojos: ¡no te engaño!

«Esmi madre quíendice que soy bueno, y como eso me sirve de alegría, te puedo asegurar que no me apeno por dejar de comer durante el día.

«Pero mis hermanitos y mi hermana, la más pequeña, la graciosa Friso, no comen desde ayer por la mañana; y como tienen hambre, te lo aviso.

«¡Buena, bueno! ¡Ya sé! Tal vez por otros nos abandonas; y si tal hicieras, siempre habrás de acordarte de nosotros y de la pobre Friso, aunque no quieras.

«Mira, te he referido mis fatigas, y mis males también te he relatado, sólo para que luego no me digas que hay cosas que yo á tí no te he contado...»

Dijo y de aquel altar sobre las gradass, como el implume pájaro en su nido, clavadas en el Cristo sus miradas, pensando en Friso se quedó dormido. Byrne.

## DE MI VIDA

Recuerdos é impresiones de mi peregrinación por la vida; ideas que brotaron en mi cerebro espontáneamente ó sugeridas por personas ó lecturas que ejercieran dominante influencia sobre mi yo; sentimientos íntimos; goces y pesares sentidos, en una palabra, cuantos «documentos humanos» se archivan en el santuario de mi alma, he de ir consignando, sin orden cronológico ni de afinidad, en una serie de artículos que verán la luz hebdomadariamente y que quizás constituyan algún día un libro stavado con las espléndidas galas de la Sinceridad.

Empiezo:

Mi psicología la considero bien extraña, hasta el punto de no saberla definir. ¡Hay tantas contradicciones en mis actos y en mis palabras con relación á lo que pienso y siento! Siendo un idolatra de esa deidad que se llama Perceza, trabajo incesantemente con el afán de los que ansian llegar, y llegar pronto, á la meta de sus aspiraciones, de triunfar y dignificarse; de condición modesta y enemigo de exhibiciones, luchó con el fuerzas de titán y perseverancia de hormiga por alcanzarlo todo y lograrlo todo, porque mi nombre brille con resplandores de gloria, por ser el elegido... Amo la vida y de ella protestan mis labios casi de continuo con hervido furor; soy impresionista y apasionado y me muero estóico las más de las veces; me agrada viajar por la región de los ensueños y en vez de remontarme siento que me arrastro...

¡Alguien cortó mis alas!

Odio la autocracia, la desigualdad y la tiranía, y creo, no obstante, que la palabra «democracia» carece de valor real, más claramente dicho, que es una mágica ficción y que en vez de llevar en sí, como dicen sus apóstoles, el germen del Progreso y del Bien, encierra las desolaciones más grandes de que está amenazado el mundo. El triunfo de los más, me aterra. ¡Son las multitudes tan despiadadas, intolerantes é injustas! Creo más humano ambicionar la soberanía de los justos, los buenos y los sabios tan escasos en número.

No me falta valor para arrostrar serenamente, con la sonrisa en los labios, las consecuencias de los mayores equívocos de la existencia; pero, me amedrenta, en cambio, los pequeños trastornos que en ella ocurren. La montaña puede aplastarnos, ¿y qué? ¡Todo habría terminado! Pero, un grano de arena tiene poder bastante para cegar nuestros ojos. Y entre no ver la luz y perecer, prefiero esto último.

Tengo mis afectos: una viejecita que es una santa, y una prometida,—prometida por ella misma,—en la cual yo veo exteriorizada todas las perfecciones. ¡Y aún me faltan amores! De ambas estoy lejos, muy lejos. ¿Nos juntará la suerte como ambiciono con vivas ansias, con insólita vehemenencia? El camino que recorro para lograr este deseo, ¿será acortado? Soy confiado, arde en fé mi corazón y, á pesar de ello, dudo. ¡Contradicción más patente!

