

PRECIOS

Número suelto 5 céntimos.  
Id. atrasado 10.

SUSCRIPCIONES

Trimestre una peseta.  
Se publicará los domingos.

# LA TUNA

No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

La correspondencia á la Redacción, Campomanes, 10.

Los pagos adelantados.

ÓRGANO DE MUCHOS BEMOLES

AÑO I

Oviedo 15 de Mayo de 1887

NÚM. 9

¡POBRE JOVEN!

Todo duerme; todo duerme: la brisa entre las hojas de los árboles, los pájaros con el pico debajo del ala entre sus ramas, las estrellas en su almohada de celajes. La noche está silenciosa, tranquila, poética é indescriptible. El cielo límpido y resplandeciente, parece en amorosa contemplación dirigir sus miradas de luz á la tierra: miradas rutilantes que ella está, envolviéndose en el oscuro monte de la sombra. Mécese la luna vacilante, pero majestuosa, en el espacio azul que argentan sus rayos, tocando ya á la mitad de su carrera. Dulce, suave y casi imperceptible se escucha el sonido vago y confuso que en las noches estivas, noches de encanto y poesía, se desprende del seno de la naturaleza. Unas dimiuntadas nubes se dejan ver en el espacio que, una suave y débil brisa apenas las mueve. Por fin, sus delicadas caricias ceden al empuje de aquellas y.... espira.

Nada se mueve... La naturaleza pareciera estar ligada por invisible lazo. Todo es silencio, todo calma, pero... ¡que calma. Dios mio! es la calma que despedaza el corazón, la calma que hiela la vida en las venas, que mata las ilusiones del corazón: esa calma que, como un sueño de tristeza, se mece sobre la tumba de los hombres. En fin, en medio de ese piélago de tristeza y disolución aparece una bella y esbelta flor marchitada, cuando apenas había abierto su corola á los resplandecientes y hermosos rayos del sol.

Una tierna y hermosa joven fluctúa en el mar de la soledad y la amargura á merced del soplo del infortunio. Su mirada es dulce, dulce como la soledad de su alma y triste como el latido de su corazón. No llora, porque el dolor seca

sus lágrimas; pero al ver á sus pies á su amado: flor de su jardín, en la que tenía puesta sus esperanzas y delicias, de su angustiado pecho se escapan sollozos tristes, tristes como el ¡ay! de la agonía, como la imagen del sufrimiento.

Triste y desolada, busca entre los gemidos de la brisa y los melancólicos arrullos de la tórtula gemidos dignos de su dolor y no los halla. Pide á la naturaleza el himno de la tumba, y como avergonzada, cubre su rostro con velo de tristeza. ¿Quién podrá comprender lo que pasa en el interior de su corazón? ¿Quién formarse una idea, aunque remota, de su dolor, al ver al ave mensajera de la muerte agitar sus pesadas alas sobre la flor de sus amores, sobre el embeleso de su vida? ¿Quién imaginarse tan desgarradora situación? Sí, el que gobierna y dispone de todo, desde la cosa mas insignificante hasta la mas sublime y misteriosa desde la mas pequeña flor hasta el balsámico plátano y la poética palmera, vertió en su seno la copa del dolor, sembrando por sus campos llanto, desolación y tristeza.

Transida de dolor, le mira y le vuelve á mirar, como el joyero á su mas rico brillante, y aun vé en él su hermosa fisonomía: suya es aquella frente, suyos aquellos ojos, suyos aquellos labios que servían de copa al amor, suyo aquel aire de palmera, suyas aquellas mejillas de rosa; ¡ay! la frente está helada, sus ojos se abren no para mirarla, y tanto como la hacían reír, ahora la hacen llorar, de sus labios ya no salen palabras de amor, y aquel cuerpo que se mecía, cual palmera al beso suave del aura, está sin color y sin vida.

¿Qué hacer en tan terrible situación? ¿Qué hacer de si misma? ¿Qué resolución tomar? Como impasible ya á tanto dolor, muestra su exánime cuerpo, como un brillante caído

de su cabeza, á las estrellas, que cierran los ojos transidas de dolor, á los pájaros, que suspenden sus armoniosos trinos para no aumentar su tristeza, á las flores, que cierran sus hojas por no ver marchitada la mas hermosa de sus compañeras (¡era tan joven y bella!) El cielo parece enlutarse con su nube mas negra y llorar sus azules ojas, no pareciendo cielo sino un sudario.

El pintado verdieron ya no trina y el ruiseñor no canta sino que gime cual arpa que habiendo perdido la cuerda de la alegría solo le queda la del dolor.

La hermosura, placeres, sueños de amor, nombres que hoy aprendo la historia para olvidarlos mañana, coronas, cetros, el oro, la plata, todo lo borra un triste ¡á Dios! todo se lo lleva el viento hacia el no ser; pero la memoria de su amado no se borrará, sino que permanecerá en su corazón, sirviéndole tan solo para apenarla y contristarla mas y mas. Sí, la fuente donde le salía al encuentro, ofreciéndole por vaso su blanca mano, la verde pradera donde cegian flores para adornar sus nenes, el sitio donde se sentaban para ver correr las aguas, serenas como los días de su juventud, el sauce que les ofrecía apacible sombra, el mirador donde se ponía para verle venir, el balcon desde donde se dirigian tiernos signos de amor, son para ella otras tantas oleadas un piélago de tristeza.

Nadie; nadie le puede hacer olvidar á su tesoro, cual pájaro que habiendo perdido su nido entre el ramaje; le busca por todas partes. Sus hermanitas, hermosas y bellas como el azul de los cielos, le hablan de un nuevo amante y le presentan labor para disipar las nieblas que rodean á su corazón; pero cada puntada que dá su aguja, levanta sus hermosos ojos, dejando caer una lágrima en su labor que podría engastarse en ella en vez de perla. Sus doncellas que

tambien... quieren distraerla y darle algun consuelo, mas su pensamiento se aferra al vergel de sus amores cual tierno infante arraneado por una mano invisible del seno maternal y memoria al amante por quien gime y suspira cual enredadera á las paredes de un jardín.

