

CEDEÓN

ES EL PERIÓDICO DE MENOS CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

15 céntimos NUMERO SUELTO 15 céntimos

AÑO X

MADRID, VIERNES 23 DE SEPTIEMBRE DE 1904

NUM. 461



T. Xandaris

DESPUÉS DEL LOGOGRIFO

(VULGO DISCURSO DE SÁNCHEZ TOCA)

UN MAGISTRADO.—YO NO HE ENTENDIDO NADA.

OTRO.—NI YO.

OTRO.—NI YO.

CORO DE MAGISTRADOS.—NI NOSOTROS.

EL BENEMÉRITO.—PUES ESTÁ BIEN CLARO: QUE EN CUANTO VEAMOS UN PERIODISTA, LO «AFUSILEMOS», Y LUEGO USTEDES LE FORMARÁN CAUSA.

DIRECCION: LOPE DE VEGA, 39 Y 41. ADMINISTRACION: SERRANO, 55, MADRID. HORAS DE DESPACHO, DE 2 A 5.

CEDERÓN
EX DIPUTADO Á CORTES
POR MADRID

SUSCRIPCION POR CADA TRIMESTRE: ESPAÑA 1,50 PTAS. EXTRANJERO, 3 FRANCOs. PAGO ADELANTADO

ANUNCIOS INCOBRABLES

NUEVA ACADEMIA DE DERECHO LA GERUNDIANA

DIRIGIDA POR DON JOAQUIN SANCHEZ DE TOCA

Director de LA JERIGONZA JURÍDICA

Apertura del curso en la semana próxima

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER CURSO

LENGUA CASTELLANA.—El Director enseñará la lengua á los discípulos, y viceversa. A la segunda ó tercera conferencia, la lengua castellana del Director se le enredará con la nariz, que no es castellana, sino de Vergara (provincia de Guipúzcoa), y aquello, ya más que lengua, parecerá un salchichón de Vich.

LITERATURA.—Estudio de las más incomprensibles y enrevesadas obras de Góngora y sus discípulos. Se dará sobresaliente al alumno que llegue á escribir en forma que él mismo no lo entienda. Si para pedir un vaso de agua puede emplear cuatrocientas ó más palabras que no estén en el Diccionario, tiene seguro el premio.

HISTORIA DE ESPAÑA É HISTORIAS Y LÍOS DE CUBA. Curso práctico, eminentemente práctico, con grandes consecuencias financieras.

SEGUNDO CURSO

ÉTICA POLÍTICA.—Estudios acerca de las jugadas de Bolsa y de los Ministerios intermedios. Texto, las obras de D. Raimundo F. Villaverde.

ECONOMÍA Y HACIENDA.—Curso de investigación acerca de las mismas jugadas y de los empréstitos con banquete. Texto del mismo autor, con notas difamatorias en folleto aparte por S. de T.

GEOGRAFÍA É ITINERARIOS DE ESPAÑA.—Curso preparatorio, indispensable para los futuros jueces y magistrados.

EQUITACION, BICICLETA, ALPINISMO Y SALTOS MORTALES.—Clases de adorno, al parecer, pero muy necesarias para los mismos individuos.

TERCER CURSO

HISTORIA DEL DERECHO.—Llegará hasta el Fuero Juzgo, y en las explicaciones se procurará demostrar la utilidad de la Legislación visigótica para aplicarla á la Prensa.

PRACTICAS PENALES.—Estudios prácticos de amordazamiento, enmontjuichiamiento y lynchamiento de protervos periodistas. Al final de cada conferencia se soltarán tres ó cuatro escritores independientes, para los aficionados que gusten ponerles banderillas de fuego.

CUARTO CURSO

HISTORIA DE LA INQUISICIÓN.—Exposición crítica de los procedimientos de enjuiciar usados por el Tribunal de la Fe y reorganización de los Tribunales ordinarios modernos *bajo esa base*.

ANTIATORIA JURÍDICA.—Condenación sistemática de la Elocuencia, y ligeros arañazos al Presidente del Consejo como abogado y como orador.

YERNOLOGIA TEÓRICO PRÁCTICA.—Estudios sobre colocación de los yernos en puestos pingües. Texto y grabados del Marqués de Lema.

LICENCIATURA... DE PRESIDIO

Para todos los periodistas á quienes se pueda pescar. Y en esto se resumen y compendian todos los estudios de la Academia y de su Director, que el pobre no tiene otros.

HONORARIOS CONVENCIONALES

¡SALDO! ¡SALDO!

¡APROVECHAD LA OCASIÓN!

Se liquidan á precios inverosímiles, y por fin de industria, varias partidas carlistas que no pudieron levantarse á su debido tiempo y que ya no hay quien las levante.

Inmenso surtido en boínas, escapularios «detente bala», fusiles de sistemas antiguos, manifiestos y retratos con autógrafo del R... del P... del Q... del S... del T... etc., etc. Números sueltos de *El Correo Español* y folletos descabalados, por dentro y por fuera, de Polo y Peyrolín.

**LIQUIDACIÓN GENERAL
POR CESACIÓN DE COMERCIO.
QUEDAN POCOS DÍAS.**

AQUÍ DARÁN RAZÓN.

GRANJA AGRÍCOLA-PARLAMENTARIA

DE

PACO ROMERO.—EL ROMERAL

En ensayo diferentes cultivos, el de la paciencia entre otros, que darán el resultado apetecido.