Esas dos mujeres son las árbitros de mi Destino. Como tales las reconozco y acato. No tengo voluntad. Abdiqué de ella y sólo me sirvo de la que con las suyas me infunden. Sin embargo, mi novia no es feliz y mi madre llora, y de ello soy la causa. ¡Que me perdonen!

Soy iconoclasta, y no me evado de rendir culto, en apariencias al menos, á muchos falsos ídolos; adoro á la Verdad, y miento como los demás hombres; aborrezco y clamo contra las conveniencias sociales, y continúo siendo su esclavo. ¡Siempre la contradicción!

Pues á través del prisma que éstas mis condiciones psicológicas determinan, he visto y he sentido; cuanto he de escribir bajo el epígrafe «De mi vida.» Plaza á mis sinceridades!

José María Marabotto.

## CÓRDOBA

A JULIO PELLICER

¡Córdoba!... ¡La sultana de mis amores! la que puso en sus hijas gracia y belleza; la que atesora inmenso vergel de flores rica cual sus mugeres en gentileza.

La que prodiga ofrece sus azahares; la que ostenta en sus torres la cruz bendita;

la que adora á la Virgen en los altares que levantaron dentro de su mezquita.

¡Ya divisó las puntas de tus veletas!... Ya respiro el aroma de tus jardines, y adivino en tus calles vagas siluetas de rangers más bellas que serafines.

¡Córdoba! ¡La sultana de mi albedrío!... la dicha más dorada que me enagena: tienes de alfombra al Bétis, famoso río, y te corona la alta Sierra Mosená.

Quiero de tus jolgorios embriagadores aumentar el murmullo que se desborda. ¡Patria de mis delicias y mis amores; á tus lares me lleva mi jaca torda!

Porque en dos ojos negros vi los despojos de los tranquilos sueños de mi alegría y qui-ro ver si obtengo de aquellos ojos un pedazo siquiera del alma mía.

¡Alas tuviera el hombre, como el anheló que es mayor que los ojos de mi morena! ¡Hacia Córdoba vamos! ¡Vamos al cielo! Mis amores me aguardan... ¡Corre, azul!

El sol en Occidente su luz esfuma; ya la noche prepara su negro manto, y una escolta de estrellas luce la bruma, brillantes celadores del regio encanto.

Ya se destaca el corro que se divierte; el corro de la bronca, cuando desbarra; allí donde la pena casi se advierte can las risueñas notas de la guitarra.

Ya llenan el espacio con sus cantares de amor y de esperanzas muchas mozas, y al tiempo que una moza canta pesa-

otra repica alegre las castañuelas,

Y un galán á su novia le dice amores; y la novia le atiende de dicha ufana... ¡Y siguen los murmullos embriagados

que son el gran encanto de la *jarana*! ¡Oh, noches andaluzas de rica historia, que dejais en el alma doliente quejas!

entre hierros y flores miré la gloria, y hoy me mata la gloria de aquella reja. De aquella reja causa de mi delirio formado de ambiciones y desventuras; como arpegios que brotan en el martirio

de un cantar de nostalgias y de amarguras. Ya se acerca la dicha... ¡Corre, «Azul»!

Vamos á la ventura que se desborda. En aquella ventana gime la pena... ¡Llévame á la ventana, mi jaca torda!

Córdoba nos ofrece su inmenso emporio de goces eternos y de bellezas; y sus brisas se mueven en el jolgorio de besos y de risas y de ternezas.

Yo rezaré en las naves de su mezquita, ante la Virgen Santa de mis mayores... ¡Córdoba!... ¡Dios te salve, tierra bendita!

¡Dios te salve, sultana de mis amores!

J. Sánchez Rodríguez.

## Los primeros versos

Pájaros que al sol cantaron, auroras que amanecieron, suspiros que se escaparon, mariposas que volaron, golondrinas que se fueron...

¿Quién os volverá á escuchar? ¿Quién os verá amanecer? ¿Quién os volverá á exhalar? ¿Quién os mirará volar y quien os hará volver?

