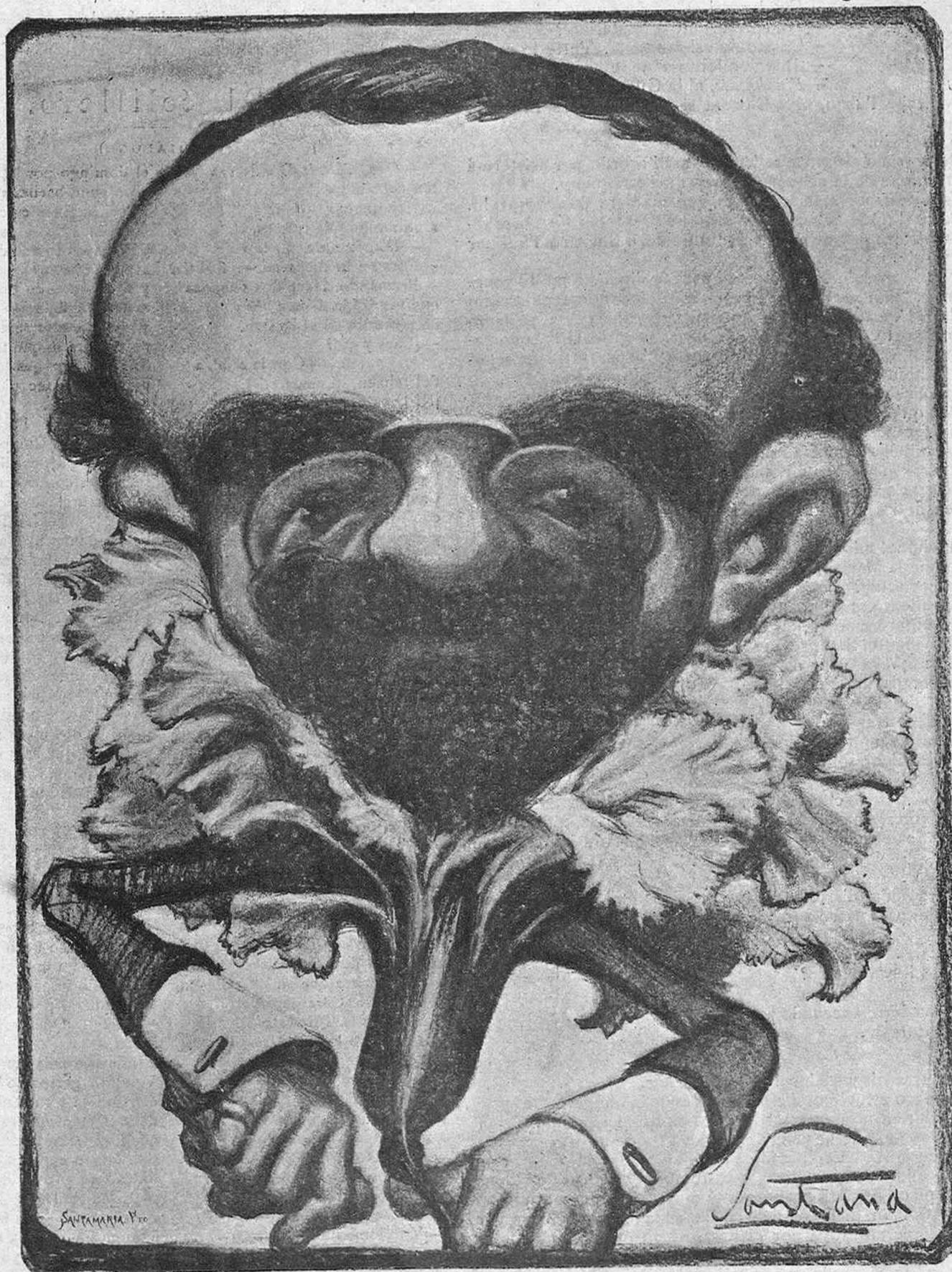


# Madrid Cómico

DIRECTOR: JOSÉ DE LA LOMA

Celso Lucío, Caricatura de SANTANA BONILLA



No me atreveré á decir  
ni que es bueno ni que es malo;  
pero conviene advertir  
¡que es cómplice de *El Escalo!*

15 CÉNTIMOS

## SUMARIO

**TEXTO:** De todo un poco, por Luis Taboada. — El colillero, por Eduardo Navarro Gonzalvo. — Crítica de la Maison Larousse, por Tomás Carretero. — Camino de París, por Ramón Asensio Más. — Una apuesta, por Ricardo de Zavala. — Palique, por Clarín. — El hoyito de tu cara, por Juan Pérez Zúñiga. — Libros recibidos. — Anuncios.

**GRABADOS:** Celso Lucio, caricatura de Santana Bonilla. — En la primera de abono y Presentaciones, por el mismo. — En el Retiro, por Cilla. — El primer saludo, por Rincónete. — Ferrerías, por Tur. — Política interior, por Méndez Alvarez. — ¡Caballos, caballos!., por Medina Vera. — Tenorios, por Tovar.



## De Todo un Poco

- ¿Estate buono?
- ¿Buono, e lei?
- Cossi, cossi.
- ¿Habete veduto á la Mariani?
- Cuesto non si pregonta. Tutte le notte.
- ¡Buona diferenza de le nostre actrichel!
- Finalmente, ni la Güerrieri, ni la Coben-

na, ni la Alvareche Tubau, ni la Chirera si poden pónere in fronte de la Mariani.

— E vero, verissimo.

— Tutte le persone elegante se han posto di acordo per asistere á la representacione de la echelente compagnia stragniera.

— ¡I han fato perfectisimamente. ¡Oh, qué manera de lavorare!... ¡Qué delicadezza! ¡Qué belamente vestitos se presentan tutti in schena!... El primo atore posee gabani de tutti colori. Il nostro Thuillier al suo lato, resulta un bambino di teta.

