

EL APOLO.

JURISPRUDENCIA,
ADMINISTRACION,
CIENCIAS NATURALES,
FILOSOFIA, HISTORIA
Y
GEOGRAFIA,
LITERATURA Y POESIA,
ETC. ETC.

REVISTA SEMANAL DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES.

INDUSTRIA
Y
COMERCIO, MUSICA
Y
PINTURA.

Anécdotas, chistes,
pensamientos, reflexio-
nes, modas, cuentos,
noticias y telegrafia
particular.

SE PUBLICA LOS LUNES.

REDACTORES.

J. A. Y G.—F. C. S.—J. G. C.—J. P. Y V.—A. A. F.—S. R.

Secretario de la Redaccion, P. C.

Director, L. G. VALDES.

PUNTOS DE SUSCRICION.

OVIEDO.

Administracion calle Canónica, número 18 y libreria de don Rafael Cornejo Fernandez, calle del Sol.

PROVINCIAS.

En casa de los señores comisionados, ó remitiendo el importe en sellos de franqueo ó giro mútuo á la Administracion.

PRECIOS.—Oviedo, 7 rs. trimestre.—Provincias, 8 rs. id.—Ultramar, un peso fuerte por semestre.

SECCION CIENTIFICA.

LA MONEDA.

(Conclusion.)

III.

Chavalier, en su *Diccionario de Economia política*, y Locke en sus *Consideraciones sobre el valor de la moneda*, hacen acertadamente notar que la *unidad monetaria* no puede fabricarse al mismo tiempo y en el mismo pais de dos metales diferentes, ó mas claro, que dos productos p. e. el oro y la plata no pueden servir de medida á los cambios. Esto se comprenderá con facilidad notando, que como el valor relativo de estos dos metales no es siempre el mismo, pues depende de la proporcion en que se encuentre el uno respecto del otro—proporcion que facilmente varía—si se toman por medida del valor de las cosas materias que no tienen entre sí una relacion fija é invariable, "equivaldrá, como dice Locke, á elejir por medida de longitud un objeto que sea susceptible de acortarse ó alargarse."

Pero, toda vez que la unidad monetaria no debe estar formada mas que

de un producto; cuál de los que circulan como *moneda* debemos preferir? Indudablemente aquel cuyo valor esté menos espuesto á variaciones frecuentes. Mas, como si solo se acuñasen *monedas* de oro, que es el metal de precio menos variable, seria imposible hacerlas tan diminutas que pudieran servir en las transacciones de poca importancia; es necesario fabricar otras de un metal, que como la plata, tenga menos valor, y de un precio variable respecto á la unidad.

En los paises en que como en España se ha adoptado la plata para unidad, se acuñan monedas auxiliares de oro, con el objeto de facilitar los cambios grandes. Hay ademas monedas de cobre para emplearlas en aquellos cambios en que por su pequeñez seria imposible servirse de la plata; pero si el cobre permanece en circulacion, no es á título de *verdadera moneda*, pues no posee el valor que se le atribuye por necesidad.

Es muy comun la creencia de que la *moneda* constituye la riqueza. La moneda, como todos los productos es una parte de la riqueza, pero no la forma por sí sola. "Es muy cierto, dice Baudrillant, que un individuo que posee



mucho dinero puede proporcionarse con él una gran suma de satisfacciones; pero un pueblo podría tener mucha *moneda* y carecer de trigo, de paño, de seda, de lana, del sin número de objetos de consumo necesarios para la vida, que no siempre los pueblos extranjeros se hallan en estado de suministrarle. Y entonces ¿qué sucedería? Ese pueblo con todos sus metales preciosos sería tan pobre en realidad como el rey Midas en medio de sus inmensos tesoros."

La *moneda*, pues, no es por sí sola la riqueza, pero de un modo indirecto la produce facilitando los cambios, destruyendo las trabas y obstáculos materiales que se oponían á las transacciones, y dándoles la fijeza y seguridad que hoy tienen.

La creación de la *moneda* ha operado en los cambios la misma revolución que el alfabeto en las operaciones de la inteligencia. Algunos millones de metálico bastan para determinar infinito número de productos, lo mismo que algunas letras bastan para transmitir todos los sonidos, todas las ideas.

J. A. G.

SECCION LITERARIA.

GRECIA Y HESODO.