Murmillos del claro río, auras de triste gemir, scentos del bosque umbrío y arpejos del canto mio. No he de volveros á oír.

«Lontananzas» de mi cielo, soles del amanecer, crepúsculos de mi anhelo

y estrellas de blanco ve'lo. No he de volveros á ver.

Pájaros de la espesura, tórtolas del olivar que arrullasteis mi ventura. Ya os cubrió la noche oscura... ¡No volveréis á cantar!

Juan de Castro.

BALADAS

## LA DICHA

¡...Siii...!—Es el viento que pasa. Callad; le oiréis que silba;—¿quién podrá abarcar con los ojos de su cuerpo el abismo de los mares? ¿quién sondear la inmensidad y el abismo del corazón de los hombres?

Anais se moría de pena; su corazón sentía hambre de ventura, y el viento se la buscaba; vedle que va investigando.

¡...Siii...!—Es el viento que corre. Y se encontró con la riqueza; y silbó así:

—Se de una niña que muere, por que le falta la dicha. Tú, que has recorrido el mundo, ¿sabrás donde podrá hallarla? Y la Riqueza sonrió; reflajábase el orgullo en su mirada y vertió allí sus tesoros.

Y dijo al viento:—¡ahí la tienes! El viento los envolvió en su seno, y se elevó: sus alas no tocaron en la tierra: al fin se detuvo en la montaña.

Anais abrió los ojos y los tesoros la deslumbraron; pero jugó con ellos una hora. Y á poco volvió á entristecerse, por que no eran la dicha.

El viento se los traía y el viento se los llevaba...

¡...Siii...!—Es el viento que vuela. Y tropezó al Honor en su camino. Y le dió gloria y coronas, asegurando que eran la dicha.

El hambre del corazón no se sacia con la gloria. Anais volvió á sentir el hastío y la tristeza.

Y el viento se lo traía, y el viento se lo llevaba.

Y halló el placer á su paso, con el rostro sonriente, con los ojos adormecidos, con la cabeza orlada con la alegría.

¿Y quíen podrá sondear la inmensidad y el abismo del corazón de los hombres?

Anais se durmió á su arrullo; y el placer cerró sus ojos y cantó sus más hermosas endechas en el sueño de la virgen.

Y al besar la cisura de sus labios, la despertó; y Anais despertó ya hastiada: el placer no era la dicha...

El viento se lo traía y el viento se lo llevaba nuevamente...

¡...Siii...! Es el viento que ruge...

Y encontró la Vanidad, y la Gula y la Pereza, sin que encontrara el objeto de su viaje.

Y el viento cruzando el mundo, y Anais muriendo en el monte.

¡...Siii...! Es el viento que brama ¿quién podrá clavar sus ojos en el abismo de los mares? ¿quién medir la inmensidad de los espacios? ¿quién sondear la inmensidad y el abismo del corazón de los hombres?

Y al fin encontró á la Muerte.

La niña Anais se muere de tristeza, porque le falta la dicha. Tú, que has recorrido el mundo ¿sabes donde podrá hallarla?

Tampoco la había encontrado. Volaron al monte juntos; el Viento se cruzó de brazos ante Anais; la Muerte sintió lástima y ternura.

Y estrechó contra su pecho á la niña; y depositó en su frente el primer beso de amor que Anais había recibido...

¿Quién hay que pueda sondear el corazón de los hombres?

—La niña cerró los ojos. La Muerte no reparó que la mataba...

Había encontrado la dicha: el amor es el pan de corazón que siente hambre.

Fué corta, fué momentánea, como son las dichas todas; pero fué lo único que no le arrebató el viento...

¡...Siii...! Es el viento que llora...!

Ludeamaro.

Fundada 1752.

**Quando Quiera Vd. Píldoras,**  
tome las de **Brandreth**.

Puramente Vegetales.  
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestión, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestión, Dispepsia, Fiebre del Hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanen de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.  
30 Píldoras en Caja.