— Observo con grande choia que voi parlate l'italiano molto bene.

— E naturale. ¿Non sapete que io sono spettatore consecuentísimo del teatro della Comedia? Tutti cuanti visitamo quela casa, parlo la lingua de Bussato e Bonardi come la nostra propria. Gli acomodatori, la dona qui vendi i giornali; la dil posto d'acqua, tutti conoschemo á la perfechione el belísimo idioma.

— E un idioma dolce e delicato.

— Piu dolce qu'el nostro e piu musicale.

— ¡Buona diferencha!... Observate qu'este caso curioso: In tutto l'inverno al teatro della Comedia non assistia persona nesuna e ahora vedete come si trovano palqui e butaqui. Cui han venuto qu'esta sera la Contesa de casa Fernándezche, la de Péreche, la de Lópezche...; cui non si vedan filias di patrone d'hóspede come suchede in altri teatri.

— Avete rachone, mio caro.

— ¿E vero que la Mariani va estrenare una ópera nuova orichinale d'un poeta espagnuolo?

— Io non so niente, ma lo considero posible.

— La Mariani faró maravillas en tale caso.

— Indudablemente. Sempre que la vedo in schena sento la nechesita de gritare: «¡Viva la tua mamá!»

— Tutta la compagnia è echelente.

— ¡Echelentísima!

— E molto bene trageata.

— E con il piede molto piccolo.

— I nostri comichi sono ordinaris, brutos, e senza distincchione. Qu'istos sono belisimos.

— L'único que posee cherta elegansia schenica è nostro Ruiche d'Aranna; ma non si po comparare con qu'iste atori italiani. ¿Habete veduto il calzone de quadri que ha sacato á schena un jovenoto de la compagnia?

— Non signore.

— E una vera ópera d'arte

— Finalmente, para éser persona elegante, è nechesario asistere á la Comedia.

— Chertísimo.

— ¿Ha sonato il campanelo?

— Sí.

— Andiamo vedere il secondo acto.

— Andiamo, dunqu'e.

El calor nos trae disgustados á los madrileños.

Hasta hace poco estuvimos diciendo pestes de la temperatura, porque era baja y ahora nos ponemos furiosos porque ha subido.

Cualquiera sabe lo que nos conviene.

La gente exagerada ha empezado á aligerarse de ropa.

Conozco un sujeto de honradísimas costumbres, que ha sido gobernador en tiempo de Sagasta, y ahora está muy disgustado porque no cae Silvela; pues bien, dicho ex-gobernador suda lo increíble, ya por efecto de la temperatura, ya por el desasosiego que le produce la cesantía.

Es un hombre morigerado, y por nada del mundo quisiera él que se le vieran las carnes; pero desde que empezó el calor ha prescindido del chaleco y algunas veces llega hasta desabrocharse la pechera de la camisa; de todo lo cual resulta que, sin saberlo él, anda por esas

calles de Dios enseñando la tabla del pecho, que más que tabla parece un manguito.

Ayer fué á visitar á una señora muy cristiana, y ésta no pudo menos de decirle con cierto rubor natural:

— Don Aquilino, no sea usted impúdico.

— ¿Impúdico yo, señora?

— O se abrocha usted la camisa ó me retiro.

— ¿Pero qué pasa?

— Que le estoy á usted viendo el seno.

Con este calor se han encendido las pasiones y se han registrado varias puñaladas durante la semana última.

Entre los autores de estos desahogos de carácter nacional, figura un niño de doce ó catorce años, que ya usa herramienta y todo.

La infancia se inspira en el ejemplo que le ofrecen sus mayores y compra navajitas en vez de comprar anises ó peones de música.

Yo creo que los niños de hoy ya nacen con navaja, y que dentro de dos ó tres años llegarán al mundo procedentes del claustro materno y la emprenderán á puñaladas con el comadrón.

— ¡Paso! — saldrán diciendo — ¡Al que se me ponga por delante lo destripo!

¡Oh, precocidad de los niños de ahora!

LUIS TABOADA

## El colillero.

(DIALOGO)

— Oye, Chirri, ¿Dónde vas tan cabizbajo? ¡Mentira parece que no saludes á un amigo que te estima!

— Dispénsame, no te vide.

— Pues no he dicho ná. — ¿Y la tía?

— Bramando. Hace dos semanas

que vendió la última libra de picadura en el Rastro.

— ¿Pues y eso?

— Con la subida

del tabaco, tú calcula.

¡Ni Dios tira una colilla!

— ¡Esageras!

— ¿Esagero?

¿Ves la hojalata vacía?

Pues vengo desde los Cuatro

Caminos, á las Vistillas

con los ojos por los suelos

y arrastrando la pupila,

con un dolor en los párpagos

que voy á perder la vista,

y ¿pa qué? si en tóo el trayecto

sólo pesqué dos colillas

y ¡míalas! ¡dos quema-labios!

— Sí, son cortas.

— Dí, ¡cortisimas!

Pues estas son, de seguro,

de dos personas muy ricas,

porque ahora no tira nadie

estas cosas.

— ¿No las tiran?

¿Qué hacen de ellas?

— Las conservan,

como si fueran reliquias,

y aluego en casa, las lavan

y las fuman en familia.

— ¿Sí?

— Yo he visto á un caballero

de chistera, y con sortija,

guardársela en el bolsillo

del faldón de la levita.

— ¿De manera que en las calles?...

— Ni olerlo. Cosa perdida.

¡Lo que es la Tabacalera

nos ha dado la puntilla!

En el Prado, y el Retiro,

y el Botánico, se hacfa

alguna cosilla antes,

pero ahora pasan revista

los del orden, y las sacan

por el olfato en seguida.

— Eso resulta un abuso

de autoridad.

— ¡Que lo digas!