Grecia es uno de los pueblos libres que nos presenta la historia, y como donde hay libertad hay grandeza, se puede decir sin vacilar que fué un pueblo grande. Quizás ha sido el pueblo mas grande de la historia; quizás mientras la libertad existió en él, no reconoció rival, y quizás á él debemos la cultura y civilización de los siglos posteriores. Examinad la marcha de su civilización, analizad sus instituciones políticas, observad el tributo que rindió á la inteligencia, y vereis la libertad en sus instituciones, en sus sentimientos y en su historia.

La Grecia es grande y poética hasta en su nacimiento. Anfitrion recibe una lira de manos del hermoso hermano de Diana, y á sus encantadores ecos

se alzan los muros de Tebas. Orfeo recibe otra de manos del mismo dios, y á sus vibraciones se modifican los hombres, se civilizan los pueblos y se siente una revolución moral en el continente helénico.

Después los dioses cedieron á un hombre su inteligencia infinita y el genio poético de Apolo. Pues bien, este hombre es Homero, es el divino ciego de Esmirna. Por eso todas las generaciones rinden un tributo á este coloso de inteligencia, y los hombres se quedan estáticos al considerar los grandes hechos del pueblo de Aquiles y de Ulises que tan maravillosamente están descritos en la Iliada y en la Odisea. Con razón al hablar de este genio, dijo el ilustre Donoso Cortés: "Homero es el sol resplandeciente de la inteligencia inspirada, sol que no tiene ocaso, sol que brilla inmutably en el horizonte de los pueblos y en la extensión de los siglos."

Muerto Homero, la Grecia sigue cantando, y la voz del bardo de Esmirna, se apaga algun tanto al nacer *Hesiodo*, hijo de la triste y melancólica Ascra, reducida población de la Beocia, situada á la falda del Elicon, dulce morada de las musas. Cumas disputa á Ascra la gloria de ser la patria de este poeta, pero hay que tener presente que siempre se reclama al genio. Su biografía está oscura é inverosímil, por lo que solo vamos á *analizar sus poemas*, que es el objeto que nos hemos propuesto.

Hesiodo escribió en el dialecto jónico, que es el mas dulce de todos los de la culta Grecia, y como la dulzura es una parte esencial de la poesía, éste era el dialecto mas apropiado para los poetas. Los poemas de este griego, como son destinados á tratar de ciencias, artes, costumbres, &, reciben el nombre de didácticos, esto es, enseñar á la par que deleitar, y lo hizo tan bien el poeta de que me ocupo, que es considerado en este género como el príncipe de los poetas griegos.

Su primer obra es *Los trabajos y los dias*, en la que se propone dar consejos á su hermano sobre las diferentes

edades de la vida. "Se encuentra en ella, dice Gomez Arias, el género épico y el lírico, en el cual solo Píndaro despues logró igualarle, y esta es la obra que inspiró al gran Virgilio la idea de sus Geórgicas, como el mismo nos dá á entender." Trata de economía rural, moral práctica, y describe muy bien las costumbres y género de vida de los antiguos griegos, de aquellos que destruyeron á Troya y que eran hijos de Aquiles, Ulises y Agamenon. Tambien se encuentra en este poema la historia y nacimiento de los dioses, ó sea su mitología, en la que nos pinta la bondad y maldad de aquellos dioses que tanto se respetaban y temian, que habian cometido crímenes horrendos que subleban la conciencia, y eran castigados sobre la tierra. "Aunque esté fuera su único poema, dice Pierron, era bastante para que su nombre figurase al lado del de Homero."

Otra de sus obras es *La Teogonia* ó *Cosmogonia* en la que trata del nacimiento y filiacion de los dioses, del origen del mundo y de la existencia de los hombres y de las cosas.

"La cosmogonia de *Hesiodo*, dice un historiador francés, Mr. Ott, es sencilla por cuanto todo en ella está personificado y no parece que el poeta esconde doctrina alguna filosófica." Para dar una idea de la entonacion general de esta obra, transcribiremos un fragmento del poema propiamente dicho. "Ante todas las cosas fué el Caos y luego la tierra de ancho seno, inalterable morada de todos los seres, y el tenebroso Tártaro en las profundidades de la tierra inmensa, y el amor el mas hermoso Dios inmortal, el amor que ablanda las almas y reina sobre todos los dioses y todos los hombres reprimiéndoles en el pecho el corazon y las prudentes resoluciones; del Caos nacieron el Erebo y la negra Noche; la Noche engendró al Eter y al Dia, fecundada por las caricias del Erebo"..... ¡Qué conjunto de anacronismos y de errores! La religion antigua para formar sus dioses tuvo que empezar mintiendo.

