

## Carnaval y Cuaresma

Aproximase los días funestísimos de Carnaval. En ellos, no ya el pueblo pagano, sumergido en las tinieblas de una religión quimérica y en el fango de las más abominables costumbres, sino el pueblo cristiano, iluminado por los esplendores de la verdadera religión y de la moral más santa y pura, se entregará de lleno a diversiones ridículas y pecaminosas, reñidas con los mandamientos divinos y aun con los dictados de la razón.

¿Qué podrá enumerar las ofensas que durante estas fiestas nefandas se hacen a Dios nuestro Señor? ¿Quién contará los triunfos que consigue el demonio? ¿Quién apreciará la multitud de almas que pierden la inocencia?

Late estas expansiones públicas de libertinaje, ante este desbordamiento de todas las concupiscencias, ante estas fiestas de sensualidad y lujuria, no debemos en modo alguno los ministros del Altísimo cruzarnos de brazos y darnos por satisfechos con llorar en silencio tanta depravación, tanto escándalo, tantos crímenes y pecados. Especialmente los que ejercen la cura de almas, ministerio el más sublime, ya que no les sea imposible impedir estas maldanzas y abominables diversiones, procurará, al menos, poniendo en juego los procedimientos que les sugiera su celo, apartar de ellos a los fieles que aun conservan el santo temor de Dios, y con más empeño, a la juventud piadosa y a los niños inocentes.

El ruido y bullicio algarazas de tan abominables fiestas convida, como nunca, a los que de veras aman a nuestro Señor, a congregarse en el silencioso templo y a pasar largas horas ante la Majestad de Dios Sacramentado, en oración reparadora por tantas ofensas, e implorando piedad y misericordia en favor de los que nuevamente le crucifican.

Promévanse en todas las parroquias de esta nuestra amada Diócesis cultos de desagravios; y con el fin de más solemnizarlos y de más avivar el fervor de los fieles asistentes, damos licencia, como en los años anteriores, para exponer solemnemente a Su Divina Majestad, con arreglo a la Circular de 21 de Febrero de 1905, inserta en el «Boletín Eclesiástico» del mismo año.

Muy en breve entraremos en el santo y saludable tiempo de Cuaresma, práctica religiosa tan antigua como la Iglesia, e imitación de los cuarenta días que Nuestro Señor Jesucristo vivió en el desierto, en completa soledad y entregado a la oración y la penitencia, para dar comienzo a su vida pública.

La depravación general de costumbres, la falta de espíritu cristiano que se siente por doquier, la inversión de mil y mil creos y diversiones al alcance aun de las clases menesterosas, han motivado que la santa Cuaresma para la generalidad casi haya desaparecido, y no se asemeje en nada a la austeridad y recogimiento con que vivían nuestros antepasados en tan sagrado período anual.

No obstante, contrastando con el actual rebajamiento de la vida castrina y como protestado contra este ambiente de indiferencia religiosa, en todas las iglesias parroquiales de nuestra queridísima Diócesis se conserva aun —y lo ensalzamos con gran satisfacción nuestra— la santa y tradicional costumbre de practicar diariamente al amanecer, desde el Miércoles de Ceniza hasta la Semana Mayor, los Ejercicios de Cuaresma, en los que todo el clero parroquial, sacerdotes adscritos y pueblo fiel dedican un buen espacio de tiempo a hablar con Dios y a pensar en el gran negocio de la salvación eterna.

Trabajen nuestros estimados cooperadores por intensificar práctica tan santa como provechosa, y atraiga a ella con incansable celo a todos los fieles, aún a los más alejados de la casa de Dios. Aproveche la ocasión para explicar breves, sencillas y sustanciosamente los Mandamientos de Dios y de la Iglesia y los Sacramentos de Penitencia y Comunión, asuntos, al parecer, muy sabios, pero realmente muy ignorados. Prediquen con unción y huyendo de alisnantes y estériles conceptos y de vana palabrería, de las verdades eternas y de los asuntos con que vos brinda la vida inagotable y preciosa del Santo Evangelio.

Y ya que la paternal benevolencia de nuestro Santísimo Padre el Papa ha ampliado para nuestra amada Diócesis el plazo del Cumplimiento pascual, concediendo que éste comience el Miércoles de Ceniza y termine el Domingo de Santísima Trinidad, trabajen nuestros venerables Párrocos, sin dejar llevar de pesimismo, para que todos los feligresos purifiquen sus conciencias con la Confesión y alimenten sus almas con el Pan Divino de vivir en la próxima estadística del Cumplimiento pascual, que enviaremos como está preceptuado, que nuestros deseos y esperanzas han quedado colmadamente satisfechos!

Damos aquí por reproducida la Circular para la Santa Cuaresma y Cumplimiento pascual que dimos en 18 de Febrero de 1921, inserta en el «Boletín Oficial Eclesiástico», número VI, de aquel año. Lean

con interés y detención las once disposiciones que comprende, procurando darles el más exacto cumplimiento.  
Córdoba 1.º de Febrero de 1923.—  
† Adolfo, Obispo de Córdoba.

## EN LOS BLAZQUEZ

### Muerto de un tiro

A las once de la mañana del día 7 del actual, ocurrió un desgraciado accidente en el pueblo de los Blazquez, del que resultó víctima el joven de dieciocho años de edad Manuel Jara Murillo.  
Dicho individuo, al intentar hacer un disparo de escopeta en el corral de su domicilio contra unos pájaros, tuvo la desgracia de que se le escapase el tiro, produciéndose diversas heridas con los perdigones, a consecuencia de las cuales falleció en el acto.

En el lugar del suceso se personó el Juzgado correspondiente, ordenando el levantamiento del cadáver y su conducción al cementerio.

## NOTICIAS MILITARES

### Presentaciones

En el Gobierno Militar se han presentado el capitán del Depósito de Sementales don Diego de las Morenas, que cumplimentó al general gobernador con motivo de su ascenso; el teniente del regimiento de Infantería de Garroloa, número 43, don Vicente Paredes Vinas, que viene de Melilla; el del Depósito de Escoria y Doma de la Cuarta Zona Pecuaría don Juan López y el capitán del cuartel regimiento de Artillería pesada don Aurelio Campomayor, que marcha a Villa del Río y el teniente de Infantería don Santos Santamaría, que llega a Córdoba, todos en uso de permiso.

### Solicitud

Se ha elevado al Consejo Supremo de Guerra y Marina una instancia presentada por doña Isabel Gómez Morillo, solicitando que le sea concedida pensión.

### Licencia

Le ha sido concedida licencia al suboficial de la Guardia Civil don Antonio Muñoz.

## Academia de Ciencias Médicas

El pasado jueves celebró sesión esta Corporación bajo la presidencia del doctor Luque.

Dióse lectura a una cariñosísima y hermosa carta del insigne sabio Ramón y Cajal agradeciendo a la Academia el homenaje que en unión del Excmo. Ayuntamiento la había dedicado.

El doctor Ruiz Maya comenzó el desarrollo de su posesión acerca de Síntesis fisiopatológica y terapéutica del sistema neuro endocrino.

Valiéndose de los numerosos y valiosos trabajos hechos recientemente por preclaros experimentadores, en una meditada y concienzuda selección, el disertante presenta en abundantes conclusiones la síntesis de este sistema, nuevo campo de la patología, vastísimo, complicado, difícil de interpretación, que ampliando el ya extenso de la especialidad de enfermedades nerviosas, viene a aclarar muchos puntos, antes oscuros, no sólo en este terreno sino en el de la Psiquiatría.

Síntesis que sin perder el sello de lo personal reúne cuanto puede encontrarse en los trabajos de aquellos experimentadores.