— ¿Y á domicilio?

— ¡Ni agual!

Dos morrás, si te descuidas.

Si intentas una colá

así, corriendo y deprisa,

el domingo por la tarde

en alguna barbería,

ni pelos. En el café,

los mozos no se descuidan,

y en cayendo una colasa

al suelo, te la hipnotizan;

y si exponiendo el pellejo

asaltas algún tranvía,

y el conductor se apercebe,

no es patá la que te atiza.

Si á esto agregas los peligros

que tiene la recogida...

— ¿Peligros?...

— Pues, qué, ¿tú iznoras,

que según la Compañía,

hoy todos los colilleros

semos ya contrabandistas?

— ¡Hombre!

— La Tabacalera,

lo sé de muy buena tinta,

está organizando un cuerpo

de personas de valía,

y con título académico,

para recoger colillas.

Vestirán rico uniforme

con bordados y divisas,

llevarán todos un bolso,

pa guardar la mercancía,

de peluche, bordado en plata,

y al hombro una carabina

y ¡ay! del que coja en la calle

apagada ó encendida,

la colilla de un pitillo,

ó de infame tagarnina...

Pronto la Tabacalera

le echará la ley encima,

é irá á purgar su delito

en Ceuta ó en Chafarinas!...

— Si entrás tú en ese cuerpito...

— ¿Yo en tal cuerpo? No seas lila.

¿Soy yo acaso bachiller,

ni doctor en medicina,

ni he sido susecretario

tan siquiera? ¡Qué dirían!...

— Pues dí. ¿Qué harás?

— Dedicarme

á industria más lucrativa.

Vender cigarros de brea,

con su faja y su ceniza

de imitación, que es cigarro

que hoy, como protesta, priva,

y lo fuman en España

todas las personas diznas.

— ¡Lo fuman!

— Es un decir;

pero en fin, para la vista...

¡Y en cuanto que yo acredite

mi comercio en una esquina,

le regalo á Villaverde

el bote de las colillas!...

E. NAVARRO GONZALVO

## En el Retiro, por CILLA



—¿Qué viene usted á hacer aquí al estanque?  
—Pues... nada; venía á ver los gansos y ya me retiro.

Crítica de la *Maison Larousse*.

El Sr. Aguilera, ex gobernador y ex ministro, para entretener los ocios de la cesantía se ha metido á literato, ni más ni menos que el diablo se mete á fraile cuando le hartó la carne.

D. Alberto, el popular gobernador, comprendiendo que ya no está en edad de comenzar el oficio por la lírica, como todos los muchachos que emprenden la áspera senda de la gloria literaria, ha sentado plaza de crítico, y crítico se ha hecho para dar golpe y porrazo.

Tampoco quiso nuestro distinguido hombre político hacer sus primeras armas en Madrid y en la lengua de Cervantes, por ahora, y, mientras se suelta, escribe en francés y colabora en la *Revue Encyclopedique* de Larousse.

El primer ensayo del Sr. Aguilera es verdaderamente curioso y digno de leerse, porque en él se ven—aparte de la buena disposición que demuestra para el cultivo de las letras—las vacilaciones y errores propios de todos los principiantes.

El novel escritor y veterano funcionario, pasa revista, en el artículo á que me refiero al último lustro de nuestra historia literaria. Es de alabar en este trabajo el desenfado con que está ejecutado. El señor Aguilera no se para en barras y resuelve de plano, con la misma libertad que si se tratara de blasfemos, de los méritos y servicios de los literatos que caen al alcance de su pluma.

Comienza «haciendo suya» una observación de no sé quién que hace notar que el espíritu castellano es el mejor organizado, en la raza latina, para el cultivo de la lírica. Aquí en España es raro quien no se honra con un tomo de poesías.

No se puede negar lo pertinente de la observación. Ahí está el señor Aguilar de Campóo que corrobora cuanto dice el Sr. Aguilera. Hace pocos días quiso pronunciar un brindis en prosa, y dejándose llevar de lo bien organizados que estamos los españoles para la lírica, dijo en versos libres, que poco les falta para ser correctísimos:

«Señores comandante y oficiales:  
mi buena estrella y vuestra mala suerte  
quiso que en esta tierra de oradores fuera  
el más modesto quien os diera, en nombre  
del pueblo de Madrid, la bienvenida.»

Somos, indudablemente, unos versificadores de tomo y lomo. ¡Hasta las autoridades hablan en verso!

Limitándose el Sr. Aguilera á hablar de los literatos vivos—más adelante trata de Fernández y González. Por lo visto los señores Delegados no le han dado el parte de defunción del fecundo novelista—dice de Manuel del Palacio, que se distingue en lo que aquí llamamos el «soneto filosófico».

Sin duda por esto el Sr. Aguilera olvida que Manuel del Palacio «ha quemado su incienso ante el altar de todos los partidos».

Verdad es que con un autor de sonetos filosóficos debe de tenerse la manga ancha y pasar por todo... menos por la filosofía.

A mi juicio—y siento discrepar del ex gobernador civil—lo que salva á Manuel del Palacio son sus versos. Si se tiene en cuenta las filosofías—rara vez cae en ellas—es cosa de tenerle muy presente aquello del incienso.

De Grilo dice con mucho acierto que resume todos los defectos de una escuela—yo creo que resume todos los defectos de todas las escuelas—y que peca de obscuridad, incorrección, ausencia de pensamiento y gongorismo. ¡Muy bien, Sr. Aguilera! Ha demostrado usted gran independencia crítica y gusto acendrado. El Sr. Grilo, tiene usted razón, ni sabe escribir... ni tiene filosofía, como Manuel del Palacio. El cual tampoco tiene filosofía, pero tiene pensamiento.

Hasta este punto del trabajo del Sr. Aguilera todo va bastante bien; pero al llegar al estudio de los novelistas—perdónenos la franqueza—el distinguido fusionista no da pie con bola.