Su tercer obra es la *Hereogonia* ó genealogía de los héroes, obra incompleta que recibe tambien el nombre de Escudo de Hércules, ó Brotuel del mismo.

Tambien escribió otros poemas que no se conservan; pero de aquellos algunos de los eruditos de la antigüedad y de la edad moderna hicieron un juicio crítico en extremo ventajoso para este poeta didáctico. El retórico Quintiliano da la palma en el género templado: el clásico Pierron le compara con Homero y le tiene por creador del apólogo ó fábula; Gomez Arias con Virgilio, y Gonzalez Andrés le tiene por una de las figuras colosales de la Literatura griega.

Despues de *Hesiodo* no faltaron á la Grecia vates que la hicieron poética expresando sentimientos bellos y sencillos, pintando sus costumbres y retratando su felicidad.

Luego la imaginacion dejó paso á la inteligencia, y cediendo los bardos sus lirias principió el dominio de la razon y de la lógica. Pero, ¿perdió algo en este cambio? No. Herodoto, Tucídides y Xenofonte pintándonos sus costumbres y la historia de sus proezas, hicieron sentir celos á la hermosa Clio. Fidias concibiendo á Minerva realizando esta concepcion y depositándola en el Partenon, es á mis ojos tan grande como Júpiter dándole el ser de su cabeza. La palabra de Alcibiades y Perides, de Demóstenes y Esquino no reconoció rival y sus elocuentes ecos electrizaba á los griegos haciéndoles mas impresion que el rayo asolador de Júpiter, lanzado desde las cumbres del Olimpo. La filosofía de este pueblo participó de su grandeza. Sócrates, Platon y Aristóteles, plantearon principios y concibieron verdades que son respetadas en la actualidad.

En conclusion ¿qué juicio podremos formar de un pueblo que vive con la vida de la libertad, que nos presenta el genio épico del disputado por siete ciudades, la esperiencia filosófica del reclamado por Cumas, el talento pensador de Sócrates, historiadores como Herodoto, oradores como Demóstenes y artistas como Fidias? ¿Qué juicio de un pueblo en cuyo recinto versificó la

hermosa y adorable Safo, que teniendo un sensible corazón de mujer, le embriagó con el miel y nectar de su poesía? ¿Qué de un pueblo, en fin, donde todos sus ciudadanos tejían coronas para su frente, porque todos eran grandes y griegos?.....Lo que se puede decir de Grecia es que en todo respira grandeza; que encanta como encanta la sencillez y la ignocencia, y que se admira como debe admirarse el amor patrio y las sublimes concepciones del genio.

Mas llegó una época en que no pudo sostener tantos laureles; la ambición se desarrolló en él, y en Queronea perdió su independencia, y perdiéndola se anquiló. Filipo y Alejandro le hicieron enfermizo y débil; la asoladora Roma le mató. Así concluyeron las glorias del pueblo de las Termópilas. Desde que le faltó su independencia, no habitaron los genios sus ciudades, porque la inteligencia solo vive con la libertad.

F. C. Y S.

DEL SISTEMA FEUDAL EN NOUKA-HIVA.
 TRADUCIDO DEL FRANCÉS POR F. V.

Desde que la Francia ha adquirido un derecho de protección sobre las islas Marquesas, y desde que posee un establecimiento fortificado en Nouka-Hiva, diferentes viajeros se han ocupado en dar algunos pormenores interesantes de la cultura de aquel pequeño rincón del globo, perdido en el seno de los mares. Sin embargo, parece que la han estudiado mas bien en algunos detalles pintorescos que en su conjunto real. Un cónsul de los Estados-Unidos (M. Moerenhout) ha publicado sobre este asunto hace algunos años, una obra en dos grandes volúmenes, que ocupará un sitio de preferencia en la biblioteca del sabio y sobre todo del filósofo. El autor posee los idiomas de la Oceania, que ha conversado largo tiempo con los últimos restos del antiguo clero indígena, que hubo de ceder su puesto cuando ciertos *suzerins* (feudatarios) juzgaron conveniente hacerse un apoyo de la fé cristiana contra un viejo derecho que les molestaba en algunas tentativas de

engrandecimiento y de usurpación sobre feudatarios rivales.