Se venden pastos para ganado de buena pasta, y abonos de todas clases para personas necesitadas.

También se venden infinidad de plantas textiles, parlamentarias, trepadoras é indirectas.

Campanillas azules y de las otras.

Grandes partidas de remolacha para extraer azúcar y echarla en los proyectos mauritanos, porque con azúcar estarán peor.

EL ROMERAL.—PACO ROMERO

LA BOLSA ESTROPEADA

Medio fácil y rápido de perder todos los ventajosos beneficios. Pedid presupuestos y gravámenes nuevos, por si no hay bastante con los otros, á G. OSMAN FERMAGÍN. MADRID.



JUEVES DE EDEÓN

Terrible complot anarquista

PREPARADO Y DESCUBIERTO POR GEDEÓN

CALINEZ.—MADRID

San Sebastián, 20, 7'30 m.

En este momento salgo para Madrid. Viajo con nombre supuesto y billete kilométrico que me ha proporcionado ministro jornada.

Fotografía adjunta billete, representa señora buen ver, amiga Allende. ¡Ah pillín! Tomo estas y otras precauciones para descubrir terrible complot anarquista dirigido contra inevitable Balear.

Noticia complot llegó a mí por confidente Caro. Al Gobierno le parecerá más Caro todavía.

El hombre de la dinamita, contenida en saco patatas (trescientos dieciséis cartuchos con mil y tantos fulminantes), debe esperarme estación Miranda.

Viaja también nombre supuesto, billete kilométrico supuesto, barba supuesta y dinamita supuesta.

Según instrucciones recibidas, deberá contarme complot por camino, apeándose dos estaciones de su elección para depositar en kiosco «Caballeros» dos cartuchos dinamita.

¡No verifica sus funciones con tanto ruido ni el mismo Villaverde!

Al llegar hombre misterioso supuesta dinamita Madrid, debe preguntar dios Neptuno.

¡Maravillame imaginación creadora director complot! Esta unión anarquismo y mitología será explotada Arniches teatro chico.

Voy contentísimo de tropezar saco patatas, dinamita y fulminantes, hombre misterioso, confidente Caro, dios Neptuno.

¡Dijérase buenos tiempos Bufos Arderius!
Seguiré telegrafando.—Gedeón.

CALÍNEZ.—MADRID

Vitoria, 10,30 m.

Andén Vitoria esperábame gobernador ojos sueño.

Según dijo, no había podido pegarlos toda noche persiguiendo parejas misteriosas transitaban afueras población

Sin embargo, no creo parejas dedicáranse trabajos anarquistas, sino propios sexo.

Estos gobernadores mauristas, deliciosos. Se meten hasta entre parejas nocturnas.

Aconsejé gobernador prescindiera de ese juego por juzgarlo peligroso para su integridad gubernativa, y se ocupara de otros.

Espoléame impaciencia llegar Miranda y descubrir hombre misterioso supuesto.

Gobernador dícame que, según advertencias cifradas Madrid, le encontraré comiendo cabecera mesa fonda. Saco patatas dinamita al lado. Vestirá terno verdoso buen uso-Weyler y cubrirá cabeza sombrero Fr'goli imitado.

Retrato billete kilométrico que llevará bolsillo interior americana, representará niño de diez años, traje colegial Chamartín.

Al llegar a su lado debo decirle alta voz para que se enteren bien viajeros: «Compañero, salud, anarquía y destrucción. ¡Mueran acuarelas!»

El me contestará: «¡Mueran!»

Luego voz más alta preguntaré:

—¿Traes saco dinamita?

—¡No!

—¡Mientes, lo veo a tu lado!

—Son patatas.

—Son cartuchos. Tápalo servilleta.

Creyéndose descubierto lo tepará, y comeremos juntos. Después, al sonar toque partida tren, subiremos mismo vagón, pero cada uno portezuela distinta.

Saco desde fonda hasta coche llevará guardia Orden público fumando.

Preciso este detalle para que con olor tabaco no huela explosivo, porque policía española huele todo. Arranca tren. Yo emocionadísimo. Saluda Sánchez Guerra. Abraza Neptuno.—Gedeón.

Miranda, 12 t.

Acabo encontrar hombre misterioso cabecera mesa fonda, según instrucciones. ¡Ya quisiera Weyler terno verdoso-anarquista, días fiesta!

Saco dinamita no hallábase suelo, sino centro mesa adornado preciosas flores.

Dirigile palabras convenidas: «¡Mueran acuarelas!»

Me contestó frases ritual, y después sacó vista público dos cartuchos.

Viajeros mirábanlos con curiosidad. Ninguno supuso contenían terrible explosivo.

Comimos vigilados camarero encargado cobrar cuentas.

Hombre misterioso dase aire Cavestany. Saco parece guardar comedias.

Nos dirigimos mismo vagón por distintas portezuelas. Guardia Orden público fumando, trae detrás saco explosivo. Al dejarlo coche, hombre misterioso le da de propina seis fulminantes y un puro estanco.

Guardia agradece obsequio. ¡Antes de llegar regreso fonda, vémosle volar aires!

Temblamos que este incidente descubra complot, pero nadie sospecha nada.

Recogen restos guardia, y vánse.

Jefe estación toca pito. Envidiale marqués Vadillo, que no toca nada.

Tren parte. Seguiré telegrafando.—*Gedeon.*

Burgos, 3 t.