¿No habrá quien suavice y endulce sus amarguras con un nuevo rayo de alegría y esperanza? ¿No le vendrá una aureola de luz que disipe las nieblas que hoy envuelven á su triste y apenado corazón? ¿No habrá una segunda flor que alegre y engalane su jardín?

¿Nada se sabe. ¡Pobre joven!

Abelardo.

¿SEMOS FRANCOS...?

A mi me gusta la franqueza. Y puesto que me gusta, yo soy franco.

Salió un periódico en Oviedo titulado *El látigo*, con lo que se demuestra que debe de ser escrito por *Gente de Tralla*, es decir, por *cocheros y zagales*, (así está él.)

Es periódico güason. ¡Hombre!... Pues, vaya unas güasas.

El efecto que me causó ese *cordel* cuando lo recibí en Avilés, fué el siguiente:

Vi un papel en forma de periódico encima de una mesa de noche, lo cojí (con permiso) leí el título y dije:

Malo, malo, malo.

Mucho decís contra *Palique*, y así escribiendo en su contra—zagales y cocheros—le dais valor, ¡hombre! demasiado valor... (que es el que le quereis quitar. ¿Verdad que acerté?)

Le desprecias y sin embargo, os acordais de él: ¡Vaya un desprecio!

Decís—es un poeta muy malo—y sin embargo vosotros pecais de lo mismo..., y algo más.

Nadie ve el *Uxiu* en ojo propio os viene como de menbrete,

No me propongo, ni por asomo, ni por

escondido; deciros que sois brutos. No.

Lo mismo que LA TUNA tiene faltas; *El Látigo* también las tiene. Y tantas más.

Voy á buscar algo para entretenerme (leyendo *El Látigo*) y solo encuentro.. tonterías.

¿No lo crees lector? ¿Que no?

Pues lee *El Látigo* y verás. como no compras otro número.

Yo por mi parte digo que dice *El Látigo*.

"Semanario güason.. Mentira ¡y garrafal! No tiene pizca de eso.

"A nuestros lectores..." (¿Cuántos serán? Por desgracia pocos.

Sigue despues de unos pocos renglones.

"Nosotros, ¿qué podemos decir...?" Barbaridades y nada más. "¿Qué más podemos decir...?" Que cansados son. ¿No lo sabeis ya? Bar-ba-ri-da-des. Si habré de aplicarles bocina.

"La Redaccion," (Cocheros Zagales.)

"Acediendo á los ruegos de su autor..."

Anobredreto Lonimast; le hace á usted muy poco favor eso de los ruegos..... ¡hombre! por María Santísima, parece mentira que usted... y que ellos...

"Litera-ticiditis es una enfermedad que hace bastante tiempo vienen padeciendo infinidad de jóvenes de esta localidad..."

Y tu el caso de... ruegas para que te publiquen...

Copio.

—"Lo que tienes que mirar es que se le comió el color del gaban..."

Quien sería ese llambión. ¿Sería Federico?

El modesto; el de más abajo.

"Y hay que lo llevar á teñir..."

Aquí está ya.

"¿Voy allá yo?" Si ven y verás como marchas... escamado.

"...!Y á tí quien te ha dado vela en este entierro?... Yo que la tomé..." para ganar cinco céntimos.

Sigue más adelante.

"...pues aquello ni es crítica ni Cristo que lo fundó.. ¿Con que la Crítica fué fundada por Cristo? (¿?)

¡Ah! mentiroso.

"...pero lo que no es deducible es el nos lo encaja (ó mete) sin decir, "agua vá..." ¡Borracho! ¿Qué querías? ¿Vino?

Gutierrez pides lo que no mereces.

"Y eso que eres bachiller en artes lo cual quiere decir..."

"(Continuará),"

Quando usted guste. Pero ¡qué diablo! no continúes. No sirves para el caso.

El 2 de Mayo de 1808.

Ese para con... puntas de Tralla.

Aquí está lo bueno. ¡Tu marecita!

"Viajes de Recreo. De Oviedo á Trubia.."

Describes un viaje solo; luego debe de ser "Viaje de Recreo," (en singular). Viajes es plural. A la Gramática Leanlógar. Mas ¿qué digo? No me extraña que un zagal no sepa gramática; pero bueno es advertírselo. ¡Cuidado!...

¡Atencion!! ¡Disparan un cañonazo... á la literatura!

"La vía va haciendo curvas á cuyos lados se admiran fértiles y preciosas campiñas surcadas por pequeños arroyuelos (regatos) que serpentean en todas direcciones, presentando un magnífico aspecto á la vista del viajero..." que no es ciego.

¡Cuantas en tan poco tiempo...!

Supongo que los efectos de ese Viaje recreativo deben de ser el quedarse ton-to, pues de otra manera Leanlógar no hubiera escrito eso.

Contestacion á la consulta, Mi parecer.

Recibirás calabazas, Cristal de la Fuente.

Baldomero.

(Debajo la rúbrica.)

"Latigazos," (dicen ellos.)

"Leemos en *El Eco*.

Dispénsenos...

¡Ecol! ¡Ecol! ¡Ecol! ¿Qué es eso?...

"El periódico LA TUNA publicó el domingo pasado un artículo firmado por el *Sursum-Corda*.

Vamos al señor Palique no quiero firmar con su propio nombre por temor á que Céfiro le meta la aguja de enfardar por... no lo digo; no lo digo."

No lo digas, no. Déjalo en la boca.

¿Y ese Céfiro poetrastro de mala muerte, donde anda que hace dias no se le ve bulto?

Yo no le conozca personalmente—ni ganas—pero debe de ser buen badula-que.

Yo juzgo por hechos.

"Se asegurar que LA TUNA está de parto."

También se asegura que vosotros esperais el parto con impaciencia, haber si lograis matar á la madre.

¡Que engañados estais, zagales!

"¿Porque no escribe Rosal?"

Porque no quiere! ¡animal!

Sigue *El Látigo* copiando y... disparando.

Pero ¡que diantre! son dignos de lástima.

¿Qué queremos? ¿Qué podemos esperar de zagales y cocheros? Latigazos... á la literatura.