Habla del Sr. García Ramón, como si el Sr. García Ramón fuera un castillo, y al dicho señor nadie le conoce aquí como novelista, porque no lo es. Ese señor habrá escrito novelas, que yo no he leído ni leeré, porque son muy malas, y para afirmarlo no hace falta leerlas; pero de esas novelas no debe darse cuenta á un público extranjero.

Estreche, estreche la manga el crítico y máxime cuando se muestra tan mal enterado que á un Sr. Siles, que tampoco leeré, aunque me aspen, le da la representación de la escuela naturalista en España.

Al llegar aquí me asalta una duda, la duda horrible.

¿Este Sr. Aguilera será en efecto nuestro funcionario público ó será otro Aguilera?

No creo yo muy erudito á D. Alberto, pero debe saber que Taboada y Armando Palacio no tienen punto de comparación, que Revilla ha muerto, y que *Clarín* y Menéndez Pelayo tienen derecho á ocupar más de una línea en un artículo que trate de literatura española...

No, no es D. Alberto el autor de tales dislates. Cuando más, será otro miembro de su familia.

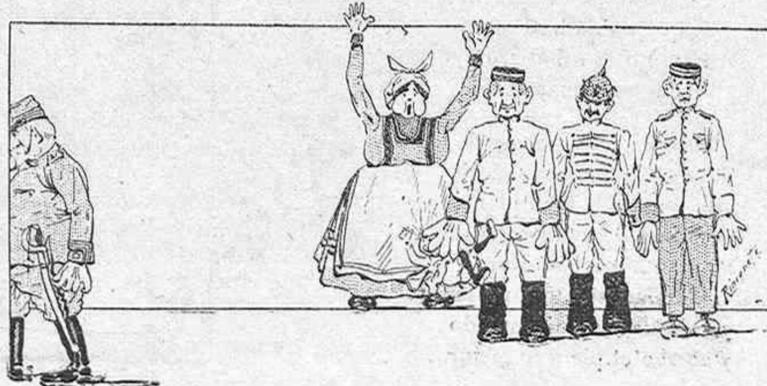
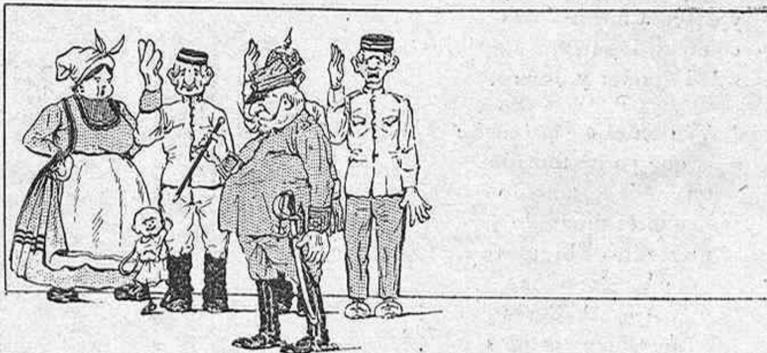
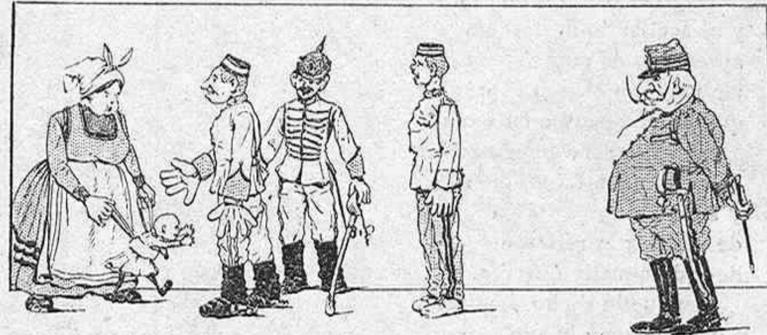
Pero sea quien fuere, no os fiéis de Larousse.

¡Lo que dirá de los japoneses, de los chinos *et sic de caeteris!*

¡Cómo tendrán la mollera nuestros jóvenes cultos que están á Larousse seco toda su vida intelectual!

TOMÁS CARRETERO

## EL PRIMER SALUDO, por RINCONETE



En la primera de abono, por SANTANA BONILLA



- ¡Pero qué pillín eres! Después de haber estado poniéndome tantas varas desde la barrera, ahora me quieres banderillar en corto...  
 - Y luego darte unos cuantos pases de pecho, señalarte una estocaita y...?  
 - ¡Anda, anda; pues no te has vuelto tú poco torero!

Me miran ¿lo habrán notado?  
 Señores... ¡siento un calor!..

El comerciante mira con insistencia, la criada sonríe con inocencia, el joven del bigote duerme roncando... ¡y la luz por momentos se está apagando!

Al quedarnos á obscuras hace un momento sentí una mano extraña bajo mi... asiento, agarré las cerillas en un instante encendí... ¡y me ví en brazos del comerciantel... ¡Pero le habré largado, seguramente, más de cien bofetadas, por indecentel

París, doce. — Amigo Loma: He llegado hace un instante sin más tropiezo que broma pesada de comerciante. Encantado de ciudad estoy desde que llegué; si no ocurre novedad mañana le escribiré.

RAMÓN ASENSIO MÁS

### Camiño de París

(NOTAS DE MI CARTERA)

Diez de Abril: Risueño día. Con la sincera alegría del que á divertirse va dejo yo la patria mía por un mes... ó dos, quizá.

Hago el bañi en un trís y mascullando un francés aprendido en mi país, me meto en el tren exprés que ha de dejarme en París.

Llevo la sana intención de admirar la Exposición y me impongo la tarea de mandar la relación de todo aquello que vea.