Fue exponiendo sus conclusiones y argumentándolas con gran abundancia de hechos científicos, por lo que hubo de interrumpirse en su disertación, que mereció los elogios de los académicos por su seriedad científica, notable exposición y profundidad de pensamiento, dejándolo para la sesión inmediata.

Asistieron los señores Luque, Rodríguez (don Arcadio), Castejón, Rincón, Martín Merlo, Villegas, Jiménez Ruiz, Escrivá, Saldaña, Navarro, Villa-Zavallón y Barjillos.

## Hinojosa del Duque

Ha dejado de existir, víctima de rápida enfermedad, el médico don Pedro Díaz Barea.

A su entierro acudió numeroso y distinguido duelo.  
Reciba la familia doliente nuestro sentido pésame.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta al teniente coronel jefe de la delegación de Orta Caballar don Pedro Herrera, padre de nuestro estimado el maestro nacional de esta don José Harra.

El señor Herrera venía acompañado del inspector de Higiene señor Salmerón.

En la mañana de hoy ha rendido el tributo a la muerte el veterinario don Juan Aranda Barbero.

A su atribulada familia enviarnos la expresión de nuestro sentimiento.

El Corresponsal  
9 Febrero 1923.

## ALCARACEJOS TRIBUNALES

### Actos religiosos

El reverendo misionero redentorista don Ramón Sarabia, que tantas simpatías tiene entre este vecindario por sus excelentes predicas; su sabiduría y su elocuencia, ha permanecido tres días en este pueblo.

Con motivo de esta grata visita, se ha verificado en nuestra Iglesia parroquial en honor de la Santísima Virgen del Peripétuo Socorro un solemne triduo, cuyos actos han resultado muy brillantes, llenándose completamente el templo por mañana y tarde con fieles que acudían ávidos de oír la sagrada palabra de labios del sabio misionero.

Contribuyó a la solemnidad la concurrencia de nutridas congregaciones religiosas de mujeres que, con gran número de personas de ambos sexos, recibieron la Compañía en la mañana de ayer.

El señor Sarabia se ha hospedado en la casa rectoral que ocupa el regente de esta parroquia doctor don Juan Harrozo, quien en honor de su distinguido huésped invitó simultáneamente a su mesa a estas autoridades y personas de significación.

A pesar del tiempo desahagible, acudió gran número de personas a la estación para despedir al distinguido redentorista que salió en la tarde de ayer con dirección a Madrid.

### Ventura

9 Febrero 1923.

## COMPAÑIA GENERAL DE ACEITES DE OLIVA

S. A.

Capital 5.000.000 de pesetas

Fábrica de Aceites refinados - TABLADILLA - SEVILLA

Arrendamos trujales a precios moderados y el Banco de Bilbao en Sevilla hace préstamos con la garantía de los aceites depositados en nuestros Almacenes.

## RECUERDOS DE OTROS DIAS

## PRELIMINARES DE CARNAVAL

### III

No solamente los individuos que constituyen las comparsas dedicaban desde mucho tiempo antes de que llegara el Carnaval a los preparativos de las bulliciosas fiestas de Momo; las personas que se proponían disfrazarse también se ocupaban en arreglar sus trajes utilizando, generalmente, para confeccionarlos, prendas viejas, colchas antiguas o la económica percalina de vivos colores, con el fin de que resultaran baratos.

Bastantes familias pasaban consagradas a esta labor las interminables noches del invierno, alrededor de la mesa-estufa que se convertía, indistintamente, en taller de sastre, de modista o de sombrerero.

Las muchachas reuníanse para ponerse de acuerdo respecto a los disfraces que lucirían en los bailes del Círculo de la Amistad y el Casino Industrial y, cuando después de largas discusiones, ultimaban sus proyectos, comprometíanse solemnemente a no decir una palabra acerca de ellos a sus amigos para producir el efecto de lo inesperado.

Hasta las jóvenes más aficionadas a frecuentar los paseos y meaos amigas de la aguja y el dedal recluíanse en estos días en sus hogares y pasaban horas y horas, sin levantar cabeza ni demostrar cansancio, dedicadas a la costura, al corte y confección del traje de aldeana, de bebé, de mariposa, de odalisca, de pasiega, que eran los más usuales, además del de chula, preferido siempre, porque se reduce a una sencilla falda de volantes y a un mantón de Manilla.

Los muchachos habilidosos también se preparaban sus disfraces pero, generalmente, la madre o las hermanas de aquellos eran las encargadas de confeccionarlos y no tenían que discurrir poco para hacer con toda clase de retazos de telas, con enaguas y pintarrajeadas colchas, el traje de payaso, de moro, de arlequin, de diablo o el dominió que, por regla general, envuelve a la máscara en un misterio impenetrable.

Entre tanto algunos mozos estreñíanse en transformar una esportilla en elegante sombrero de señora, lleno de cintas y flores; en hacer, con cartón, el sombrero de púa del gitano o el tricorino que había de completar el uniforme de época; en rellenar bien de trapos o virutas el polizón, elemento indispensable para caricaturizar la moda femenina; en arreglar la pefuca de estopa, la luenga barba o los grandes anteojos que, con otros postizos, sustitúan a la careta.

No faltaban personas de paciencia imponderable que pasaban semanas y meses cortando fiacos de papel de colores o canutos de caña para cubrirse con ellos el traje, cosiéndoles naipes y hasta murciélagos vivos.

Muchos, para no tomarse la molestia de confeccionar el disfraz o de alquilarlo, importunaban a amigos y conocidos pidiéndoles, ya la levita raída, ya la chistera apabullada, ya el vestido de mirinaque y algunos hasta los cencerros de las antiguas recuas de hermosos burros porque

### Sin juicios

A causa de las fiestas de Carnaval, hasta el día 15 no habrá juicios en esta Audiencia provincial.

### Sentencia

La Sala segunda de esta Audiencia ha dictado sentencia en la causa procedente del Juzgado de Caba, por el delito de hurto, contra José Hernández Sánchez, condenándole a la pena de dos meses y un día de arresto.

EN LA FERRETERIA de la calle María Cristina, núm. 19, se ha recibido una gran remesa de artículos de aluminio, que se ofrecen con rebaja de precios.

## DEL GOBIERNO CIVIL

### Poseción de concejales

El alcalde del Viso ha comunicado al gobernador civil que los concejales de la sección protestada el día 28 de Enero último, tomaron posesión de su cargo en sesión extraordinaria celebrada el día 9 del actual.

No hubo desórdenes ni protestas.

### Gobernador interino

Se ha encargado interinamente del mando de la provincia, por ausencia del gobernador, el secretario del Gobierno Civil don Pablo de Castro Santoyo.

## POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO

### INFORMACION DE LA TARDE

## MADRID

### Las declaraciones de Wéyler

El marqués de Alhucemas ha recibido a los representantes de la Prensa en su despacho de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Les ha dicho que le había visitado el general Wéyler, con quien había celebrado una extensa conferencia.

Agregó que el marqués de Tenerife le manifestó que se había fantaseado mucho respecto a las manifestaciones que había hecho en un almuerzo íntimo.

Desmintió las declaraciones que se le había atribuido.

Dijo que tenía su opinión respecto a la cuestión de Marruecos y que privadamente le había expuesto, pero afirmó que este criterio no estaba reflejado en las declaraciones que se le atribuyeron.

Ha dicho, por último, el general Wéyler que, de haber tenido el propósito de expresar su opinión mediante la Prensa, hubiera solicitado la autorización del Gobierno, como recientemente hicieron cuando tuvo necesidad de rectificar otras manifestaciones que le fueron atribuidas.

### De Palacio

El marqués de Alhucemas estuvo por la mañana en el despacho de Su Majestad.

### La cuestión de Marruecos

Esta tarde, a las seis, el comisario interino de España en Marruecos señor López Ferrer conferenciará con el marqués de Alhucemas en la Presidencia del Consejo de Ministros.