No he de concluir sin aconsejarle á Céfiro que se junte á ellos y cuando ten-

ga que facturar fardos se enganche en un carro se coloquen los fardos encima y que un zagal ó dos ó tres le arreen.

Hasta otra vez.

Churruca,

Avilés y Mayo 1887.



Bemoles y Sostenidos

Leemos en *La Estafeta* de Leon:

"Ha salido en direccion á Oviedo don Nicolás Dominguez, dueño del Pabellon de autómatas que estuyo situado en la plazuela de San Marcelo de esta capital.

El Sr. Dominguez es un verdadero artista en la más lata expresion de la palabra, porque durante la temporada que permaneció entre nosotros ha ejecutado con la mayor perfeccion cuantos encargos le confió el público en composturas de todas clases en objetos los más delicados.

El Pabellon y figuras de movimiento que expuso al público es obra suya, de verdadero mérito y muchísima paciencia, y creemos que en Asturias alcanzará una favorable acogida durante la feria de la Ascension en Oviedo y despues en Gijon y otros puntos, donde pasará el verano y tal vez para el Otoño, vuelva

á esta capital á encargarse de varias obras que le tienen encomendadas diversas personas y corporaciones."

Se ha equivocado el apreciable colega.

*El Eco* no hace buena acogida á los forasteros que traigan bombo. El, quiere reservarse el derecho de darlos desde sus columnas á los alcaldes cuando entran, para despues querer molestarlos cuando salgan.

No sabemos si el bombo del Pabellon se le indigestaría al *Eco* pero es el caso que entre él y algunos vecinos de la calle de Milicias, publicaron una sensible carta, por la que rogaban al Sr. Alcalde, prohibiera el bombo del Sr. Dominguez, á lo que el Sr. Alcalde (mal aconsejado, sin duda) dió el aprecio que no merecía, dada la evidencia de que en las calles inmediatas, no hay ningun enfermo.

A esos señores, no les molesta el continuado martilleo de la fábrica contigua ni los ciscos que salen de las chimeneas de la misma.

Repare el Sr. Alcalde que es un artista forastero, que viene por unos dias, y hay que tener consideracion.

Si U. no tuvo acierto en esta ocasion confianza en Dios y... puesto que se le dió permiso en un principio, que se cumpla.

Rogamos á los señores que nos mandan artículos y gacetillas, contra *El Lá-*

*tigo*, *La Tralla* y otros por el estilo; hagan lo que nosotros; contestar con el desprecio, que es lo único que se merecen un hortera y cuatro monigotes.

Palique por lo que á el toca desprecia los groseros insultos que se le dirigen, pues sería rebajarse contestar á escritos que rebelan en su autor carencia completa de educacion.

*La Tralla* que quiere criticar y no sabe lo que hace asegura que *impudente* y *contundente* no son consonantes; y lo subraya el chico.

¡¡Que plancha!!

El Pabellon Poliorama de la calle de Pelayo (frente á la de Milicias) tiene numerosas vistas que se varían diariamente con asuntos muy curiosos.

Además, posee figuras automáticas de tamaño natural, que son de sumo mérito por ser obra del dueño Sr. Dominguez, español premiado en trece exposiciones, por lo que no necesitamos esforzarnos en alabarle.

¡Oh! jóvenes amables

Que en vuestros tiernos años

En Látigos y Trallas

Llevando vais los fardos.

Una plancha de las muchas que *El Látigo* se tira.

Copiando de *El Comercio* de Gijon dice:

"Sobre las nueve de la noche de ayer las campanas dieron la señal de fuego.

Y ahora añade el colega por su propia cuenta: muy poco deben pesar las campanas de Gijon, para tenerlas 'sobre las nueve de la noche."

De lo que se deduce, que el autor del chiste, ha averiguado la resistencia de las nueve de la noche.

El dia menos pensado (y sin él saberlo) halla la *cuadlatula* del *cilculo*.

Ya lo velán ustedes.

Dice *El Eco*:

"Saludamos al nuevo colega humorístico *El Látigo* y deseámosle constancia para seguir fustigando á esa plaga de poetas *chirles* que nos ha caido."

Advertimss que el tal periódico se tira en la imprenta del *Eco*.

Dios los cría y ellos se juntan.

Al *Eco* ciruelo y compañía les envío eso que les viene como de encargo:

"Critique el sabio punzante

Que es útil crítica sabia

Pere me dá mucha rabia

Que critique el ignorante.

Si me critican un canto

Y quieren que no me pique

Sepa aquel que me critique  
Siquiera hacer otro tanto...  
Estoy conforme

*Palique.*

Habiendo recibido este artículo, ageno á nuestra redaccion y rogándonos lo publiquemos, lo hacemos, sin responsabilidad por nuestra parte:

LA TRALLA.

El Domingo pasado apareció por primera vez en esta capital un pedazo de papelucho titulado *La Tralla*.

Si fuésemos á examinar minuciosamente las faltas de que adolece el mencionado papelucho, nos sería una tarea demasiado pesada. Contentémonos solamente con echar una ligera ojeada sobre las sucias líneas que en él se estampan, y á simple vista veremos la asquerosa redaccion de que está dotado, propia mas bien de caciques consumados, que de peesonas de mediana inteligencia y educacion.

A una *goxa* llena de inmundicia, van á mojar sus emponzoñadas plumas los necios monos sabios, para luego escribir en negras cuartillas de papel, que dan un verdadero olor á ácido fénico, palabras que difieren completamente de las buenas costumbres sociales y que dá vergüenza verlas estampadas en letras de molde.

Hubo personas que apenas leían media docena de líneas, rasgaban el papelucho en diminutas partículas y exclamaban en esta ó parecida forma: ¡Al fin gente de tralla!

Por otra parte, las cortas dimensiones de la *servilleta*, dan tambien una idea muy pobre de los zagales que en ella trallan.

