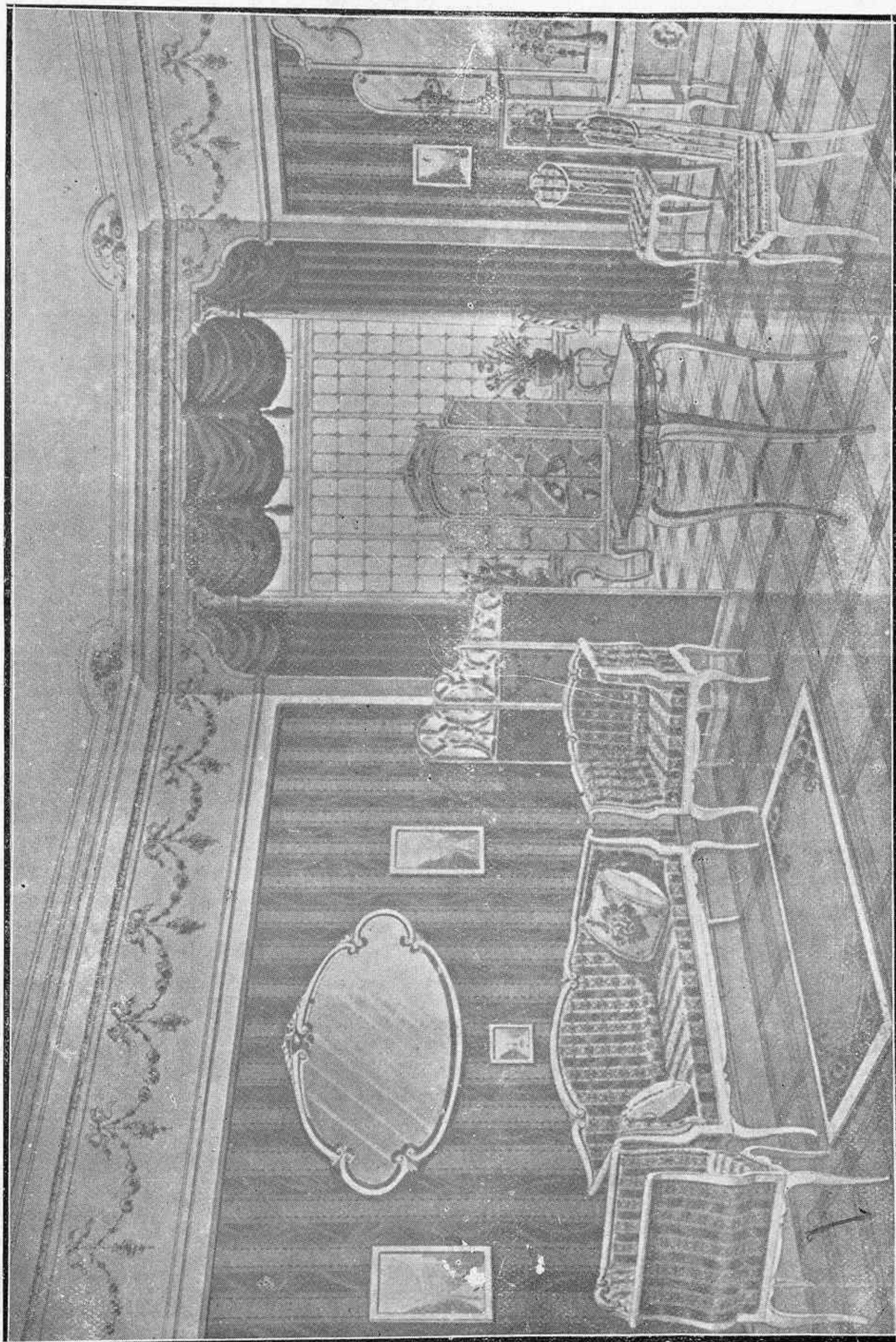


LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES



Rafael Ruiz Ibáñez

Duque Hornachuelos, 6 y 8.
(en la Compañía, frente al kiosco de flores)

Córdoba

El mejor

BUICK

construido hasta hoy

Estas mejoras adicionales aseguran

=== satisfacción al poseedor ===

En el Buick 1927 encontrará V. un sinnúmero de mejoras

HE AQUI ALGUNOS INTERESANTES DETALLES:

Ruedas equilibradas :- Cigüeñal con equilibrador :- Torsional y contrape-
sos :- Regulador termostático de circulación de agua :- Transmisión silen-
ciosa de grandes engranajes :- Neumáticos y llantas de un negro intenso
Ventilador en el cárter del cigüeñal :- Elegantes herrajes y tapizados :-
Asientos traseros con brazos - Nuevas ventanillas - Hermosos colores Duco

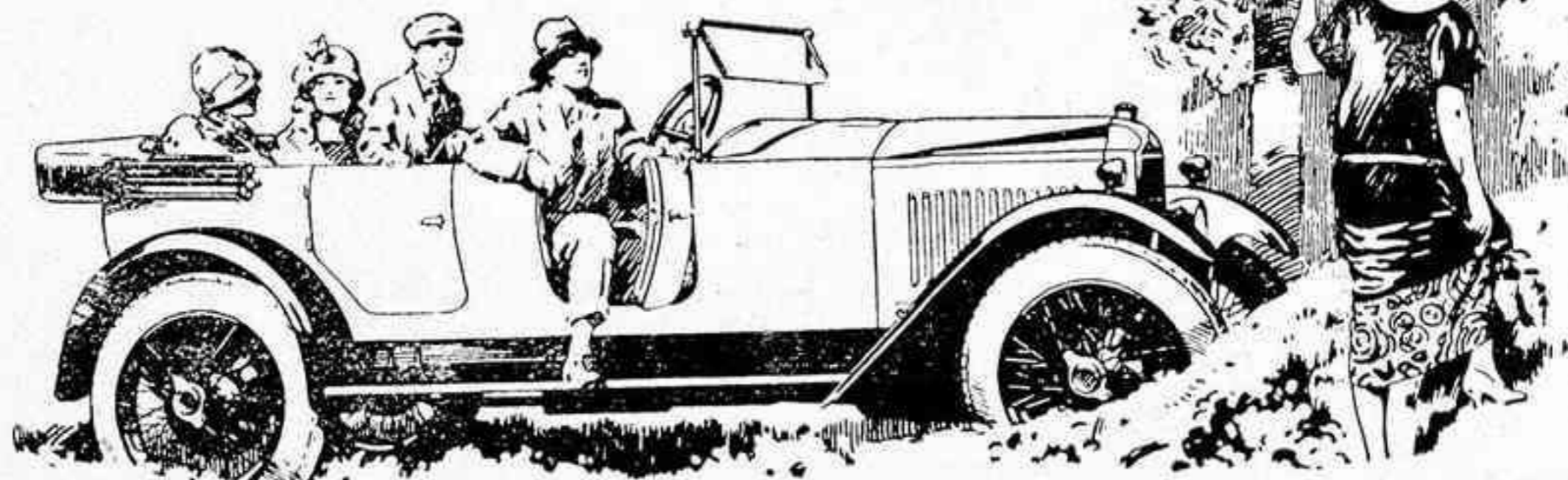
Cuando se construyan mejores automóviles, BUICK los superará

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

Arturo Méndez Maldonado

== Gran Capitán, 28.-CÓRDOBA ==



Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—
Decoración en Mármoles.
Grabados, Relieves.—Ta-
pas para Muebles.—Sole-
rías.—Escaleras y todo lo
concerniente a dicho arte.

Agustín Moreno, 108. - CÓRDOBA



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de
Alvear, de Montilla.—Depósi-
to de Vinos finos tintos y blan-
cos de Rioja, Champang «Lu-
men» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Ver-
mouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y
Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, núm. 14

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40

Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos

y Especialidades Farmacéuticas



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

63 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13. - CÓRDOBA

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE

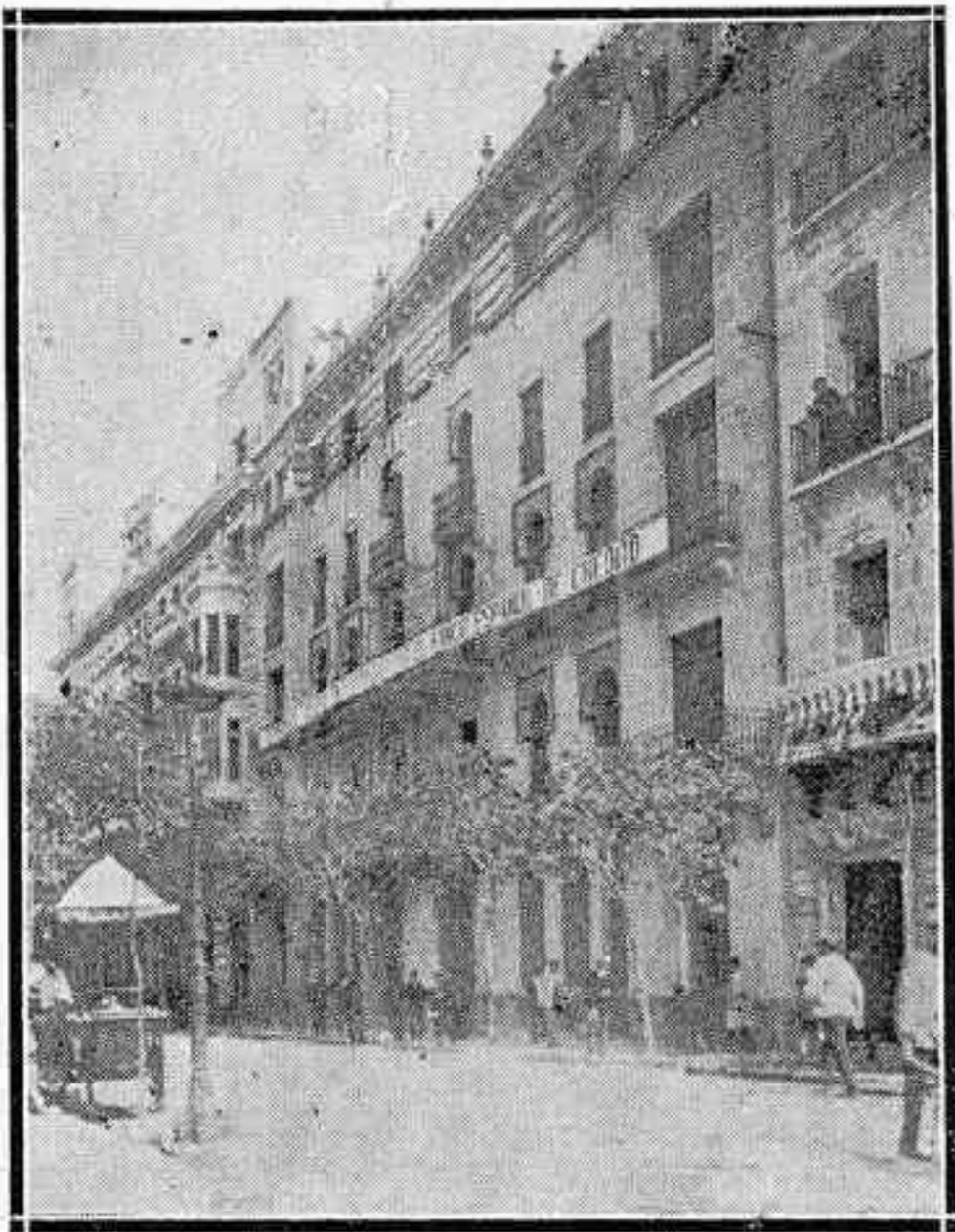
(CÓRDOBA)

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Comp.^a Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

ULTIMAS NOVEDADES

Relojes, Armónicas de boca, Espejos, Juguetes, Flores Artificiales ofrecen en todas las calidades y precios en surtidos, desde 30 Ptas.

F. W. H. HEGEWLD, HANAU NO: 116 (ALEMANIA)

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

DUQUE HORNACHUELOS, 2

— C Ó R D O B A —



ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

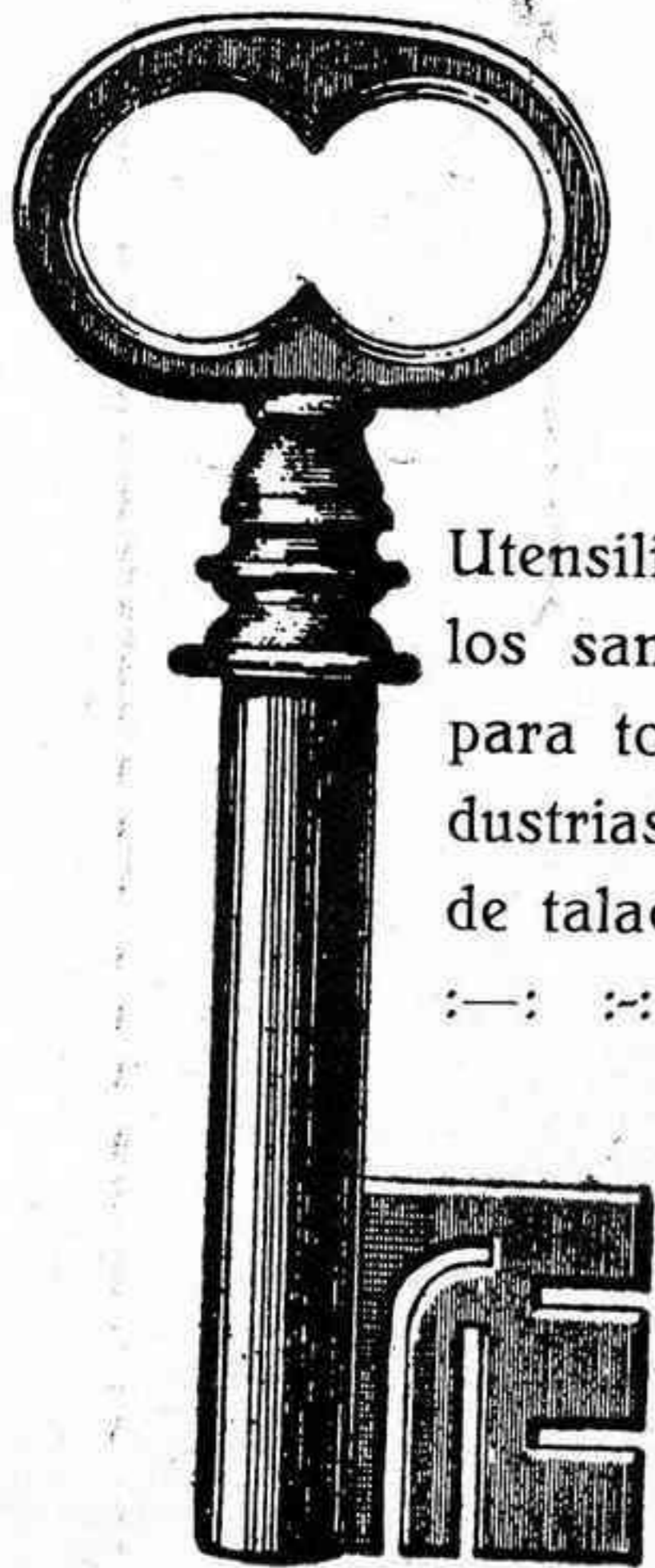
CORDOBA

MARCA REGISTRADA

BARAS HERMANOS Y C.ÍA

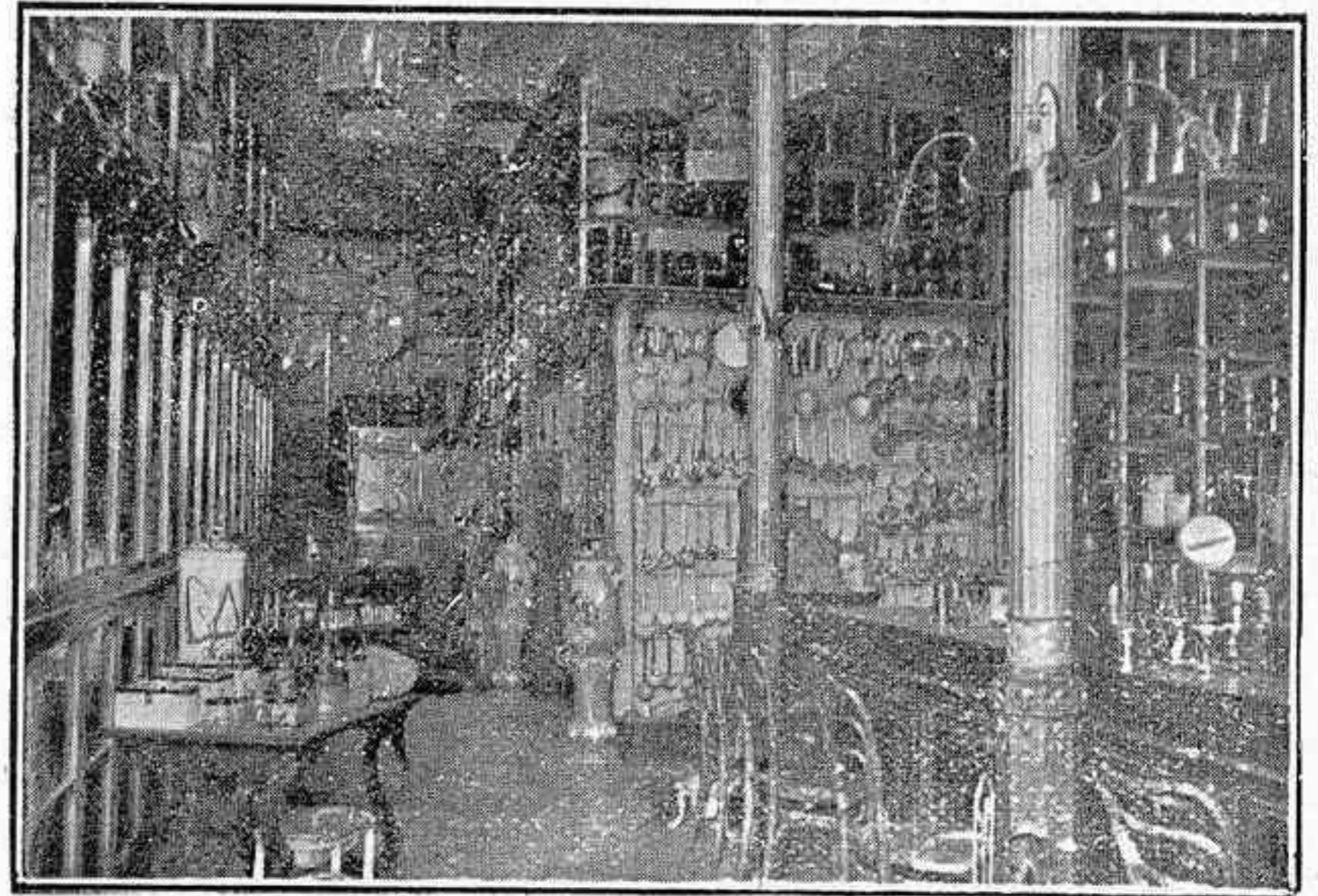
Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—