Ahorro el grabado a los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.

---

Fundada 1847.

**Emplastos Porosos de Aliecock**

Remedio universal para dolores.

Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro.

Agentes en España: J. URIACH & Ca., BARCELONA.

**DR. A. SALVATI COSTANZI**  
CALLE DE LA DIPUTACION, 349.—BARCELONA

Estreñimientos Uretrales.—Uretritis-Prostatitis-Cistitis  
CATARROS DE LA VEJIGA

Curación radical garantizada sin sondas, sin dolores, sin funestas consecuencias con los **Confites Costanzi** los únicos que calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinarlos. Ojos que donan a las vías génitico-uritarias su estado normal. Una caja Confites Costanzi 5 pesetas.

**Males Venéreos** Purgación reciente ó crónica, goma militar, pérdidas seminales, úlceras, etcétera; curación radical, milagrosamente en 8 ó 10 días con los renombrados **Confites ó Inyección Costanzi**, un frasco Inyección Costanzi 4 pts.

**Sífilis** Curación radical con el Antisifilitico **Roob Costanzi** depurativo insuperable de al sangre infecta. Cura las adenitis glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel y cualquiera clase de sífilis sea ó no hereditaria, garantizado ser puramente vegetal, exento de todas substancias mercuriales que como es sabido son dañinas para la salud y evita a las personas que han usado estas substancias el que sufran las funestas consecuencias que aquéllas producen.

Seguro del buen éxito de estos medicamentos, mediante un trato especial con el inventor, en la calle Diputación, 349, Barcelona, se admite a los incurables el pago una vez curados.

El **Roob Costanzi** es el remedio más recomendado por las celebridades médicas nacionales y extranjeras para poderlo tomar cualquier estómago y en cualquiera temporada; un frasco de Roob Costanzi, 4 pts.

Con ultas médicas en la calle de la Diputación, 349, Barcelona, todos los días, y a las consulta que se hacen por escrito al Dr. A. Salvati Costanzi se contestan gratis y con reserva.

Estos medicamentos se encuentran en Córdoba en las acreditadas farmacias. Depósitos: Doctor Marin, plazuela de las Tendillas 12; Rafael López Mora, San Felipe, 13; Unión Farmacéutica Cordobesa, Conde de Cárdenas, 29, y en casa del inventor, Diputación, 349, Barcelona.

Torm: con: trem: spec: inye: fog: mr: s, z: roob: qui: cal: dul: leg: cas: sal: par: zuc:—

**CHOCOLATES DE CONFIANZA**  
**DEMETRIO CABRERA**

Proveedor de la Real Casa. Premiado con MEDALLA DE PRATA en Córdoba 1903 y de ORO en la Exposición Regional Andaluza.

Alfareros 11.—Pozoblanco (Córdoba)

De venta en los principales establecimientos.

**EL RELOJ**  
de alta precisión y elegancia.

**LONGINES**

es el mejor y más barato en su clase.

Se vende en todas las buenas relojerías

**FERNANDO GUIJO**  
CIRUJANO-DENTISTA DE LA REAL CASA

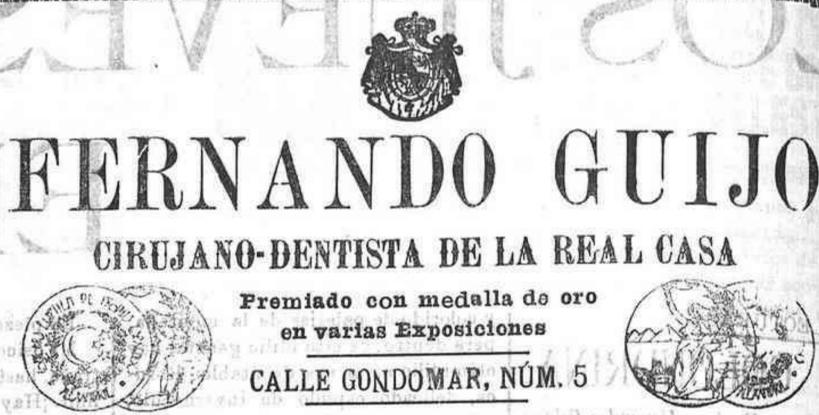
Premiado con medalla de oro en varias Exposiciones