Critiquen los supradichos monos, dentro del campo de la decencia y del terreno de la buena educacion y no tendremos inconveniente alguno en corresponder á las discusiones á que nos inviten, porque al fin, todo el mundo sabe que de la discusion nace la luz; pero por el camino que en mal hora emprendieron los fantoches de *La Tralla*, únicamente de la discusion pudiera salir una *goxa* de disparates y disgustos que á nosotros, ni á ellos nos convendrían decir ni tener.

Dejen pues los maritornes de inmiscuirse en la vida privada de respetables familias y guárdense de decir, si los papás del *Sursum Corda*, "deben de procurar poner remedio á tanto mal como amenaza al mundo ilustrado con la muerte de ese hijo divino y si el Omnipotente tuvo á bien concederles un hijo áorado y si deben ponerle al balcón con una boina blanca y... etc. etc.

Por nuestra parte aconsejamos á los señores médicos de esta ciudad abran una suscripcion para erigir una estatua al é...mulo de Galeno, pues de sobra acreedores á ella, el individuo que habiendo estudiado las asignaturas pertenecientes á la ciencia médica por espacio de diezseis años consecutivos, consiguió tostar el honroso uniforme de polizonte y es vigilar secretamente los barrios

bajos de Madrid; encontrándose en la actualidad ejerciendo el oficio de zagál, por sus facultades intelectuales no le permiten desempeñar otros cargos, que los de la referida especie.

Al hombre-mono Sr. Cerezas, tambien le aconsejamos siga plagiando á Campoamor. Zorrilla y otros y que continúe pagando á peso de oro las composiciones que ciertos señores le remiten para luego firmar él con su propio nombre.

—Siga, siga por ese camino, el mono jorobado; sufráque los gastos de viaje y mand á personas que mutismente le ayudan á escribir novelas, para mas tarde leerlas... el fondo de algún baul y al guna que otra polilla. Siga aflojando la bolsa el papagayo horteril, pero tenga muchisimo cuidado no vaya á estudiar el modo de hacer hablar á seres inanimados, por que, aquel dia. ¡Será su perdicion! ¡Su desgracia! Y en vez de conseguir lo que él se propone, á la postre logrará le erijan un monumento en forma del que aparece en la revista callejera titulada la "Gran vía."

*Manuela Leña.*

Avilés y Mayo del 87.

Sr. Director de LA TUNA.

Oviedo.

Querido Director: mi amigo y ex-discípulo Oyaneb, discreto y modesto hasta el extremo, pues para probar su modestia, creo ha de bastar un solo ejemplo que en otro lugar manifiesto, me encomendó encarecidamente no dejase de participar á los lectores de LA TUNA una breve reseña de la funcion que para un fin benéfico se verificó el anterior domingo; por lo que me tomo la libertad de endosarles estos mal pergeñados renglones.

Antes de entrar en la enojosa tarea (por que para mi poco hay que no sea enojoso y; de todos los trabajos el que más me agrada es no hacer nada) quiero probar la modestia de mi amigo. Como la funcion fué desempeñada por las pollas en embrion (y en flor algunas) de esta villa y por consiguiente conocidas por Oyaneb, este, que quiere ser imparcial en todo, me encomendó este asunto, manifestándome entre otras muchas cosas (que no expongo por abreviar) que, (como suelen decir) no hay panadero que hable mal de su pan, y que, no creía propio hacerlo él, por que no creyesen todavía que obraba con pasion. *Tempus est aurus* y... basta de digresiones.

No es mi ánimo lisonjear ni hacer favor á las pollas de Avilés, pienso obrar con rectitud y seguir las máximas de mi amigo Oyaneb, pero, (por mucho favor que las quiera hacer) ni por mucho que pondere las habilidades artísticas que poseen no puedo, no me es posible tributarles lo que realmente merecen.

Como anteriormente expuse, la funcion fué para un fin benéfico (á beneficio de las hermanitas de los pobres), motivo tal vez para que el lleno fuese completo

Por más que estaba anunciada para las ocho y media no dió principio hasta las nueve con la sinfonia de "Norma", dirigida por el inteligente profesor Sr. Barés, en la que se susurraba y á juzgar por la unánime ovacion fué ejecutada con brillantez.

No habfan pasado aun los diez minutos reglamentarios cuando se levantaba el telon para dar principio á la hermosa comedia titulada "La Cruz de Plata", en la que tomaron parte las simpáticas señoritas de Mesa, Buria, Muñiz, Diaz Menendez, Bermudez, Diaz (Josefina), Mesa (Acacia), Muñiz (Josefina), Biosca (Leonides), Diaz (María), señorito de Carreño y el niño Bermudez que desempeñaron su cometido como artistas consumados, habiendo lucido sus habilidades de las que bien pueden vanagloriarse, arrancando salvas de aplausos del numeroso público que ávida y atentamente escuchaba: despues de haberse hecho repetir varios troros de la comedia, se dió fin á esta con la amena lectura de unas poesias cuyo autor ignoro.

En el concierto instrumental muy aplaudidos los señores profesores, habiéndose distinguido la Srta. Amparo Bermudez, á la que se le tributaron largos y prolongados aplausos é infinidad de coronas, ramos y palomas.

Y por último, la preciosa zarzuela en un acto titulada "Artistas en miniatura", en la que la Srta. de Buria, encontró una ocasion más propicia aun para lucir su habilidad; hizo el tipo de sevillana inmejorable y por su voz armonisa, sonora y clara, la hicieron repetir por tercera vez la parte de declamacion.

Muy bien la Srta. Bermudez, cantó con gusto admirable la habanera de la mencionada zarzuela por lo que el exigente público la obligó á repetirla.

Los coros muy bien,

No me creerán los lectores si les digo que los ávidos ojos de algunos individuos se desenchajaron de gozo al contemplar tanta beldad y hasta yo que no soy aficionado, me hallaba excitado y nervioso.

Se hallan muy satisfechas y pretenden dar las funciones. Animo, que lo más difícil ya se efectuó, lo peor es siempre dar el primer paso, no tropezando en él continuar sin recelo,

Cuando se terminó era la una y cuarto.

Aprovecho la ocasion para ofrecermelo de usted afectísimo y seguro servidor.

*B. Nespral:*

SECCION RECREATIVA.

SEMBLANZAS.

VII.