Ha sido citado por el jefe del Gobierno con el objeto de dar cuenta de sus manifestaciones en la próxima reunión del Consejo.

### El ministro de Trabajo

Esta noche marchará a Torreveja el ministro de Trabajo señor Chapaprieta. Regresará el martes próximo.

### Firma del Rey

Su Majestad ha sancionado varias disposiciones del Ministerio de Trabajo. Entre ellas figuran las siguientes:

Modificando el funcionamiento del Instituto nacional de Reformas Sociales.

Dictando reglas para la aplicación de la Ley de Utilidades al personal afecto al Ministerio de Trabajo.

Reorganizando el funcionamiento del Consejo Superior de Industria y Comercio.

Admitiendo a don José del Prado Palacio la renuncia que ha presentado del cargo de presidente de aquel organismo.

Nombrando para sustituirle a don Basilio Parafío.

Nombrando vocal del expresado Consejo a don Emilio Rúa.

Admitiendo a don Manuel de Burgos Mazo y don Francisco Bergamín García la renuncia de los cargos de vocal que en el antedicho Consejo ocupaban.

Nombrando para sustituirles a don Abilio Calderón y don Antonio Ferreras.

Nombrando presidente del Consejo de Emigración al conde de Sagasta.

A la vez han sido firmados otros decretos relativos a ascensos y jubilaciones del personal dependiente del Ministerio de Trabajo.

Las recompensas para Vasallo

El ministro de la Guerra no ha recibido hoy a los representantes de la Prensa.

Se sabe que el señor Alcalá Zamora ha recibido de Melilla la propuesta para que sea recompensado el comportamiento del sargento Vasallo.

Ignórase en qué consista la propuesta. Créese que se refiere a la Cruz Roja del Mérito Militar y que en el mismo documento se expone la idea de que se conceda al sargento Vasallo la cruz de Beneficencia.

### Falta de noticias

El duque de Almodóvar del Valle ha manifestado a los representantes de la Prensa que carecía de noticias de interés que poderles comunicar.

Agregó que la tranquilidad era completa, tanto en Madrid como en provincias.

### El Rey

Invitado por el duque de Tovar, el Rey pasará la tarde de hoy en la finca de Aldevea, enclavada en el término de Torrejón de Ardoz.

La semana anterior a la de Carnestolendas en las confiterías de Castillo, de Hoyito, de la Penseca y del Realjo se trabajaba sin descanso, lo mismo durante el día que durante la noche, para preparar grandes cantidades de almendras porque era extraordinario su consumo en las fiestas de Antroujo.

No había mozo que dejara de obsequiar a su novia con un vistoso alcortaz lleno de peladillas, ni máscara que no fuese provista de un bolso repleto de almendras para ofrecerlas a las amigas a quienes embromaba, ni chiquillo que dejase de invertir sus ahorros en tales dulces, porque así lo imponía una tradición.

Tales eran los preliminares del Carnaval hace cuarenta años, cuando tenía el encanto de la sencillez y la gente se divertía más y mejor que ahora.

Ricardo de Montis.

## MARRUECOS

### Detenido por Abd el Krim

Comunican de Alhucemas que, por orden de Abd el Krim, en Axdir ha sido detenido el musulmán Siau y su familia. El aprehendido es criado del interventor del Protectorado señor Gozález.

Explicaciones

Ha ido a la plaza de Alhucemas el conocido musulmán Sidi Axa.

Manifestó que cumplía el encargo de dar explicaciones por los disparos que un grupo de foragidos había hecho contra la isla.

Afirmó que se había procedido contra aquellos, siendo fusilados los promotores de la agresión.

Zoco en Alhucemas

También ha manifestado Sidi Axa en la plaza de Alhucemas que los habitantes de la isla podían concurrir al zoco que había de establecerse en la playa de Beni Urriáguel.

Echevarrieta y Ben Said

Los moros del campo de Alhucemas preguntan si han de volver a aquel territorio don Horacio Echevarrieta y Dris ben Said.

Tranquilidad

En la plaza de Alhucemas reina tranquilidad completa.

Los moros del campo fronterizo aseguran que no han de hostilizar la isla.

Manifestan también que los disparos que se suele oír son de los ejercicios de tiro que realizan los cabileños.

El Gurugú

El jefe de la Comandancia Militar de Melilla ha visitado detenidamente el Gurugú, con el objeto de dictaminar acerca de las obras de defensa que se está realizando.

Muerte de un desertor

En el camión de Izumar, las fuerzas del Grupo de Regulares de Melilla dispararon contra un desertor.

Este quedó muerto en el acto.

Los rescatados

En Melilla continúa el embarque de los rescatados que marchan a la Península para atender al restablecimiento de su salud.

Consejo de guerra

Se ha celebrado en Melilla Consejo de guerra para juzgar al capitán de Ingenieros don Pio Fernández Mulero, acusado de negligencia durante los sucesos de Julio de 1921.

Era jefe del servicio de aviación de Zeluán.

Se dice que el fiscal retiró la acusación, por no haber encontrado pruebas bastantes para sostenerla.

A la vez se afirma que, esto no obstante, el capitán Fernández Mulero ha sido condenado a seis meses y un día de arresto.

La Alcazaba Roja

Prosiguen activamente las obras para la terminación de la carretera de Yazanem a la Alcazaba Roja, en el territorio de Beni Said.

Los urriáguel

Afirmase en Melilla que Abd el Krim ha ordenado a sus gentes que suspendan toda hostilidad contra las líneas españolas, tanto en Alhucemas como en Beni Said y Tawmanan.

El general Navarro

Espérase en Melilla el cuestionario que el Consejo Supremo de Guerra y Marina ha de dirigir al general Navarro para que a él ajuste la declaración que ha de prestar respecto a los sucesos de Julio del 1921.

La Prensa y el Ejército

En Melilla se señala la circunstancia de que el periódico de Madrid que más se distingue en las censuras contra el Ejército se halla estrechamente relacionado con un significado político que figura en el Gobierno.

PRODUCTORES DE AGEITE (S. A.)

Compra-Venta de Aceites de Oliva Almacenes en Málaga: EXPLANADA ESTACION F. C. Oficina Central: GRAN CAPITAN, 36-CÓRDOBA

## DE SOCIEDAD

Ayer, en el tren correo de Sevilla, llegó a Córdoba la distinguida y bella señorita Alejandrina Ferrand López para pasar las fiestas de Carnaval al lado de su hermano don Carlos, inspector provincial de Sanidad de esta provincia.

Anoche, en el tren rápido, llegó a Córdoba el culto abogado don Miguel Mes-tanza.

Se halla muy mejorada de la enfermedad que padece la señora doña Cipriana Alcalá, digna esposa del teniente del Depósito de Sementales de la Cuarta Zona Pecuaría don José Santos.

Lo celebramos y le deseamos: un completo restablecimiento.

## La Academia de Ciencias

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró anoche sesión ordinaria, presidida por su director don Manuel Enriquez Barrios.

Don Antonio Carbonell Trillo Figueroa dió cuenta del descubrimiento de varios recintos ibéricos en los términos de Fuente Obejuna y Los Blázquez.

Don José de la Torre del Cerro continuó su conferencia acerca de la Historia de Córdoba.

Las disertaciones de ambos académicos fueron muy notables y por ellas recibieron muchas felicitaciones de los numerosos concurrentes al acto.