CALLE GONDOMAR, NÚM. 5

**CORDOBA**

Se construyen dentaduras por todos los sistemas, empastes y orificaciones. Estracciones sin dolor, aplicando el mejor de los anestésicos conocidos hasta hoy.

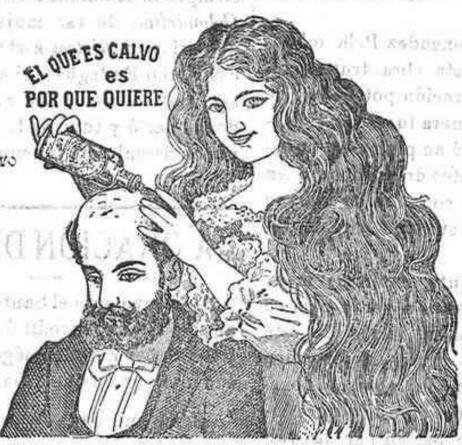
Hay gran surtido de opiatas y elixires.



**¿MURIÓ LA CALVICIE!!**  
USANDO EL  
**CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO**

EL QUE ES CALVO es POR QUE QUIERE

Proveedor efectivo



de la Real Casa y Patente de invención por 20 años

Ha quedado comprobado por infinidad de eminencias médicas, que el **Céfiro de Oriente-Lillo** es el único preparado en el mundo que hace renacer y crecer el cabello, barba, bigote y cejas; impide su caída, evita las canas y cura todas las enfermedades del cuero cabelludo, como son: *Tiña pelada, eczema piloso, alopecia seborrea (cabeza grasienta), caspa, humores, etc.*, etc.

Millones de personas que han usado el **Céfiro de Oriente-Lillo** certifican y justifican sus prodigiosos resultados.

El que es calvo ó le cae el cabello es por que quiere, pues mediante contrato

**¡Nada se paga si no sale el cabello!**

Consulta por el autor **D. Heliodoro Lillo**, calle de Caballeros, nums. 18, 20 y 22.—VALENCIA, de 9 a 2, y días festivos de 10 a 7.

También se dan consultas a provincias por escrito, mandando un sello para la contestación.

De venta en todas las buenas Perfumerías, Bazares, Droguerías, Farmacias y Peluquerías, a 5 pesetas frasco.

**AVISO IMPORTANTE**  
5.000 PESETAS Se darán al que pruebe y justifique que existe en el mundo un producto que dé mejores resultados que el **CÉFIRO DE ORIENTE-LILLO**

**HIELO TRANSPARENTE HIGIÉNICO**

ELABORACION TODO EL AÑO

**FABRICA "LA VIRGEN DEL CARMEN,"**  
MARQUES DEL MERITO.—CÓRDOBA

DEPÓSITOS DE VENTA: Calles de los Manueles, 2 á todas horas del dia; Alfonso XIII, Confitería Montemayor 6, y Kiosco de la Victoria.

**EL DIA** — **COMPANÍA ANONIMA DE SEGUROS** — **Capital: 10.000.000 de pesetas**

SEGUROS CONTRA INCENDIOS, SEGUROS MARITIMOS, SEGUROS DE VALORES.—Domicilio social, S. Francisco n.º 13.—CARTAGENA

Directores gerentes: D. José Maestre y D. Luis Aguirre.

Subdirector en Córdoba: D. Augusto Larmet, calle de García Lovera 10.—AGENTES EN TODOS LOS PUEBLOS.