Compañero de viaje y dinamita cuéntame historia terrible complot. Escúchala y tiembla. Parece Vaticano disgustadísimo tendencias liberales gabinete Maura. Secretario Merry del Val, temperamento vehemente, indicó Santo Padre resoluciones enérgicas para obligar Maura poner discusión reforma Concordato.

Santo Padre rechazó resoluciones Merry.

Este decidióse obrar cuenta propia y telegrafió Carulla pidiéndole paquetes versos y ripios fulminantes.

Poeta envió Merry saco explosivo.

¡El terrible complot estaba hecho!

Mi compañero viaje no ha querido decirme más por dejarle algo al juez de guardia.

Alabo su discreción y jugamos al tute sobre saco dinamita-Carulla. ¡La más detonante conocida!

Entra revisor tren é investiga nuestros billetes kilométricos. A mí me encuentra muy parecido á la señora del retrato amiga de Allende, pero fijándose compañero le obliga á quitarse barba supuesta para observar su rostro y confrontarlo con el del colegial de Chamartín que figura en el retrato de su billete.

Después, señalando saco, pregunta:—¿Qué es eso? Respóndele mi compañero:—No es nada; es dinamita.—Entonces pueden ustedes seguir viaje.

Saluda y desaparece portezuela.—*Gedeón.*

Valladolid, 6 t.

Compañero depositó cartucho dos décimas dinamita-Carulla kiosco «Caballeros» estación.

Voló Audiencia á consecuencia explosión, y eso que según Sánchez Toca, ministro Gracia, magistrados no tienen mucho que ver con «Caballeros» ni de kiosco.

También resintióse estatua Zorrilla, principio paseo Campo Grande, á pesar de ser tan pesada.

Destrozos grandísimos. Varios muertos y heridos. No se ha enterado nadie. Seguimos á Madrid.—*Gedeón.*

Segovia, 9 n.

Acaba de volar Segovia cartucho-soneto. Continúa nuestro incógnito. Recibimos noticia nos espera estación Madrid, Neptuno.—*Gedeón.*

Madrid, 11'30 n.

¡Terrible fracaso, terrible complot! Estación Norte esperábanos Neptuno.

Apenas nos vió cargó saco cartuchos dinamita versos Carulla, y desapareció diciendo como un tenorino: «¡Ah, mío Carol!»

¿Qué hará con la dinamita el dios de las aguas?

Tiemblo de imaginármelo. ¡Una acuarela! ¡Cielos! ¿no eran bastantes las de Maura?

¿Dónde iremos todos después de este fracaso explosivo, oh Calínez?

¡A la Merry!—*Gedeón.*

CANCIONERO GEDEÓNICO

Con la antigua contumacia que sus instintos demuestra, vuelve el ministro de Gracia decidido á la palestra.

Grita, acusa y se destapa con su prosa que da horror, pues bajo una mala capa se oculta un mal pensador.

Quiso *epatar* á la gente con sus cosas medio-evaes, é hizo un discurso... eminente para abrir los Tribunales.

¡Y si que *epató* al concurso, siempre audaz y temerario...! ¡que es, su famoso discurso, de plomo reaccionario!

Sueña con robustecer los viejos procedimientos y se atreve á defender empolvados pensamientos.

Y habla de la Prensa mal que sus folletos fustiga, mostrándosela al fiscal á fin de que la persiga.

¡Cómo enseña, cuando expande sus puntos de vista amenos, no ya la nariz, que es grande, la oreja, que no lo es menos!

Al ver que nunca se apoca y que aún *folletea* osado, yo pienso que Sánchez Toca debe estar Sánchez Tocado.

Su discurso, obra infeliz que se olvidará este mes, lo pensó... ¡con la nariz!... y lo ha escrito... ¡con los pies!



Hay que nombrar al Poncio de Vitoria
Contra-Vestal de honor,

ya que intenta apagar en su provincia los fuegos del amor.

Cuando la luna, en la callada noche, comienza á platear,

él va por las afueras con un guardia y empieza á escudriñar.

Si una mujer y un hombre, recatados, discurren por allí,

se acerca y les pregunta con voz dura: «¿Qué se hace por aquí?»

Les pide sus papeles *ipso facto* con intención de ver

si es la dulce pareja enamorada de marido y mujer.

¡No lo son!... ¡Pero el cursi moralista se pudo figurar

que un matrimonio charla en las afueras cuando tiene el hogar?

Y así interrumpe los amantes dúos de ardiente juventud,

v da el soplo en la casa de la chica curándose en salud.

¡Qué atrocidad! ¡Quitad al Poncio casto las borlas del bastón!...

Una hojita de parra le conviene que afirme su opinión.