Nouka-Hiva y O'Taiti, que á los ojos de muchos viajeros no han presentado mas que poblaciones semi-salvajes, han sido la Roma y la Constantinopla de civilización muy avanzada, que ha reinado á gran distancia sobre varios archipiélagos. Han tenido una religión nacida de una cultura de espíritu superior y un sistema de teocracia feudal que hubiera dado que pensar á Machiavelo. Para que este sistema sucumbiera, fué necesario el establecimiento de los Europeos, y aun hoy mismo la parte puramente feudal conserva su vitalidad, y aun se halla una monarquía luchando contra los últimos grandes gefes. Esto resulta de la lectura del libro de M. Moerenhout, donde por desgracia los materiales están poco coordinados. Probemos hacer un pequeño resumen.

Los propietarios poseedores de muchas haciendas, los *ratitas*, que dependían de gefes llamados *Tabanas* que á su turno lo estaban de los *arii*, señores feudales, venían á ser lo mismo que nuestra nobleza Europea dependiente de los altos varones y estos á su vez del rey.

A falta de varón, la hembra heredaba el poder con el solo fin de conservarlo en la familia. La casaban tan pronto como tenía edad suficiente, pero sin que su marido tomara su título ni tuviera la menor parte en su autoridad, siempre que el mismo no fuese hijo de un feudatario. Desde que este enlace hubiese dado un hijo, el título pasaba á este, y si el padre no era mas que jefe de segunda clase, la regencia se confiaba á su madre. Las instituciones políticas de Inglaterra, de España y Portugal nos ofrecen alguna analogía con aquella.

Esta aristocracia para perpetuarse con mayor seguridad, había ideado una precaución que el historiador no encuentra en ninguna parte. En todas las clases, y lo mismo en la del pueblo bajo que tiene la necedad de querer imitar todo lo que le es mas grande, desde que un hombre casado llegaba á ser

padre de un niño varon , se suponía en el mismo instante despojado del poder y no se le consideraba mas que como representante de su hijo , el que venía á ser *por derecho* jefe de familia ; pero esto no quitaba que el padre siguiera mandando *de hecho*, aun por largo tiempo y á veces toda la vida. Una vez establecido é infiltrado este uso en todas las familias , desde la mas alta categoría hasta la mas ínfima , se comprende fácilmente la veneracion que tendria el pueblo al derecho encarnado en la persona de los nobles , grandes jefes y *suzerins*.

Los principales personajes del clero, pertenecían á la alta aristocracia. Generalmente el jefe de estas era hermano ó al menos pariente del *arii* ó *suzerin*. Y varias veces , cuando uno de estos fallecía , era reemplazado por un hermano ó pariente investido del cargo sacerdotal , el que puesto en el trono no dejaba de presidir á las mas importantes ceremonias religiosas. En estos casos, aunque los sacerdotes no tomaban parte directa en el poder civil, la tenían sin embargo indirectamente , é iban á la guerra á la manera de nuestros obispos feudales. Entre otros privilegios, gozaban de poder tener hasta doce mujeres , mientras que el mismo *arii* como todos los hombres de cualquier rango que fueran , solo podían casarse con dos.

(Se continuará).

SECCION ARTISTICA.

GALERIA DE ARTISTAS CÉLEBRES.

MURILLO.

Conociendo el interés que inspirará á nuestros lectores una breve reseña de los principales genios que descollaron en las bellas-artes, abrimos una galería biográfica dando principio por el inmortal *Murillo*, príncipe de los pintores españoles.

Verdadero interés debe ofrecer la vida de este eminente artista, de *Bartolomé Esteban Murillo*, cuyas gran-

des concepciones de la belleza , y la extraordinaria facilidad de trasmitirla al pincel , le hicieron merecer el nombre de *Rafael Español*.

Vástago *Bartolomé* de una familia de ilustre linaje, nació en Sevilla el año 1618, descubriéndose en él desde su mas tierna edad, mucha aficion al divino arte de Apéles, la que sus padres fomentaron colocándole bajo la direccion de su tío D. Juan del Castillo, en cuya compañía y en poco tiempo, manifestó su ingeniosa invencion.

Alagado por las lisonjeras promesas de su familia y amigos, pasó á Madrid á observar las producciones artísticas del Real Museo, en donde analizó los fundamentos de las principales escuelas de pintura, volviendo luego á su patria á contribuir al desarrollo de este arte.