# GRAN TEATRO

COMPANIA COMICO-DRAMATICA ADAMUZ-GONZALEZ  
FUNCION PARA HOY DOMINGO 11 DE FEBRERO DE 1923  
PRIMER DIA DE CARNAVAL.—A las 9 y 1/2 de la noche. 3.ª de abono.—  
La tragedia en tres actos, titulada **ES MI HOMBRE**.  
Por la tarde a las 6.—Gran función de cine y variedades.—Estreno de la 1.ª y 2.ª partes de la jornada primera de la monumental película **LA MANO DEL MUERTO**. Estreno de la comedia en dos partes **TOMASIN**, conautor. —Estreno de la actualidad en una parte **TIPICA MORERIA A PEDROCHOS EL DIA DE LA CANDELA-RIA**.—Debut de la bellísima bailarina **ISABEU**.—Debut de la notable cancionista **CARMEN FERRER**.—Escogidas composiciones durante las proyecciones.

## EN EL AYUNTAMIENTO LA SESION DE AYER

Ayer, a las seis de la tarde, se reunió la Corporación municipal para celebrar sesión pública en primera citación.  
Presidió el alcalde don Patricio López y González de Canales y asistieron los tenientes de alcalde y concejales señores de la Calle de Castro, Pérez Guerrero, Blasco Cantarero, Berá Martínez, Cuadro Cuesta, Bueno Rollán, Luque Casares, Lama Pérez, Aguilar Catalán, León Priego (don Rafael), Avilés María, Vero Repiso, Diéguez Fernández, marqués de Ontiveros, Fernández Vergara, Rodríguez Molina, Urbazo Estrada, Moraga Serrano, Salinas Diéguez (don Francisco), Ruiz de Castañeda, Ruiz Martín y Suárez Varela.  
El señor de la Calle justifica su ausencia al declarar la urgencia de la moción presentada por él en la sesión anterior y ruega a la Presidencia que la traiga a examen del Concejo en la sesión próxima.  
El señor Fernández Vergara da al Concejo las gracias por las manifestaciones de pésame que le hizo presente con motivo del fallecimiento de su hermano don José.  
Después de aprobado el primer asunto que figuraba en el orden del día hacen su entrada en el salón los concejales don Luis Martínez Navarro y don Antonio Losada García, acompañados de los señores Salinas, marqués de Ontiveros y Ruiz de Castañeda.  
El alcalde da la bienvenida a los nuevos concejales y estos le dan gracias.  
El señor Lama, como presidente de la Comisión encargada de proponer el homenaje al sargento Vasallo, apoya la moción que se refiere al asunto y enaltece la labor del héroe cordobés proponiendo que se encabece una suscripción popular con 2.500 pesetas y que se celebre un Te Deum a la llegada de aquel a Córdoba.  
El señor Salinas se lamenta de que la minoría republicana no hubiera estado representada en la Comisión. Aprueba la proposición hecha por el Concejo, pero dice que esta no ha tenido en cuenta el estado económico del Ayuntamiento.  
Propone que se encabece la suscripción con mil pesetas y que los concejales contribuyan con su esfuerzo a aumentarla.  
Enaltece la figura del señor Echevarrieta y solicita que el Ayuntamiento lo felicite.  
El señor Ruiz Martín se asocia a las palabras pronunciadas por el señor Salinas.  
El señor León Priego apoya la moción y pide que se conceda las 2.500 pesetas para la suscripción.  
El señor Martínez Navarro opina que debe de hacer el Ayuntamiento un máximo esfuerzo para homenajear al sargento Vasallo y pide que se encabece la suscripción con 3.000 pesetas.  
El señor Cuadro hace resaltar la labor del sargento Vasallo y cree que no debe discutirse la cantidad que ha de darse al héroe, mostrándose conforme con que sea la propuesta por la Comisión.  
El señor Lama rectifica y muestra su extrañeza de que el señor Salinas trate de regatear la cantidad con que debe de iniciarse la suscripción.  
El señor Salinas dice que él no regatea el homenaje, pero que hay que tener en cuenta el estado económico del Ayuntamiento y manifiesta que sus deseos serían que se rindiera toda clase de homenajes al heroico sargento cordobés.  
El señor León Priego rebate las afirmaciones del señor Salinas en cuestiones económicas y el señor Salinas protesta contra las palabras de aquel edil.  
Varios señores concejales piden la palabra y el presidente se la niega diciendo que el asunto está ya suficientemente discutido.  
El alcalde se lamenta del olvido de que la minoría republicana no figurara en la Comisión.  
Dice que como se trata de un caso extraordinario no debe de haber inconveniente en aceptar la moción.  
Esta queda aprobada con el voto en contra del señor Salinas, quien después explica su voto manifestando que se adhiere a la propuesta de la comisión, excepto a la de la cantidad con que ha de iniciarse la suscripción.  
El señor Moraga también explica su voto en pro de la moción, exaltando la figura del sargento Vasallo.  
Se acordó también felicitar al señor Echevarrieta.  
El señor Salinas impugna la moción de la comisión especial proponiendo el homenaje que debe tributarse a don Antonio Aguilar Fuentes, que voluntariamente sirvió en el Tercio de Africa, alegando que el asunto había sido anulado en otra sesión, en votación secreta.  
El señor de la Calle hace aclaraciones y justifica la propuesta de la comisión, diciendo que se trata de un acto de justicia.  
Cree que debe otorgarse el haber que dejó de percibir durante el tiempo que estuvo en Africa.  
El señor León Priego también apoya la moción.  
El señor Pérez Guerrero dice que debe de tributarse un homenaje al señor Aguilar, pues su comportamiento fue ejemplar, pero estima que la situación del Ayuntamiento no permite hacer despendios y por este motivo votará en contra.  
Manifiesta que no debe de establecerse comparación entre los servicios prestados por el sargento Vasallo y el señor Aguilar, diciendo que éste percibirá 3.500 pesetas, o sea mil pesetas más que aquel.  
Propone que se le gratifique con mil pesetas.

## UN ACCIDENTE Un hombre sufre varias quemaduras

Ayer, a las nueve de la mañana, en la fábrica de cervezas que en la calle Fray Luis de Granada posee el marqués de la Mota de Trejo ocurrió un desgraciado accidente.  
El obrero Juan López Ortiz, de treinta y seis años, soltero, se dispuso a calestar una cacerola que contenía café en una de las bocas de horno de los citados talleres.  
Súbitamente una gran llamarada le llegó a la cara, causándole varias quemaduras.  
Conducido Juan López a la Casa de Socorro, el médico oculista de dicho establecimiento señor Pérez Jiménez le apreció varias quemaduras en los ojos y el practicante señor González otras quemaduras en la cara, todas ellas de primer grado.  
Las lesiones de Juan fueron calificadas de pronóstico reservado, salvo complicaciones.  
Juan López Ortiz, después de curado, se trasladó a su domicilio calle de Alfaro, número 64.  
Del accidente se ha dado cuenta al Juzgado municipal del distrito de la Izquierda.

## Círculo de la Amistad Un hombre sufre varias quemaduras

Ayer, a las nueve de la mañana, en la fábrica de cervezas que en la calle Fray Luis de Granada posee el marqués de la Mota de Trejo ocurrió un desgraciado accidente.  
El obrero Juan López Ortiz, de treinta y seis años, soltero, se dispuso a calestar una cacerola que contenía café en una de las bocas de horno de los citados talleres.  
Súbitamente una gran llamarada le llegó a la cara, causándole varias quemaduras.  
Conducido Juan López a la Casa de Socorro, el médico oculista de dicho establecimiento señor Pérez Jiménez le apreció varias quemaduras en los ojos y el practicante señor González otras quemaduras en la cara, todas ellas de primer grado.  
Las lesiones de Juan fueron calificadas de pronóstico reservado, salvo complicaciones.  
Juan López Ortiz, después de curado, se trasladó a su domicilio calle de Alfaro, número 64.  
Del accidente se ha dado cuenta al Juzgado municipal del distrito de la Izquierda.