LA LLAVE



Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

AUTOMOVILES

DODGE BROTHERS

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

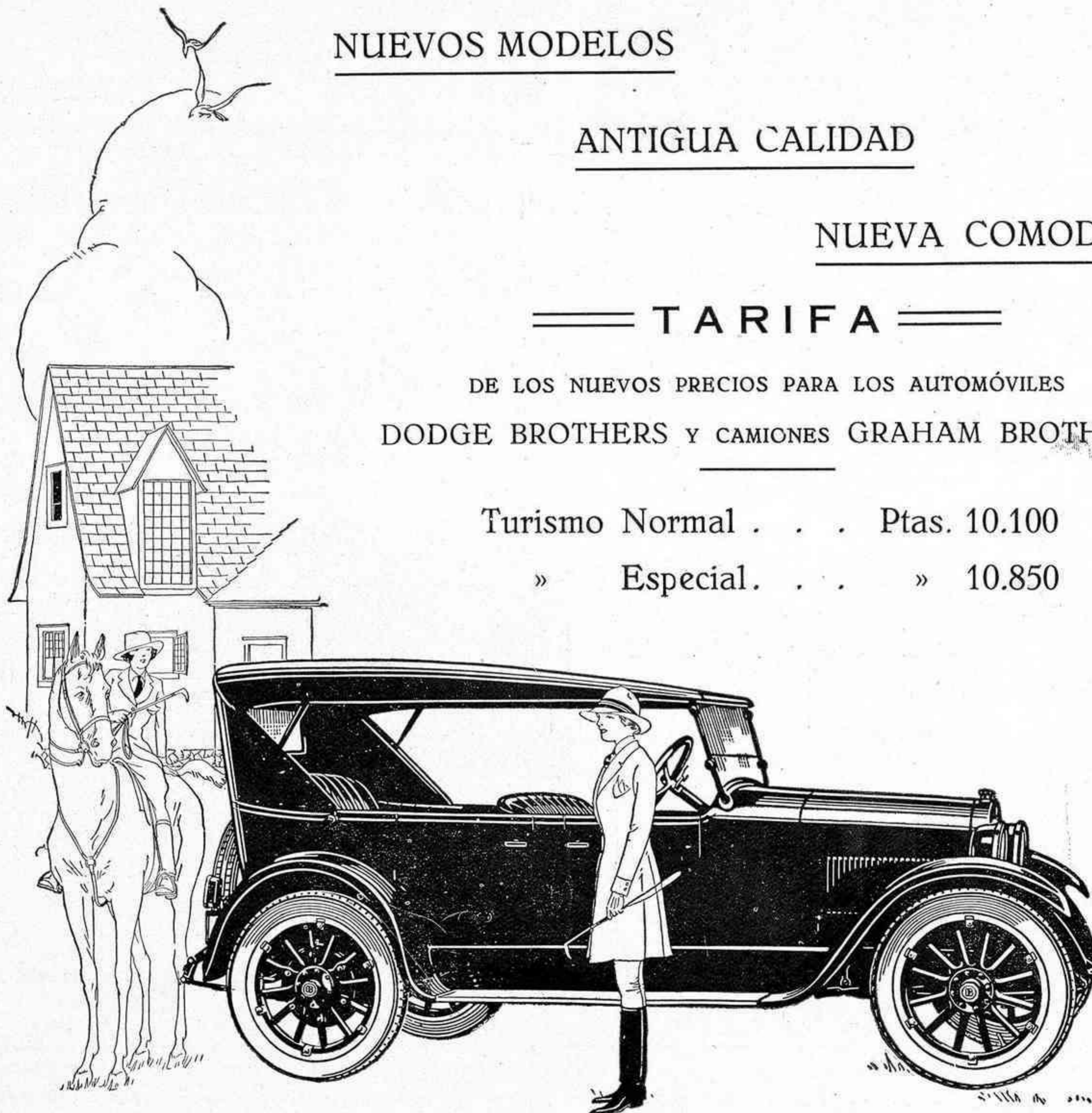
NUEVA COMODIDAD

== TARIFA ==

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

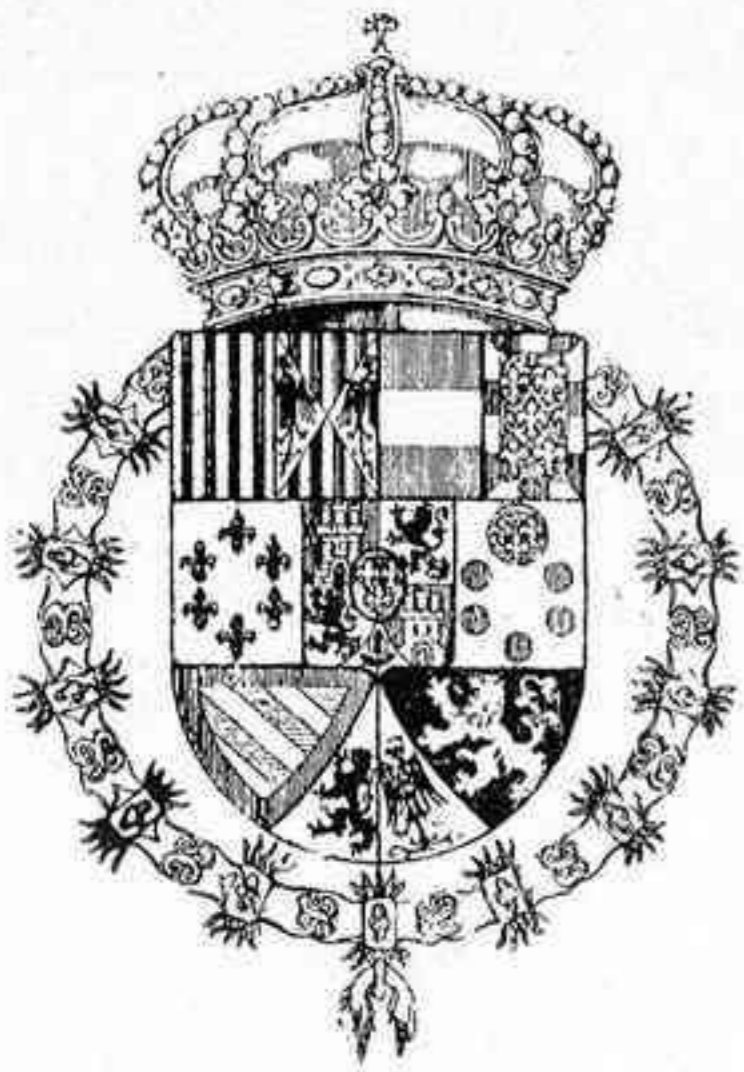
» Especial. . . » 10.850



AGENTE EN CÓRDOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

➤ Gran Capitán, 27 y 29. - CORDOBA ➤



ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2 (STADIUM).-CÓRDOBA

TELÉFONO, 544

AÑO 8.-N.º 84

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

ABRIL 1927

Panorama espiritual de Córdoba

por A. CABALLERO GUADIX

LA ciudad parece sumida en un crepúsculo místico; se asoma al Oriente de la Historia envuelta en el blanco alquicel de sus tradiciones y de su alma semita y se adormece y sueña; y su sueño parece interrumpido; al alumbramiento glorioso de enterradas ruinas, de azaharas deliciosas, canta alborozada y ahonda más en su alma la indeleble huella que le dejaron pueblos fogosos, inconstantes, sensuales, artistas.

✻ ✻ ✻

Amanece. Se despereza lentamente la ciudad; una bruma clara asciende y se descuaja en jirones sùtiles como brochazos delicados de un indolente pintor. Palpita un rezo en el ambiente que está saturado del incienso de las flores. Rezan las campanitas del monte invitando a los ermitaños a saludar al nuevo día; rezan los bronce de las iglesias llamando a los fieles, y en las solitarias calles se oye el eco de unos pasos y el bisbiseo de un saludo.... como en un templo, porque todo es oración; hasta el gorjeo del pájaro que va saltando de alero en alero y hasta el rostro pálido de la virgen despeinada que salta del lecho y mira al azul a ver el nuevo día.

Y se abre el horizonte y hay sol; y los brochazos de bruma se hacen globos luminosos y

siguen ascendiendo con cambiantes de nácar y fuego para deshacerse en el firmamento como la oración de la ciudad que se diviniza entre los chorros de luz de su privilegiado cielo.

Y surge el Poema de Córdoba, tal como lo concibió el mágico pincel de Julio Romero; sintetizado está en los ojos de sus mujeres.

¿Qué rara expresión tienen esos ojos grandes y negros que parece que besan y que repudian al mismo tiempo? ¿Qué dice ese mirar? ¿Refleja un deseo sensual o copia la plegaria muda de un corazón puro?

Los labios de esos ojos que así miran, ¿romperán en el desgaire de una copla flamenca o pronunciarán un juramento ante Dios?

Atormenta una mirada serena y profunda, de deseos y desdenes y se diera el alma por poseer entre los labios el misterio de unos ojos de mujer que reflejan a Córdoba; este es el secreto de la vida de su espíritu; se llevan las nenas prendidos en las divinas celosías de sus pestañas los corazones de los mocitos y hay tragedias del alma a los pies de los ventanales del misterio.

Cae la tarde y el crepúsculo del firmamento se funde en el crepúsculo místico de la ciudad...

¿Han cerrado ya sus puertas?

Que aún deambula, como una sombra, por la Arrizafa, Mudarra el Bastardo, castellano y

moro, arrancando flores para la tumba de Zahira, mientras siembra en su corazón las flores negras de la venganza; que aún Zobeida no ha asomado su límpida faz por cima de la primera palmera; que aún no ha entrado en el Castillo de la Albaida la mesnada del infame Girafar; que aún las damas de noche no han abierto su incensario ni la corneja perturba los malos espíritus; ya ha llegado a Medina-Azahara, Almanzor el terrible, con su cohorte de guardias y favoritas perfumadas con resinas del Libano y vienen los cascos de su potro cordobés desguijarrando cráneos y pulverizando clavículas de mártires y guerreros.....

✧ ✧ ✧

Se han agostado ya las blancas flores del almendro y la Primavera trae nuevas floraciones; se visten los huertos de las casas, y las calles estrechas se aroman con perfumes de azahares, palmeras y celindas; las ventanas son arriates florecientes y el enrejado desdibuja el perfil de una mujer ¿es una hurí encarcelada o es una monja?

Es la niña del barrio que espera al novio; es la que da alma al rinconcillo cordobés.

Las flores palpitan porque las besa con su mirada; hay misterio y hay belleza en las encrucijadas callejeras porque está allí la niña; y hay perfumes en los patios y en los balcones porque es el mismo perfume de ella que trasciende, es el perfume de su alma buena, de su corazón sincero y ardiente que va sembrando rosas de

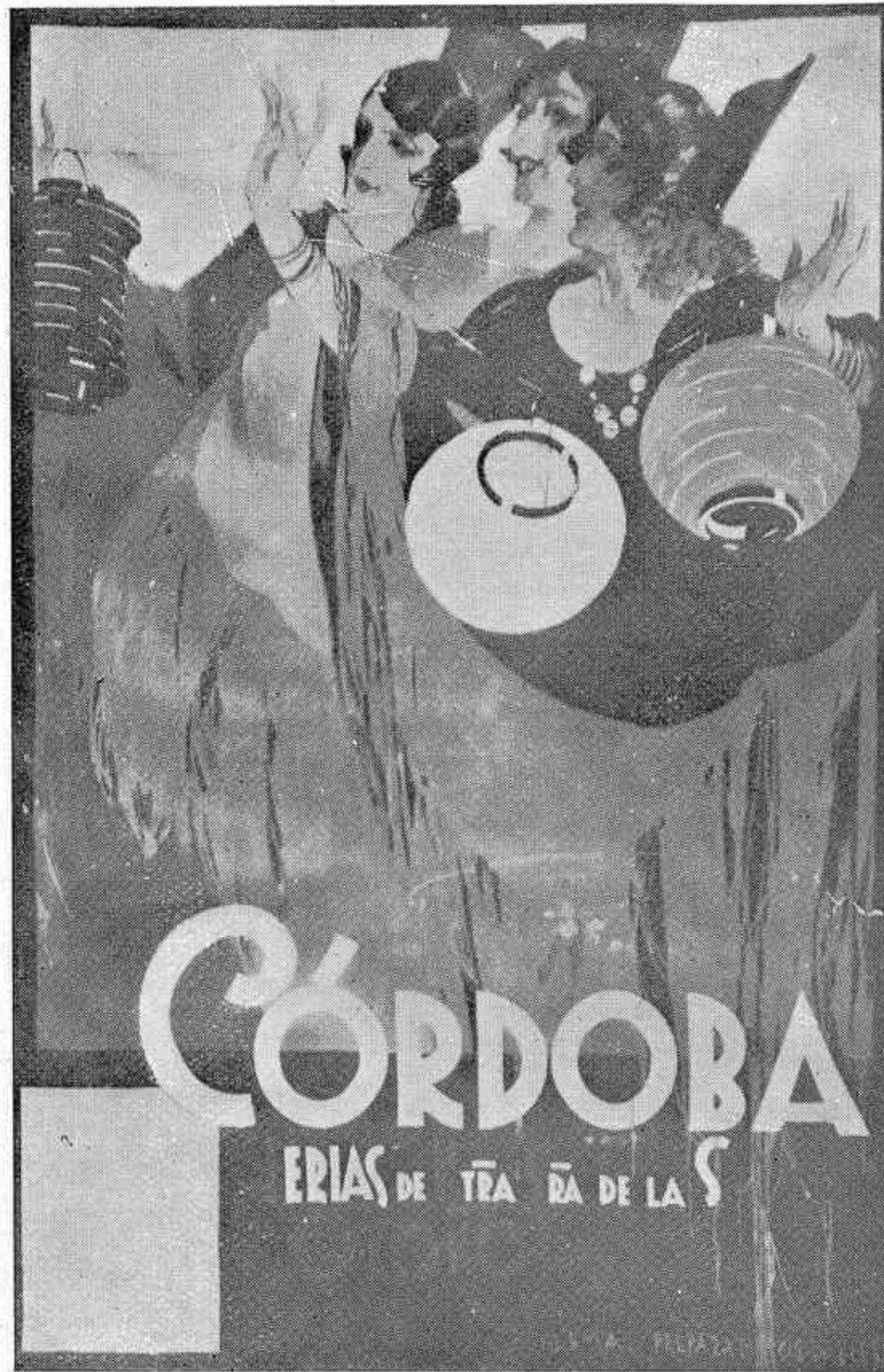
amor por donde pasa; hasta la prodigiosa sierra se viste de alelíes, margaritas y azahar para engastarlas en su pecho y en su cabeza de azabache.

Se oye en la noche el murmullo del claro río; sigue la ciudad en su crepúsculo místico y en sus ensoñaciones maravillosas; el silencio es

armónico; hay aleteos pasionales; son las palabras del novio que rondan el corazón de la preferida; son los efluvios de los huertos y de los patios; es un acorde de guitarra que ha sonado en un barrio lejano y se diluye en el aire entre aromas y besos; es el eco de una soleá que se pierde quejumbrosa en las extáticas plazoletas; suena el campanario conventual las voces de sus campanas; se oye el coro monjil, místico y tembloroso, que ofrece las primicias de sus deseos al cielo.... y en el sereno espacio se funden los ecos silenciosos de la ciudad; el ledor alborozo de las campanitas de la iglesia, la cadencia de la severa y honda guitarra, los

salmos de las vírgenes consagradas y el cantar flamenco de la novia, es el corazón de Córdoba que vuela hacia arriba, místico y gitano, castellano y moro, siempre apasionado. Al amanecer vuelve a rezar la ciudad. Al pie de la sierra, en una llanada, un mozo gallardea sobre un caballo avero, con su sombrero ancho y sus zahonez de afiligranado cuero, corriendo novillas.

En el ajimez morisco de un antiguo ventanal que da al río asoma la ciudad su rostro; es el de una niña que se mira en el agua y templa



EL CORTEL DE FERIA POR ARISTOTÉLLEZ

su pena de amor hablando con las ondas; pasa la corriente rumorosa y se va el tiempo; ojalá el corazón de la niña no cambie y las aguas sigan besando los sillares de la muralla.

CORDOBA

por FRANCISCO ALCANTARA

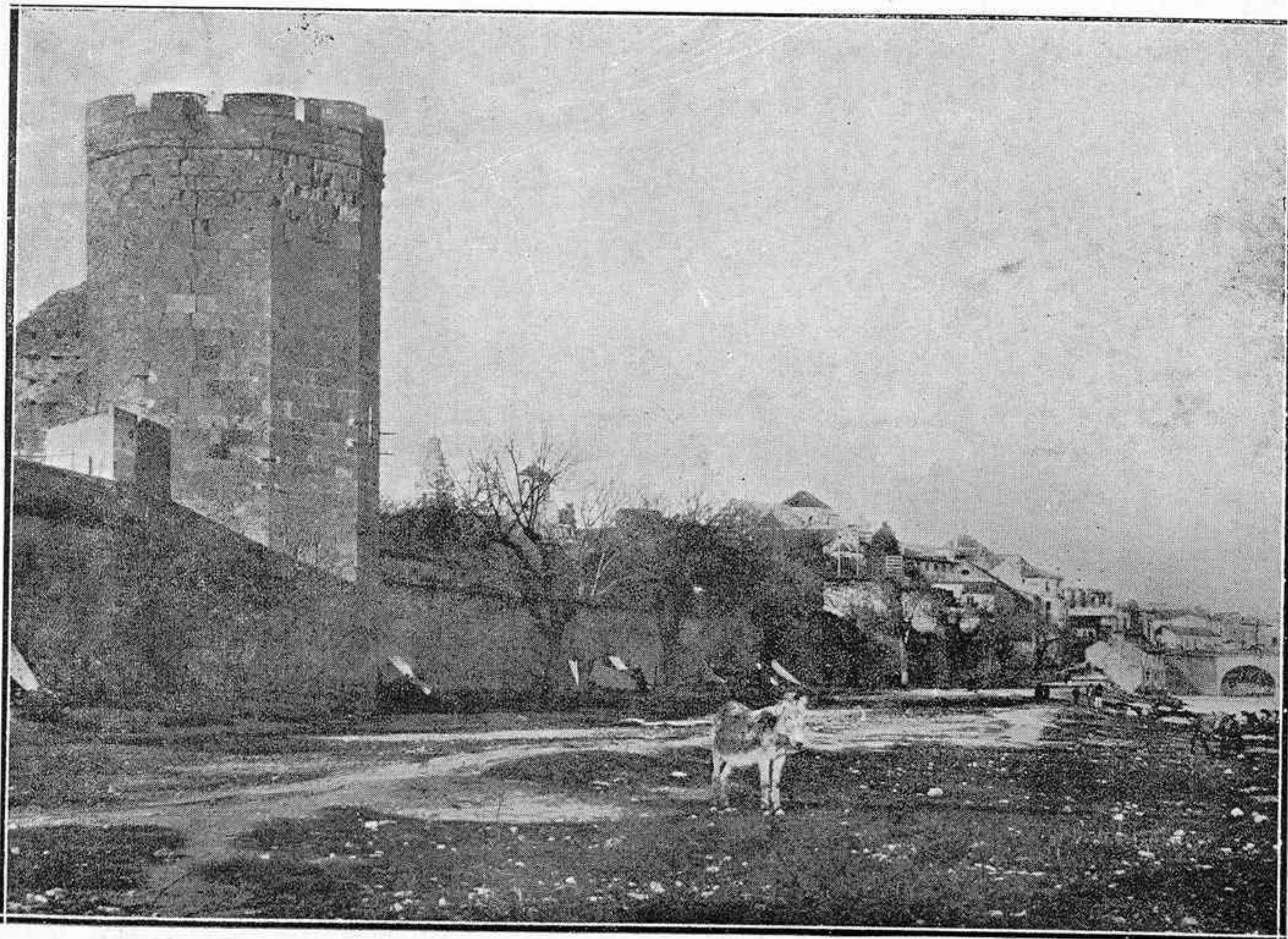
Las cosas parlantes

En nuestras poblaciones abundan las calles; hay barrios enteros, donde no se ha construido ni una de estas casas modernas cuya fachada se reduce a series de agujeros más o menos pretenciosamente decorados con angelones y molduras de escayola, ese afeite de la prostituida arquitectura moderna.

¡Qué bien, qué a gusto andan ciertas gentes

deleite parecido al que nos proporciona una música lejana, de la que no percibimos desafinaciones ni asperezas!