Hay quien cree que *Esteban* fué á Italia, mas personas muy competentes aseguran todo lo contrario.

¿Quién duda que si *Murillo* hubiese conocido la escuela de *Rafael*, hubiera dado á la pintura un nuevo realce y seria entonces considerado como el primer pintor del mundo? Pues bien, á esa falta de modelo, debe *Murillo* su escuela original; creando bellezas puramente ideales, y rigiendo su genio por el camino que le dictaba su razon , impuso de este modo leyes á los siglos venideros.

Admirables obras dejó á la posteridad este gran pintor. Como uno de sus principales cuadros, puede considerarse *La Virgen de Sevilla*, en el que es de admirar, no solo la hermosura atractiva de su colorido, la correccion de su dibujo , sino tambien la espresion de bondad y de fé, que resalta en el rostro de la imagen, coronada por una aureola de ángeles cuya hermosura solo puede rivalizar con los tipos ideales que imagina la fantasía.

Fué tambien autor de otra infinidad de cuadros cuyos nombres y descripciones seria prolijo enumerar.

Era *Murillo* estremadamente modesto, y acompañado de esta virtud, bajó al sepulcro á los 64 años de edad y en el de 1682, consiguiendo elevar

la pintura Española á su mas alto grado de esplendor.—J. G. Caveda.

El producto total de los Ferro-carri-les en Europa, ha sido en 1865 de 2.000.185,937 francos, de los que corresponden á España, 20,956.

D. Pedro Folchy Amat, de Barcelona, ha solicitado privilegio de invencion por cinco años, de un aparato ó motor que es aplicable para elevar el agua de los depósitos sin fuerza animal ni de vapor.

D. Narciso Monturiol, tambien de Barcelona, lo ha solicitado por quince años de una máquina para hacer cigarillos de papel.

Mr. Siney Morse, de Nueva-York, há inventado un instrumento, al cual ha dado el nombre de *bathometro*. Sirve para medir las profundidades por un medio muy sencillo: se hunde en el agua con mucha rapidez, y al tocar el fondo, vuelve á subir á la superficie, y por medio de una escala que lleva consigo, puede leerse la distancia vertical que ha recorrido.

Como combustible para las locomotoras, se ha empleado la turba en Connecticut (Estados Unidos) dando, resultados satisfactorios.

Leemos en *La Escena*.

”Escriben de Lóndres con fecha del 22.

Un incendio destruyó ayer completamente el Standard-Theatre. Este teatro estaba situado en Shoredich en la parte mas pobre del East-End de Lóndres: cabian en él cuatro mil espectadores y estaba siempre muy concurrido.

—Los periódicos americanos traen la noticia del naufragio del Evening-Star en la travesia de Nevv York. Todo el equipaje se ha perdido, pereciendo la mayor parte de los pasajeros, entre los cuales iban dos compañías de canto y una de ópera.”

VARIEDADES.

La vigilancia es la madre de la prosperidad. Si compras lo supérfluo, venderás lo necesario. (Fraclin.)

Saber y sentir, constituyen toda educacion. (Mad de Stael.)

Cuenta de dar ejemplo mas bien que de recibirle. (S. Carlos Borromeo.)

No te afijas por no conocer á los hombres, sino por no ser conocido de ellos. (Confucio.)

CANTARES.

Marchó mi dueño à servir al rey ocho años cumplidos, ¡ triste de mi ! que ocho años van parecerme ocho siglos.

Porque canto crees que estoy alegre cual los cantares, canto por adormecer tus desdenes, mis pesares.

Cuando cumplas los quince dijo mi madre, nunca palabras creas de los galanes, porque los hombres saben el diccionario de los amores.

Los redactores de *El Apolo* damos las mas espresivas gracias à nuestros apreciables colegas de esta poblacion, por los inmerecidos elogios que nos han tributado en sus bien escritas gacetillas; y les hacemos presente, que aunque el fin primordial de nuestra publicacion es el estudio de la *ciencia*, de la *literatura* y del *arte*, estamos dispuestos como ellos à abogar por los adelantos materiales de nuestra idolatrada provincia, y que siguiendo el ejemplo noble y patriótico que han iniciado, defenderemos con todas nuestras fuerzas, todo lo que tienda à darle vida y riqueza.

Hoy mas que nunca conocemos que esto es necesario. Sigán nuestros colegas el honroso camino que han emprendido, seguros de que el *El Apolo* les seguirá en su carrera, pues sus redactores tienen impreso en su corazon *todo para Asturias*, y por lema en su inteligencia, *Asturias ante todo*.