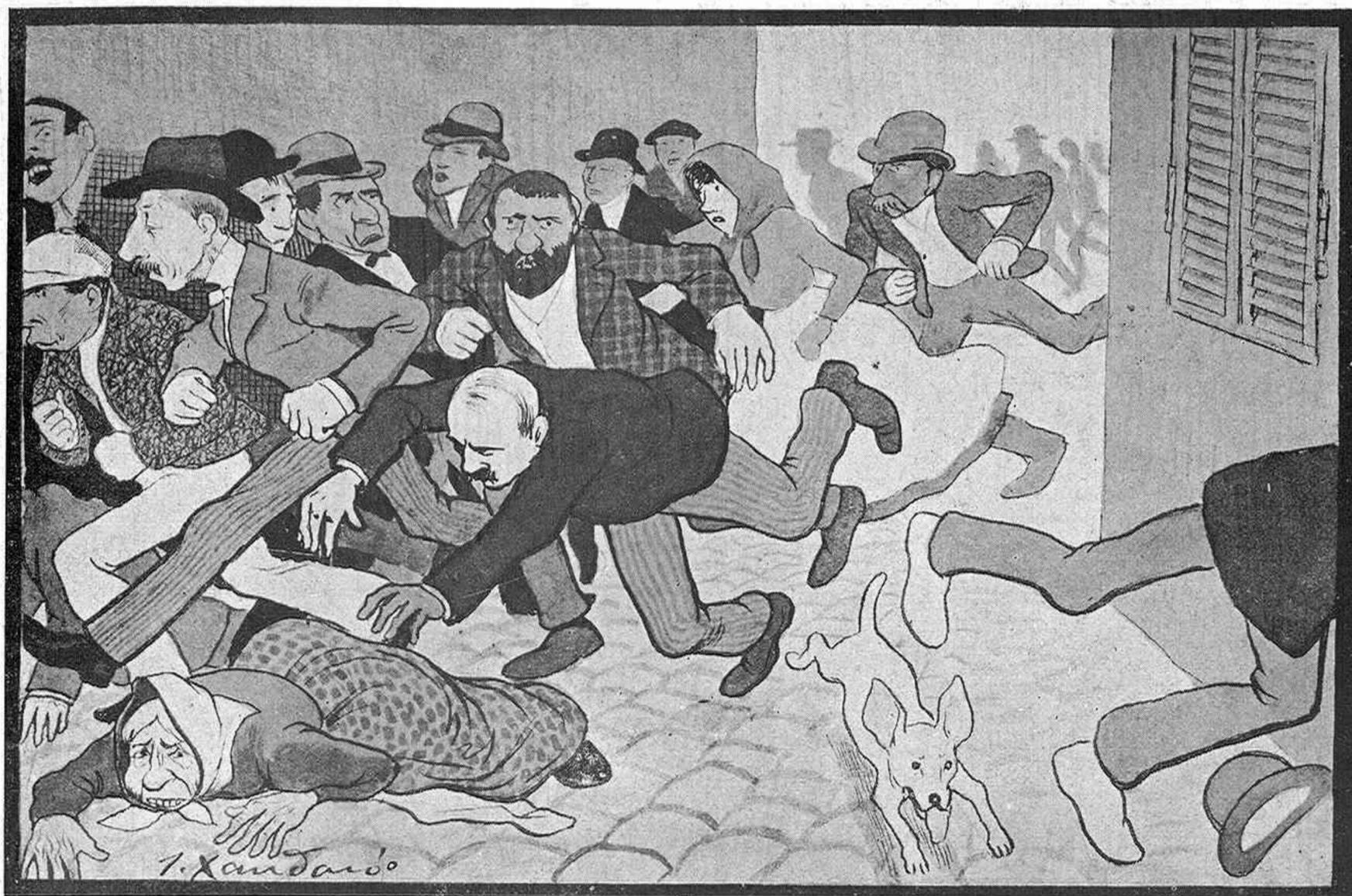
¡Quién viviera en Vitoria! Con mi *socia* si él me encontraba á mí... ¡le pondría en la mano el documento, profanándole así!



Se agitan los liberales y sus proyectos declaran, y ante la gente aparecen contentos como unas Pascuas conformes de todo en todo y de estrecharse con ganas. Ya su unión se da por hecha y siente recelos Maura, y *La Epoca* está intranquila y del anuncio se escama. Montero la unión desea, don Segis la unión propaga, Vega la unión solicita, Canalejas la unión ama. ¡Rediez con estos amores, tarde salen á la cara! Mucho me temo que todo quede en agua de cerrajas, y que esta unión venga á ser otra Unión Americana: declaraciones, discursos, brindis, aplausos... ¡y nadal!



Ahora mismo en Barcelona, con el ay, con el ay, ay, ay, reina mucha animación, que con el oritín, que con el oritón, reina mucha animación;



CÓRRIDA EXTRAORDINARIA EN CASTELLÓN DE LA PLANA

GEDEÓN.—PERO, ¿QUÉ ES ESO, SE HA ESCAPADO ALGÚN NOVILLO?
 UNO.—¡CÁ, PEOR; QUE VIENE UNA PROCESIÓN!



esperando la visita,
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 del amigo Salmerón,
 que con el oritín, que con el oritón,
 del amigo Salmerón.

Va á salir en tren barato,
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 con buena calefacción,
 que con el oritín, que con el oritón,
 con buena calefacción;
 pues cien mil admiradores
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 llenarán hasta el furgón,
 que con el oritín, que con el oritón,
 llenarán hasta el furgón.

¡Qué bonita propaganda,
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 qué bonita procesión,
 que con el oritín, que con el oritón,
 qué bonita procesión!...

¡Van por rails, como van todos!
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 ¡vaya una revolución!
 que con el oritín, que con el oritón...
 ¡vaya una revolución!

Estos viajes de recreo,
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 no esperaba Gedeón,
 que con el oritín, que con el oritón,
 no esperaba Gedeón.

Y que ustedes se diviertan,
 con el ay, con el ay, ay, ay,
 yo me quedo en la estación,
 que con el oritín, que con el oritón,
 ¡yo me quedo en la estación!