La historia ha dejado en los edificios construidos en épocas de gran riqueza y variedad de sentimientos huellas tan marcadas, que como en las modernas reproducciones en yeso que son a la plástica lo que la fotografía al claro oscuro, se notan todos los accidentes de una mano, un pié o un seno y hasta la finísima red



CÓRDOBA.--TORRE Y MURALLA DEL ALCÁZAR

por esas calles donde las cosas antiguas son como interesantísimo libro abierto cuyas páginas se leen sin otro trabajo que el de mirar, con

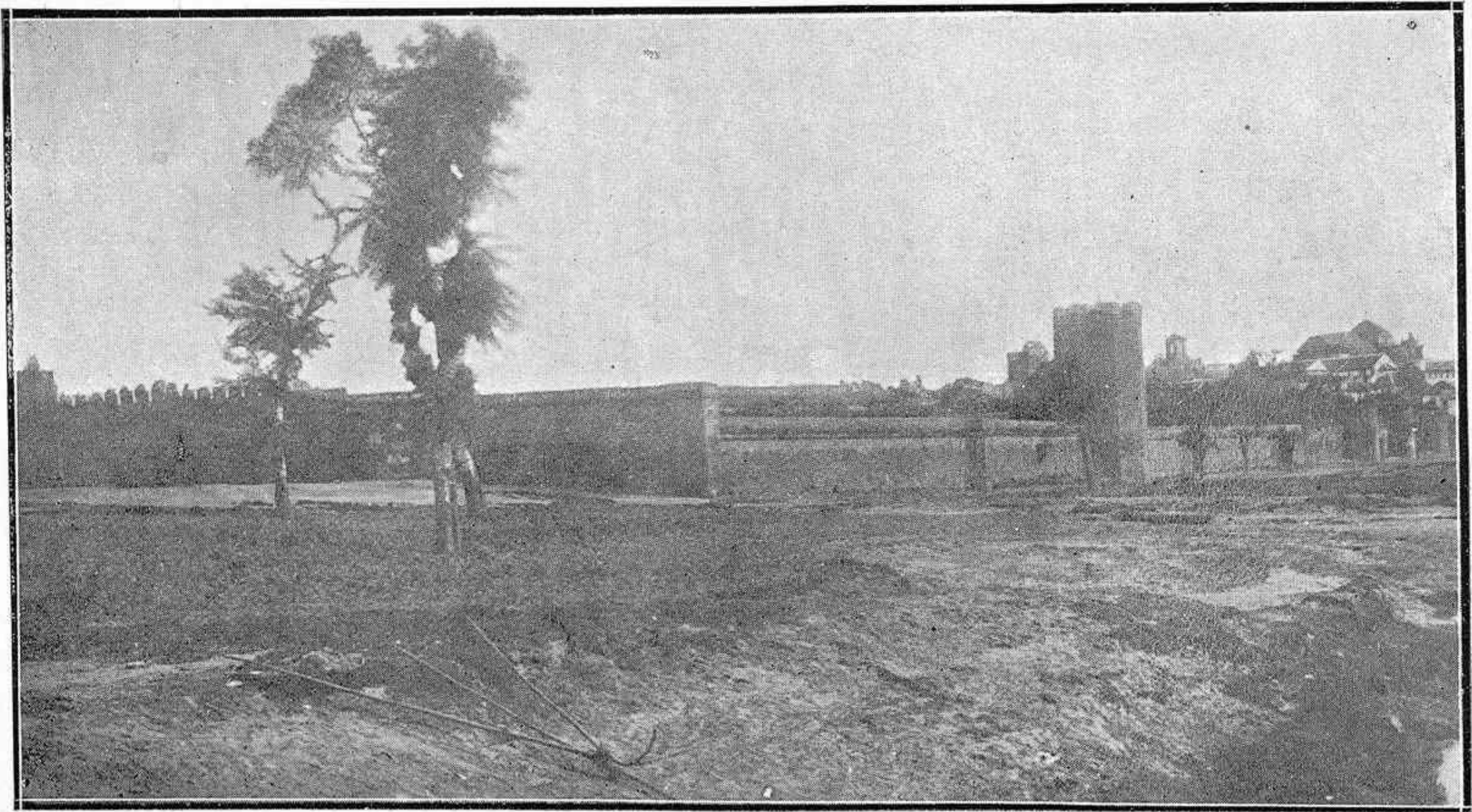
que une los poros de la piel; en esos edificios antiguos, chicos o grandes, humildes o soberbios, se ven las huellas vivas de los sentimien-

tos de cada instante, exteriorizados con poderoso instinto práctico, en tiempos de tanta libertad artística que nadie podía sospechar la domesticidad bochornosa con que hoy nos sometemos a un figurín mezquino, embutiendo el cuerpo en pantalón y americana y el alma en el molde de vulgaridades intelectuales e hipócritas y afeminados sentimientos.

Sí; las huellas vivas de la historia y hasta el sabor de esa grasa humana, que en el fondo del

que se compenetraran lo material y lo espiritual, en una cosa excelentísima, que es tanto como sabor o contacto grasiento y modo de espiritualidad.

Pues lo mismo me ocurre con los monumentos, sus especialidades y rarezas; signos inequívocos de la vida pasada, su misma vaguedad subministra el más grato entretenimiento a la imaginación, cuando no se pretenda que el concienzudo estudio proporcione certeros datos sc-



CÓRDOBA.-LA MURALLA DEL ALCÁZAR

estilo de los grandes artistas constituye como la distinción más poderosa de la individualidad.

He creído notar siempre la impresión de un humor fluido y sutil especial, en lo que tiene de humor susceptible hasta de gustarse, por lo de sutil y fluido, como apropiado a las funciones del espíritu, en lo más íntimo del estilo de Cervantes por ejemplo; que me ha permitido distinguir sus períodos y hasta sus frases de las de otros escritores. Como si las sustancias que formaban el cuerpo, y las potencias que constituían el alma de aquel genio tan caballeresco, cristiano y español, tuviesen en su estilo un reflejo en

bre costumbres y hábitos que tan poco interesaron en otros tiempos al historiador.

Entre las sensaciones de mi infancia cuyo recuerdo conservo vivo, figuran las especiales que me producían el contacto, el olor, color y dibujo de la mano de mi padre, cuando al salir de la escuela por mañana y tarde íbamos en tropel todos los hermanillos a besárselas. Su vigorosa aspereza, trabazón de músculos y el olor de la persona que la más esmerada limpieza no logra desterrar y solo adulteran los perfumes, parecían a mi instinto consecuencia del carácter autoritario, de la energía increíble y de

la vehemencia característica de mi padre. Recuerdos análogos conservo de relaciones parecidas entre cada una de las personas de mi familia y su carácter, de las habitaciones y hasta de los muebles de la querida casa paterna, y cuando nuestras ciudades antiguas se ofrecieron a mis ojos con todo el interés del pasado, me pareció sentir y ver ante los edificios históricos multitud de cosas, todas dignas de estudio, todas sagradas, por revelarme en su aspecto, en su color y matices estrechísimas relaciones, cercano parentesco entre la vida que me anima y la que revelan exteriormente y acogieron en sus ámbitos, de los que nadie podrá desterrar los fantasmas de seres y cosas que parecen haber dejado tras sí un eco de sus huellas, de su voz, de sus pasiones; un ambiente saturado de ese fluido sutil que jamás se desprende de donde se alberga la vida animal.

Hablan las cosas

de todo lo que fué y de lo que es, en todos los tonos, con todas las palabras imaginables y a veces con ruidos tan suaves y vagos y de tan difícil interpretación como los del crepúsculo. Pero donde sus bocas tienen más encanto, donde el continuo incesante hablar más interesa, es en las calles solitarias de nuestras antiguas ciudades, en las que al palacio carcomido suceden

las tapias de un jardín rebosante de añosos árboles que cubren las aceras de húmedas sombras; a éste una ermita por cuya claveteada y reluciente puerta han entrado y salido muchas generaciones con sus angustias, regocijos y dolores; a ésta el caserón de un hidalgo con su escudo en la clave, y así hasta terminar la tortuosa vía, plagada de reliquias en cuyos entran-

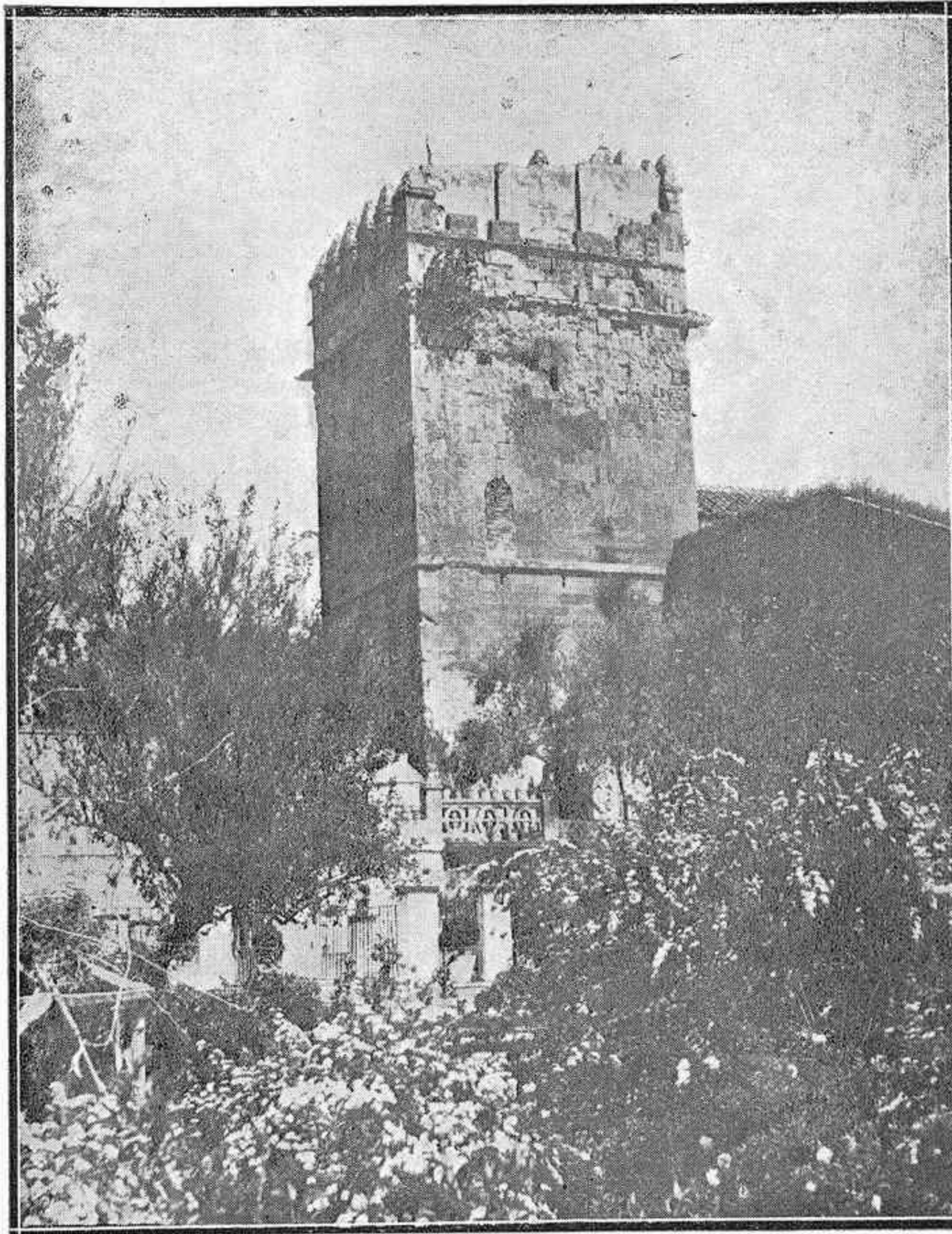
tes y salientes producen los dorados rayos del sol efectos parecidos a los que se nos ofrecen al abrir un ratonado código con las páginas sembradas de doradas iniciales, lamparones de vejez y caracteres ininteligibles.

Las calles

Es difícil que exista una ciudad tan limpia como Córdoba. Las piedras de sus calles brillan como guijas recién lavadas en la ribera.

Cada cual puede explicarse como guste los motivos de que unas ciudades sean limpias y otras toleren una

suciedad que viene a ser hasta característica; mas como no hay más remedio que admitir el hecho cuando se desarrolla a nuestros ojos, nadie que penetre en una ciudad como Córdoba, cuyas calles son un estrado, cuyas paredes de crugiente blancura parecen rechazar hasta el intento de una mancha, dejará de meditar un instante sobre las causas de tan exagerada lim-



LA TORRE DE LOS LEONES, DEL ALCÁZAR CRISTIANO DE CÓRDOBA, CON TODA LA FINA Y ARROGANTE ELEGANCIA DEL MUDEJARISMO ANDALUZ....

pieza, y hallándolas o nó, de admirarlas y bendecirlas como al saludable y estético placer de que son causa.

Virtud esta de la limpieza, de muchas comarcas de Andalucía, donde se hallan no solo ciudades sino hasta aldehuelas en que es como una luz del alma, todo lo purifica y ennoblece; en Córdoba se extrema como si el ser limpia una ciudad fuera la más alta y elocuente señal de civismo.

Es verdad que bajo aquella luz que todo lo revela, bajo aquel cielo del más intenso y profundo azul, en aquellos paisajes tan discretos en proporciones, que sin las desmesuradas montañas que en el Norte dan aspectos sublimemente aterradores a la naturaleza que empequeñece al hombre, sonríen siempre, hasta cuando los cielos despliegan sus más imponentes decoraciones; viene a ser la limpieza como una resultante

del total aticismo de la naturaleza; cariñosísima madre del hombre a quien envuelve en purísimos y aromáticos aires desde que nace, infundiéndole el sentimiento de la armonía de sus paisajes sóbrios y cálidos y por consecuencia el vehemente deseo de contribuir en cuanto de la voluntad dependa a la sosegada y elocuente armonía que arrulla al alma desde el primer instante.

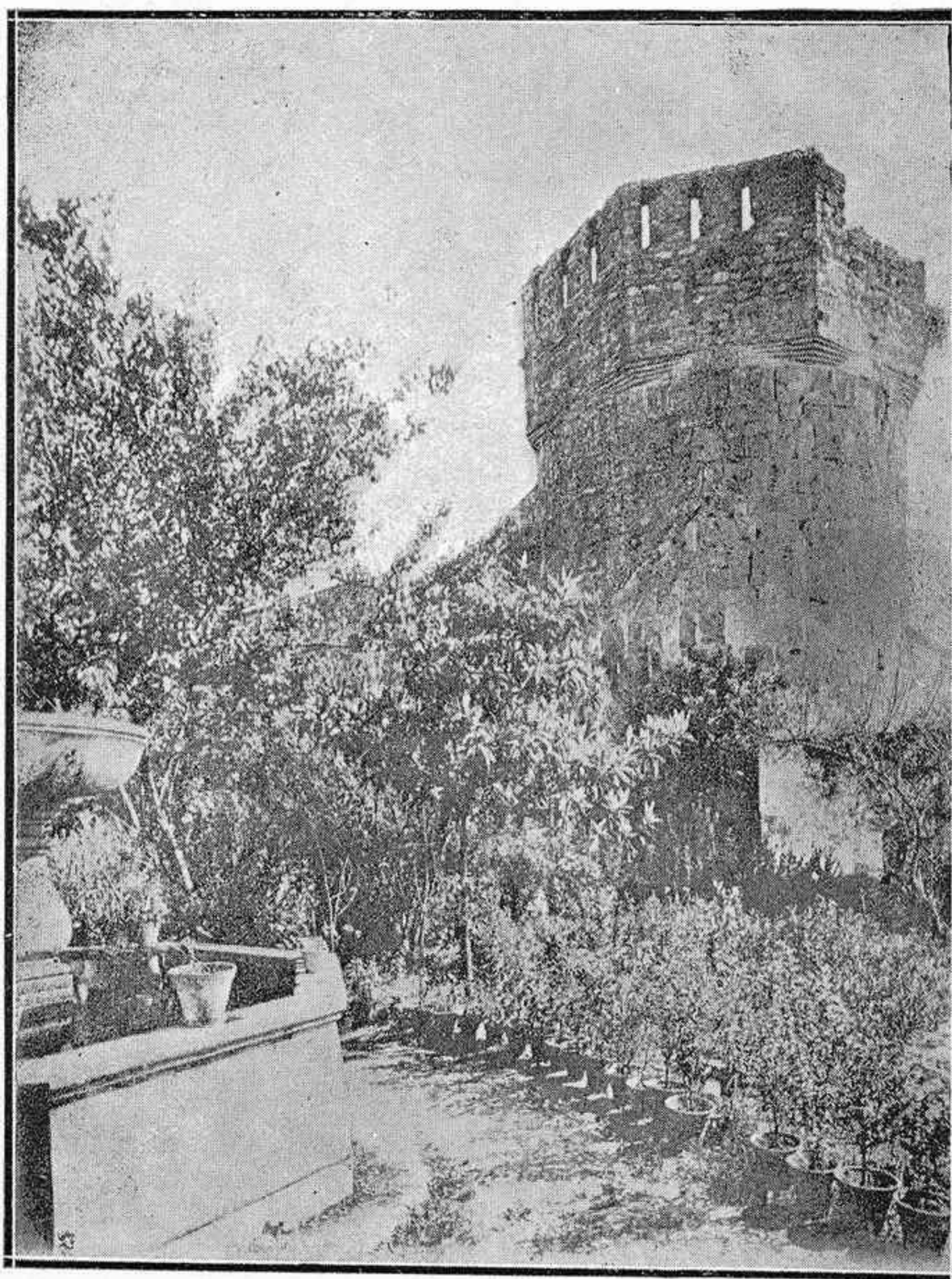
La costumbre de decir *¡el hombre!* siempre que nos referimos a las cosas humanas no debe tener tanta fuerza como para omitir en este caso el positivo origen de la iniciativa saludable en esto de la limpieza de la morisca ciudad.

Por las razones antedichas y por otras que omito, el ser verdaderamente incompatible con la suciedad es la cordobesa.

Ella hace de su casa una concha de nácar, en la necesidad de dar a su hermosísima persona y a cuantos del sagrado y tibio calor de sus afectos viven ese aroma único de la limpieza; aliño de los placeres, ayuda del descanso, ángel vigilante de la salud y más clara señal exterior de humanidad. Es el hada que ahuyenta como la señal de la cruz a los malos al diablo de la suciedad, nube que oscurece toda alegría.