Conque lo dicho, señores. Cumplir como bueno espero... y deseo á mis lectores como en los tiempos mejores salud, humor y dinero.

Van en el mismo coche que yo he tomado: un señor tartamudo que es diputado, un joven de bigotes muy retorcidos y cuatro caballeros muy bien vestidos en unión de otro gordo, que habla bastante. Este no es caballero, que es comerciante.

Medina (de madrugada.) Sube al coche una señora alta, gruesa y bien plantada en unión de una criada morena... arrebatadora.

Toman asiento á mi lado; yo me hago el disimulado y acerco el pie á lo mejor...



## Una apuesta.

—Ten cuidao con las palabras que son como las cerezas.

—¿Y qué quíes decir con eso?

—Que muchas veces se enredan y acaban las chirigotas luego, de mala manera.

—Pero, ¿es qué vas á enfadarte tú conmigo?

—Y con cualquiera que la miente. No consiento que hable nadie de la Pepa como no sea pa rezarla.

—Eso será cuando ascienda á santa ¿no te parece?

—Pa mí como si lo fuera.

—Pues no has dao tú mal cambiaso desde la última verbena; porque entonces la quitastes ca tira de la pelleja que se quedó en carne viva.

—Y no me he cortao la lengua después, porque me hace falta pa pregonar tóo lo buena que es esa mujer ¿lo entiendes?

—¿Te ha sacao de la reserva?

—Ojalá que me sacara.

—Pues, chico, entonces dispénsa que te diga que tiés jinda de que te abra la cabeza el tipógrafo.

—¿Yo miedo?...

Ni á él ni á tóos los de su imprenta.

Lo que hay es, que el otro día nos encontramos yo y ella

en la calle de la Ruda;

y con la cara muy seria

Política interior, por MÉNDEZ ALVAREZ



—Indudablemente el Ministro de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas es el Ministro que reúne más títulos y el de mayor circulación de España.

—Y el de Instrucción y Bellas Artes, ¿pagará á los maestros y artistas?

—¿Y qué opinan ustedes de Aguilar de Campóo en Estado?

—¡Oh, oh! ¡Que la regeneración es un hecho!

me dijo:—«¿Tié usted reparo de hacer conmigo una apuesta?» Pa decir:—«La que usted guste» estuve dando mil vueltas sin acertar á decirlo, porque me entró mucha pena de verla dos lagrimones más grandes que dos ciruelas. —«Pues bueno,—me dice—Paco, si usted pué darme una prueba de esas cosas que usted dice á tóo el mundo, estoy dispuesta á reñir con el tipógrafo y á irme con usted de juerga; pero si usted se convence, como es fácil que suceda, de que no son más que infundios de envidiosos sin conciencia, ¡va usted á decir de su madre toas esas cosas tan feas que ha dicho de mí!... ¿Conviene?» Y al verla como la cera temblándole la barbilla como á una chica pequeña cuando empieza á hacer pucheros, la dije:—«No llores, Pepa, que pa mí entre tú y mi madre no hay más que una diferencia: que á ella la quiero algo menos que á ti.»—Y ya no he vuelto á verla. Me dió las gracias sin dárme las, echó á correr muy contenta... y he jurao desde ese día no permitir que la ofendan. —Pues, si quíes hacerme caso, lo mejor es que la metas en un fanal.—Ya veremos; eso corre de mi cuenta.

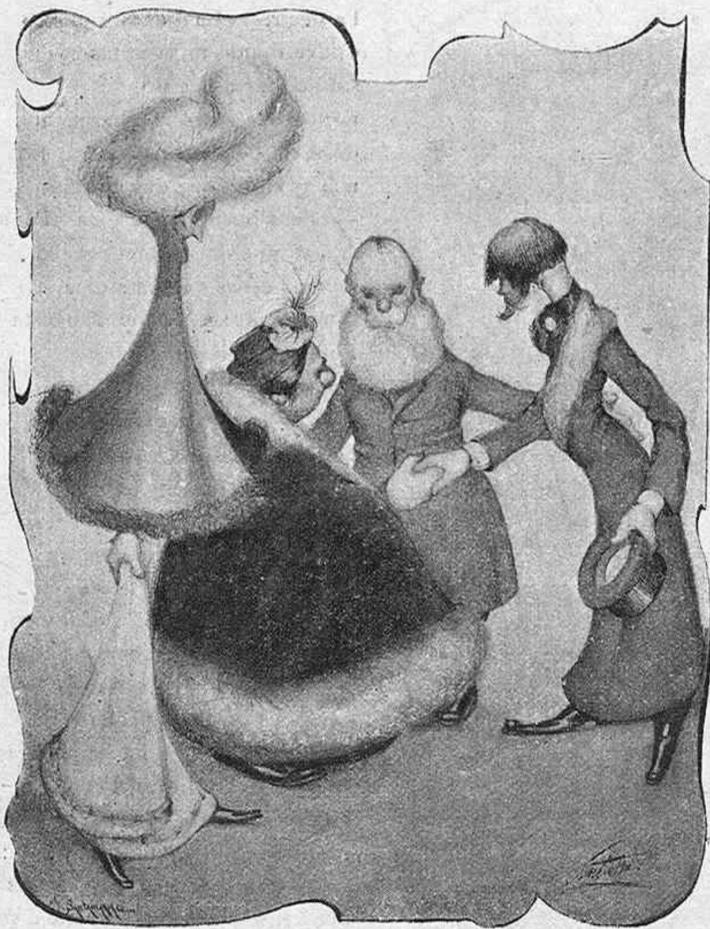
RICARDO DE ZAVALA



¡CABALLOS, CABALLOS!...

CUADRO DE NUESTRO COLABORADOR MEDINA VERA, PRESENTADO EN LA ACTUAL EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

## Presentaciones, por SANTANA BONILLA



—Le presento á usted mi chico,  
el barón de Garcilaso.  
La madre aparte:—(Si es rico,  
á mi niña le dedico,  
y en cuanto crezca les caso.)