DE OJEO

Abro el programa oficial del Concurso Hípico Internacional de 1904, y después de admirar el emblema ó lo que fuere, que representa una herradura con corona regia, lo cual me parece el colmo de la irrespetuosidad, encuentro en la parte de adentro de dicho programa las siguientes deliciosas amenidades:

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. Ministro de la Guerra.
 » » » » Agricultura.
 » » » » Jornada.

Así, como suena, digo, como si sonase que existe el *Ministerio de Jornada*, el cual supongo yo que lo desempeñará un caballo ó un hipógrifo violento, como dijo el otro. Muy bien pudiera ser que hubiese, bajo el poder de Maura, un Ministerio llamado á que lo ocupase algún cuadrúpedo, sin que nadie se hubiera enterado todavía. Por lo demás, si el Ministerio de Jornada no existe ó si lo desempeña, por ejemplo, el ministro de Estado ó el de Hacienda, francamente, no veo la relación que puede haber entre estos señores y la caballería. Aunque sí puede que la haya; pero más valía no declararlo tan explícitamente en un programa oficial, ¿eh?

Sigo adelante, procurando saltar los obstáculos puestos al buen sentido y á la gramática, y con el natural asombro me hallo ante la siguiente monstruosa enumeración:



LA NUEVA MURGA LIBERAL CON SUS INSTRUMENTOS DE GOBIERNO

EL DIRECTOR.—¿ESTAMOS TODOS?

CANALEJAS (LLEGANDO TARDE).—¡EH, EH! ¿QUE FALTO YO!

EL DIRECTOR.—¡PERO, HOMBRE, SI HEMOS QUEDADO TODOS EN QUE USTED AQUÍ NO TOCA PITO!

Seleno

«D. Juan Sáez, montado por el primer teniente del 13.º Regimiento de Artillería, D. Ricardo Jiménez.

»D. Ricardo Jiménez, montado por él mismo.

»D. Joaquín Minondo, montado por el Conde de Madrón.»

Y después de éstos vienen personas tan respetables que ni siquiera me atrevo á nombrarlas, montadas por otros señores tenientes y capitanes.

No es que se asuste uno de nada, porque ¡miren ustedes lo que habrá visto uno en estos tiempos de luses y glaucos! pero me parece, por lo menos, algo extraña la manera de hacer la indicación. Y tampoco me explico satisfactoriamente cómo se las arreglará D. Ricardo Jiménez para montarse á sí mismo, ¿eh?

En otra casilla dice *Sexo y capa* (del caballo), y las explicaciones relativas á ambos importantes extremos son las siguientes:

c. c. (que significará caballo castaño.)

c. n. (caballo negro.)

c. (caballo... sólo, es decir, incoloro ó sin capa; á cuerpo, como quien dice.)

p. r. (potro romero ó ruano ó rucio, pero éste tiene seis años; luego no es potro.)

b. t. ... y aquí sí que la más horrenda incertidumbre se apodera de mi ánimo, ya bastante contristado por lo precedente. ¿Qué será *b. t.*? ¡Dios mío! ¡Un animal que no es *p* (potro), ni *c* (caballo), ni *y* (yegua), y que corre con los caballos, las yeguas y los potros!

En nuevas dudas viene á sumergirme esta inverosímil noticia:

«Regimiento de Cazadores de Treviño, montado por el capitán D. Luis Rodríguez Moncada.»

¡Contra, con el capitán Rodríguez!

No reparo ya en más pequeñeces, y llego á la

TABLA PARA JUZGAR LAS FALTAS EN LOS OBSTÁCULOS

Veamos. Esto es muy curioso:

«Una parada frente al obstáculo sin levantarse el caballo para saltar ó rehusando el hacerlo.» Qué bien, ¿eh? Parece que se está viendo al caballo *rehusando el hacerlo*.

«Obstáculo tocado *siendo preciso que caiga ó se abata la parte móvil*. Si el obstáculo está desprovisto de taquet, no se contará la falta.»

Al llegar aquí, ya no puedo seguir: *rehuso el continuar analizando*.

Señor, ¿quién habrá escrito ese programa?

Para mí, ha debido de ser algún señor que estuviera completamente desprovisto de *taquet*, que no sé lo que será; pero, en fin, debe de ser algo importante.

Y quien quiera que sea, ha ganado el campeonato del escribir mal y la copa de las faltas de sindéresis.



A un colega diario le participan que *el gobernador de Las Palmas* ha tomado no sé qué medida.

¡Caramba, amigo, ya podía usted enterarse de que Las Palmas no son ninguna provincia, sino solamente la capital de la Gran Canaria, una de las islas así llamadas, etc., etc.

Verdad es que hace poco leí que otro ilustrado compañero hablaba del *rey de Lisboa*.

El cual rey será algún pariente del gobernador de Las Palmas.

Y hasta es probable que se siente en algún *sillon de espuma* (*sillon d'écume*), como el que dejaba hace

pocos días un buque en el folletín de otra acreditada publicación.

Bien dice Sánchez Guerra cuando siente ganas de *canearse* con algunos de sus compañeros en la Prensa:

—¡Ya, ya están ustedes buenos todos!



¡El papel vale más!

(NOTAS BIBLIOGRÁFICAS)

Amados oyentes míos: diez años casi llevo viendo pasar por delante de mis ojos pecadores todas las besugadas y congrieces que se imprimen aquí, en España, y gran parte de las que se publican en la llamada América Latina. En este *lapsus* de tiempo, como dice Sánchez Guerra, ¿habrá *uno* visto cosas risibles y necedades de á folio, en 4.º, en 8.º y hasta en otros tamaños inverosímiles y estrambóticos?