Su influencia se nota en el suelo de las calles, en las paredes, ventanas,

miradores, visillos, cortinas y persianas, de modo que al bajar el transeunte sus ojos desde el límpido cielo, que con reclamo irresistible los llama siempre, no tiene más remedio que pensar que si la limpieza y nitidez del azul celeste es un resplandor de Dios, la de Córdoba es el natural resplandor de sus mujeres, cuya soberanía proclaman desde ventanas y balcones las flores que son su símbolo y coronan rejas y azo-



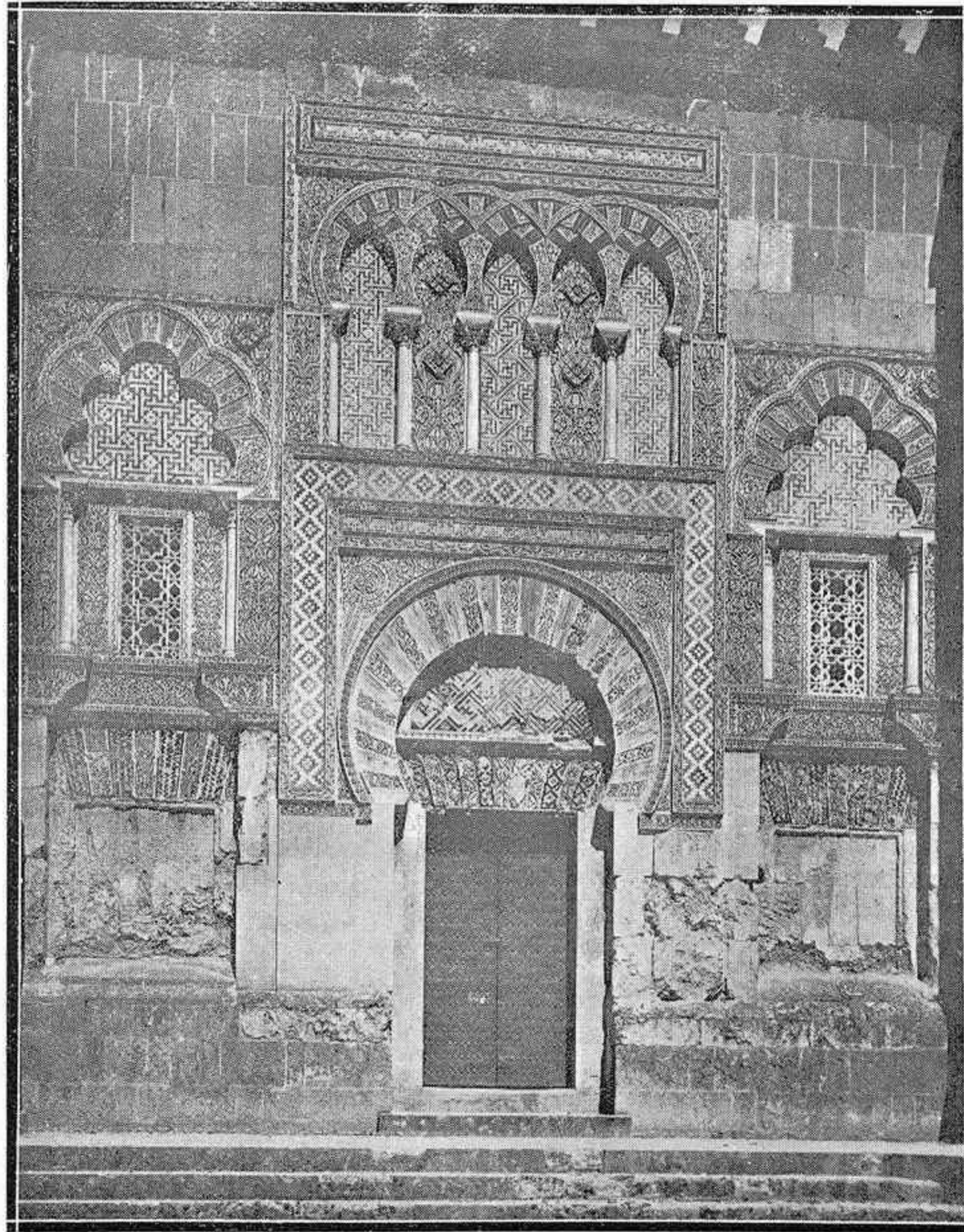
La Torre de los Jardines, hermética y robusta, que parece aprisionar en las brisas del Guadalquivir, aromas de pensiles y suspiros de moros

teas, como si cada casa, rica o humilde, fuera un edén que no pudiera contener sus vergeles.

Las calles de Córdoba, excepto las que se van modernizando con gusto tan gris como en cualquier parte, son estrechas y tortuosas.

Unas cuantas perspectivas o manchas de color a manera de fugaces acuarelas, darán más clara idea de sus líneas, color y sabor local, que todas las puntualizadas descripciones, difíciles

tal vez por no abundar esos detalles picantes que en Granada y Toledo, por ejemplo, constituyen por sí solos la fisonomía de cada calle; pues por efecto de la planicie en que se extiende, son escasos sus desniveles y el mayor encanto de Córdoba lo constituye como un perfume de graciosa delicadeza, alegría y placidez que pasa inadvertido para aquellos a cuyo gusto se escapan las finas esencias.



LA MEZQUITA.-UNA DE LAS PORTADAS RESTAURADAS POR EL PRODIGIOSO CINCEL DE INURRIA

La Mezquita cordobesa

Ese inmortal, grandioso monumento,
obra no fué de artífices humanos,
que realizar no pueden tal portento
de los hombres más hábiles las manos.

Concibióla el divino pensamiento
de poetas, del genio soberanos,

y creáronla, a impulso de su aliento,
las hadas y los gnomos, sus hermanos.

Las huríes bordaron mil labores,
con jirones de niebla, luz y flores,
en el Mirab, del mundo maravilla.

Luego aquellos dibujos caprichosos
encajes se tornaron, vaporosos,
y después surgió de ellos la mantilla.

Ricardo de Montis.

Impresiones de Córdoba

LAS CRUCES DE MAYO

El ambiente de espiritualidad y romanticismo que de ordinario envuelve a la bella ciudad cordobesa, se acrecienta vivamente en esta época del año, en que la Naturaleza parece renacer al beso amoroso de la primavera. En este mes

de Mayo, riente y deslumbrador; de los crepúsculos de oro; en el que un cielo siempre azul sirve de trono a un sol brillante, que al prodigar sus rayos vivificadores despoja a la tierra del manto obscuro que hasta ahora la cubría, para mostrárnosla lindamente adornada con las tonalidades distintas de mil variadas flores; la sultana soñadora, la ciudad romántica, fuente perenne de inspiración para artistas y poetas, sacude su letargo, interrumpe su sueño

Si habeis admirado la nota de poesía colorista que nos brinda las «Cruces de Mayo» levantadas en las típicas casonas de sus barrios populares, comprenderéis toda la verdad que encierra la anterior afirmación.

El silencio habitual de sus calles tortuosas, bañadas dulcemente por la luna en esta noche tibia y perfumada, se interrumpe a menudo con las notas sublimes de la guitarra, que hablan al alma de amor y de celos, de juventud y de alegría.

Tras el espacioso zaguán empedrado de una

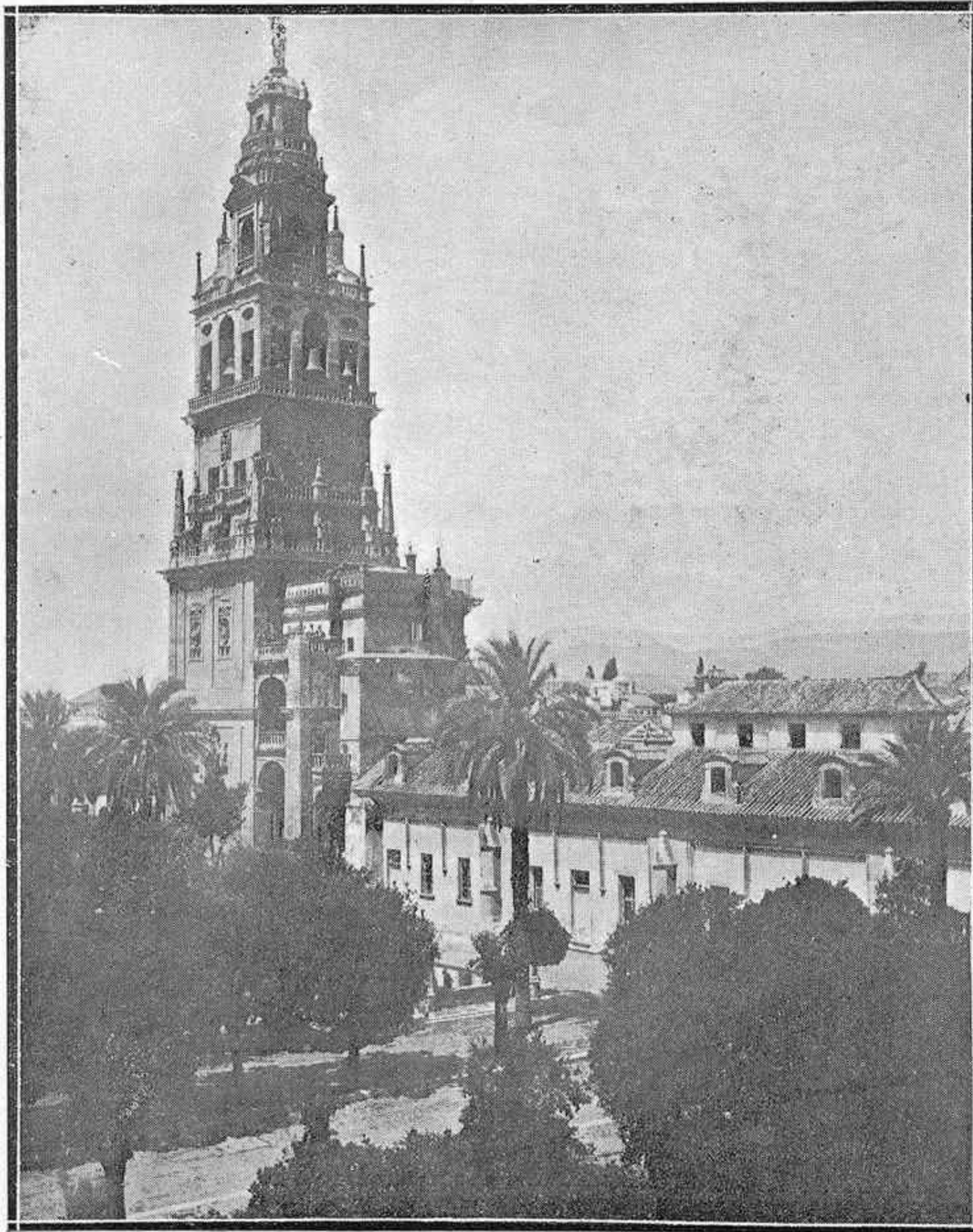
casa de vecindad, de esas casas donde aún se hermanan los tres elementos decorativos de Andalucía: la construcción, las flores y las plantas, un anchuroso patio cuyas paredes recubiertas por tupidas enredaderas contribuyen

a realzar la policromía que en los variados «tiestos» puso la paleta mágica del Creador con luminosas pinceladas y en él, la visión sugestiva y atrayente, emotiva y sentimental del símbolo supremo de la Redención. La Cruz en la que el Cordero Divino, en la convulsión trágica de su atormentada agonía, quiso mostrarnos la bondad inagotable, el amor sin límites del Dios del perdón.

Luces parpadeantes y faroles verbeneros entrelazan la nota de religión y paganismo en este bello cuadro; rosas y claveles que esparcen su perfume; mantones de Manila; mujeres de espléndida belleza; unos ojazos negros en caras de gitanas y unos labios muy

rojos que piden para la Cruz....

Alegría desbordante de un pueblo sentimental y creyente que baila y ríe, canta y ama en esta noche del mes de Mayo, en que todo es delicadeza, amor y poesía.



PATIO DE LOS NARANJOS

LORENZO DE MURCIA



Córdoba. — La Mezquita-Catedral. — Laberinto de columnas.

CANTO A CÓRDOBA

¡Córdoba! Tierra bendita
la ciudad de la Mezquita,
del placer y del valor:
deja que el alma dormida,
despertando a nueva vida,
ponga en tu frente una flor!

En tu seno alientan
recuerdos gloriosos
de tiempos pasados
y maravillosos.

Plaza de los Dolores
donde un Cristo de piedra,
parece que llora de otras edades
las perdidas grandezas.

Calles de la Judería
estrechas y oscuras
como una traición,
en cuyo seno palpita
del pueblo israelita
la última oración.

Santa Marina y San Lorenzo,
típicos barrios medioevales,
donde han nacido los toreros
de alma y guapeza colosales.

¡La Mezquita!
Creación de un genio soberano
que encierra las preciosidades
del arte árabe
y las severidades
del arte cristiano.

¡La Mezquita!
En cuyos muros seculares
deja la brisa los aromas
de jazmines y azahares.

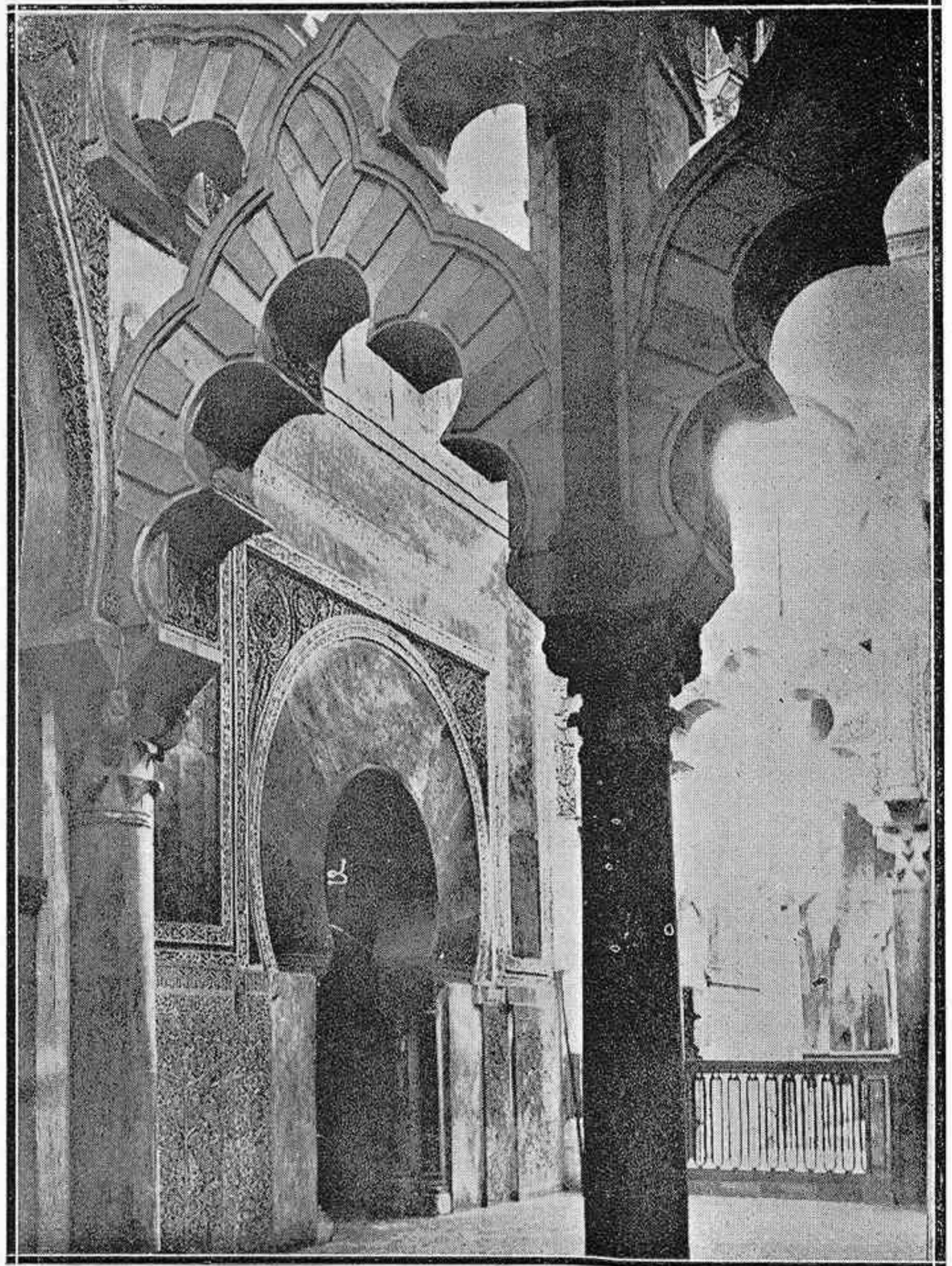
¡La Mezquita!
Tranquila y misteriosa
a la que el Guadalquivir envía
su canción amorosa....

Sierra cordobesa
perfumada y pura,
no hay otra que iguale
tu alegre hermosura,
tienen tus alcores
olor de panales
y el verde esmeralda
de tus naranjales.

Cordobesa encantadora
la de los ojos de aurora
mezcla de sombra y de luz:
tú eres la reina y señora
del fértil suelo andaluz.

Entre las blondas
de tu mantilla
vive Sevilla;
y en la tristeza
de tu mirada
vive Granada.

¡Córdoba! Verjel divino
de los patios con las parras,



EL MIRHAB

del cantar y la guitarra
y los amores y el vino.

¡Córdoba! Tierra de flores,
de mártires y de ascetas,
de guerreros y poetas,
de músicos y pintores.

¡Córdoba, Córdoba amada,
andaluza y maravilla,
alegre, como Sevilla,
y triste, como Granada!

Aún duermes en tus laureles
como Sultana Oriental,
en un lecho de claveles
bajo un cielo de cristal;
y llorando la grandeza
de tu muerto poderío,
esclavo de tu nobleza,
con su profunda tristeza
besa tus plantas el río.

¡Despierta, Córdoba mía,
que hay en tu horizonte
nubes de arrebol;
y aún tienen tus hijos
saber y energía
para que tu nombre
brille como el sol!

Con toda el alma
le pido al cielo
que, cuando muera, me entierren
en tu suelo,
para que a mi tumba lleguen
los perfumes de tu sierra;
para que sea mi cuerpo
tierra de tu propia tierra.

Antonio Arévalo.

Córdoba.

MIENTRAS FUMO UN CIGARRO

EN LA TIERRA DEL SOL

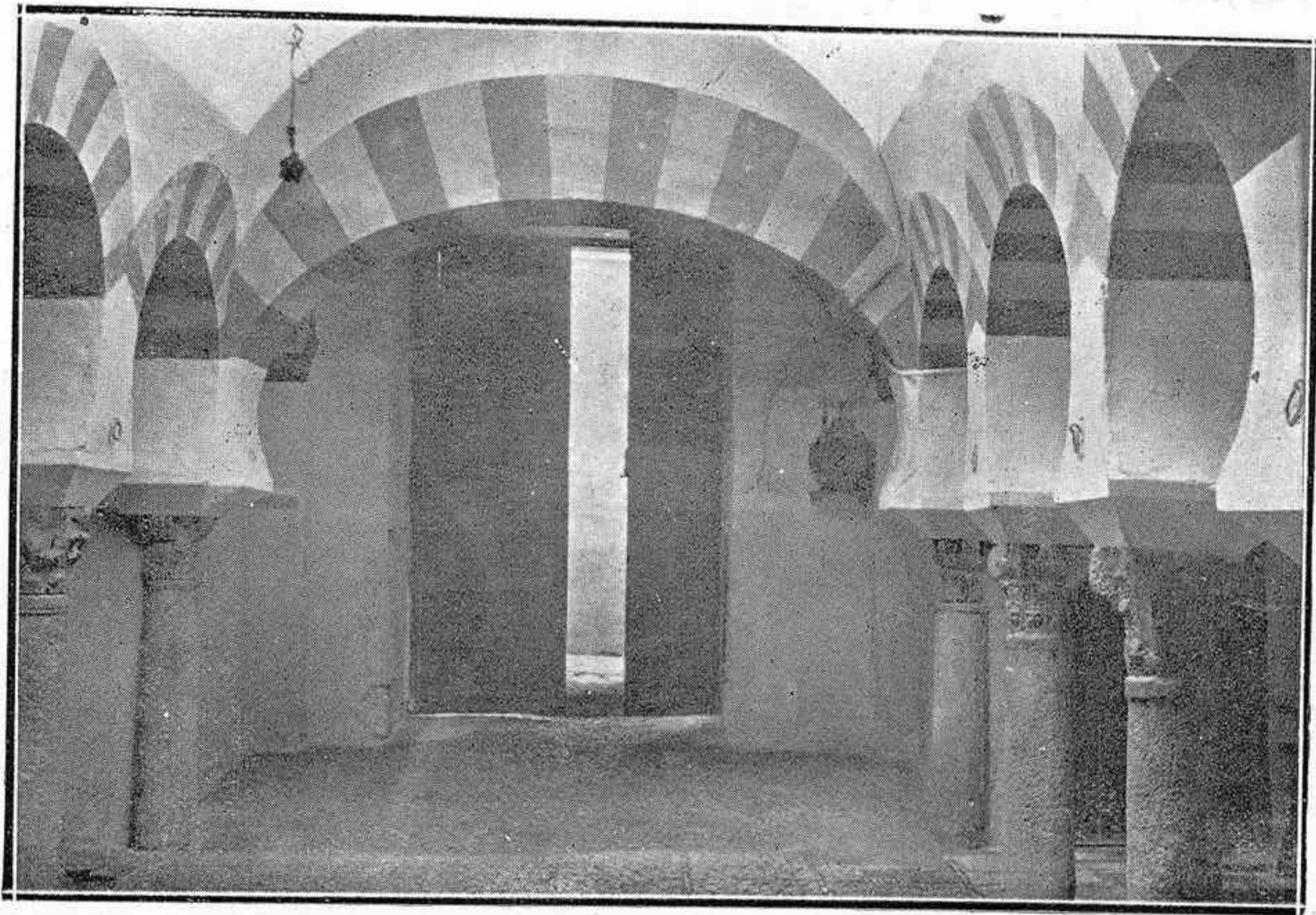
por ANTONIO DE LLANOS

Desde la infancia, es decir, desde los días muy lejanos ya por cierto, en que mi conciencia comenzara a manifestarse, Andalucía constituía para mí el país encantado donde la bella sinfonía de luz y de color, ofrecía al alma las más deliciosas armonías.