Es una jóven de negros ojos, Boca pequeña, como un piñón

Labios de rosa, dientes de perla  
Cabellos negros sonora voz.  
Es muy sencilla y es elegante  
Es muy graciosa, viste muy bien  
Y en fin señores que á mi me gusta  
*Cimadevilla* ¿sabeis por qué?  
Pues muy sencillo porque allí veo  
la *platería*, donde ella está  
Entre brillantes y entre rubies  
A que ella eclipsa con su beldad.

*Tul y Pan.*

SOLUCION A LA FUGA DE VOCALES.

Prieto me debe dos reales  
Y yo se los debo á Prieto  
y Prieto me aprieta á mi  
Y yo en cambio aprieto á Prieto

TEATRO-CIRCO DE OVIEDO.

Las funciones dadas en la semana, han estado muy bien desempeñadas, las obras puestas en escena han sido del agrado del público, y muy aplaudidas

"Cádiz" se presentó por segunda vez el sábado, obteniendo un éxito tan grande como el dia del estreno, haciendo que la hilaridad en el público no cesara por un solo momento, y teniendo que repetir el coro de los *ingleses* y las coplas del ciego, en esta funcion todos los artistas recibieron muchos aplausos. "La Gran Vía" y "Cadiz agradan al público á pesar de que los críticos de pacotilla hechen contra ella las faltas que leyeron en los periódicos madrileños.

El Domingo por la noche "Verónica y Volapié" "La Gran Vía" y "Los Valientes." En esta funcion, los artistas se colocaron á grande altura siendo muy aplaudido el Sr. Cancellor que hizo un cataclismo inimitable.

El miércoles se marchó la compañía á Gijon, á dar las funciones, que tienen contratadas y nos aseguraron que tuvieron un numeroso público, y que á la conclusion de los actos, fueron llamados al proscenio todos los artistas.

El martes debutarán los dos aficionados de esta capital, con la pieza en un acto y en verso de D. Eduardo Zamora titulada "Me conviene esta mujer."

Prometemos nuestra asistencia.

*Un tuno.*

Correspondencia particular.

Sr. D. M. V. G.—Zamora.—Se publicará en el suplemento.

ADVERTENCIA

Habiendo exceso de original respondiendo al *Látigo* y *La Tralla* y no pudiéndose publicar en este número lo haremos en un suplemento que saldrá el jueves.

Con esto terminaremos las polémicas y solo admitiremos los artículos literarios.

Imp. de Celestino Florez y Comp.

# Victoriano Rodríguez

## VINOS SUPERIORES

A 11 pasetas cántaro del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6 á DOS PESETAS 75 CÉNTIMOS.  
El de TORO, mejor que el de Valdepeñas á DOCE PESETAS 50 CÉNTIMOS CÁNTARO y por botellas á 60 céntimos una.  
Cuatro clases de vino blanco con precios del mismo modo baratos.  
Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.  
Los precios llevando por pellejos de 3 á 5 cántaros son convencionales. Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona; petróleo, azú-  
ares y demás artículos coloniales. Variedad en géneros de toda clase de precios.

ROSAL 1. ALMACEN DE COLONIALES ROSAL 1.

### ALMACEN

DE

## HARINAS GRANOS Y PAJA

Plazuela del Progreso

DE

# Victoriano Rodríguez

La correspondencia al almacén de Ultramarinos. ROSAL 1.

11, Plaza Mayor, 11. LA MADRILEÑA 11, Plaza Mayor, 11.  
SOMBRERÍA, GORRERÍA Y ZAPATERÍA

DE

Julian Menendez

Habiendo recibido grandes existencias de géneros propios para la próxima estación, aviso al numeroso y distinguido público de esta ciudad para que no compre sombreros, gorras ó calzado sin haber visitado antes esta acreditada casa.

Omito dar anuncios pomposos toda vez que la mejor garantía es la bondad de los géneros que por su baratura pueden competir con los de las principales capitales del reino y del extranjero.

11, Plaza Mayor, 11. LA MADRILEÑA 11, Plaza Mayor, 11.  
OVIEDO  
(Antes Magdalena, 4.)

### INTERESANTE.

La persona que desee encuadernar alguna obra, sea en pasta entera, holandesa ó en rústica, y completar cualquiera obra que este incompleta, diríjase á

BRICIO GARCÍA.—Rosal, 20.—OVIEDO.

6, Altamirano, 6. LOS CHICOS. 6, Altamirano, 6.

SASTRERÍA, CAMISERÍA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.  
Como garantía al público, ofrece esta acreditada casa su cortador ya conocido del público.

GUANTES DE PIEL DE PERRO  
MAS DURACION QUE LA CABRITILLA  
para señoras, caballeros y niños, con 2, 3, 4 y 6 botones.

### EN EL CIELO

SE HAN RECIBIDO

Mitones de seda inglesa

SE VAN A RECIBIR

GUANTE PIEL DE SUECIA

de todos colores para señoras y niños

Pañuelos de seda desde 3 pesetas hasta 6. Clases asargadas superiores.

Preciosas Chaquetitas de punto para señora.

SE VAN A RECIBIR TAMBIEN

LANA PARA EDREDONE

Clase ya conocida por el público

Algodón colores mezclados con hilos de oro (novedad) para tapetes y otros trabajos.

TODO DENTRO DE BREVES DIAS

4, San Antonio, 4.

### AL CIELO

4, San Antonio, 4.