## PERFUMERIA LINARES GONDOMAR, 4.—CÓRDOBA

## LOS RESCATADOS Paso de exproisioneros de los moros

Ayer, en el tren correo de Málaga, llegó a Córdoba el capitán del regimiento de San Fernando, número 11, don Francisco Núñez (abaleiro, que fué hecho prisionero por los moros el día 22 de Julio de 1921, cuando ya oscurecía, en la posición de Mehayut.  
El señor Núñez Cabaleiro nos manifestó que él y sus compañeros de cautiverio en la posición citada lograron evadirse el mismo día en que fueron hechos prisioneros, pero el día 25, hallándose en Dar Quebdani, volvieron a aprisionarlos y los condujeron a Annual y Alhucemas, de donde pasaron a Axdir.  
El capitán señor Núñez Cabaleiro, a quien acompaña desde Melilla su hermano don Edmundo, se dirige a Batazanos.  
El citado excautivo ha permanecido algunas horas en nuestra capital visitando los principales monumentos.  
Ayer, en el tren correo de Málaga, pasaron en dirección a Madrid el capitán del regimiento mixto de Artillería de Melilla don Víctor Alvarez de Grillón, el teniente del regimiento de Infantería de Melilla, número 59, don José González de Arizmendi y el de Intendencia don Ricardo Martín López.  
El primero fué hecho prisionero el día 25 de Julio de 1921 en la posición de Baniusail; el segundo en la posición de Tiziar, en acción del coronel Arango, de donde fué conducido a presencia de Abd el Krim, y el tercero en Dar Quebdani.

## PIEL VENEREAS Y SIFILITICAS ANÁLISIS MICROSCÓPICOS Clínica Berjillos Consulta: de 11 a 1 y de 3 a 6. Braulio Laportilla, 2.—Córdoba.

# AUTOBUS DE CORDOBA

De acuerdo con el señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento y para evitar posibles desgracias durante los días de Carnaval, se modificará el servicio de Autobús de 12 de la mañana a 8 de la noche, en la forma siguiente: Se suprimirá la línea A. (San Andrés-Estación). La línea M. circulará solo entre Tendillas y Puerta Baeza. La línea C. (Ribera-Marrubial) pasará por el Pedestal en lugar de hacerlo por San Nicolás. Las salidas para las líneas de la Sierra y Electro Mecánica serán en el Pedestal.  
Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.  
«La Pluma Verde» obtuvo esmeradísima interpretación. La señora Adamuz desempeñó admirablemente el papel de Carolina; el señor González confirmó una vez más su prestigio de excelente actor; la señora Galiana y los señores Delgado, Venegas, Aragónes y Martín Vara y en realidad cuantos artistas intervinieron en el desempeño de la obra estuvieron muy acertados.  
«La Pluma Verde» obtuvo un fracaso éxito y el público, que siguió con gran interés hasta sus menores detalles, aplaudió calurosamente al final de todos los actos, haciendo levantar la cortina en honor a los autores y a los actores.  
Vellilla.

# GRAN TEATRO

Estreno de «La Pluma Verde»  
La notable compañía Adamuz González estrenó anoche la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada «La Pluma Verde», de cuyo éxito en Madrid y en otras capitales de España tenemos conocimiento por las noticias de Prensa.  
Ello hizo que anoche acudiera al Gran Teatro un público tan selecto como numeroso, que ocupó todas las localidades.  
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández han querido sin duda alguna con «La Pluma Verde» dar un rotundo mentís a sus detractores, a quienes confesaba a todas horas que el buen gusto se había alejado del Teatro para dejar paso a ese género de *astrakán* que si bien hacía reír a los públicos nunca debió de ser motivo para consagrar a sus autores.  
A este efecto pudimos citar muchas obras que habiendo constituido un enorme éxito de taquilla, carecen de condiciones esenciales para pasar a la posteridad. Es decir, que con un género de obras pueden enriquecerse los empresarios y los autores, sin que ello signifique que el Teatro nacional se haya enriquecido.  
La acción de «La Pluma Verde» se desarrolla en un cortijo andaluz, enclavado en una isla del Guadalquivir, en las proximidades de Sevilla y jamás se aprecia en el desarrollo de la obra una palabra o un movimiento que no sean de pura cepa andaluza.  
A quienes en nuestros días, no sabemos con qué móviles, proclaman a los cuatro vientos que el teatro andaluz está por hacer, cosa que nosotros estamos muy lejos de pensar, le brindamos como modelo «La Pluma Verde», ejemplo real de nuestras costumbres y de nuestro carácter.  
Si nos alejamos del fondo moral sobre que está hecha la obra, hallaremos siempre en el Rincón, es el Tití y es el Obispo la gracia y el ingenio que hicieron célebres por tantas causas a los campesinos andaluces.  
El chiste no es buscado, cogido por los pelos, como en el «argot» teatral se dice, sino que nace espontáneamente del alma de los personajes. Las situaciones cómicas no han sido buscadas artificialmente, sino que son consecuencia natural de la trama de la obra.  
Si a la parte seria de la obra nos referimos, quien no ha confirmado muchas veces en la realidad el problema reflejado en Carolina, esa mujer ideal que llega al sacrificio máximo del espíritu impulsada por una pasión que no sabe si será correspondida?  
¿Quién nos dice que esas mujeres sevillanas a quienes vimos un año tras otro marchando detrás de los pasos de las famosas cofrades, no son cual Carolina pintadas de amor?  
Predomina en la obra el sentimiento del bien y sorprende como Sixto, el amor rudo y soberbio, cuya sola mirada hace temblar de terror a sus operarios, posea nobleza de corazón bastante para apiadarse de la desgracia, aña a trueque de matar acaso el único cario que sintió por una mujer en su vida.  
Y es que en Andalucía el carácter y la educación son cosas extrañas al fondo moral del espíritu de cada persona, es el que palpita s'empre la satisfacción de ser bueno y honrado.

# POR TELEGRAFO Y TELEFONO

INFORMACION DE LA MADRUGADA

## MADRID

### Parte oficial de Africa

El parte oficial de Marruecos facilitado por el Ministerio de la Guerra dice lo siguiente:

El general encargado del mando y despacho comunica las novedades siguientes: Zona oriental: La batería de la posición de Sidi Mesal hizo ocho disparos contra un grupo enemigo que se había situado en Beniayut, dispersándolo.

Las baterías de Ben Tib hicieron fuego contra otro grupo rebelde que realizaba trabajos de fortificación.

La fuerza de policía de Dar Tauriat estableció tirozo con una partida de malhechores, resultando con una herida leve un policía. Al enemigo se le causaron bajas varias.

La fuerza de policía de la posición de Afo hizo fuego contra otra partida de malhechores que intentó robar en un poblado el ganado de los indígenas.

En el resto del frente no ocurre nada anormal.

Sin otra novedad. Zona occidental: El enemigo realizó una agresión contra la posición de Tiguiza, resultando muerto el soldado de la sección de ametralladoras de posición Vicente García Rodríguez.

El enemigo fué dispersado con el fuego de la posición.

Sin más novedad.

**López Ferrer**  
El alto comisario interior de España en Marruecos estuvo a última hora de la tarde en la Presidencia, celebrando una extensa conferencia con el marqués de Alhucemas.

El señor López Ferrer dió cuenta al Presidente del estado en que se hallan los asuntos de Marruecos y según parece conviene en proceder rápidamente a la implantación del protectorado civil en Marruecos.

En días sucesivos continuará el señor López Ferrer sus conferencias con el jefe del Gobierno y con el ministro de Estado.

**Lo que dice Weyler**  
Preguntado el general Weyler por un periodista acerca de los asuntos de actualidad, dijo que como capitán general, con mando en plaza, no le parecía discreto hablar, si bien entiende que la disciplina militar debe mantenerse a todo trance.

**Conferenciando con el marqués de Alhucemas**  
Varios ministros estuvieron por la tarde en la Presidencia conferenciando con el jefe del Gobierno.