Azul, muy azul arriba, en el cielo; irisados matices abajo, en la tierra.

¡Cuántas veces en mi aldea norteña, envuelta en densas neblinas y en tanto que las olas encrespadas y furiosas rompían contra los cantilados gigantes, soñé con los cielos andaluces!

¡Cuántas veces, circundado de montañas de nieve que formaban inmensos taludes, aterido, evocara el bello sol de Andalucía!...



ANTIGUO BAÑO MORUNO DE LA CALLE COMEDIAS

Esto era para mí Andalucía.

Doseles de turquesa, y por alfombra, tapices de esmeraldas.

Mañanas luminosas, tardes pleoras de belleza y noches de encalmada poesía.

Inmenso búcaro de flores herido por un rayo fecundante de sol.

Así concebí a Andalucía en mi imaginación de niño al principio y en mi mente de joven más tarde.

Junto a la chimenea donde crepitaran encendidos leños, allá en las cocinas hogareñas de Vasconia, Asturias y Cantabria. en las montañas burgalesas y en las llanuras extremeñas, en la meseta castellana y en los montes navarros, en las fértiles tierras de Aragón y en el de ambular por las calles madrileñas, siempre, como en una promesa de liberación de tierras pardas y de cielos grises, pensé en Andalucía.

Y cuando el cierzo azotara inclemente los

vitrales de mi cuarto, y cuando el aquilón rugiente en las largas invernadas hicieran chirriar viejos portones, cuando la cellisca flagelante cayera sobre mi rostro, Andalucía surgía mi espíritu como un retazo de cielo azul en medio de unos nubarrones tristonos y plomizos.

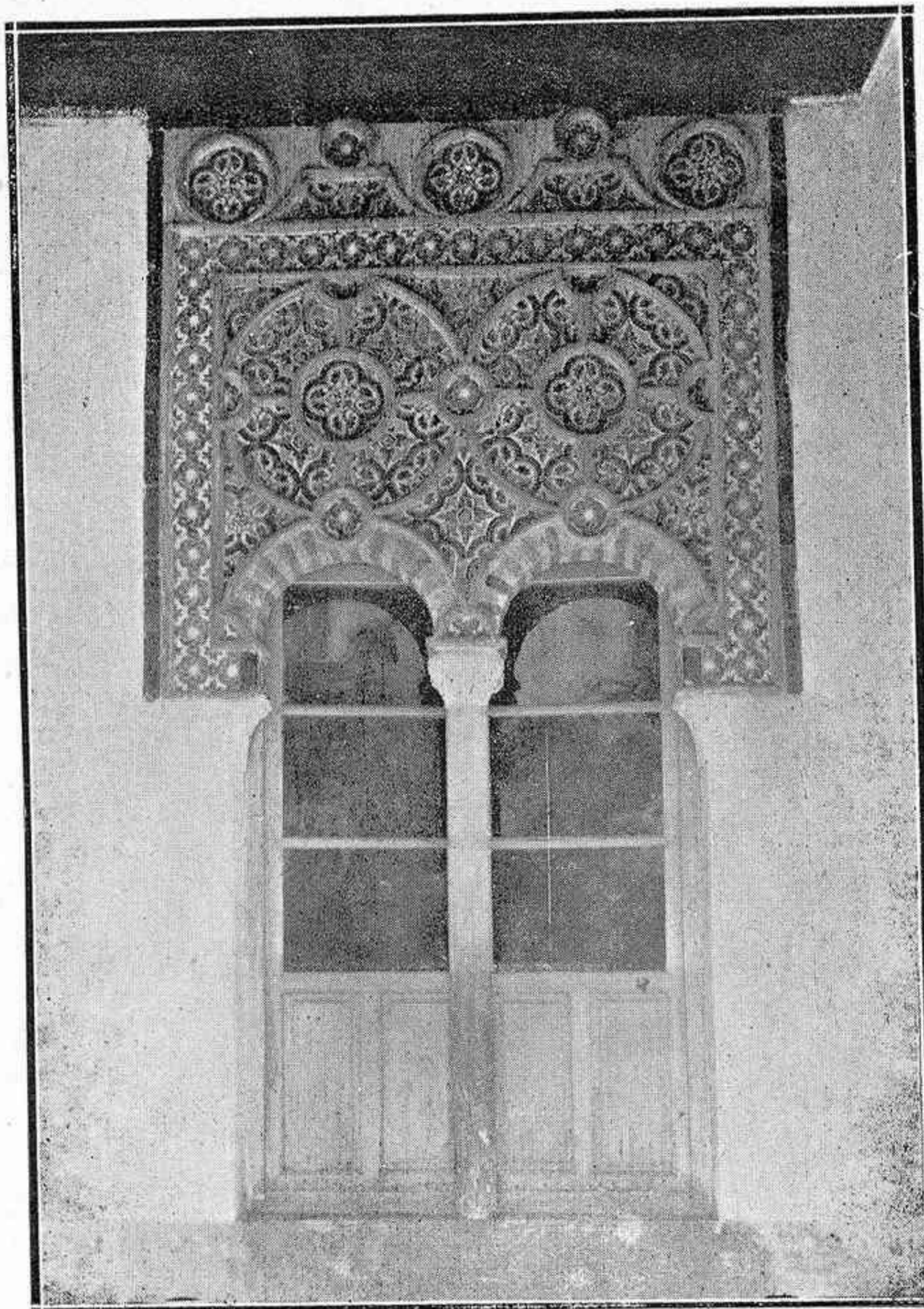
Ya estoy en la tierra tantas veces por mi sonada; ya estoy en la bella tierra del sol; estoy ya en Andalucía.

La tierra me embriaga con sus aromas, el cielo me fascina con su luz.

Y a la caricia de un sol incomparable, el paisaje de las tierras pardas se aleja, el de las montañas escarpadas llenas de bruma, se va y el de los nidos de las cigueñas se esfuma y se pierde...

La decoración ha cambiado.

Los caseríos melancólicos incrustados en las estribaciones de la serranía y donde las esquilas tienen sonido de lamento, se han trocado por los rientes cortijos donde el cam-



VENTANA DE LA CALLE DE SÁNCHEZ FERIA

panilleo de las bestias tiene evocaciones de noches verbeneras o de tardes luminosas de toros.

Mientras acodado en el sillón de mimbre de la terraza del café atizbo el ir y venir de las mocitas guapas, en sus peinas de teja y en sus mantillas veo como la luz del sol reverbera con sus mágicos destellos, reflejando la esplendidez del paisaje, donde los naranjos son como gigantes amapolas y donde los olivos, como inmensas esmeraldas orlando el brazo ebúrneo de una hembra hermosa, se extienden a través de la campiña exuberante y magnífica.

Rubíes y topacios son los campos, tur-

quesa son sus cielos esplendentes.

En esta mañana intensamente luminosa y bella me embriago de optimismo, bañando mi alma en las irisadas aguas de un hosana de dulces armonías, porque estoy en Andalucía, en la tierra de las fragancias y en la tierra del sol.

LA NOVIA ANDALUZA

Calma en la alta noche. Sintiendo la escueta y vaga melancolía del oscuro confín, se asoma a la ventana del florido jardín la que adora las quimeras del ensueño: Julieta.

Al mirar de la vida el ritmo sideral, escucha la inquietud del ser en la glorieta, aspirando el perfume sutil de violeta

que llega hasta ella, cual bello madrigal.

¡Oh, fémica sensitiva! ¡Cómo tu empeño —tan etéreo y alado— con el gentil dueño conviertes en idealidad y armonía!

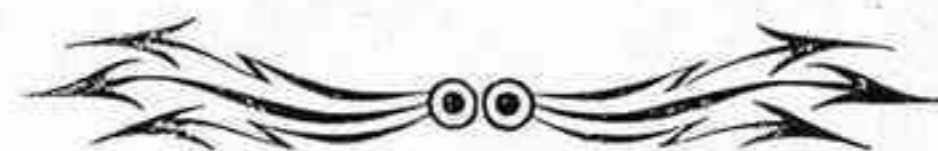
Aún cantando la alondra mañanera la hora, dice, abrazada al amor a quien adora: —¡No te vayas! ¡No es tiempo todavía!

Angel Dotor.

Francisco Hierro Aragón

ALMACÉN DE TEJIDOS Y PAQUETERÍA

AL POR MAYOR Y DETALL



Grandes surtidos en todos
los artículos.-Confecciones.
Géneros de punto.-Artícu-
los de fantasía para Seño-
ra y Caballero.-Precios de
Fábrica por ser Almacenis-
tas.-Depósito de Pañería y
Lanería.-Precios fijos por
metros y ventas al contado.



CENTRAL: Librería, 9 y 10. - CÓRDOBA

Sucursales: Ayuntamiento 2, y en AGUILAR, Plaza de las Coronadas.

EXPORTACIONES A PROVINCIAS

TELÉFONO DE LA CENTRAL: A-121

PURGANTE BESOY



NO ES SOLO UNA DE-
LÍCIA PARA LOS NIÑOS,
ES TAMBIEN INSUS-
TUIBLE PARA ADULTOS
: : Y ANCIANOS : :

!! NO LO DUDE USTED !!

EL PURGANTE BESOY tan sólo cuesta 30 céntimos, pero vale un dineral

PIDA, RECLAME, EXIJA EL LEJÍTIMO Y MARAVILLOSO

— PURGANTE BESOY —

Premiado con medalla de oro, la más alta recompensa, en la primera Exposición Nacional de Medicina e Higiene.

MADRID 1919

ANTICIPO DE FERIA

por ENRIQUE CASTRO

Monólogo de primavera

El cronista participa un año más de la placida primavera cordobesa, de su plenitud; de su desarrollo. Ya las plazas, las huertas, y en general los parques y jardines públicos cordobeses experimentaron los albores de la estación; la exuberancia de las flores y su colorido y perfume. Con tan fausta impresión, el cronista ha pensado en la primavera y ha surgido su monólogo. Un monólogo frívolo dedicado a las flores, a las evocaciones sentimentales, evocaciones que, como las flores, renacen por primavera y como estas evolucionan, pero en nosotros, comunicando al corazón vigoroso latir de zozobra o de triunfo.

El cronista, en su deambular vespertino, por jardines y parques, contempla extático el paisaje de primavera; la naturaleza, pródiga siempre, embelleció la ciudad y el vasto campo cordobés, con la policromía de la florista, alejando las grises tardes tristes y de llovizna del invierno y las eternas noches silenciosas y frías.

Ahora los bellos jardines cordobeses, cuaja-

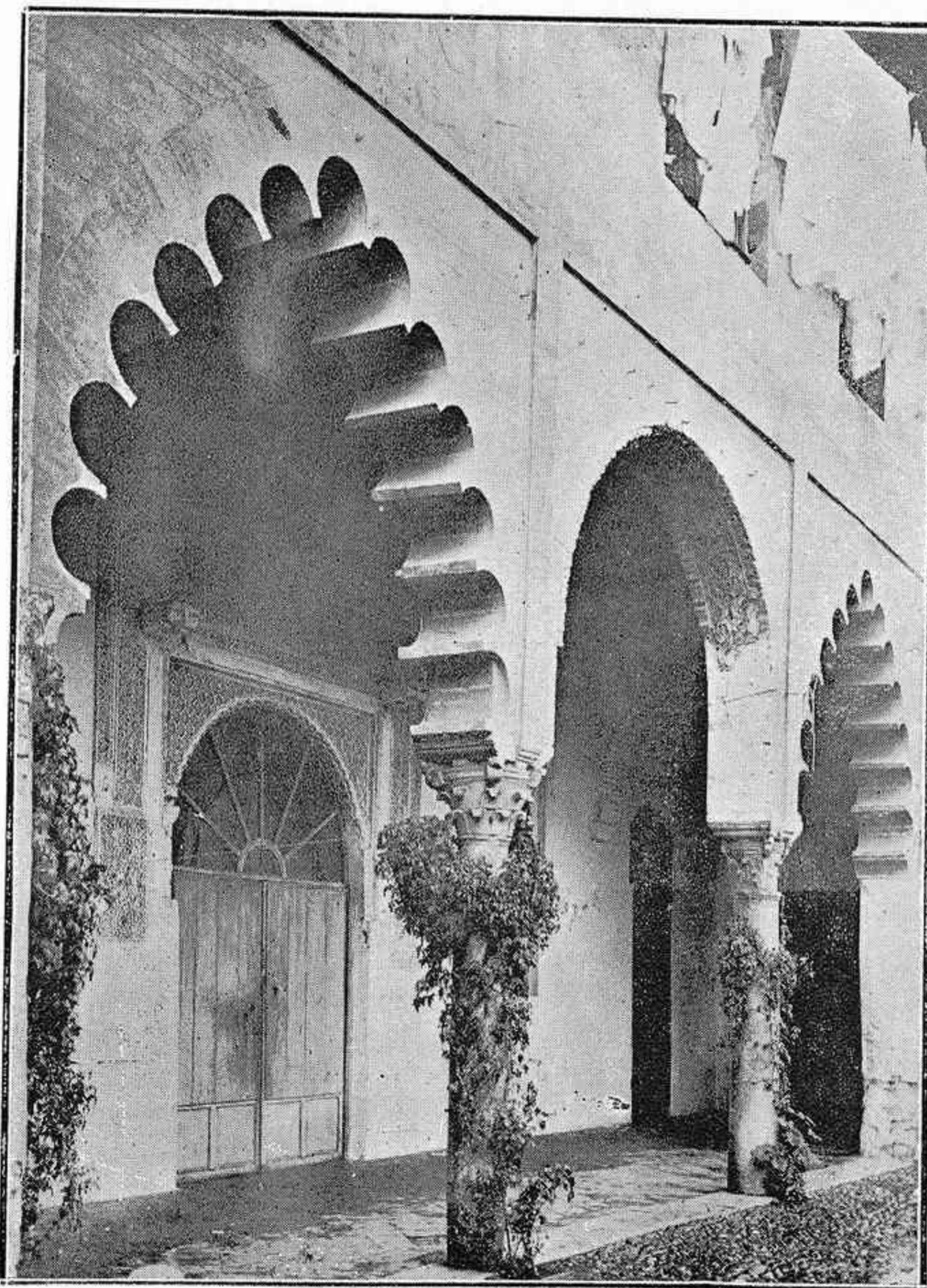
dos de lindas rosas rojas y blancas, ofrecen en un ambiente tibio y perfumado, agradables y muy gratos instantes para el coloquio amoroso... Y así es en efecto... El cronista en sus atardece-

res de paseo ve muchos idilios callejeros, de *entre jardines*. Muchas parejas, que siguiendo la senda de Marco Antonio y Cleopatra, Julieta y Romeo, van a ocultar su pasión febril tras el espeso césped, en un banco de colorido azulejo donde quedamente, efusivamente, cuéntanse sus cuitas..

Hacia la feria

De nuevo como un *ritornello* se repite la Córdoba, acude a su feria un año más. Y va jubilosa y lozana, entre la algarabía chillona del pueblo que bulle risueño y andaluz, y la alegría esplendorosa de la ciudad que se divierte, que goza... Por esta vez, el baluarte de la fiesta empenacha co-

mo un airón, sonsonetes de triunfo y de ritmo. Gallarda altivez de un pueblo, que va a celebrar su mejor fiesta, su más artístico homenaje tradicional. Este año más que en ningún tiempo pasado, la meritísima labor de Don Francisco Santolalla, Alcalde-Presidente de este Ayuntamiento y de Don Enrique Salinas, su Presidente



CÓRDOBA.—PATIO DE LA CASA DE LAS CAMPANAS

de Festejos llevan a la fiesta tradicional, un gran programa artístico, que el buen pueblo cordobés ha de aplaudir regocijante y satisfecho.

Una entidad artística importante: el *Centro Artístico* de Granada y en su representación el popular artista *granaino* Paco Vergara, alma de las sorprendentes iluminaciones de la ciudad vecina, nos acerca por este año a las mágicas to-

—esa belleza, pujante, mora, de nuestras mujeres— de su atavío, de sus galas, que por ser galas y atavíos de mujeres bellas, de profundos ojos pasionales, más relucen y más brillan, en la rubia mañana de feria. Y escribiría tantas cosas más....

El cronista, sin erudicción, con absoluta modestia, en brazos de su pluma, algo mística y



CÓRDOBA.—LA FUENSECA

nalidades de luz artificial en sus múltiples aspectos y dibujos, arcos de medio punto, adornos mozárabes que por ser maravilla y grandeza de una época, nos hará sentir el espíritu de arte y delectación que ya en Granada, cada año, en la solemnidad de Corpus, repite con originalidad y excelente gusto artístico el gran Vergara.

La Caseta de «la Amistad»

Un cronista de salones, de real manera detallaría el espectáculo lleno de alegre colorido de la *Caseta* en las mañanas de feria. Y escribiría, de las mujeres cordobesas, de su belleza

otro poco vulgar, os dirá una vez más, esas divinas vulgaridades, que son: belleza, alegría, juventud, de las mujercitas cordobesas.

El real de la feria, en sus mañanas de apoteosis—mañanas llenas de alegría de mujer y de perfumes de mujer—donde se entremezcla y confunde el madrigal amoroso y la risa gorjeante, la luminosidad del cielo andaluz y el dorado vino de Montilla, la sonrisa prometedora y el sí que se ansiaba, toda una fase, de loca alegría esperanzada, de regocijo y diversión, representa un cuadro de tan bello colorido, como de admirable plasticidad...



LA TÍPICA CALLE DE LA FERIA

Sean bien llegados y mejor pasados los tradicionales festejos, que con sus atracciones populares, sus ritmos de *schotis* y sus corridas de toros, con sus verbenas, de alegre colorido, y sobre todo, con las esplendentes iluminaciones, surgirán en el mes de Mayo de este año....

Córdoba Abril 1927.



La Feria de Córdoba

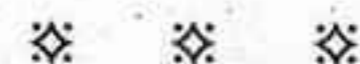
Córdoba se viste de gala para recibir a los forasteros, que como en años anteriores, acudirán ansiosos de conocer las importantes obras que se han llevado a cabo en la vieja ciudad de los Califas y de recrearse en la renombrada feria de la Salud.

El cartel anunciador de la Feria de Córdoba es obra del laureado Aristo-Téllez que ha interpretado con originalidad y buen gusto tres tipos de mujer cordobesa, trazadas con técnica insuperable.

La Comisión de Ferias y Fiestas que preside el señor Salinas Anchelerga, merece el aplauso por su acierto en la confección del programa que constituye una garantía para la industria y el comercio de la grata acogida que se le ha de dispensar en todas partes.