A LAS LECTORAS.—Sabed lectoras—que por desdicha—yo escribo siempre—las gacetillas.—Yo estoy tronado,—¡ suerte maldita !—y en este estado—no tengo chispa.—Las suscripciones—lectoras mias—como dan... *cuartos*—serán mi dicha.—Y asi la bella—que se suscriba,—tendrá de *modas* y de *noticias*;—tendrá *anécdotas*—¡ ay que bonitas !—tendrá *charadas*—¡ pero que lindas !—tendrá *sentencias*,—*telegrafía*,—

composiciones — y poesías; — leerá cuentos — y novelitas — todos morales, — cual para niñas, — en estos tiempos — se necesita, — pues los que corren... — ¡ Dios nos asista!

Después de tantas — cosas tan lindas, — ¡ ay mis lectoras! — ¡ lectoras mías! — ¿ Habrá quien deje — quien no se inscriba — como abonada, — en nuestra lista?

Cuentan que durante la revolución francesa iba á entrar en París, el Marqués de San Cyr, y los que guardaban la puerta le preguntaron su nombre.

— Soy el Sr. Marqués de San Cyr, contestó él.

— Ciudadano, le respondió el guardian, eso de señor ya no se estila en Francia.

— Teneis razon, soy el Marqués de San Cyr.

— Ciudadano, la nacion abolió los marquesados.

— Tambien es veydad, soy pues de San Cyr.

— Ciudadano, ya no hay *de* antes del apellido.

— La razon os sobra; no soy mas que S. Cyr.

— Ciudadano, la nacion ha suprimido los santos.

— En efecto, y siendo asi, solo me llamo Cyr.

— Ciudadano en Francia, ya no hay Sire (tratamiento de los soberanos reinantes); no hay mas que hermanos.

— Pues entónces ¿á que tanto preguntar? soy vuestro hermano.

— Eso es otra cosa, y.... puede ser verdad, porque yo soy inclusero.

A LA PEREGRINA.

Bella es en Pontevedra
y al par divina,
la escelsa soberana
su *Peregrina*.

Venid veloces,
gozareis de sus fiestas
y sus favores.

Esos cantos alegres
que al pueblo animan,
y que dedica á su vírgen
la *Peregrina*;

Son clara prueba
del amor fiel y santo
que le profesa.

Y pues todos concurren
con faz benigna
á rendir sus obsequios
á *Peregrina*:

Abran camino,
que tambien allá acuden
dos peregrinos.

X y Z

POESIAS ESCOGIDAS.

LAS ESTAFADORAS.

Alla va con un sombrero,
que lleva por lo de Flandes
mas plumas que la Provincia,
mas corchetes que la cárcel.

Va con pasos de pasion
de crucificar amantes,
y con donaires sayones,
que los dineros taladren.

El talle de no dejar
aun dineros en agraces:
aire de llevar la bolsa
al mas guardoso en el aire.

En los ojos trae por niñas
dos mercaderes rapantes,
que al Rico Avariento cuentan
en el infierno los reales.

Dos demandas, por empresa
con una letra delante:
muger que demanda siempre
Satanás se lo demande.

Lleva en sus manos y dedos,
à todos los doce pares,
Galalones por las uñas,
y por las palmas Roldanes.

Una pelota en su pala
lleva, y escrito delante:
ha de quedar en pelota
quien me dejare que saque.

Y para que se acometan,
y las viseras se calen,
los pífanos y las cajas
confusas señales hacen.

Tan, tan, tan, tan,
tan pobres los tiempos van,
que piden y no nos dan:
dan, dan, dan, dan.

No de punta en blanco
van armadas ya,
mas de puño en blanco
y de puño en real.

Botes de botica
no hacen tanto mal
como los de uña
que en las tiendas dan.

No sabe en su taja
el bolsón nadar,
viejas remolinos
sorben su caudal.

Del uñas abajo
quién se esconderá?
del uñas arriba
no basta volar.

Tan, tan, tan, tan
tan pobres los tiempos van
que piden y no dan.
dan, dan, dan, dan.

QUEVEDO.