## Palique.

A veces, los hechos hacen frases.

Por ejemplo:

«En Sevilla hubo una colisión entre los nazarenos...»

Nadie menos llamado á romperse el bautismo á garrotazos que un nazareno; es decir, un fiel cristiano que por pura devoción,—y á veces un poco de vino menos puro,—se viste un sayo morado y carga con una cruz para imitar á Jesucristo, siquiera no sea con la perfección de un Kempis.

Y, sin embargo, en esta España, que los extranjeros de cierta clase—clase *snob*—quieren ver siempre en país de pandereta, estos nazarenos que se lían la manta, ó el manto, á la cabeza, en vez de ceñirla con corona de espinas, representan algo muy tradicional, muy clásico; representan la religiosidad al alcance de todos los borrachos.

Porque esa es la cuestión. En cualquier parte, nazareno significa algo que tiene relación con *el drama del Calvario*; pero aquí puede también significar borracho público.

Y no se me diga que maltrato á los señores nazarenos de la colisión de Sevilla; lo menos malo que puede pensarse de ellos, viéndolos andar á morradas en vez de pensar en la muerte y pasión de Jesús, es que se les ha subido á la cabeza, no el misticismo, sino el *mosticismo*.

A eso dirán ellos que también son nazarenos *La Epoca*, *El Siglo Futuro* y *El Correo Español*, y andaban, en Cuaresma, á capazos.

Bien, pero ¡no en una procesión!

Por cierto que en la polémica entre *La Epoca* y *El Siglo Futuro*, según lo veo explicado por el Sr. Castrovido, de *El Pueblo*, de Valencia, francamente, lleva la razón, á mi ver, *El Siglo Futuro*.

*La Epoca* sostiene, creo, que no se debe dar limosna por la calle, sino que debe darse todo lo que á tal fin se destine á los establecimientos benéficos bien organizados y con garantía.

*El Siglo Futuro*, menos al tanto, al parecer, del último figurin filantrópico, defiende la limosna clásica: «haz el bien y no mires á quién.» No es que defienda la protección de la vagancia, y es claro que reconoce que debe uno mirar, siempre que pueda, á quién da. Pero esto, que es tan racional que se cae de su peso, no supone el criterio sistemático, frío, pedantesco, abstracto, y tan sujeto á error, de abstenerse en absoluto de socorrer las necesidades que nos puedan salir al paso. Claro, lo otro es muy fácil. Es la caridad encasillada, que cierra los ojos á las innumerables contingencias de la desgracia, del dolor, de la miseria que nos ofrece la vida, sin que haya beneficencia que pueda preverlas.

«En la duda, abstente», decía el filósofo, hablando de otra cosa.

Pues en esto, al revés: en la duda... no te abstengas, da limosna.

En la duda, absuelve, debe decir el Derecho penal. En la duda, socorre, debe decir la caridad.

Es claro que el progreso de la vida benéfica consiste en hacer que vayan disminuyendo las contingencias que nos obligan á la caridad... empírica, digámoslo así. Pero no es más que un sueño utópico el suponer cercano el día en que no haya más necesidades verdaderas, más lástimas que llorar que las previstas por la sabiduría administrativa.

En Francia, se trata de hacer que pase una ley para no condenar el robo de lo absolutamente indispensable para conservar la vida, en caso de suprema necesidad.

Esta ley, que acaso indigna á los millonarios; á los que tienen su fortuna donde es intangible y su dinero, para casos inmediatos, bajo llaves y en cajas de hierro, (el *acorazado* que vence en todas las guerras modernas); sólo es algo peligrosa para la pequeña industria, y la propiedad mínima que no tiene lo suficiente para una mala cerradura; por ejemplo, los panaderos, al parecer, serán los que más tendrán que padecer con esa ley.

Pues bueno, con la caridad que no dá limosna, que no tiene nada para imprevistos, que no cree en el hambre cuya historia no sabe, tendrán que ser mucho más frecuentes los casos, siempre lamentables, de que haya quien robe—á otro pobre casi siempre—el pedazo de pan necesario.

Pues, señor, si la misma ley reconoce que hay casos en que se puede tomar eso de lo ajeno, sin que lo consienta su dueño, ¿no debe la caridad reconocer que hay casos en que se deba dar, sin aviso de los sindicatos benéficos?

Una vez, San Francisco, teniendo que volver á Italia, se encontró sin blanca para el pasaje, ¿y qué hizo? Pues meterse en el barco *de matute*. Ya aplicaba él, en el siglo XIII, la doctrina que por primera vez va á sancionar la ley, en la república Francesa.

Otra vez, viajando por Cataluña San Francisco con un compañero, vió que éste se le quedaba atrás y ¿qué era?, que le había echado el guante el guarda de unas viñas, porque le había sorprendido *apañando* algunos racimos.

No faltaría *economista* poderoso, tal vez ese de *La Epoca*, que compare á los pobres de Madrid con los perros de Constantinopla, que les dijera á San Francisco y su compadre:

—Eso es, han dado ustedes todo lo que tenían á los pobres y ahora, por su falta de previsión, se ven obligados á viajar de gorra y á robar en cercado ajeno.

Y la verdad es que, con el criterio de *La Epoca*, yo no sé qué podría contestar San Francisco.