La exposición Regional de Aceites, que anualmente organiza la Cámara de Comercio, se celebrará en estos días así como la de Bellas Artes y Fotografía de la Arqueológica y que juntamente con el concurso de bandas

de música y las nuevas iluminaciones de fantástico aspecto, los conciertos musicales, el festival infantil, los concursos de balcones y ventanas, la becerrada del Club Guerrita en honor de la mujer cordobesa, los partidos de fútbol y «tennis» y otros festejos organizados hacen que pueda competir su programa oficial con el de las principales provincias de España.



Las corridas de toros constituyen un acierto de organización, pues la combinación de diestros y ganaderías ha sido felicísima, dentro de las dificultades de la fiesta en los momentos actuales.

No es fácil trazar en el espacio de que disponemos una semblanza de las corridas de Feria.

Félix Rodríguez, este firme prestigio de la torería actual en el que se fusionan en perfecta armonía, la inteligencia, el dominio y el valor consciente y sereno. Zurito, pundonoroso y valiente siempre; Chicuelo, sublime o ridículo —según le resulte—; Algabeño y la incógnita de Cañancho unido a las proezas ecuestres de Veiga y Cañero, son elementos más que suficientes para contentar al aficionado.



Córdoba toda se entregará sin reservas al forastero que ávido de emociones la visite y lo mismo en la Feria que en los toros; en los bailes bulliciosos y señoriales de la Amistad o en los misterios de sus calles y patios, mostrará el encanto de su alma, representación excelsa del alma de Andalucía.

Las autoridades cordobesas demuestran que, con buena voluntad y con celo tan extremado como patriótico, pueden obtener los gobernantes, en su actuación, positivos éxitos.



El Excmo. Sr. Gobernador civil D. Carlos Palanca, el Alcalde D. Francisco Santolalla y el Presidente de la Diputación D. Antonio Castilla Abril.

Córdoba, la bella ciudad de la Mezquita, goza hoy de los beneficios de una administración honrada y laboriosa, merced al esfuerzo y patriotismo de sus gobernantes.

Al frente del Gobierno civil de la provincia se encuentra el Excmo. Sr. D. Carlos Palanca y Martínez de Fortún, joven jefe del ejército, hombre de vasta cultura que, inflexible en el cumpli-



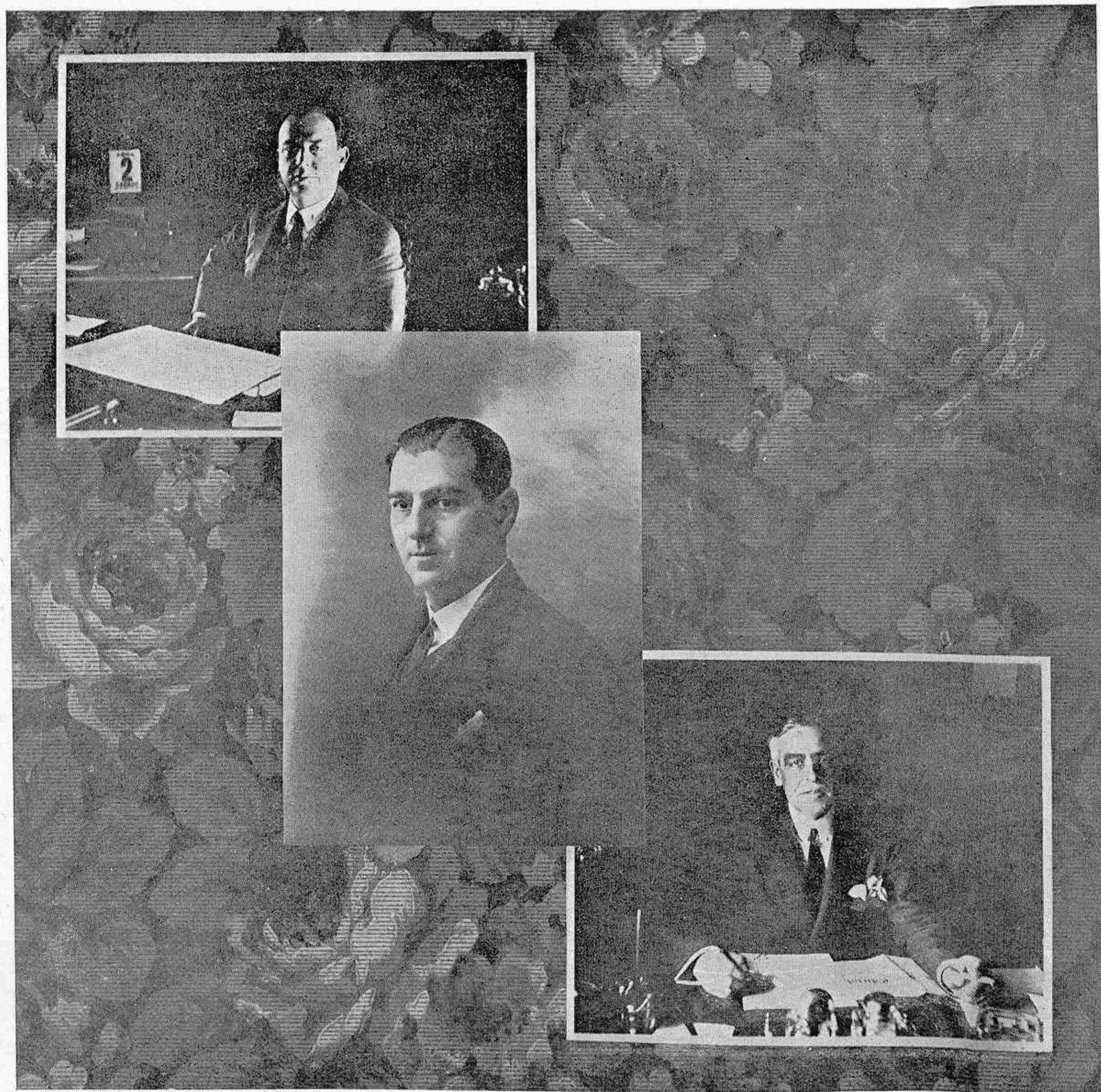
ARISTO - TELLEZ

CÓRDOBA

FERIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SAUV



Las autoridades cordobesas demuestran que, con buena voluntad y con celo tan extremado como patriótico, pueden obtener los gobernantes, en su actuación, positivos éxitos.



El Excmo. Sr. Gobernador civil D. Carlos Palanca, el Alcalde D. Francisco Santolalla y el Presidente de la Diputación D. Antonio Castilla Abril.

Córdoba, la bella ciudad de la Mezquita, goza hoy de los beneficios de una administración honrada y laboriosa, merced al esfuerzo y patriotismo de sus gobernantes.

Al frente del Gobierno civil de la provincia se encuentra el Excmo. Sr. D. Carlos Palanca y Martínez de Fortún, joven jefe del ejército, hombre de vasta cultura que, inflexible en el cumpli-



ARISTO - TELLEZ

CORDOBA



FERIA EN SAN PABLO SAIVD

Gran FERIA de Ntra. Sra. de la Salud

DESDE EL 25 DE MAYO AL 1.º DE JUNIO DE 1927

PROGRAMA

GRAN MERCADO DE GANADOS

Exposición de Bellas Artes y Concurso de fotografías

ORGANIZADOS POR LA REAL SOCIEDAD CORDOBESA DE ARQUEOLOGÍA

EXPOSICION REGIONAL DE ACEITES

ORGANIZADA POR LA CÁMARA DE COMERCIO DE CÓRDOBA

Tiro de pichón, Grandes corridas de Toros por los matadores

Chicuelo, Valencia II, Zurito, Félix Rodríguez, Algabeño,

Cagancho, Simao Veiga y Cañero.

Ganaderías: MURUVE, NATERA Y SANTA COLOMA

Novillada del Conde de la Corte para

Julio Mendoza, Vicente Barrera y Cantimplas

Conciertos musicales, Becerrada del Club Guerrita, Concurso de Bandas de Música, Festival Infantil, Concurso de balcones y ventanas, Partidos de Futbol y Tennis, Carreras de bicicletas, Teatros, Circos y otros espectáculos, Bailes, Iluminaciones,

Fuegos artificiales y otros festejos.

Córdoba 15 de Abril de 1927.

EL ALCALDE:

Francisco Santolalla Natera.

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE FERIAS Y FIESTAS:

Enrique Salinas Anchelerga.

EL SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO:

José Carretero Ferrano.



miento de su deber, ha emprendido sin alharacas, represalias ni alardes de fuerza, pero con alto concepto del deber ciudadano, una labor altamente beneficiosa para los intereses provinciales.

Enseñanza, moralidad y subsistencias, bases fundamentales del ambiente social que han sido objeto de detenido estudio y especial interés por este hombre sencillo, modesto y laborioso pero incapaz de claudicar por nada ni por nadie.

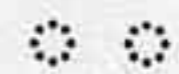
Córdoba, que acogió con simpatía a este gobernante que llegaba rodeado de justa fama de hombre activo, trabajador incansable y patriota de corazón, secunda su gestión confiando en el saber y voluntad del que labora por el engrandecimiento de esta hospitalaria tierra.



D. Francisco Santolalla Natera, Alcalde de Córdoba, es el continuador acertado de la honrada labor económica y urbana que iniciara el Excmo. Sr. D. José Cruz Conde para bien de nuestra ciudad y que, con las grandes reformas en ejecución, colocarán a esta ciudad en marcha progresiva y beneficiosa para su industria y comercio.

La labor que viene realizando el Ayuntamiento de Córdoba, pocos la conocen al detalle pero, en cambio, es de dominio público el próspero estado de las arcas municipales y la completa transformación urbana de nuestra ciudad.

Paco Santolalla, cordobés de vasta cultura que, une a su carácter franco una amabilidad exquisita y una gran competencia en asuntos municipales, está dedicado de lleno a estudiar los asuntos del municipio y del interés público para conseguir, con la cooperación de todos los señores que componen la Corporación municipal, el engrandecimiento de Córdoba.



Comunicaciones, Beneficencia y Sanidad son las tres obligaciones que pesan hoy sobre las Diputaciones. Estas obligaciones antes constan-

Félix Rodríguez toreando de capa y recibiendo una ovación por la faena que hizo en Lucena al toro de Natera del que cortó la oreja. - Cagancho pasando de muleta. - Dos momentos del apartado de la corrida de Natera.

temente censuradas y hoy perfectamente atendidas prueban el milagro conseguido por los señores que componen esa ilustre Corporación, bajo la presidencia del Ilmo. Sr. D. Antonio de Castilla y Abril, notable hacendista y hombre de sólida cultura, sobre el que pesa un trabajo intenso que acepta gustoso ante la próspera situación del organismo provincial. Nunca se hizo en la Diputación provincial labor tan eminentemente provechosa para los intereses que le están confiados a este organismo, esperando Córdoba mucho más aún, del celo e inteligencia del Sr. Castilla, quien por su parte aspira a que los establecimientos dependientes de esta Diputación sean modelo en su clase y para ello no escatimará sacrificios ni desvelos.

Otro aspecto de la gestión del Sr. Castilla Abril es su labor pro-ferrocarril Córdoba-Granada, cuya realización es uno de los supremos ideales que, con el de Puertollano, modificarán por completo la economía local y provincial.

Eficaz colaborador del Sr. Castilla en la Diputación, D. Manuel Baquerizo García, abogado

de una capacidad poco común, hombre modesto y amante del estudio que ocupa la Presidencia de la Comisión Provincial.

La actual Diputación, dedica toda su actividad al mejoramiento de los humanitarios intereses que le están confiados, pudiendo estar satisfecha Córdoba del celo desplegado por cuantos la integran.

Antonio Campos.



Don Enrique Salinas
Anchelerga,
joven e inteligente
concejal, presidente
de la
Comisión
de Ferias y Festejos.

Turing Club "Andalucía"

Excursión extraordinaria a París en los días desde el 18 al 30 de Junio de 1927.

SIETE DÍAS EN PARÍS

Se recorrerá París en auto-cars, un día. En otro, excursión a Versalles, visitándose el Palacio, los Trianones, la Maison. Otro, excursión a Fontaineblau, recorriendo el Bosque Barbizon y visitándose el Palacio. Cuatro días libres en París para que los excursionistas puedan efectuar sus visitas conforme a sus necesidades. Un día en San Sebastián y otro en Madrid.

Precio del billete comprendidos todos los gastos del viaje 560 PESETAS

CONDICIONES.—El billete comprende: Viaje en segunda clase, hospedaje completo en buenos hoteles, los coches a la llegada y salida de Madrid y París, la visita de un día en auto-cars, de París, y las excursiones a Versalles y Fontaineblau en auto-cars, todas las propinas, comidas en ruta, etc.—Como equipaje se admite una maleta.

El plazo de admisión termina el 2 de Junio.—Los carnets para la excursión pueden recogerse en el domicilio social, Velázquez, 2. Oportunamente se entregará a cada excursionista un carnet de viaje con el itinerario detallado de la excursión.

En nuestras oficinas se facilitarán cuantos informes sean precisos a los Socios

EL CENTENARIO DE GÓNGORA



Medalla conmemorativa del centenario, obra del laureado artista Ezequiel Ruiz. Partida de bautismo de D. Luis de Góngora. Capilla de San Bartolomé, donde está enterrado el poeta. La escuela del Campo Santo de los Mártires, donde se educó Góngora. Plaza de las Bulas escenario de los juegos y diversiones infantiles de Góngora.

El día 23 de Mayo de 1627, rindió la jornada de la vida, en su ciudad natal, el insigne vate D. Luís de Góngora y Argote. Córdoba, su cuna se dispone a celebrar dignamente el centenario de su ilustre hijo con una serie de actos

que hagan perdurable fecha tan memorable en los anales de la patria de Séneca y Lucano. La Real Academia de Ciencias y el Excmo. Ayuntamiento han organizado diferentes actos de los que daremos cuenta en su día y que tendrán lu-

gar en los lugares evocadores del cantor de Córdoba.

ANDALUCÍA se honra hoy publicando dos so-

netos del glorioso poeta D. Luis de Góngora y Argote en los que canta a Córdoba y a la mujer cordobesa.

A una cordobesa

De pura honestidad templo sagrado,
cuyo bello cimiento y gentil muro,
de blanco nácar y alabastro duro,
fué por divina mano fabricado;
pequeña puerta de coralpreciado,
claras lumbreras de mirar seguro,
que a la esmeralda fina el verde puro
habéis para viriles usurpado;
soberbio techo cuyas cimbras de oro
al claro sol, en cuanto en torno gira,
ornan de luz, coronan tu belleza,
ídolo bello, a quien humilde imploro,
oye piadosa al que por tí suspira,
tus himnos canta y tus virtudes reza.

A Córdoba

¡Oh excelso muro! ¡Oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!
¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!
Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña,
tu memoria no fué alimento mío,
nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!



La Srta. Eloisa Alarcón, reina de la fiesta del Mantón y la Mantilla, celebrada en el Centro Andaluz de Buenos Aires

UNA FIESTA ANDALUZA EN LA ARGENTINA

Apremios de tiempo y espacio nos impidieron hasta hoy dar cuenta a nuestros lectores de una fiesta de españolismo celebrada lejos de la Patria. El Centro Andaluz de Buenos Aires organizó una fiesta que denominó fiesta del «mantón y de la mantilla» en la que por votación se designaría la reina de las que se presentasen ataviadas con las españolísticas prendas. Los salones del Club, decorados con reproducciones de paisajes de Andalucía, se vieron concurridísimos predominando bellísimas españolas y porteñas que rindieron un homenaje a España y pusieron en grave aprieto a los encargados de la designación de la reina de la fiesta. Resultó elegida la Srta. Eloisa Alarcón, que entre grandes vítores a España ocupó la presidencia del festival.

Nuestro rendido homenaje a la bella Reina y nuestra felicitación a la Junta del Centro Andaluz que de este modo rinde culto a la Patria tanto más querida cuanto más lejana.



Grupo de bellas asistentes a la fiesta del Mantón

Artistas de Andalucía

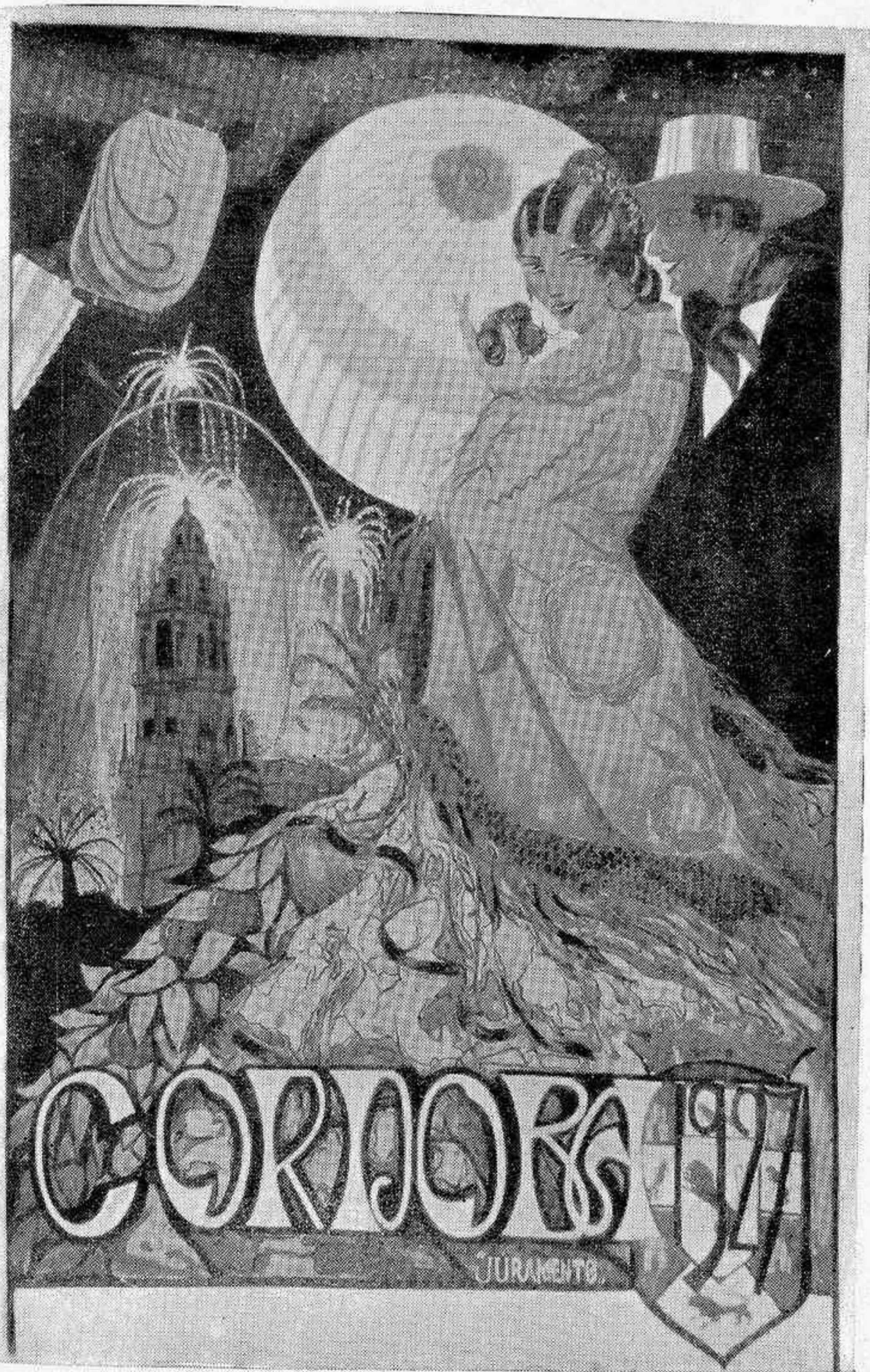
Evaristo Fermín Sánchez Cantos

El último concurso de carteles organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba se ha dado a conocer un muchacho, casi un niño, con un cartel anunciador de la Feria de la Salud, que reproducimos en estas páginas y que ha merecido el segundo premio del Jurado, en el que se manifiesta un temperamento artístico de verdadera fuerza y un dominio del dibujo, que solo la constancia y el estudio continuado pueden proporcionar.