Pues bien, no, declaro que no había visto nada, que no había leído nada tan malo, tan trascendentalmente ridículo como el *Discurso* leído por el ministro de Desgracia é Injusticia en la apertura de los Tribunales.

Lo leo, lo releo, lo doy vueltas, lo pongo de perfil, de canto, y cada vez me parece más tonto, más hinchado, más laberíntico.

Para hablar de Sánchez Toca y de su discurso es menester, ante todo, que coloquemos unos gansos en columna de honor.



Y ¡vean ustedes! En cuanto han oído nombrar al hombre de los *maleficios* y de las *estimas*, los pobres gansos han torcido el cuello, poseídos por el más horrible disgusto ó por el hastío más desolador.



No es dable á palmípedo alguno manifestar el desagrado y la molestia de un modo más elocuente y categórico.

El inconveniente gravísimo que este discurso tiene para hablar de él aquí, es la imposibilidad de hacer nada que huelga ni sepa á chiste, después de haber leído semejante hatajo de incongruencias, desatinos, camelancias é intrinutrias.

—¿Ha leído usted mi discurso?—preguntaba Sánchez Toca á uno de sus desdichados y compasibles amigos.

—No, señor, ¿y usted?—contestó el interesado.

Porque entre las personas íntimas (¡infelices seres dignos de la mayor lástima!) del ministro de Gracia y Justicia corre muy válida la especie de que el discurso no lo ha hecho D. Joaquín.

Se lo ha enviado de Valencia el famoso Novejarque, y ese es el mérito.

En realidad, no se trata de un discurso. Es una *quintuple combinación romboédrica* en la cual hay un poco de todo: charada, logogrifo, adivinanza, fuga de vocales, ídem de consonantes, salto de caballo, marcha de torre y problema de ajedrez, en que juegan las negras y dan mate, por medio del fiscal, á quien se descuide, en tres jugadas.

Así, por ejemplo, para leer un párrafo cualquiera del discurso y entender las maravillas que contiene, es preciso poseer una clave.

—¿Y cuál es?—le pregunté ansioso al sáncheztoquista con quien estaba hablando, á la debida distancia.

—Vea usted, vea esta filigrana,—me dijo, sacan-

A BARCELONA



¡REPUBLICANOS... AL TREN!

D. NICOLÁS.—CORRELIGIONARIOS... ¿LLEVAIS ALFORJAS?

GEDEÓN.—NO SE MOLESTE, D. NICOLÁS... ¡PARA ESTE VIAJE NO SE NECESITAN!

do un ejemplar del discurso de Novejarque leído por Sánchez Toca. Y abriéndolo por la página 10, me mostró la solución del intrincado problema en la siguiente peregrina forma:

²⁰ ASEGURAMOS GRAN BENEFICIO PARA ¹⁸ ²⁰
¹⁹ LO VENIDERO, POR EL MERO HECHO ²³
²² DE HABERNOS APRESURADO Á RECO-
⁶ ⁷ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ²⁶
NOCER Y PROCLAMAR DE ESTA SUER-
²⁹ ¹⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁴ ²⁵ ³⁰ ³¹
TE Y EN AQUELLOS INSTANTES CON
LA FECUNDA CONCORDIA QUE SIGNI-
FICA ESTA LEY DE BASES.....

Esto, así, al pronto no tiene vista ni significa nada: por eso no lo han entendido los profanos que no están en el secreto; pero aplicándole á cada letra su número correspondiente se ve claro, como la luz del medio día, que dice:

¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰
R. F. VILLABERDE ES UN CALA-
²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹
BACIN RELLENO

Lo cual, además de ser prodigioso en calidad de criptografía, resulta una verdad como un templo.

—De modo—argüí—que entonces, cuando Sánchez Toca escribe cosas tan enrevesadas como esto:

«Los maleficios de estas sugerencias sobre la opinión colectiva se extienden á todos los órdenes de la vida; pero por modo singularísimo, á cuanto depende fundamentalmente de las cotizaciones de la estima pública. Por ello las ciudadanías no conocieron jamás riesgos tales de súbitas espoliaciones de reputación ó de fortuna, con desenlace jurídico, prologando todos los pronunciamientos favorables para los espoliadores...»

O cuando dice aquello otro tan sustancioso y tan rico de:

«En la gravitación de las soberanías, cada nación gira con su atmósfera propia formada por las emanaciones de cuanto en ellas existe. Las estimaciones internacionales sobre esa masa se hacen globalmente en perspectiva de largo espacio, apreciando en conjunto, por procedimiento muy semejante al de la visión espectral de las vibraciones en los astros, la naturaleza de sus elementos constitutivos...»

¿Qué intrínquilis se trae esto?

—Muy sencillo: el primer párrafo contiene una combinación camelántica, en que dice que tiene unas fincas en Cuba y va á ver á quién se las coloca; y en el segundo asevera, salvo los respetos debidos, que la Joaquina Pino le gusta mucho más que Domínguez Pascual bailando los tientos de Cádiz.

Ante esta explicación, ustedes comprenderán que me vuelvo atrás de todo lo dicho, y reconozco en Novejarque, digo, en Sánchez Toca, al mayor genio de la edad presente.

¡Qué hombre para la sección recreativa que tanto gusta en el casino de Baticola del Arcipreste!