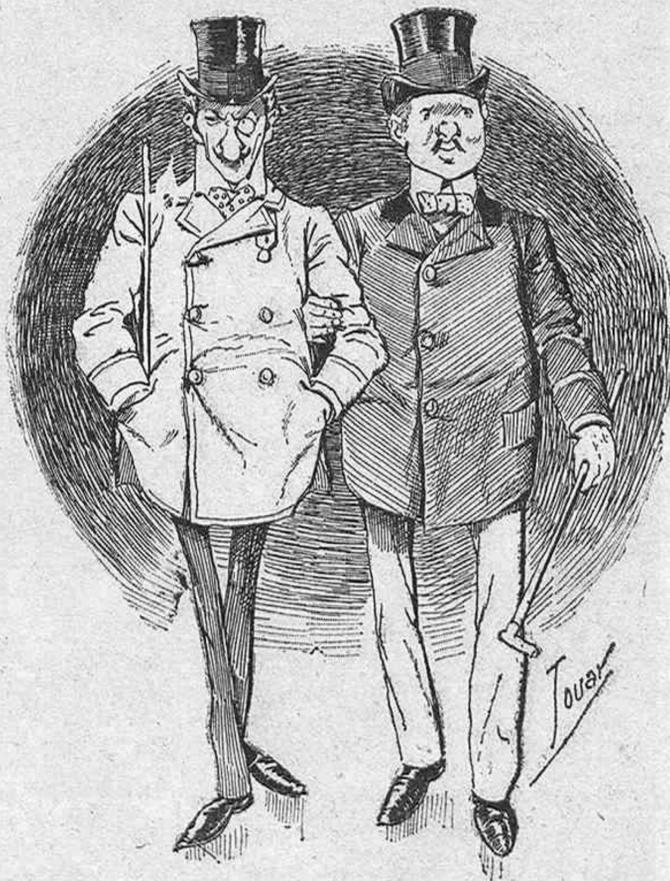
Se necesita ser ó muy *cristiano viejo*... ó muy *nuevo*, para comprender la sublimidad inefable de dos santos que dan al mundo el cuerpo, el alma, todo, por amor al prójimo... y roban unas pocas uvas para ir tirando.

Lo que es en la *Unión Nacional*, no creo que los admitieran.

—«¡Malos antecedentes!»

CLARÍN

## Tenorios, por TOVAR



Dos buenas proporciones,  
dos *hombres-fetos*,  
partiendo corazones  
en Recoletos.

## El hoyito de tu cara.

LETRA PARA UNA CANCIÓN

Por el hoyo que tienes  
junto á la boca,  
más de un alma tranquila  
se ha vuelto loca.

Es un hoyo tan lindo  
que hay que quererlo,  
pues que llores ó rías  
da gusto verlo.

En tu mejilla un ángel  
puso el dedito  
y te quedó ese hoyo  
tan rebonito.

Rabian por él de envidia  
guapas y feas  
viendo que por él tienes  
cuanto deseas,

pues los hombres al verle  
por él suspiran  
y se chupan los dedos  
cuando le miran.

Si es para ver la gloria  
punto de apoyo,

¡que no lo sepa el ángel  
que te hizo el hoyo!

no venga y te lo tape  
con el dedito.

¡Ay, nena, qué hoyo tienes  
tan rebonito!

Se contrae con tus risas  
de gracia llenas  
y es remedio seguro  
contra las penas,

pues en esa... monada  
que Dios te ha dado,  
vive un germen de amores  
acurrucado.

Es el hoyo una cárcel  
para mis besos,  
pues en él cuando llegan  
se quedan presos.

Para que no se escapen  
se hace el chiquito.

¡Ay, nena, qué hoyo tienes  
tan rebonito!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

## LIBROS RECIBIDOS

LA MORAL DE LA DERROTA.—El ilustre periodista Luis Morote ha escrito un hermoso libro que tiene el precedente título.

La cultura literaria y política del Sr. Morote, reconocida y proclamada hasta por sus mayores adversarios, nos releva de hacer de su obra el elogio que merece.

El insigne corresponsal de *El Liberal*, en Melilla y Cuba, ha sacado de brillantes campañas periodísticas un caudal de conocimientos tan grande para la obra de regeneración en que dicen nos hallamos metidos, que los directores de la política podrían aprovecharlos para lograr el fin de lo que, según se asegura, nos proponemos hoy todos los españoles.

*La moral de la derrota*, 5 pesetas ejemplar, es un libro de texto en el que deben estudiar nuestros modernos hombres de Estado, en que, salvo raras excepciones, no han pasado aún de las primeras letras de la ciencia político-social.

NOVELAS EN GERMEN.—*Fray Candil*, el distinguido crítico y excelente literato—crítico de batalla y literato de gran cultura—acaba de publicar un tomo de novelas cortas—cuentos, mejor dicho—que por su espíritu y su tendencia, confirman las brillantes cualidades que, como novelista, posee el autor de *Mostaza y Fiebras*.

*Gil Parrado* ha publicado un famoso CACIONERO, que por lo visto ha copiado de un libro que le ha prestado Palomero.

El CACIONERO ha logrado un éxito verdadero, y así favor señalado hizo en ello á Palomero

*Gil Parrado*.

ODAS, por *E. Marquina*.—Elevación de ideas, profundidad de pensamiento, novedad de expresión: todo esto se halla en las *Odas* del joven poeta Marquina, que han elogiado como se merecen, críticos tan ilustres como Valera y *Clarín*.—Dos pesetas, en todas las librerías.

VIDAS SOMBRÍAS, por *Pío Baroja*.—Los cuentos y artículos contenidos en este tomo se salen de la vulgaridad corriente. Escritos con intensidad, conmueven y emocionan profundamente, lo que no es poco pedir en estos tiempos.—Dos pesetas.

LA VIRGENCITA, por *Alejandro Larrubiera*.—Una nueva novela que viene á afianzar el buen nombre de tan laborioso escritor, demostrando sus excelentes condiciones de narrador ameno é interesante.—Dos pesetas.

MADRID: 1900.—Ricardo Fé, impresor, Olmo, 4.