Alumno de la escuela de Bellas Artes de Málaga, cultiva con verdadero acierto el género andaluz, en dibujos a pluma, acuarelas y sobre todo los temas decorativos. Recientemente celebró una exposición de dibujos en el Círculo Mercantil de Málaga, mereciendo los mayores elogios por la precisión de la línea y la certeza en la ejecución de las sombras de sus trabajos. Cultiva también con gran acierto la caricatura, en la que pone una ironía gracil y una picaresca intención.

Sánchez Cantos—simpático—de vivo ingenio y modesto como todo el que vale, llegará a la meta por su propio valimiento. Reune condiciones para ello y no han de faltarle valedores y maestros en la bella *perla del mediterráneo*, que cuenta con un artista más.

Enhorabuena.



CARTEL DE LA FERIA DE CÓRDOBA, POR SÁNCHEZ CANTOS

LA MADERERA ANDALUZA

PEDRO VILCHES Y VILCHES

Maderas Nacionales y Extranjeras. Talleres para el elaborado
de las mismas, con maquinaria moderna

AVENIDA DE AMÉRICA

CORDOBA

Sección de noticias

«De mis excursiones»

Con este título ha publicado nuestro querido amigo y compañero don Daniel Aguilera Camacho, un precioso libro en el que se recopilan los artículos que aparecieron en el *Defensor de Córdoba*, con motivo de las excursiones realizadas a Granada y Málaga por el «Turing Club» y de las efectuadas por el autor a Toledo y Zaragoza.

Nada hemos de decir del contenido del libro por ser conocidos los artículos por la mayoría de nuestros lectores y por haber merecido la gratitud de las poblaciones cantadas por la pluma de Daniel Aguilera, testimoniada en reciente acto por los malagueños agradecidos a la pro-

paganda realizada desde las columnas de la prensa cordobesa en beneficio de las ciudades hermanas.

Solo haremos constar nuestra felicitación sincera por la aparición de este libro, primorosamente editado, en el que se ponen de manifiesto de forma galana y amena las bellezas y el ambiente de religiosidad y arte de las poblaciones que en él se describen y de los cuales libros estamos tan necesitados para la propaganda del turismo culto y para satisfacción de los que deseen conocer el verdadero ambiente de nuestras poblaciones.

Daniel Aguilera, cronista del «Real Turing Club», ha prestado un valioso servicio a la corriente turística universal con su aportación de arte y con la galanura de su pluma al servicio del ideal.

Nuestra felicitación cariñosa y de todo corazón.

Córdoba y Compañía (S. en C.) Azúcares y Cafés

CÓRDOBA

DONNET-ZEDEL



LA MARCA QUE SUBE - EL COCHE QUE TREPA

GRAN BAJA DE PRECIOS

MODELOS 9 CV 1927

Torpedo lujo, 4 plazas, 4 puertas.	6.490 Pesetas
«Cabriolet» 2/3 plazas, gran lujo.	7.490 »
Conducción interior gran lujo, 4 plazas.	7.860 »
«Cabriolet» todo tiempo, 4 plazas, gran lujo	8.340 »

Velocidad: 85 kilómetros por hora

NUEVOS MODELOS 12 CV

(Véanse características y catálogos)

Torpedo gran lujo, 5 plazas, guarnecido de cuero extra, asientos amovibles, 4 amplias puertas	10.725 Pesetas
---	----------------

Torpedo extralujo, 7 plazas, ruedas metálicas «Rudge», maleta atrás	11.750 Pesetas
Conducción interior gran lujo, tipo «Weymann», 5 plazas, 4 puertas	11.750 »
Conducción interior superlujo, 7 plazas, ruedas metálicas «Rudge», maleta atrás	12.775 »
«Landaulet Taxi», 6 plazas	10.900 »

Velocidad: 100 kilómetros por hora

Precios en Irún, libres de Aduanas

Todos los modelos se entregan con 5 ruedas, 5 neumáticos «confort», frenos a las cuatro ruedas, cuatro velocidades, reloj, cuentakilómetros, oleómetro, arranque, alumbrado y klaxon eléctrico, faro pirata, espejo retrovisor y limpiaparabrisas

Pida más detalles al concesionario exclusivo para Córdoba y su provincia

JAVIER RUIZ DEL PORTAL

PÉREZ DE CASTRO, NÚM. 18

Exposición y Ventas: Gran Capitán, 12 (Entrada por la calle Conde Robledo)

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

CONCURSO PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA

La Comisión de Ferias y Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, con objeto de contribuir al desarrollo de la afición a la música y deseosa al mismo tiempo de ofrecer a la ciudad un espectáculo interesante, popular y culto, ha acordado celebrar, con ocasión de la Feria de Ntra. Sra. de la Salud, un concurso de Bandas de Música de los pueblos de esta provincia.

Teniendo en cuenta que se trata del primer acto de aquella clase que en este tiempo se celebra y que, por tanto, ha de equivaler a un ensayo respecto a las posibilidades de efectuarlo en los términos correspondientes a su importancia, se observará un criterio de benevolencia, dentro de la justicia estricta con que se ha de dictar el fallo por el jurado calificador.

En consecuencia, las determinaciones de éste se referirán al mérito relativo y no al absoluto de la actuación de las Bandas concursantes.

Por ello, se ha designado como obra de interpretación obligada una sencilla y de carácter popular para facilitar la concurrencia incluso de las Bandas más modestas, sin embargo de que todas puedan demostrar su competencia artística en la composición libremente elegida por ellas.

Se advierte también que en el caso de que no se inscriba número de Bandas suficiente para la celebración del concurso, este será suspendido, resolviéndose acerca de ello al concluir el plazo de admisión al certamen.

El concurso se celebrará en los días del 28 al 31 de Mayo, anunciándose oportunamente la fecha exacta.

Se establecen los siguientes premios:

Primero	De	3.000 pesetas
Segundo.	De	1.750 »
Tercero	De	1.000 »
Accésits	Tres de	600 »

Se observará las condiciones que se determina a continuación:

1.^a Podrán intervenir en el concurso todas las Bandas de Música que tengan residencia en cualquier localidad de la provincia de Córdoba y en la capital a excepción de las Bandas Municipal y Militar de ésta.

2.^a Queda abierto el plazo de admisión de inscripciones, que finalizará el 15 de Mayo, a las doce horas.

3.^a Al señor Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas se dirigirán las solicitudes de inscripción y cuantas consultas se refieran al concurso. Los Directores de las Bandas firmarán las instancias de inscripción, consignando en ellas relación nominal de los profesores que constituyan la agrupación musical y los instrumentos de su car-

go, mas el título de la obra de libre elección que aquélla se comprometa a interpretar. Cuando las Bandas tengan alguna relación de dependencia con sus Ayuntamientos, en las solicitudes figurará la autorización firmada por el señor Alcalde.

4.^a No se permitirá que en las Bandas concursantes intervengan profesores extraños a la constitución de ellas. La Comisión de Fiestas y el Jurado quedan facultados para impedir que actúen las Bandas que no cumplan esta condición o para considerarlas fuera de concurso en el acto de la adjudicación de premios y accésits.

5.^a Las Bandas interpretarán como obra obligada del concurso la selección de la revista «Música Luz y Alegría», del maestro Alonso, editada por la revista «Harmonía».

6.^a Los directores de las Bandas concursantes presentarán al Jurado una partitura de la obra de libre elección que hayan de interpretar.

7.^a El Jurado no declarará desierto ni fraccionará premios ni accésits ninguno de los señalados en este concurso ni tampoco podrá proponer la creación de otros. Todos serán adjudicados al mérito relativo.

8.^a El importe de los premios y accésits será entregados a los directores de las Bandas una vez que éstas celebren los conciertos que les correspondan efectuar.

9.^a Las Bandas deberán hallarse en esta ciudad en la fecha que se les señale, presentándose sus Directores en el Negociado correspondiente del Ayuntamiento para recibir las instrucciones complementarias.

10. En el día del concurso se reunirán las Bandas en el lugar que se les asigne e interpretando marchas se dirigirán por el itinerario que se les marque al sitio donde haya de efectuarse el concurso.

11. El turno de entrada y el de actuación en el concurso se fijará por sorteo.

12. Las Bandas premiadas contraerán la obligación de celebrar un concierto público al siguiente día del concurso, en los lugares que previamente se les señale.

13. Oportunamente será designado el Jurado que ha de calificar y adjudicar los premios, pero los nombres de los señores que lo constituyan no serán dados a conocer hasta veinticuatro horas antes de la celebración del certamen. El solo hecho de ser recomendadas cualquiera de las Bandas al Jurado será bastante para eliminar a aquella del concurso.

14. El fallo será dado a conocer a las dos horas de la terminación del certamen.

Encontrándose agotada la edición de la obra de interpretación obligada, será facilitada la partitura en la dirección de la Banda Municipal de Córdoba, situada en la plaza del Conde de Priego, número 1 duplicado, al precio de 30 pesetas.

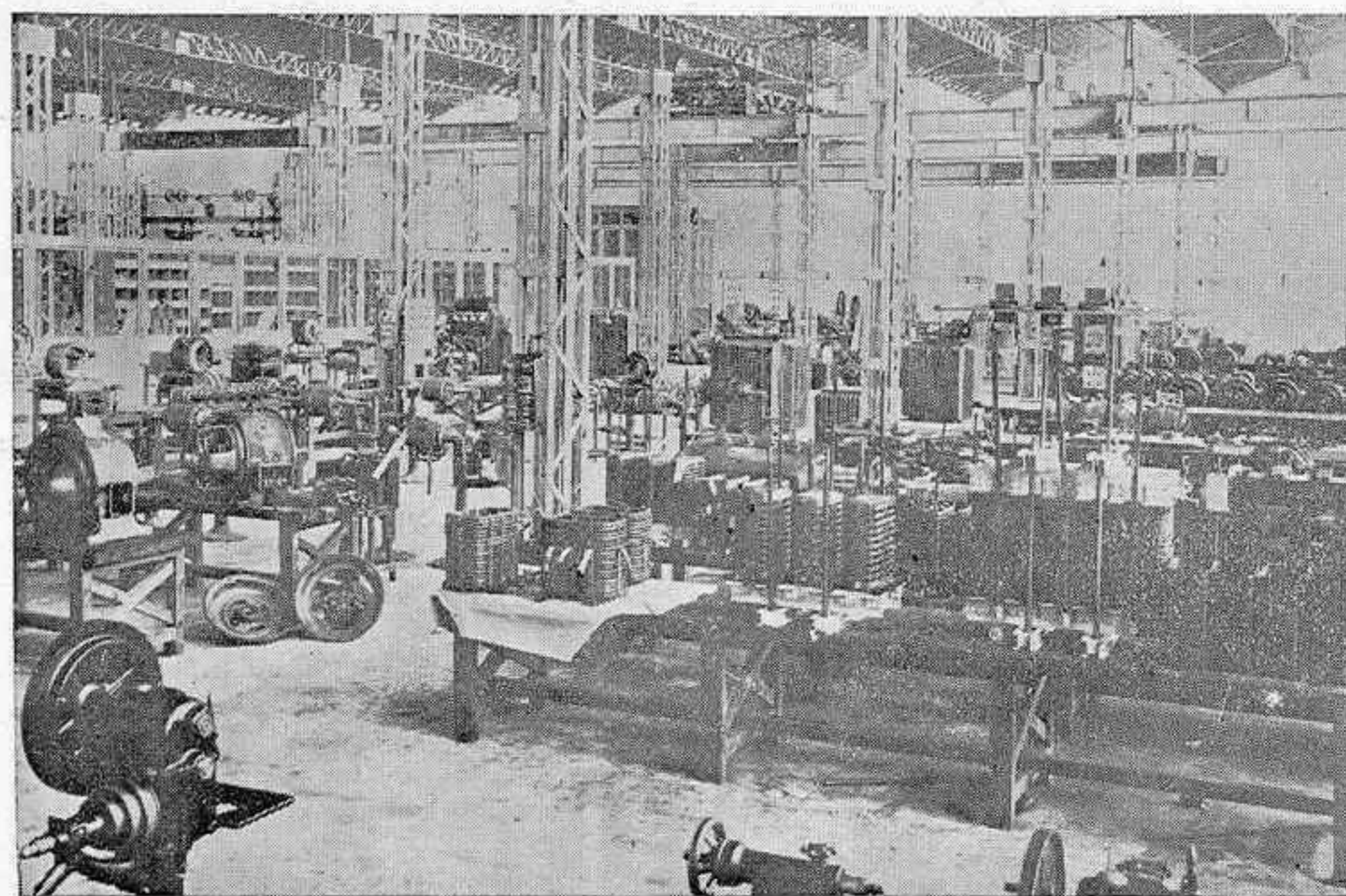
Córdoba 1.º de Abril de 1927.

El Presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas,

Enrique Salinas Anchelerga.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES
ELECTRO-MECANICAS

FÁBRICA DE CÓRDOBA



**Motores - Dinamos
Transformadores
Instalaciones de
Centrales Eléctricas**

**Barras - Planchas
e Hilos de
Cobre y Latón
Electrolisis del Cobre**

**Domicilio social:
MADRID, Alcalá, 16**

**Dirección Comercial y de Contabilidad:
APARTADO n.º 28.—Córdoba
Telegramas y Telefonemas: CEM. (Madrid o Córdoba)**



COMPRUEBE AHORA LOS FACTORES CONOCIDOS QUE REVELAN EL MÉRITO DE LOS COCHES..... EN EL **OLDSMOBILE**

PRODUCTO DE LA
"GENERAL MOTORS"

PRECIOS (Sujetos a variación sin previo aviso)

TURISMO.	9.575 pesetas
COUPÉ	10.800 »
COACH	10.825 »
SEDAN	11.250 »
LANDAU SEDAN.	12.750 »

Todos los coches completamente equipados, incluido el 5.º neumático

Preços en nuestros depósitos de Barcelona, Málaga o Bilbao

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A.--Plaza de Cánovas, 4.--MADRID

CONCESIONARIO EN CÓRDOBA:
DIEGO NAVARRETE

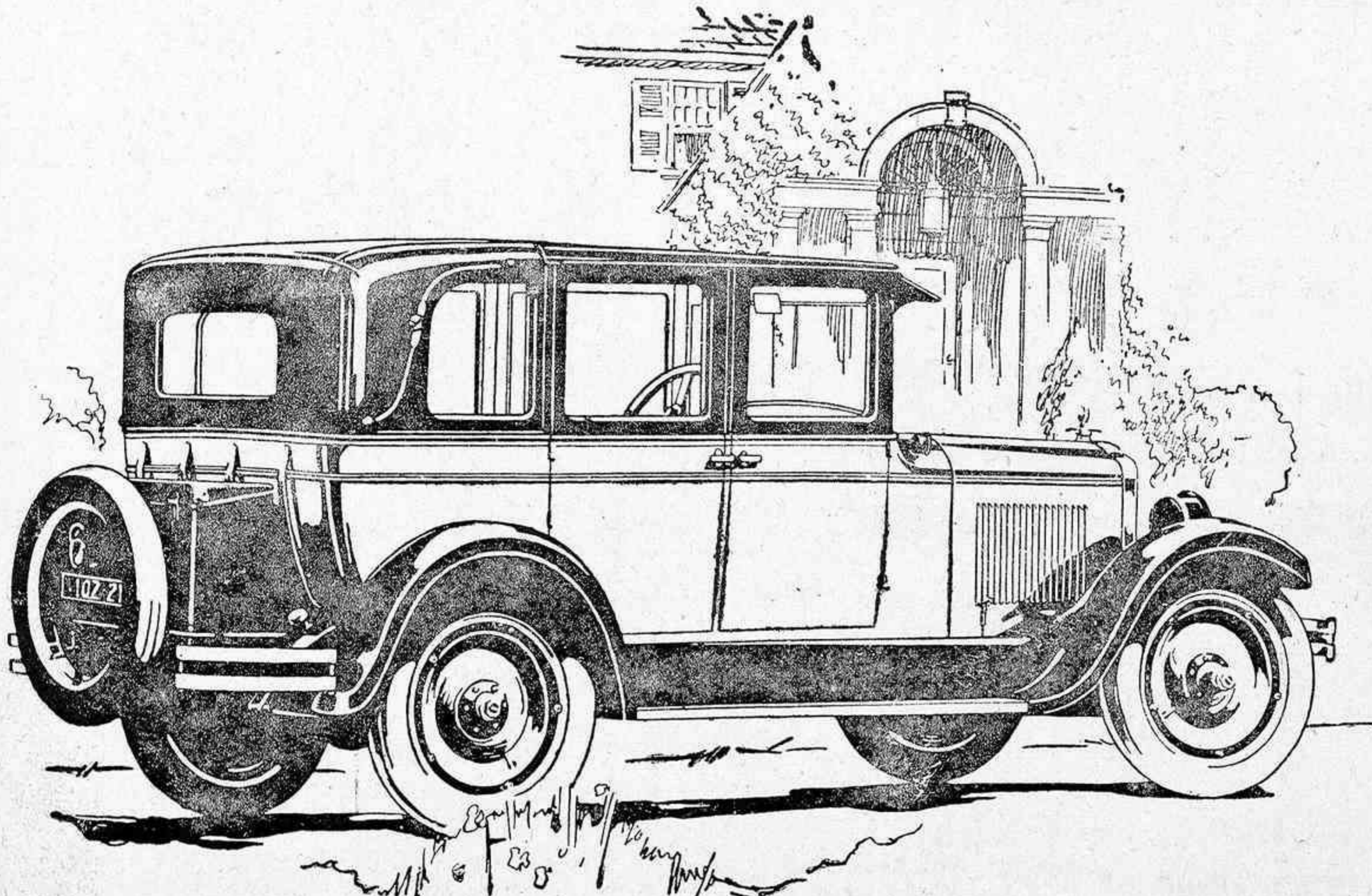
Paseo del Gran Capitán, 26, duplicado

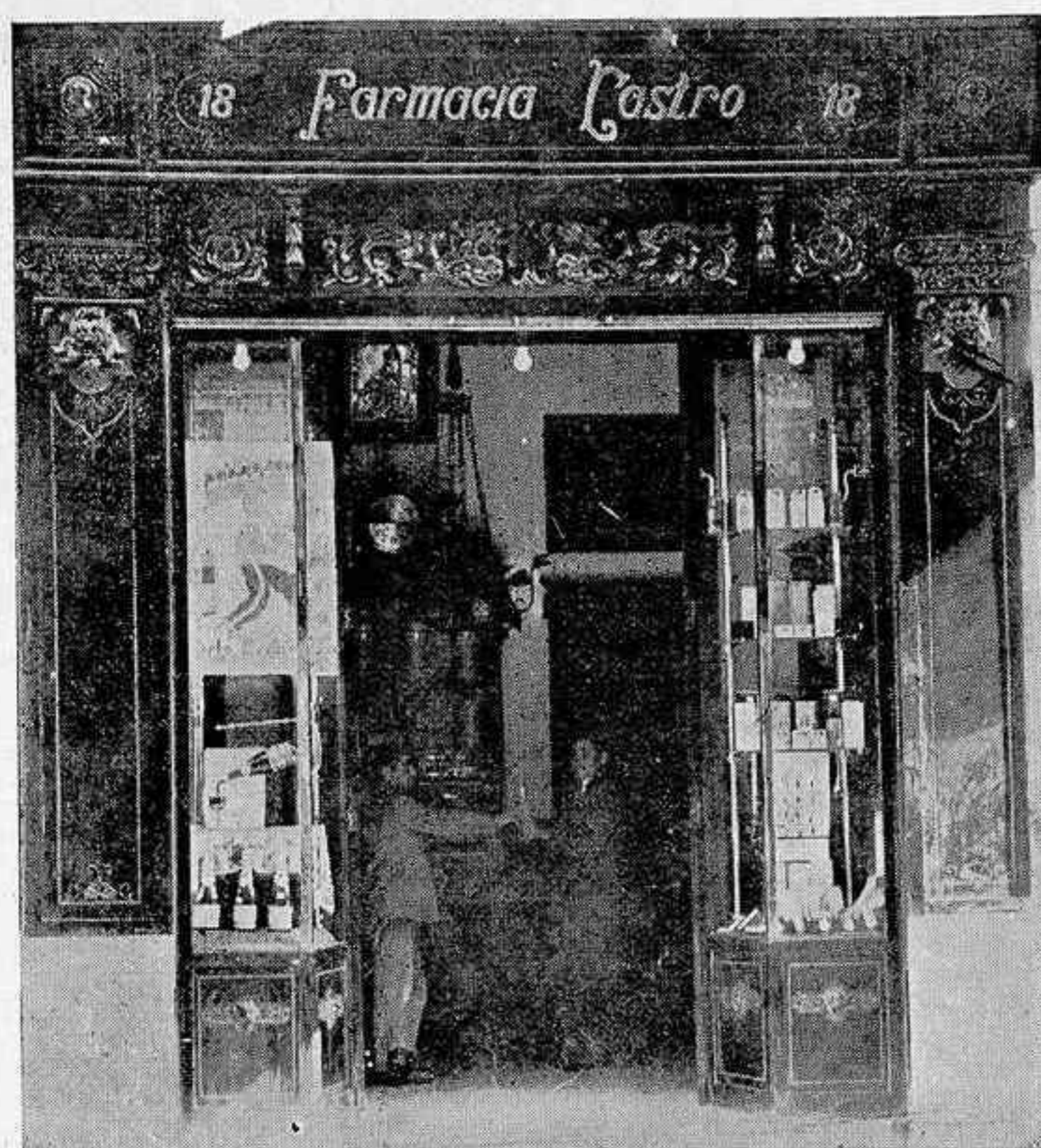
Motor de 6 cilindros de válvulas laterales
Ventilación del carter
Doble depurador de aire } Solamente 3 o 4 cambios de aceite cada año.
Filtro de aceite