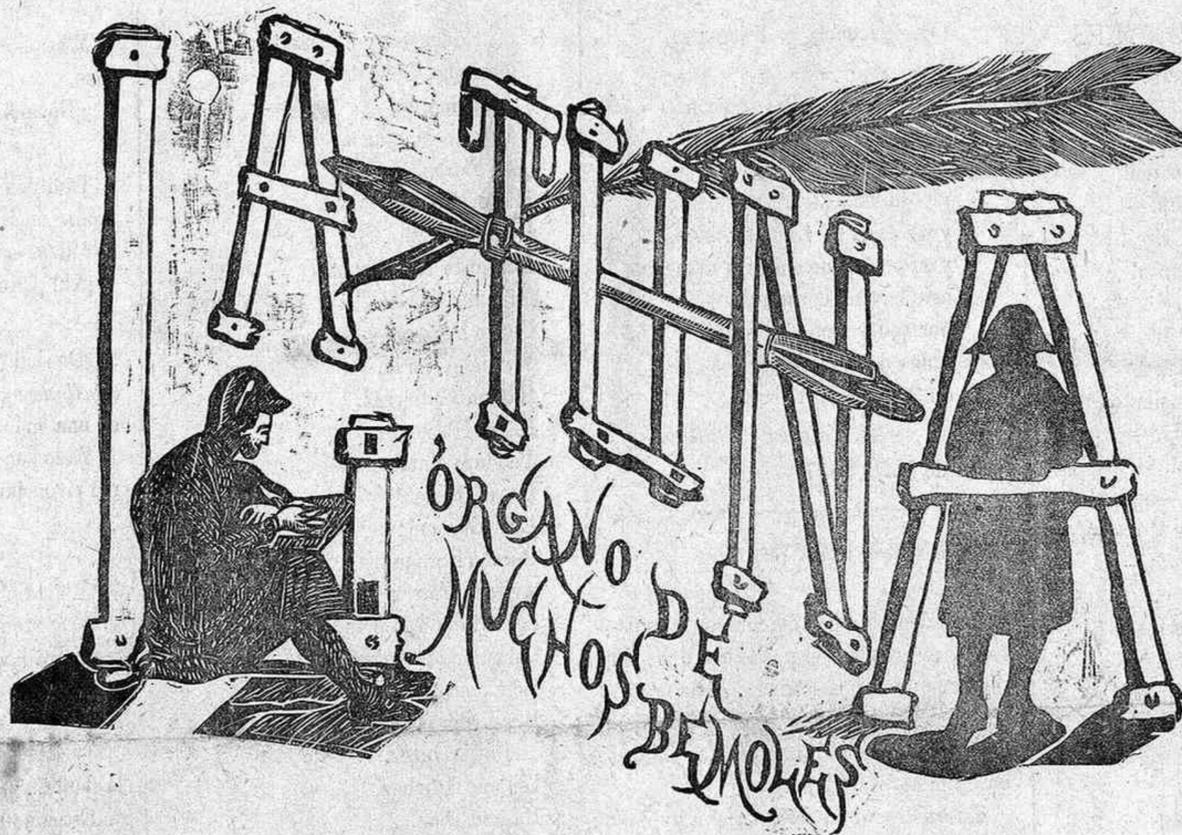
JOYERIA

de

GULLERMO BIESCA.

Magdalena, 2.—Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.  
Se admiten encargos.  
En precios y legítimo valor de las alhajas conservará esta casa su antiguo crédito.



## SUPLEMENTO AL NÚMERO IX

### SALON DE ALCORNOQUES

PRESIDENCIA DEL SR. CIRUELO

Con asistencia de los Sres. Mequetrefe, Borrego, Cara de vaca, Cornupeto, Bizco, D. Manuel Perniquebrado Tirabraguero, Geringuilla, Estornudo, Muermu, Herrada y Cangilon. Abriose la sesion á las nueve de la noche.

El Presidente manifestó que el objeto de reunion no era otro, que el de poner en conocimiento de los señores Alcornoqueños *el varapalo* que el periodico LA TUNA le administró al Presidente de tan digna Suciedad (dispensen Vds. las erratas de imprenta) El Sr. Estornudo ruega á la Presidencia, ordene al Secretario Sr. Borrego la pronta lectura de aquél: así se hizo.

Como nuestros queridos lectores están enterados del *zurron* que la TUNA propinó al Sr. Ciruelo, omitimo su insercion.

Acto continuo pidió la palabra el Sr. Herrada para manifestar que el tal *varapalo*, era un cangilon de injusticias, un....

El Sr. Cangilon, interrumpiendo al orador: Sr. Presidente veo que el alcornoque Sr. Herrada ha tratado de zaherir mi amor propio llamándome injusticias; por lo tanto considero como alusiones *personales* á la *personalidad* de mi *personificada persona personal* las palabras que el Sr. de Herrada acaba de proferir (estornudos en la mayoría).

El Sr. Herrada: es incierto señores Alcornoqueños que yo hago...

El Presidente: Orden mis queridos compañeros, orden.

Hagan Vdes. *vosotros* el favor de tener mas orden mucho mas orden (aplausos cirolares.)

Sigue hablando el Sr. Herrada: Francamente siento muchisimo que mi compañero inseparable Sr. Cangilon haya tomado á ofensa mis alcornoqueñas palabras; por lo tanto me retrato del cangilon de injusticias y diré que el mencionado *varapalo* esta completamente faltoso y que por lo tanto puede decirse que es un varapalo casi... casi... perniquebrado. El Sr. Perniquebrado: señor Presiden ruego á V. se sirvallamar al orde al Sr. Herrada, pues parece que dicho Sr. se ha propuesto hacer mofa de toda la Suciedad.

El Presidente: *Sociedad* Sr. Perniquebrado, *Sociedad*.

Sr. Perniquebrado: Pues bueno, de toda la Sociedad Alcornoqueña (aplausos permiquebrados en la mayoría)

Sr. de Herrada: En vista de la cara de vaca que Vdes. me ponen véome...

El Sr. Cara de Vaca: Sr. Presidente, es preciso que ponga V. un correctivo al Sr. de Herrada. Se está burlando de nosotros (Mugidos en la minoría.)

El Presidente: orden mis queridos compañeros, orden. Hagan ustedes *vosotros* el favor de tener mas orden, mucha mas orden.

El señor Estornudo: Pido la palabra.

Presidente: la tiene usted.

El señor Herrada: aun no he terminado.

Presidente: la tiene el Sr. don achis (Dios le ayude) el Sr. de Herrada se me había olvidado.

Sr. Herrada: voy á tener que dejar de hacer uso de la palabra, pues ciertos señores alcornoqueños son tan delicados que va á ser de imprescindible necesidad el tener que aplicarseles un tirabraguero;

Sr. Tirabraguero: Sr. Herrada si usted cree el burlarse de mí está usted equivocado; por lo tanto ruego á su señoría retire V. lo del tirabraguero.