Él, de Gracia y Justicia sabrá poco ó nada; pero ¡vamos, que para distraer á la reunión, no hay otro!

... y armas al hombro

Ya han observado varios colegas que el segundo día del descanso dominical produjo unos cuantos crímenes y dos incendios importantes en Madrid.

Pero lo que no ha notado ninguno es cómo se pone el Retiro los domingos por la mañana. ¡Hay que ver á los jóvenes de la percalina y á los del bacalao entregados al descanso en compañía de sus consocias!

Recomendamos eficazmente á Maura, á Sánchez Guerra y á los señores de los jipijapas falsos que forman la Junta de Reformas Sociales, que lleven por allí á sus niños, y ya verán lo que aprenden.

Bien dice el Presidente del Consejo, que las primeras consecuencias de esta admirable ley no se han de notar hasta que pase algún tiempo.

Así lo creemos. Habiendo empezado á regir el 11 de Septiembre actual... hacia mediados de Junio próximo empezaremos todos á tocar las consecuencias.



El Sr. Vázquez Mella no va á Bilbao á dar su anunciada conferencia sobre el regionalismo.

Me parece que no yendo procede con gran prudencia, que no está Bilbao ahora para escupir por la mella.



En Ferrara ha causado algunas víctimas una locomotora sin gobierno.

¡Bastante es eso en comparación con los estragos que en España está causando un gobierno sin locomotoral!



Parece que la unión de los liberales lleva trazas de realizarse ahora.

Y que el benditísimo D. Pepe Canalejas no entrará en la combinación.

Esto es lo que acordaron,
según colijo,
don Segis y Montero
con Vega Armijo.
Y dijo Romanones:
—¡Cosa sencilla!
Yo me encargo de echarle
la zancadilla.



Ha llegado á Madrid, de regreso de su excursión veraniega, nuestro querido amigo el ilustre escritor y periodista D. Andrés Mellado.»

Vea usted un suelto en que casi todo hay que tomarlo á broma.

Ni el Sr. Mellado es ahora periodista, ni acaso lo ha sido nunca; ni es, ni fué jamás ilustre escritor, sino un señor que cuenta *anedoctas* y chascarrillos; ni es querido amigo de nadie, ni casi casi debe de haber llegado á Madrid ni hecho excursión veraniega, y aun cuando la haya hecho á nadie le importa.

Verdad es que si no se escribiesen estas cosas, ¿con qué íbamos á llenar la sección de sueltos políticos?



Temblemos:

Lord Latisbury «ha llevado á estudio de sus compañeros un decreto misterioso.»

Y en efecto: á la salida del Consejo, todos los ministros iban como si les hubieran dado cañazo.

Y ya lo dijo Domínguez Pascual:

—Hombre, cañazo precisamente no, pero no se diferencia más que una *mijita*.



ENTRE BASTIDORES

Como sucede todos los años, ante la proximidad de la temporada parlamentaria apréstanse las empresas de los diferentes teatros políticos á publicar las listas de compañía, repertorio y condiciones del abono. Por los sueltos de contaduría publicados en algunos periódicos, la próxima temporada se presenta animadísima y de formidable competencia; mejor, así saldrá el público ganando, siquiera sea al parecer.

De provincias, en Pamplona, la compañía de Montero Ríos-Canalejas tuvo un *suces de estime* poniendo en escena *La alegre trompetería*; Salmerón dará un corto número de representaciones en Barcelona, presentándose con *La Marsellesa* é interpretando la parte del ciudadano Nerón, y Segismundo Moret, primer actor de la compañía del teatro Liberal, representará en Ciudad Real algunos de sus monólogos más aplaudidos.

Vega Armijo, Montero Ríos y Urzáiz traen varias interesantes películas cinematográficas impresionadas este verano por Luis Morote, y Villaverde y Dato ingresarán definitivamente en la compañía de Maura para hacer toda clase de papeles que les repartan, incluso los bolos.

Ahora vean ustedes las listas de compañía que acaban de fijarse en los sitios más céntricos de Madrid:

TEATRO REACCIONARIO

GRAN COMPAÑÍA DE OPERETA BUFA DIRIGIDA POR ANTONIO MAURA.

LISTA DE LA COMPAÑÍA POR ORDEN DE INUTILIDAD

Caricatos

ALI ENDE SALAZAR, DOMÍNGUEZ PASCUAL, LINARES POMBO

Tenor de medio carácter

JOSÉ SÁNCHEZ GUERRA

Bajos absolutos ó conformes con el absolutismo

MAURA, SÁNCHEZ TOCA, FERRÁNDIZ

Genéricos

VILLAVERDE Y DATO

Estos dos nuevos actores debutarán á principio de temporada

con las obras *De potencia á potencia* y *Asirse de un cabello* respectivamente.

UN ESCOGIDO CORO DE NOVENTA «LUISES» DE AMBOS SEXOS

Representante de la empresa

EL MARQUÉS DE COMILLAS

Repertorio

TODO EL CONOCIDO DESDE CALOMARDE HASTA NUESTROS DÍAS. LOS INTERMEDIOS SERÁN AMENIZADOS CON ESCOGIDOS DISCURSOS DE RODRÍGUEZ SAN PEDRO Y OSMA

Jefe de la claqué

DON FRANCISCO ROMERO ROBLEDO

La Empresa cuenta con varios proyectos nuevos é inútiles y varias frases sorprendentes para fin de fiesta.