FRENOS EN LAS 4 RUEDAS

Compensador armónico. - Enfriamiento de doble circulación. - Engrase a presión de triple circulación
Tubo de escape, para altas velocidades. - Muelles dobles de válvulas - Cadena silenciosa en la distribución. - Regulador automático de la chispa. - Regulador termostático de la temperatura. - Neumáticos balón de 30 por 5,25. - Dirección con engranaje especial para neumáticos de sección ancha. - Bastidor especial de bajo centro de gravedad. - Caja de cambio de manejo suave. - Faros de doble filamento con mando en el volante. - Niquelado cromo especial permanente. - Pintura Duco. - Belleza de líneas y equipo completo en las carrocerías de Fisher y muchos más detalles de valor demostrado.

CONCESIONARIOS EN TODAS PARTES





FARMACIA

Castro

CONCEPCIÓN, 18.

Teléfono, n.º 351

Gran surtido de especialidades nacionales y extranjeras.-Oxígeno medicinal.-Laboratorio. Esterilización: Tindalización y electrolisis.-Aguas minero-medicinales.-Depósito de los preparados del **Laboratorio Juste**, de Madrid. Y venta exclusiva del acreditado «Mosto Zurita», de Granada. La legítima Manzani-lla de la Sierra Nevada se despacha en esta Farmacia.

CÓRDOBA (España)

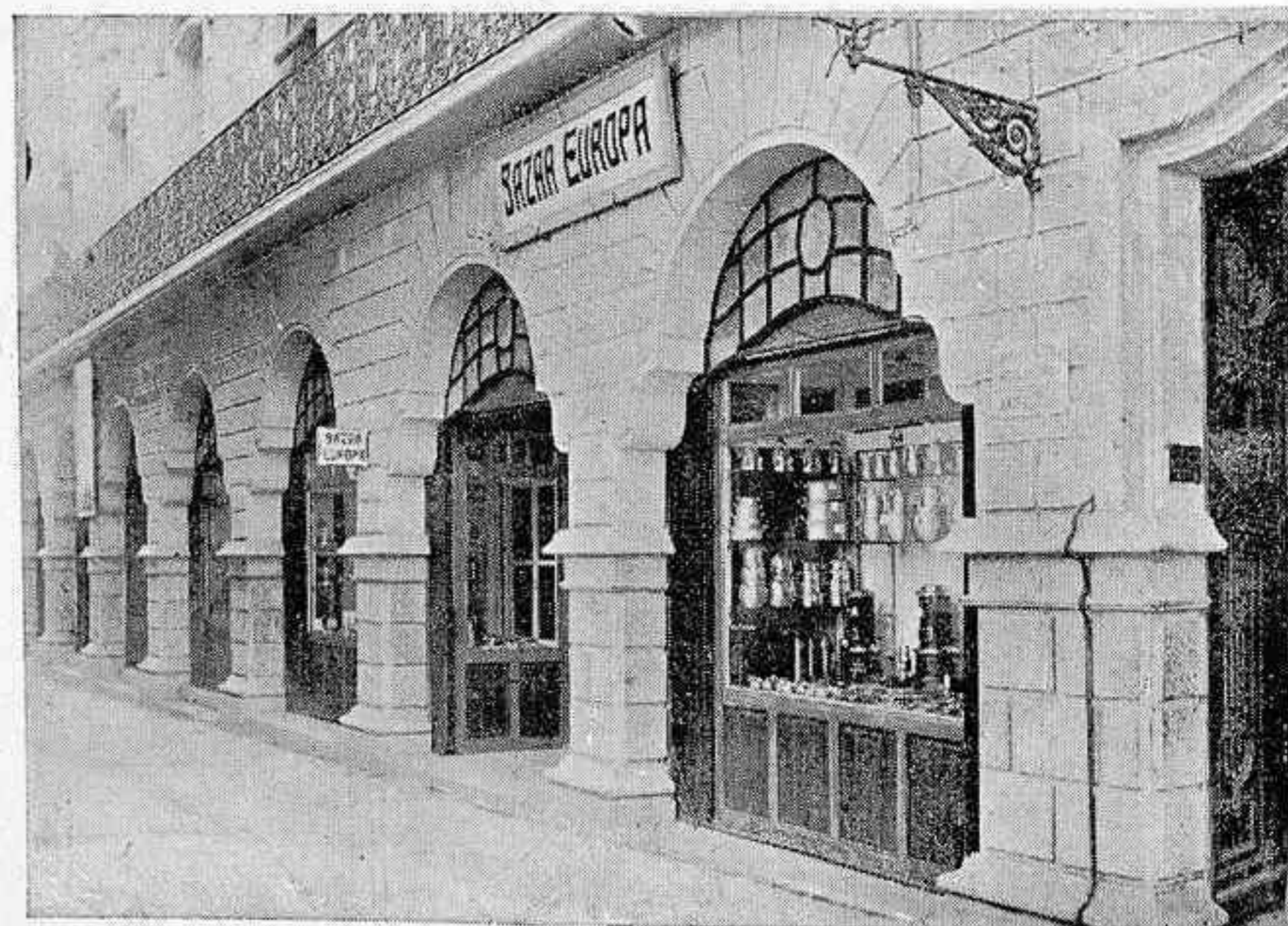
BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en ar-
tículos extranjeros - Importación directa.
Batería de cocina - Artículos para regalos.
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



Carbonell y Comp.^a (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco **IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE 'ANDALUCÍA'**

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos :ros, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe Importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.
D. León Torrellas Calzadilla, Pilero, 1.—Córdoba

AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

- Adolfo Navarrete de Pino San Juan de Dios, 24. Málaga.

ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

BICICLETAS

- Reparación y alquiler.—Antonio Salcedo.—Reyes Católicos.—Córdoba.

CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.

COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

CAFÉS

- «Café Paris», Plaza del Siglo.—Málaga.

CHOCOLATES

- Fábrica de Hipólito Cabrera.—Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

- Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes, (C. Real).

GARAGES

- Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.—Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.—Montoro (Córdoba).

FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, Gran Capitán 26.—Córdoba.

INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

INDUSTRIALES

- Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.—Almirante H. Pinzón, 25.—Huelva.

JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba.

- D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

- Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.—Córdoba.

MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.
D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.—Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.—Córdoba

PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

PELÍCULAS

- Luis Pérez.—Venta y Alquiler. Teatro Lara. Málaga

VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.—Málaga.

- Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.

- «El número 2».—Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.—Marín García, 4 al 10.—Málaga.

- «El número 3».—Trinidad López y López.—Vinos de Montilla.—Moreno Monroy, 20.—Málaga

MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

- «San Cayetano», Fábrica de Mosaicos, de Juan León.—Castro del Rio. (Córdoba).

SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.

- Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba

SASTRERÍAS

- Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.
«La Inglesa», Últimas novedades, Puerta del Mar, 5 y 7.—Málaga.

ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.—Córdoba.

HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18.—Huelva.—Hay Garage.

REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).

DROGUERÍAS

- Rafael Dominguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Morería 11.—Córdoba.

ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

TEJIDOS

- Desiderio Sanjuan.—Duque de la Victoria.—Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba.
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.—Córdoba

TEATROS Y CINES

- Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio. El Carpio (Córdoba).

Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10-
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62.
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

IMPORTANTE.—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antiigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Morcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CÓRDOBA

PEDRO GUARNIDO

Corredor de Cereales

Leiva Aguilar, 5. CÓRDOBA

LAS CUATRO NACIONES

HUÉSPEDES

Viuda de Marcelino Villalón

PRECIOS MODERADOS

Mármol de Bañuelos, 4.

CÓRDOBA

“La Holandesa”

ESTABLECIMIENTO DE ULTRAMARINOS FINOS

Gran surtido en Licores extranjeros, Galletas y Conservas en general

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 (junto al Casino de Labradores) :-: CÓRDOBA :-: Teléfono 710

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :-: CAFÉ :-: NEVERIA :-: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.-Córdoba



CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)



FARMACIA

Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CÓRDOBA

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anís Zurito y Anís el Negrito

RUTE

(Córdoba)

Casa Salado

: Sucesor de Fernando Delgado :

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5

CÓRDOBA

CASA FUNDADA EN 1843

RODRÍGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores

DE

Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

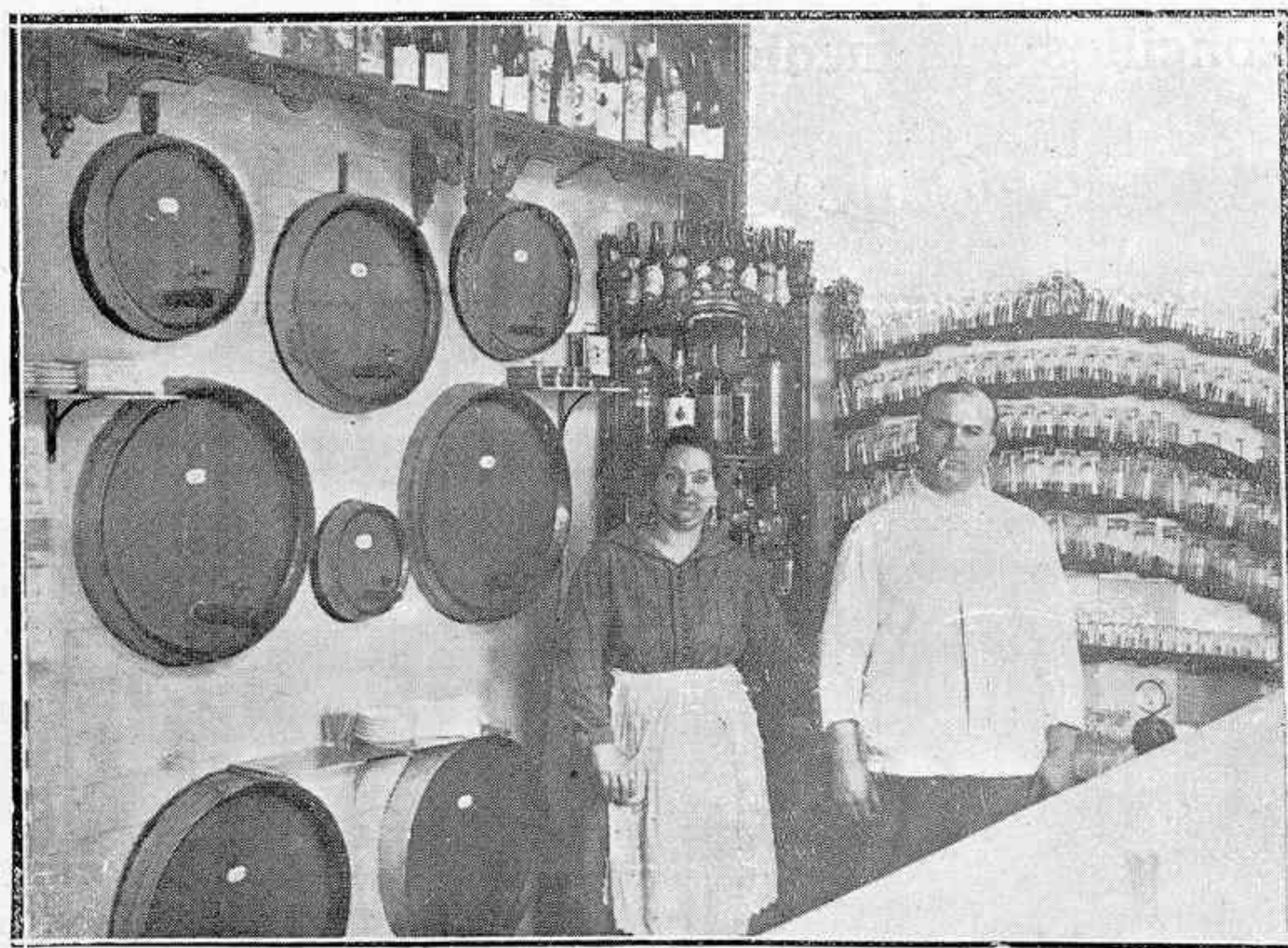
— **SANTA VICTORIA** —

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

— VENTA DE HARINAS Y SALVADOS —

OFICINAS Y ALMACENES: Avenida de Canalejas, números. 44 y 46

CÓRDOBA



“LOS MORILES”

DE

Manuel Sánchez Aroca

Si quereis beber vinos finos visitar las clásicas tabernas denominadas LOS MORILES, establecidas en la calle Conde de Cárdenas núm. 4, y Avenida de Canalejas 42, donde se expenden las acreditadas marcas «Amargoso» y «El Sombrero» de las bodegas de D. Rafael Salinas

Sucursal: LA PARRA, típico y tradicional lugar de esparcimiento, situado en Las Margaritas.

“SAN JOSÉ”.-Bernardo Alba Pulido

Fundición de Hierro y Bronce.-Construcciones metálicas.-Especialidad en fábricas aceiteras

OBISPO PÉREZ MUÑOZ, 23.

CÓRDOBA

“Santa Matilde”

FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

Enrique Alvarez Fernández

CÓRDOBA

BARRENA Y LUQUE

SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS

Coloniales y Drogas al por mayor

CÓRDOBA

Sastrería Granada

CONFECCIONES

Especialidad en trajes a medida

Concepción 35.--CÓRDOBA



Uniformes militares

Camisería Fabra

Fabricación especial en camisas y calzoncillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo. Extenso surtido en géneros de punto

Gondomar, 6.--CÓRDOBA

ARTÍCULOS DE VIAJE

Taller de reparaciones de automóviles en general
Economía y garantía en las reparaciones

Avenida de Canalejas, 23.-Gran Garage

Manuel Obispo Mendez

CÓRDOBA

Gran Garage GRANDE Y MOLINA H.^{nos} Repuestos FIAT

Cocheras independientes, gasolina, accesorios en general, neumáticos Michelin, Good Year, Goodrich, Pirelli

Avenida de Canalejas, 23

CÓRDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3



CÓRDOBA

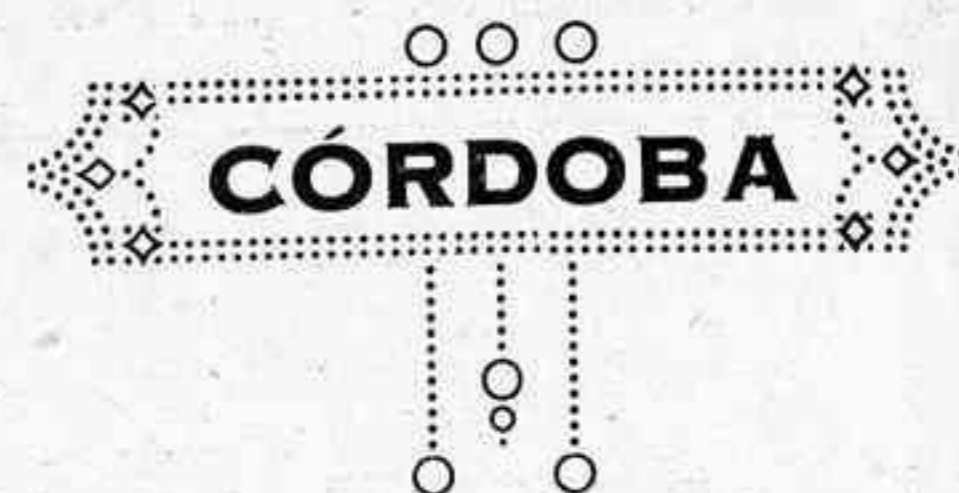
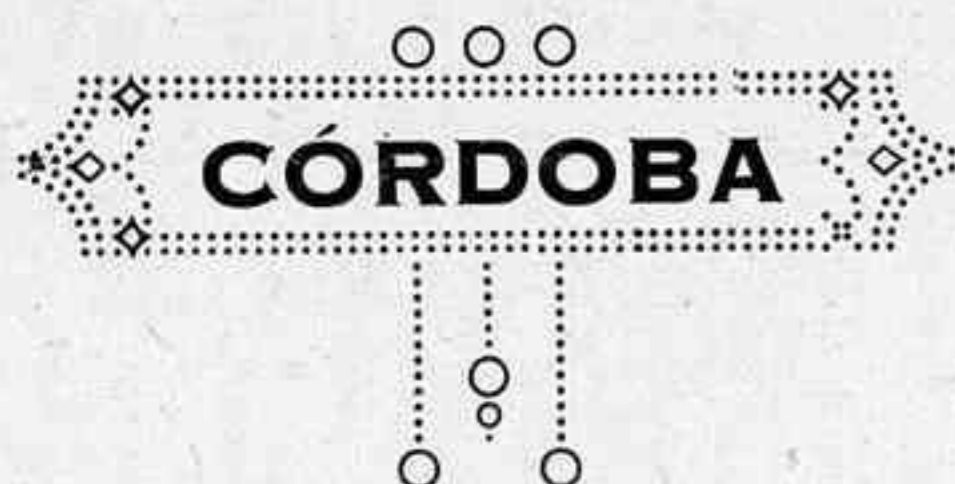
FÁBRICA DE PLATERÍA Y FILIGRANA
ARTÍCULOS PARA REGALOS

HIJOS DE M. FRAGERO

Reyes Católicos, 6



CÓRDOBA



IMP. ALCALÁ IMPRESOS DE LUJO Y ECONÓMICOS
Avenida de Canalejas
CÓRDOBA

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.
Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

MANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.-Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS
PERSIANAS -ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS
Duque Hornachuelos CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"
Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO
Concepción, 25 CÓRDOBA

PEDRO ORTIZ FORCADA
Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto
Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

ALVAREZ VAZQUEZ Y COMP.^A S. EN C.

Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITE DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)