Sr. Herrada: queda el tirabraguero retirado. (Bien hecho. Ahora deben darle una pension por el retiro.)

Y diré que son Vdes. mas delicados que una Geringuilla de cristal fino.

Sr. Geringa: esas palabras, señor de Herrada, van dirigidas á mí personalidad?

Sr. Herrada: he dicho geringuilla Sr. de Geringa: oiga V. bien.

Sr. Geringa: entonces me callo.

Presidente: veo con disgusto señor alcornoqueños, que estan ustedes invirtiendo un tiempo precioso en discutir *ciroladas*; por lo tanto ruego á mis queridos compañeros, prescindan por completo de esas cuestiones y discutan en debida forma el asunto de que se trata (aplausos alcornoqueños.)

Sr. Borrego: si ha terminado el señor de Herrada, y el Sr. de Estornudo me concede... afirma el señor Estornudo) rogore al Presidente se sirva concederme la palabra.

Presiden: con la condicion de no

dirijir *ilusiones personales* á ninguna *persona*.

Sr. Borrego: perfectamente: señores un ineludible deber de compañerismo. nos aconseja bajo el punto de vista y razon social, debamos de poner todos los medios racionales, al alcancen de nuestro brillante porvenir.

Honda es mi queridos compañeros la sensacion que espirimentan nuestros laudables corazones al ver reunidos por un solo lazo de amor compañeril, la union avasalladora que en estos ámbitos retumba, en loor al gran pensamiento que aquí nos condujo. Honda es, vuelvo á repetirlo, la penetracion que en estos casos se requiere para llevar al caos de la sabiduría superficial, el pensamiento majestoso que hemos venido á desarrollar en momento de nuestras imperiosas delicadezas humanas y nuestros amores propios ultrajados por el Sursum-Corda. (Estornudos de derecha á izquierda).

*Venitus vosotres á poneres novidencie di tutilimundi.*

Esto es: *vosotros* hijos del antagonismo, que quereis ponernos en evidencia con todo el mundo; á *vosotros* se os administrará el vilipendio escárnecido, "por el verdugo de las ruínas. (Prolongados aplausos por toda la ganaderia).

Presidente: Puede el Sr. Borrego descansar.

El orador manda traer un vaso de... cristal con agua.

(Se continuará.)

AL CRISTO DE MORALES

APUNTES AL NATURAL.

—¡Caballero suba usted!  
solo un asiento me falta.—  
¡Al Cristo, vamos, al Cristo!  
¡aquí! ¡a la vaca, a la vaca!

—¿Pero salimos Ricardo?  
—Un poquito de cachaza,  
que me faltan cuatro asientos  
para completar la tanda.—  
—¡Paco! ¡Luis! ¡vienen!

—aguarda—  
—Que me voy, vamos al coche,  
¡chico! trae acá esa tralla—

Después de veinte minutos  
de tal broma y de tal charla  
arranca el coche al galope  
en medio de la algarazara  
¡Ríá! ¡ríá! Brillante Lucero!  
¡Ríá! ¡Coronela! ¡Zagala!  
¡eh! ¡carretero ese carro!  
¡desvíate allá muchacha!

Allí van las de Cerote;  
¡si parece una tartana  
el coche que las conduce!  
qué cursis son y que raras,  
y aquel que sigue al galope:  
¡Buen caballo y buena estampa!  
¡Qué animación! ¡qué de coches!  
¡y de qué distintas trazas!  
y ¡qué placer ir arriba.  
con aquel calor que aplana!

Ya llegamos—¡Soó! ¡Pulida!  
—Vaya bajando la gracia—  
—¡Olé! por las morenotas!  
—No empiece usted ya con güasa,

Y después de una visita  
al Cristo que es de ordenanza  
el pueblo ya placentero  
hacia la pradera baja.

—Oiga usted don Telesforo  
me compra las abellanas?  
mire que son la canela.—  
—¡Aquí doña Rebusiana!  
—¡Cacahués! ¡Limas limones!  
—¿Quien me compra las naranjas?

Tambores, pitos, botijas,  
y pauderetas pintadas,  
acosan por todas partes  
al pobre que compra y paga.

—Por Dios Paco no te acerques  
porque mi mamá se enfada.

—Adios Gonzalez ¿qué tal?  
—¿Y Pepita?  
—quedó en casa.

Te digo que estoy rabiando,  
que mi suegra ya me carga,  
y que voy á dar un trueno...  
¡Si esto ya parece guasa!

—Que á mi no me falta *naide*  
y *nenguno* me rebaja.  
—Lo que eres tu es un *rocera*  
y te pego dos *guantaas*.  
—A que no—*plin plan*  
—¡¡Socorro!!

(Ya se armó la gran jarana.)

Las campanas que repican,  
y las músicas que *ladran*,  
Y el *Tio-vivo* que dá vueltas,  
y el pueblo alegre que baila,  
y un calor de treinta grados,  
y un polvo que ahoga y mancha...  
esto hay en la romería  
por todos tan celebrada,  
y una de las más alegres  
de la tierra castellana.

M. Villaboa y Gallego.

11 de Mayo 1887.

Sr. Director de LA TUNA.

Oviedo.

Agradecería de todo corazón que usted insertase en el periódico que tan dignamente dirige, esta pequeña carta que á ruego de mis amigos y con sumo gusto mio, quisiera viera la luz pública en el número próximo.

En una carta interesante que publicó "La Tralla," con fecha 6 de Mayo vimos con disgusto que un tal L. T. (que no debe ser cosa buena cuando calla su nombre) llamado *cabos* del ejército á todos aquellos cuyos apellidos terminaran en *z*; añadiendo que nunca pueden ser *algo*; y yo en nombre de todos mis compañeros protesto contra esa mentira más propia de gentes por civilizar que de señores que se atreven á publicar cartas en periódicos aunque es verdad que tiene disculpa porque diría el Sr. T. L. y con razon.