EL

## ESTÓMAGO ARTIFICIAL

## Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este **REMEDIO**, bajo la forma de **POLVOS**, puede titularse **MARAVILLOSO** por lo **RADICAL** de sus curaciones y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el **ÉXITO** cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que resista al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL**. **Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL** ó **POLVOS DEL DR. KUNTZ**.

**CURA** las **dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral flatulenta** y la **dilatación de estómago**, haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre**, los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

**CURA** las **dispepsias intestinales**, cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL**, porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infectarse: así todo estado **diarréico** debe ser tratado por **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL**, el cual actúa también como **Preventivo**.

**CURA** la **disenteria** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

**CURA** la **gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedente de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á **ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja**, y en la farmacia **Gayoso** (sucesor de **M. Miquel**), **Arenal, 2, Madrid**, y **Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona**. **BUENOS AIRES: Manuel Matesanz, Avenida de Mayo, 1.080. MONTEVIDEO: Manuel Matesanz, calle Yí, 303.<sup>a</sup>—VA POR CORREO.—PÍDANSE FOLLETOS.**

**PASTILLAS BONALD** (DE COCAINA CLORO-BORO-SÓDICAS) Núñez de Arce, 17.

# PERLA ESTOMACAL

de **B. FERNÁNDEZ MORENO**. Único medicamento sin **calman-tes** que cura radicalmente las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del

estómago é intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela malas digestiones. **Caja, 10 reales;** por un real más se remite. Madrid, **Sacramento, 2**, farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y principales de España. En Barcelona, Dr. Andreu,

Invitación para participar á la próxima

## Gran Lotería de Dinero.

**500,000**  
Marcos ó aproximadamente  
**Pesetas 800,000**

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero garantizada por el Estado de Hamburgo. Especialmente:

1 Premio	300000
1 Premio	200000
1 Premio	100000
2 Premios	75000
1 Premio	70000
1 Premio	65000
1 Premio	60000
1 Premio	55000
2 Premios	50000
1 Premio	40000
1 Premio	30000
2 Premios	20000
26 Premios	10000
56 Premios	5000
106 Premios	3000
206 Premios	2000
812 Premios	1000
1518 Premios	400
36952 Premios	155
19490 Premios	300, 200, 134, 104, 100, 73, 45, 21.

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado, contiene 118,000 billetes, de los cuales 50,180 deben obtener premios con toda seguridad. Todo el capital incl. 88920 billetes gratuitos importa

**Marcos 11,764,525**  
ó sean aproximadamente  
**Pesetas 19,000,000.**

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 50,180 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000, aciendo en la tercera 60,000, en la cuarta 65,000, en la quinta 70,000, en la sexta 75,000 y en la séptima clase podrá en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300,000, 200,000 Marcos etc.

En caso infrascripta invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirá añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonoslos por Valores declarados, ó en libranzas de Giro Matúas sobre Madrid ó Barcelona, extendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:  
1 Billete original, entero: Pesetas 10  
1 Billete original, medio: Pesetas 5

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan provistos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se realiza según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse para siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

**5 de Mayo de 1900.**

**Valentín y Cia.**  
Hamburgo.  
Alemania.

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

SERVICIOS FÚNEBRES

## La Soledad

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO 205

Lo mejor para el pelo

## PETRÓLEO GAL

Perfumeria de Echeandia,  
2, ARENAL, 2

**LORENZO PÉREZ, Sastre**

Antiguo cortador de la casa *Munsuri, Montera, 8, entresuelo*. Uniformes civiles y militares.—Libreas.—Abrigos de señora. Tiene esta casa tal precisión en las medidas y perfección en el corte, que prenda que hace puede tenerse la seguridad, que garantiza, de que es completamente nueva, pues jamás saca composturas, que son las que hacen que la ropa parezca usada antes de estrenarla.

**GARGANTA Y TOSES** SE CURAN CON LAS **PASTILLAS PRIETO**

No contienen calmantes nocivos.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Caja, una peseta.

**YO LO HARÍA**

Si se pudiera escribir pondría en él, que **MARTÍNEZ** con estrellas en el cielo, es el mejor camisero.

**2 - SAN SEBASTIÁN - 2**



**BERNABÉ MAYOR**

3, ESPARTEROS, 3

MADRID

Almacén de material y aparatos para telefonía, telegrafía, campanillas, pilas, hilos cables, pararrayos, etcétera, etc.

Ferretería, metales, utensilios de cocina.

**LUZ ELÉCTRICA**

Catálogos ilustrados gratis.

**DR. GARRIDO**

Para curarse del estómago, *Luna, 6*. Todo lo demás es perder el tiempo. Y para comprar específicos y recetas, *Luna, 6*. Estas bien despachadas y al menor precio razonablemente posible. Y aquéllos á precio de almacén ó por mayor. Ej.: *Vino Vial, 4,50*. El autor y otras boticas, 6. Y así de todos, por lo que los *despiertos* compran aquí. A provincias por correo, y en Madrid á domicilio.

Teléfono 111.—*Luna, 6*.

Casa fundada en 1730. **PEDRO DOMECCO** Jerez de la Frontera.

REPRESENTANTE EN MADRID: **D. José García Arrabal,** MONTERA, NÚM. 12, 2.º

Puntos de venta de los vinos de Domecq:

Alcalá, 17; Barrionuevo, 6; Barquillo, 12; Hortaleza, 15; Mayor, 32; Montera, 55; Paseo de Recoletos, 21; Peligros, 10 y 12; Preciados, 8; Sevilla, 16, y en todos los principales ultramarinos y almacenes de vinos.

**VIÑA P. P. W.** VINOS Y MARISCOS.—ABIERTO TODA LA NOCHE. Hay entrada por el portal y habitaciones reservadas.

7, VISITACIÓN, 7

**MATÍAS LÓPEZ.**—Chocolates, Cafés, Dulces.—Oficinas: Palma Alta, 8.—Depósito: Montera, 25.