A Garci-Sanchez le acaesció, que estando penado, por una dama, subiósese *muerto de sus amores* á un *terrado* que tenia, desde donde algunas veces, la podia ver. Y estando allí un dia un grande amigo suyo lo fué á ver, el cual preguntando á sus criados, que á dónde estaba, le fué dicho que allá arriba en el *terrado*. El se subió derecho allá, y hallándolo solo, le dijo, que cómo estaba allí. Respondió prontamente Garci-Sanchez: "¿á donde estar mejor el *muerto* que *enterrado*?" Dando á entender que pues estaba muerto, era razon que estuviese *enterrado*.—
(Juan Aragones.)

.....La muger
que ama á un hijo con tibieza,
que no cose, y que no reza,
honrada no puede ser.

Luis de Eguilad.

SAN MARTIN.—Ya *Don Revuelvelo todo*—ha venido á visitarnos;—ya no se ve por las calles—otra cosa mas que *trastos*.—Ya llegó *D. San Martin*,—calamidad de artesanos,—fastidio de los señores,—patron de los propietarios.—Ya el inquilino humilde—desata, mas que de paso,—la bolsa de sus ahorros,—economías de un año, para pagar al casero—la cuenta de lo arrendado.—Ya llegan, ya, los apuros—al que se encuentra sin *cuartos*,—ni tiene de quien valerse—para cumplir con el amo.—Ya empiezan los alguaciles—con comparendos y embargos,—y otras mil calamidades—que por no decirlas, callo.

Un completo torvellino—trae consigo este santo,—que solo cruzan por él—sin peligro y sin cuidado,—los que tienen buenos pesos,—los señores propietarios,—mas los *troneras* (cual yo)—nos vemos abochornados;—el que no paga, á la calle;—el que no tiene, á buscarlo.—Y el casero de *conciencia*,—cuando llegan estos casos, si no embarga los enseres—de fijo arma un escándalo,—llamando á los inquilinos—tramposos y mentecatos.—*Un cajista*.

Hace dias apareció en las esquinas de todas las calles de Oviedo un anuncio escrito en papel de luto y concebido en las siguientes palabras:

"La persona que haya encontrado un corazon, dos llaves y una medalla, las entregará en la calle de...." Si las llaves eran de un corazon y este pertenecia á una jóven bonita con dificultad se encontrára. Aconsejamos á las niñas que tengan mas cuidado con sus corazones pues de lo contrario están espuestos á convertirse en rocas. ¿Qué es es la muger sin corazon? Una estatua de escaso mérito, que no poseerá la perfeccion de las obras de Idias y de Apeles.

EPIGRAMA.

Amenazó Rafael—á una niña juguetona—herirla con un papel—lanzado por una goma.—Que me tires tengo miedo,—decia, y la contestó—no lo hago por que no puedo—que es lo que quisiera yo.

Galicia acaba de perder uno de sus mas distinguidos hijos. El Sr. D. Domingo Fontan, ha fallecido el dia 24 de Octubre en los baños de Cuntis.

Era el Sr. Fontan, doctor en la Universidad de Santiago, en donde habia sido profesor de Matemáticas sublimes, individuo de la academia de la Historia y de la sociedad geografica de Paris, director jubilado del observatorio de Madrid, ex-diputado á córtes etc. etc. pero el mas preciado título que le honraba y era inmortal su nombre, era el del autor del gran mapa de Galicia. S. L. T. L.

En el próximo número, haremos un juicio crítico detenido de la compañía que funciona actualmente en nuestro coliseo.

Damos las gracias á las numerosas personas que nos han honrado, inscribiendo sus nombres en las listas de suscripcion.

LOGOGRIFO.

Con cinco letras q ue tengo,
con cinco letras tan solo,
puede hallar si las combina
un lector que sea curioso,
un pedazo de madera,
un apellido notorio
y que es tambien el extremo
del eje del mundo todo;
un artículo, una nota,
un mineral muy costoso,
lo que hace el mar casi siempre,
una esclamacion de asombro,
un prólogo para un drama,
un sinónimo de elogio,
mas, un pronombre anticuado
que tambien comprende el *todo*,
que fué para los antiguos,
el dios de.... Acierta curioso.

Solucion de la charada anterior.—Pilarita.—y del acertijo.—Jarra.

ADVERTENCIA.

Los Señores de provincias, que no deseen figurar en el número de suscritores, devolverán el primer número á esta administracion, pues de lo contrario se les considerará como suscritores.

EDITOR RESPONSABLE, D. ANGEL ALVAREZ.

OVIEDO: Imp. y lit. de Brid y Regadera.