**Información desmentida**  
El ministro de la Guerra ha desmentido que el general Aguilera haya hecho las declaraciones que le atribuye el periódico «Ejército y Armada».

**El general Aguilera**  
El presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina ha marchado a Ciudad Real para pasar los días de Carnaval al lado de su familia.

**El Rey**  
A primera hora de la noche regresó a Madrid el Soberano, que había pasado el día en la finca que el duque de Tovar posee en San Fernando de Jarama.

**Prórroga de los presupuestos**  
El decreto prorrogando los presupuestos será publicado el día primero de Abril.

El ministro de la Guerra estudia la forma de adaptar los gastos militares al régimen económico, creyendo que tendrá necesidad de hacer importantes reducciones.

**Desaparición de títulos de la Deuda**  
El director de la Deuda ha dado cuenta al Juzgado de guardia de haber desaparecido varios títulos de la Deuda que están en calidad de depósito.

**De política**  
La Alta Comisaría de Marruecos.—No habrá crisis por ahora

Un periódico de la noche publica unas declaraciones de un personaje político que considera enterado de los proyectos del Gobierno.

Ha dicho que la Alta Comisaría de Marruecos no será desempeñada por el señor Villanueva, por motivos de salud, ni por el señor López Ferrer, sino que se sepa todavía a punto fijo la persona que será designada para dicho cargo.

Sin cualquiera la solución, el alto comisario será auxiliado desde la Secretaría de la Alta Comisaría por el señor López Ferrer y en el Norte de Africa por el general Castro Girona.

Se indica como alto comisario al señor Francisco Rodríguez.

Negó que por ahora vaya ningún ministro a abandonar la cartera, pues el Go-

## DE MELILLA

Los médicos muertos en el cautiverio

Melilla.—El médico militar don Eduardo Cortés, en nombre de todos sus compañeros destinados en esta Comandancia general, se ha dirigido al Gobierno pidiendo recompensas para el médico señor Serrano, que falleció en el cautiverio a causa del tifus, así como para los demás fallecidos pertenecientes al Cuerpo de Sanidad Militar.

**El comandante de Alhucemas**  
Melilla.—El comandante general ha ordenado al comandante militar de Alhucemas que vaya a la plaza para conferenciar con él.

Créese que el general Lonsada le dará instrucciones acerca de la forma en que debe proceder en el caso en que los moros realicen otra agresión.

**EXTRANJERO**  
La comisión del desarme

Ginebra.—La comisión del desarme se reunió bajo la presidencia de Viaviani.

Se aprobó un proyecto acerca de la guerra química, fabricación de armas y control de la artillería.

Robert Cecil presentó un proyecto relativo al desarme, que fué combatido por la delegación italiana.

Viaviani dará en la próxima sesión su opinión acerca del proyecto.

**El exkomprinz**  
La Haya.—Se afirma que el exkomprinz se ocupa activamente en la organización de intrigas mosáricas.

Ultimamente ha recibido la visita de todos los jefes de los partidos de la derecha de Alemania.

El exkomprinz ha permanecido dos días en las proximidades de la frontera alemana, pues en realidad goza de libertad para la circulación.

A pesar del silencio guardado por la Prensa acerca de este asunto, se sabe que los aliados han dirigido una nota oficiosa al Gobierno hablando del particular.

**Un asesinato**  
Varsovia.—Ha sido asesinado el metropolitano Jerja, jefe de la iglesia ortodoxa de Polonia.

El agresor ha declarado que se trata de una venganza personal.

**Asamblea nacional turca**  
Angora.—La gran Asamblea nacional turca celebró sesión, procediendo al examen de la situación política.

No será tomada ninguna decisión hasta que llegue Ismet bajá.

Se insiste en que el pacto nacional estará confeccionado a base de que se concierte la paz con Grecia.

**La situación en la cuenca del Ruhr**  
Berlín.—Personas llegadas de Essen dicen que han sido expulsados del territorio ocupado por las tropas francesas dos funcionarios de Aduanas que se negaban a prestar servicio.

Han sido también expulsados el director de una mina y varios funcionarios que se negaron a aceptar las órdenes transmitidas por las autoridades francesas.

Los obreros se declararán en huelga por veinticuatro horas para protestar contra estas expropiaciones.

Han sido condenados a un año de prisión dos funcionarios que se negaron a continuar en sus puestos.

Desde ayer se ha reanudado la circulación de los trenes encargados de conducir carbón a Italia y Suiza.

**Las relaciones franco belga**  
París.—Han celebrado una extensa conferencia Poincaré y el ministro de Estado belga Jarpa.

Ambos convinieron en la cuestión suscitada con motivo de la visita del canceller del imperio alemán Kunze a la cuenca del Ruhr y resolvieron prohibir la entrada a todos los ministros de los Estados alemanes en la zona de ocupación.

Se mostraron de acuerdo en lo que se refiere a reforzar las medidas dictadas para proteger las líneas férreas, por las cuales no se tolerará el paso a los alemanes.

Evidenciaron la estrechez de relaciones existentes entre ambas naciones y acordaron proseguir las conferencias en lo sucesivo, bien en París o en Bruselas.

**Dimisión del Gobierno búlgaro**  
París.—Telegrafían de Sofía que ha dimitido el Gobierno.

La situación política de Bulgaria parece que es bastante grave.

**GARBANZOS PARA SIEMBRA**  
DIRIJANSE A  
JOSE DE RIOJA—CORDOBA

**Ossorio y Gallardo**  
Sevilla.—Es el expreso llegó procedente de Madrid el señor Ossorio y Gallardo, quien se propone celebrar varias conferencias con los elementos encargados de la organización del partido social popular.

## DE MELILLA

Los médicos muertos en el cautiverio

Melilla.—El médico militar don Eduardo Cortés, en nombre de todos sus compañeros destinados en esta Comandancia general, se ha dirigido al Gobierno pidiendo recompensas para el médico señor Serrano, que falleció en el cautiverio a causa del tifus, así como para los demás fallecidos pertenecientes al Cuerpo de Sanidad Militar.

**El comandante de Alhucemas**  
Melilla.—El comandante general ha ordenado al comandante militar de Alhucemas que vaya a la plaza para conferenciar con él.

Créese que el general Lonsada le dará instrucciones acerca de la forma en que debe proceder en el caso en que los moros realicen otra agresión.

**EXTRANJERO**  
La comisión del desarme

Ginebra.—La comisión del desarme se reunió bajo la presidencia de Viaviani.

Se aprobó un proyecto acerca de la guerra química, fabricación de armas y control de la artillería.

Robert Cecil presentó un proyecto relativo al desarme, que fué combatido por la delegación italiana.

Viaviani dará en la próxima sesión su opinión acerca del proyecto.

**El exkomprinz**  
La Haya.—Se afirma que el exkomprinz se ocupa activamente en la organización de intrigas mosáricas.

Ultimamente ha recibido la visita de todos los jefes de los partidos de la derecha de Alemania.

El exkomprinz ha permanecido dos días en las proximidades de la frontera alemana, pues en realidad goza de libertad para la circulación.

A pesar del silencio guardado por la Prensa acerca de este asunto, se sabe que los aliados han dirigido una nota oficiosa al Gobierno hablando del particular.

**Un asesinato**  
Varsovia.—Ha sido asesinado el metropolitano Jerja, jefe de la iglesia ortodoxa de Polonia.

El agresor ha declarado que se trata de una venganza personal.

**Asamblea nacional turca**  
Angora.—La gran Asamblea nacional turca celebró sesión, procediendo al examen de la situación política.

No será tomada ninguna decisión hasta que llegue Ismet bajá.

Se insiste en que el pacto nacional estará confeccionado a base de que se concierte la paz con Grecia.