TEATRO DEMOCRÁTICO

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA

Primeros tenores dramáticos

MONTERO RÍOS—CANALEJAS

Cantantes sin voz, pero con voto

MIGUEL VILLANUEVA, TIRSO RODRIGÁNEZ

Director de orquesta

EL MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIO

Segundas partes, que nunca fueron buenas

VALDETERRAZO, CALBETÓN, LUIS FELIPE AGUILERA

Copistería y latifundios

TESIFONTE GALLEGO

Sastrería

ANTIGUA DEL PARTIDO LIBERAL

En los comienzos de la temporada se estrenarán *Lourizán a vista de yerno*, portfolio en varios cuadros, letra y música de Vincenti y García Prieto, y *¿Hablaban usted de mi pleito? ¡aquí traigo el Concordato!* pantomima democrática por todo lo alto.

TEATRO LIBERAL

ESPECTÁCULO VARIETÉS

GRANDES ATRACCIONES

LA LUCHA POR LA JEFATURA

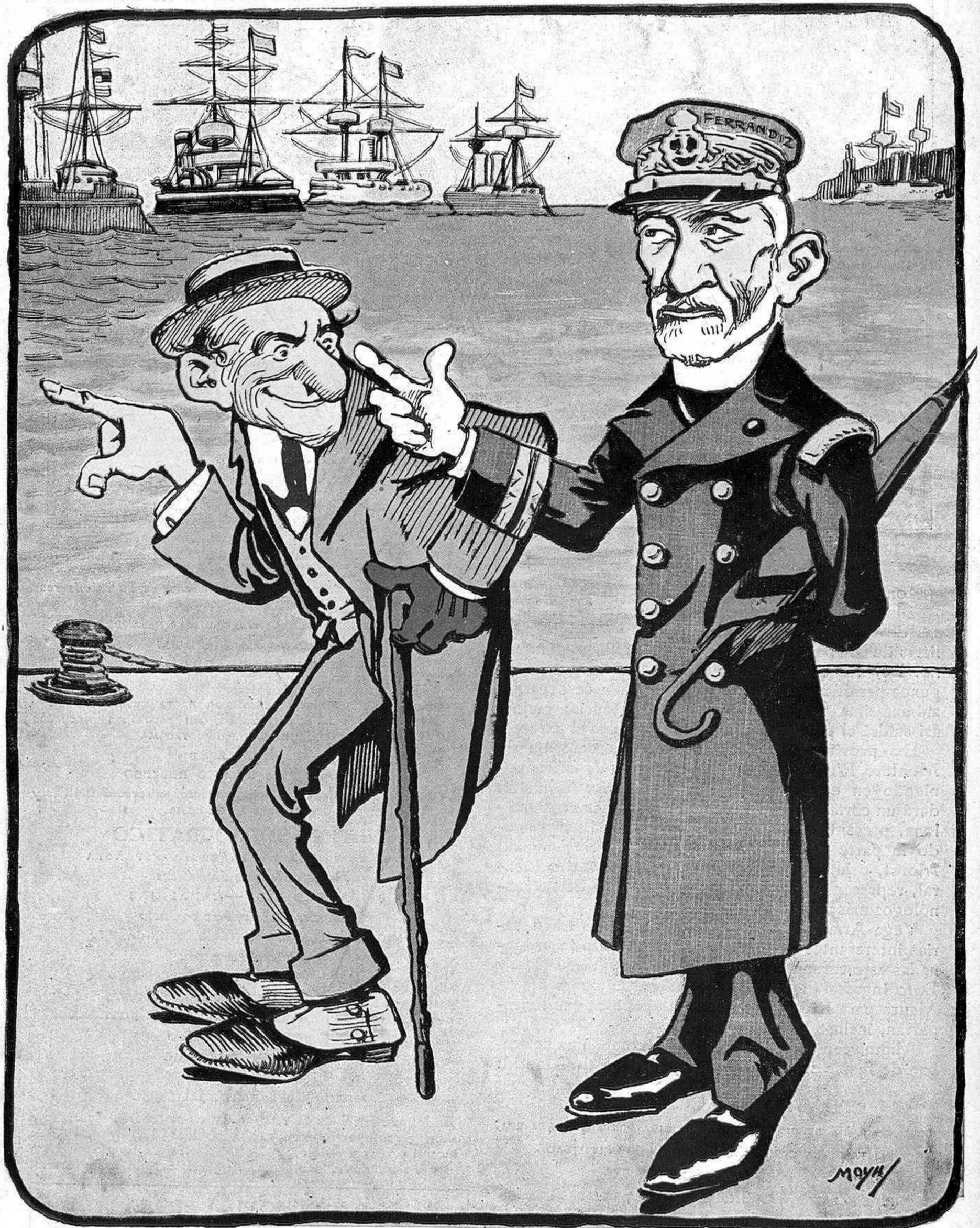
(INTERESANTE PELÍCULA EN COLORES MUY VIVOS)

Amós Salvador. TODAS LAS NOCHES. Merino.

ROMANONES

MORET

IMPRENTA DE «GEDEÓN», MADRID



ESCUADRA FORMIDABLE

(EN EL PUERTO DE VIGO)

FERRÁNDIZ.—¡YA TENEMOS ESCUADRA! ¡YA TENEMOS ESCUADRA!
Gedeón.—PERO ¡QUITE USTED, HOMBRE! ¡SI ES LA RUSA!...