—¿Acaso está civilizado el periódico "La Tralla," ó lo que es lo mismo Ciruelo? A lo que responderemos nosotros con un *no*, capaz de arrojar del pescante del barbarismo á los señores L. T. Ciruelo y comparsa.

Ahora bien voy á ser franco: al tomar á mi cargo el dirigir en nombre de todos mis compañeros cuyos apellidos concluyen en *z* esta protesta no espero que el Sr. L. T. ó Ciruelo, tomen la molestia de criticarme porque se llevarán chasco.

¿Cree el Sr. Ciruelo que yo me habia de fijar en semejante cosa? Pues está en un error por que hacerle caso sería lo mismo que darle importancia y yo desprecio á todos Cerezos y Ciruelos habidos y por haber y saben ustedes (á los lectores) ¿por qué les desprecio? pues es muy sencillo, les desprecio porque hace unos dias, cuando ellos empezaron á dar trallazos dejaron la literatura medio muerta; con unas ronchas en todo el cuerpo, que es un escándalo que en una ciudad como Oviedo dejen los agentes de orden público vivir en paz á esta clase de gentes cuyo barbarismo es ya intolerable.

Para concluir diré al Sr. Ciruelo que mi segundo apellido es Podadera y creo muy fácil que empiece á podar (sin dejar una sola rama) á cuantos Cerezos y Ciruelos existen en el mundo.

Dándole las gracias anticipadamente se repite de usted afmo. s. s. q. s. m. b.

David Alvarez Podadera.

Lista de todos los que protestan contra el Sr. L. T. por hablar de una manera bruta (permítase la frase) contra todos los apellidos terminados en *z*.

Luis Rodriguez y Fernandez.  
Florentino Gonzalez.  
David Suarez.  
Celestino Martiuez.  
José Florez.  
Manuel Suarez.  
Pedro Perez.  
Bernardo Rodriguez.  
Miguel Alvarez.  
Pedro Peláez.  
Manuel Alvarez.  
Ramon Gutierrez.  
Pedro Gutierrez.  
Teodoro Martinez.  
Lucas Gomez.  
Luis Bermudez.  
Ramon Fernandez.  
Agustin Florez.  
José Ramon Martinez.  
Salustiano Hernandez.  
Benjamin Gonzalez.  
Bernardino Espoz.  
Miguel Alvarez.  
Ulpiano Sanchez.  
Ramon Diaz.  
Otavio Menendez.  
Manuel Angel Gonzalez.  
Atanasio Dominguez.  
Emilio Martinez.  
José Gonzalez.  
Pedro Sanchez.  
Martin Vazquez.  
Celestino Rodriguez.

(Siguen los apellidos).



Bemoles y Sostenidos

No pudiendo publicarse en este suplemento por estar en prensa el número cuando recibimos una carta de Ciudad-Real suscrita por D. Manuel F. Cesta á quien aludíamos en el artículo titulado "La Tralla," lo haremos en el número del domingo.

En el artículo á que hacemos referencia en el suelto anterior, apareció una errata de bastante importancia. Donde decíamos: "...rogamos á los señores médicos de esta ciudad" debiera decir: "rogamos á los señores médicos de Ciudad-Real."

Al *Látigo*: Somos Españoles, no contestamos á Portugueses.

Por exceso de original no publicamos algunos Bemoles y Sostenidos.

Lo haremos en el número próximo.

En uno de nuestros primeros números aparecieron en la C. P. las iniciales H. R.

No aludíamos como creyó el señor D. Higinio J. Rubio (nuestro distinguido amigo) á su respetable persona.

"En la gramática de *Palique* no hay *ges*."

¡Ya lo creo que las hay!  
Y sino lee donde dice extranjero con g.  
Pero como *Palique* es tan bromista....

El aspirante á *cura*, saca á relucir los latinazos y dice "Stultus."

Y lo peor es que lo dice sin venir al caso.

¡¡Necio!!!

También el *ciruelo presumido* quiere *hablar* en latin y dice:

"*Meus sana in corpore sano*."  
¡Ah! ¡Ciruelo!

¿De donde ha tomado *El Látigo* el *descabellado* ejemplo de tomar los periódicos en una mano y la tijera en la otra?

Ya lo suponemos; será de *El Eco*. Como viven juntitos.

"Tan ta-lan, tan tin ti-lin, tin ton to-lon. ton.

Ahora llaman á *Palique*.

—¿No oyes que te llama? Qué estas haciendo.

—Estaba poniendo unas zapatillas á la flauta..."

Estas equivocado; *Palique* no estaba poniendo unas zapatillas, lo que hacia era buscar los cuartos de aquellas *zapatillas* (pero no de flauta) que los del *Látigo* pidieron hace tiempo en cierto comercio... ¿nos entendemos?

Pero... ahora recuerdo; lo que hacia *Palique* era mandar un volante al almacén de Harinas y granos para que envíen unos sacos de cebada para los redactores del *Látigo* y *La Tralla*.

Porque á los *mozos* les gusta más que á los animalitos.

El mismo periódico, que sigue á LA TUNA paso á paso, en cuanto á la parte (que podemos llamar) material del periódico; publica á imitación de aquella, charadas.

Yo no sé adivinarlas bien, pero voy á ver si acierto esta.

"La *tercera* con la *cuarta* comestible es..."

¿Qué será esto?

"Y el *todo* es un animal..."

¡Ay, hombre! Mas claro no puede estar; ¿es el *todo* un animal? pues ya se quien es. Un redactor de *El Látigo*.

Veamos estos otros versitos.

Se titulan "Un sueño."

Y es "un sueño" horrible...mente mal escrito.

Pero... "vale más no meneallo..."

Una señora hace la siguiente pregunta á un niño de cinco años.

—¿Cuál es el animal mas parecido al hombre?

—Cere *Zodayala* — contestaba el niño.

Correspondencia particular.

Sr. D. M. F. C.—Ciudad Real.—Se publicará el domingo y haremos la rectificación que en ella se nos suplica.

Sr. D. B. F.—No puede publicarse porque está bastante groserita.

Imp. de Celestino Florez y Comp.  
Campomanes 10.