**La situación en la cuenca del Ruhr**  
Berlín.—Personas llegadas de Essen dicen que han sido expulsados del territorio ocupado por las tropas francesas dos funcionarios de Aduanas que se negaban a prestar servicio.

Han sido también expulsados el director de una mina y varios funcionarios que se negaron a aceptar las órdenes transmitidas por las autoridades francesas.

Los obreros se declararán en huelga por veinticuatro horas para protestar contra estas expropiaciones.

Han sido condenados a un año de prisión dos funcionarios que se negaron a continuar en sus puestos.

Desde ayer se ha reanudado la circulación de los trenes encargados de conducir carbón a Italia y Suiza.

**Las relaciones franco belga**  
París.—Han celebrado una extensa conferencia Poincaré y el ministro de Estado belga Jarpa.

Ambos convinieron en la cuestión suscitada con motivo de la visita del canceller del imperio alemán Kunze a la cuenca del Ruhr y resolvieron prohibir la entrada a todos los ministros de los Estados alemanes en la zona de ocupación.

Se mostraron de acuerdo en lo que se refiere a reforzar las medidas dictadas para proteger las líneas férreas, por las cuales no se tolerará el paso a los alemanes.

Evidenciaron la estrechez de relaciones existentes entre ambas naciones y acordaron proseguir las conferencias en lo sucesivo, bien en París o en Bruselas.

**Dimisión del Gobierno búlgaro**  
París.—Telegrafían de Sofía que ha dimitido el Gobierno.

La situación política de Bulgaria parece que es bastante grave.

**GARBANZOS PARA SIEMBRA**  
DIRIJANSE A  
JOSE DE RIOJA—CORDOBA

**Ossorio y Gallardo**  
Sevilla.—Es el expreso llegó procedente de Madrid el señor Ossorio y Gallardo, quien se propone celebrar varias conferencias con los elementos encargados de la organización del partido social popular.

Si sufre dolores en la espalda, riñones y en las partes bajas del cuerpo, debe tomar el famoso

## Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

(Compuesto de hierbas medicinales)

Es la medicina de una mujer para las enfermedades de las mujeres. En todas las farmacias.

## El Libro de Oro de la Solución Pautauger

Va para medio siglo que la creosota de haya renacido a la vida de la Medicina, desde que el profesor Bouchard y el Doctor Gimbert indicaron de una manera precisa la manera como debía ser administrada esto es, en estado de Solución completa y sumamente diluida, que es la única forma como en las afecciones del aparato respiratorio puede el medicamento obrar favorablemente sin perjudicar al tubo digestivo; por el contrario, en dicha forma obra antisépticamente, destruyendo los microbios que en el pulmón y previniendo las fermentaciones.

Cabe, por tanto, decir que si bien el descubrimiento de la Creosota data de fecha más lejana (como que ya en 1830 había sido descubierta por Reichenbach) su filiación como medicamento racional solamente arranca de la fórmula primeramente esbozada por Bouchard y Gimbert, y llevada a la práctica por L. PAUTAUBERGE.

Es indudable que los inconvenientes de administrar la creosota en condiciones farmacológicas diferentes de las rigurosamente establecidas por las perseverantes experiencias de Bouchard y Gimbert, son múltiples. En cambio, cuán grandes son los servicios por ella prestados en su brillante y prolongada carrera bajo la forma de Solución Pautauger al clorhidro-fosfato de cal creosotado...

Cien gruesos volúmenes nutridos de firmas de médicos y de enfermos serían necesarios para dar una idea aproximada de los beneficios que desde hace más de 30 años deban a la Solución Pautauger, en el mundo entero.

Su acción sobre las enfermedades todas del aparato respiratorio ha llegado a ser proverbial. Las bronquitis, gripes y catarros de todos generos curados con la Solución Pautauger se cuentan a diario por miles; y finalmente, hasta en la tuberculosis que por tanto tiempo ha venido, pasando por incurable ha realizado verdaderas resurrecciones la Solución Pautauger al clorhidro-fosfato de cal creosotado.

Pedida en las farmacias y reusad las numerosas imitaciones nacidas al amparo de su crédito.

Dr. GARDEN.

## FARMACIA Y DROGUERIA DEL CENTRO

ANTIGUA CASA DE LA UNION FARMACOLOGICA

Imenso surtido en especialidades.—Calidad inmejorable en los géneros. Precios económicos.

Claudio Marcelo, 8.—Córdoba

## LOS MIL COLORES

Unico taller de tintorería en Córdoba que entrega los lutos y lavados alseco en 24 horas. Tintes especiales para Sotanas, Mantos y prendas religiosas. Garantizamos nuestros trabajos en todos los colores. Talleres José Rey, 3. Agentes Gutiérrez de los Ríos, 17 y Alfonso XIII, 9 y 11.

## Sociedad de Ganaderos DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de lo prevenido en sus Estatutos, ha acordado convocar a los señores tenedores de acciones a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, Gutiérrez de los Ríos, 9 y 11 el día 15 del corriente a las dos y media de la tarde, con objeto de examinar y en su caso aprobar la Memoria-Balances y cuentas del ejercicio cerrado en 31 de Diciembre último.

Para tomar parte en la Junta, los señores accionistas depositarán sus acciones en las oficinas de esta Sociedad, según lo establecido en el artículo 13 y podrán ejercer los derechos que les concede el artículo 9.º de los Estatutos Sociales.

Córdoba 1.º de Febrero de 1923.—El Secretario, L. Gabriel García y García.

## GARBANZOS para SEMBRAR

Almacenes y Fábrica de jabón «Santa María».—Escritorio: Domingo Muñoz, 4.

## Montilla, Fotógrafo

Trabajos fotográficos en todas clases.—Especialidad en ampliaciones y efectos de luz.—Calle de la Plata, n.º 4.—Córdoba.

## PARA QUE LO SEPAN TODOS

Para comprar los mejores, los más elegantes, cómodos y de más duración, en calzados para Señora, Caballeros y niños, es indispensable visitar (antes de hacer sus compras) el gran Establecimiento LA IDEAL, de Fidel Lacoba, calle Reloj, 7. Precios limitados, hijos al contado.

## Nuevo Restaurant Miguel Gómez

Calle Marqués de Boli (antes Morciles) 5. Teléfono 149. Plato del día: Meclada de ternera a la flamenca.

## Restaurant del Tourist-Bar

Victoriano Rivera (antes Plata).—Teléfono no 266.—Servicio esmerado y económico. Encargos a domicilio con prontitud.

Bajo la dirección del acreditado cocinero — D. PABLO BRUZO FUERTES — Plato del día: Pescada a la madrileña.

## Restaurant EL TRIUNFO

SITUADO EN EL GRAN CAPITAN (Frente a la Audiencia) Torre de San Hipólito, número 4. TELEFONO NUM. 644. — Servicio esmeradísimo y económico. —

## SECCION RELIGIOSA

**SANTOS DEL DIA**  
Hoy: La Aparición de Nuestra Señora de Lourdes, San Valerio, obispo y confesor, y San Saturnino, presbítero, y compañeros mártires.—Mañana: Santa Eulalia, virgen y mártir.

**JUBILEO CIRCULAR**  
Hoy en la iglesia del convento de Santa Ana, en sufragio de doña Pilar de la Barrera, en cumplimiento de su disposición testamentaria.—Mañana en la misma iglesia.

**EN LA CATEDRAL**  
En la Misa conventual predicará hoy el señor licenciado don Francisco Bejarano Fernández, Canónigo.

**EN SAN FRANCISCO**  
En esta parroquia se celebrará durante los días de Carnaval un solemne triduo de desagravios, dando comienzo un cuarto de hora después de oraciones, en el que predicará el señor Rector.

**EN EL BUEN PASTOR**  
En esta iglesia dará principio hoy un solemne triduo con objeto de desagraviar al Señor por las ofensas que recibe de los malos cristianos en estos días. Desde las diez estará expuesta Su Divina Majestad, el 21 de Mayo de 1898, y don Manue Alfaya Soto, el 11 de Noviembre de 1910.

Su familia ruega a sus amigos y personas piadosas se sirvan encomendarles a Dios nuestro Señor y a la Santísima Virgen de los Dolores.

**EN SANTA MARTA**  
En los días 11, 12 y 13 del corriente mes, días de Carnaval, tendrá lugar en el Monasterio de Religiosas de Santa Marta un triduo de desagravio con exposición de S. D. M., cantándose el trisagio y lectura, terminándose con la reserva.

Las misas que se celebren el día 13 del corriente, desde las ocho en adelante, en la iglesia parroquial de San Miguel, serán aplicadas en sufragio por el alma de don José Alfaya Soto, fallecido el 13 de Febrero de 1898; doña Amparo Isla Rodríguez, el 11 de Febrero de 1908; la señorita Amalia Alfaya Isla, el 21 de Mayo de 1898, y don Manue Alfaya Soto, el 11 de Noviembre de 1910.

Su familia ruega a sus amigos y personas piadosas se sirvan encomendarles a Dios nuestro Señor y a la Santísima Virgen de los Dolores.

**Almanaque del Obispado de Córdoba**  
Se ha puesto a la venta en la imprenta de este DIARIO.

EN SAN CAYETANO  
Los tres días de Carnaval se expondrá a Su Divina Majestad, a las cinco de la tarde, para desagraviar a Dios nuestro Señor por las ofensas que en estos días recibe. El lunes y el martes, después de rezarse el santo Rosario, se hará el ejercicio de desagravios, se cantará el Miserere y se hará la reserva.

**EN LOS PADRES DE GRACIA**  
Hoy séptimo día de la solemne novena que la comunidad de religiosos trinitarios consagra a su glorioso reformador el Beato Juan Bautista de la Concepción, en la forma siguiente:

Por la mañana, a las cinco, exposición, estación mayor, santo rosario con letanía cantada, sermón a cargo del R. P. Pablo de los Santos Inocentes, Trinitario; bendición y reserva.

**EN SAN HIPOLITO**  
Concluyen los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola, para señoras, en dicha Real Iglesia.

Hoy, a las ocho, se tendrá la Misa de Comunión general. Por la tarde, a las cinco, después de los cultos de desagravio del Carnaval, se terminarán los santos ejercicios con la plática de perseverancia, por el R. P. Rafael María Córdón; reserva y bendición Papal.

**EN SANTA MARTA**  
En los días 11, 12 y 13 del corriente mes, días de Carnaval, tendrá lugar en el Monasterio de Religiosas de Santa Marta un triduo de desagravio con exposición de S. D. M., cantándose el trisagio y lectura, terminándose con la reserva.

Las misas que se celebren el día 13 del corriente, desde las ocho en adelante, en la iglesia parroquial de San Miguel, serán aplicadas en sufragio por el alma de don José Alfaya Soto, fallecido el 13 de Febrero de 1898; doña Amparo Isla Rodríguez, el 11 de Febrero de 1908; la señorita Amalia Alfaya Isla, el 21 de Mayo de 1898, y don Manue Alfaya Soto, el 11 de Noviembre de 1910.

Su familia ruega a sus amigos y personas piadosas se sirvan encomendarles a Dios nuestro Señor y a la Santísima Virgen de los Dolores.

**Almanaque del Obispado de Córdoba**  
Se ha puesto a la venta en la imprenta de este DIARIO.

**SE DESEAN AGENTES**  
en la capital y pueblos importantes, para la venta de las afamadas motocicletas marca

## DARLEY-DAVIDSON

solas y con side-cars

Precio de la motocicleta: 2.750 ptas.

:-: CASA LANDALUCE :-:

MARQUES DEL RISCAL, NUM. 7

MADRID

## CALZADOS A CUALQUIER PRECIO

— EN LA —

## ZAPATERIA SAPENA

Modelos los más nuevos, clases inmejorables, todo se vende a beneficio del público

Sapena. - Conde de Cárdenas 26.-Córdoba

## En beneficio de Córdoba y su provincia

La casa conocida por EL METRO, tiene contratadas grandes cantidades de PAÑERIA para primavera y verano, con varias fábricas de Sabadell y Tarraza, proponiéndose venderla a BAJOS PRECIOS a fin de que el beneficio llegue al consumidor.

Desde 1.º de Febrero GRAN REBAJA de PRECIOS en la pañería de esta temporada, infinidad de artículos de OCASION y RETAZOS, verdadera economía.

Casa Central: Mármol de Bañuelos, 2. — Sucursales: San Agustín, 44 y Deanes, 29 al 33 PAGO SOBRE MERCANCIA :: PRECIO FIJO

## ¡Recuerde V.!

que las enfermedades de ESTÓMAGO E INTESTINOS por antiguas que sean, se curan tomando después de las comidas el

## DIGESTÓNICO

De venta en farmacias y droguerías.

## INVENTO MARAVILLOSO, 1921

Para devolver los cabellos a su color primitivo, a los 15 días de darse una loción diaria con el AGUA DE COLONIA «LA CARMELA». Se emplea también como perfume en los usos domésticos, no manchando ni la piel ni la ropa, dándoles un bri lo perfecto y una suavidad incomparable. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad; resulta más barata que cualquier agua de tocador. Ventas en todas las droguerías, perfumerías y farmacias de Andalucía. Depositarios exclusivos para toda la región, Sucesores de Enrique Steinfeldt Regina, 3, Sevilla.

Por mejora internado y ampliación locales para clases, se traslada a la Plaza de Santa Catalina, número 7, la

## Academia Civico Militar

Carreras Militares.—Peritos Agrícolas.—Correos.—Telégrafos.—Comercio. Interiores.—Medio-pensionistas.—Externos. DIRECCION: VELAZQUEZ BOSCO, 9 y SANTA CATALINA, 7

# CURACION DE LAS HERNIAS

**INTERESA SABER:** que el reputado y peritísimo ortopedista de Barcelona, con nombre oficialmente registrado Sr. Torrens, está en Córdoba y en el Hotel de España y Francia, únicamente el domingo día 18 del presente mes y recibirá todos cuantos herniados quieran hallar con sus notables aparatos un insuperable alivio y una curación pronta de sus hernias. Estos aparatos, que son el bello ideal de todos los pacientes porque dan salud y vigor a los dolientes, hombres, mujeres, niños, por ser el remedio verdad y el remedio único eficaz de todas las hernias. Miles de enfermos de clase alguna sin antes ver primero al especialista señor Torrens, de nombre registrado, se curaron siempre a dicho especialista, no dejéis de visitarle, y tened muy presente que estará en Córdoba y en el hotel España y Francia, en el Hotel de España, en Linares el día 20, en el Hotel Cervantes, y en Jaén el día 21, en el Hotel Rosario, donde en mismo podrán visitarle en sus casas personas lo usen, todo las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde solo vent. — Talleres y despacho Barcelona.—Unión 13.—Casa Torrens.

**Peligro vuestra salud.—Ojo en no ser engañados.—Se impone la verdad.**

Los anuncios de nombres parecidos o iguales al de esta conocida casa y que pueden fácilmente confundirse, nada el que quiera leer con seguridad, debe tener un grandísimo cuidado en no equivocarse, y asegurándose primero, siempre, de que realmente se trata siempre, en los hoteles, por el especialista señor Torrens de nombre oficialmente registrado, el único verdadero; debiendo, por tanto, buscar y visitar a los hospitales, por el especialista señor Torrens de nombre oficialmente registrado, que es la garantía absoluta de

