

GEDEÓN es el periódico de menos circulación de España



GEDEÓN

Ex-Diputado à Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO
Se publica los miércoles

15 cénts. número

ADMINISTRACIÓN
COLMENARES, 7, BAJO IZQ.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre.....	2 pt
Año	6
Provincias, semestre...	5
año.....	8
Extranjero, año.....	16
25 ejemplares.....	2,50
Número atrasado.....	0,30
Anuncios: 30 cénts. línea.	



Año VI.

Madrid 21 de Febrero de 1900

Núm. 222

EL CARNAVAL PRÓXIMO



Una bromita patosa.



Jueves de Gedeón.

—¿Te has enterado, Calínez, de que Silvela quiere aprovechar el descanso parlamentario, que obtendrá ó no, para reformar su Gabinete?

—Y hace muy bien, Gedeón. Con tantas cuestiones de ese género como le ha armado en poco tiempo Villaverde, los muebles del gabinete de Silvela están completamente destrozados. Al conde de Torre-Anaz se le sale como á los sillones viejos la crin del asiento, y D. Lucas Gómez, que empezó siendo silla, se ha achicado de tal manera, que nadie le quita del sillico. El único que se conserva tal cual, es D. Marcelo Azcárraga. Entró en el Gabinete en concepto de velador de tres patas y ha tenido familia.

—Pues mira, Calínez, parece que sale también del Gabinete el marqués de Pidal.

—¿Sin papeles?

—¡Claro!

—¡Lo que ha obrado ese hombre! ¿Se llevará consigo á Catalina?

—Naturalmente.

—¿Y dónde va?

—De embajador á la Ciudad eterna.

—Lo comprendo. Es el único sitio donde podrán soportarle los seis años de latín. ¡Hombre, celebraría que resucitase Tito!

—¿Para qué?

—¡Para que hicieran juntos las delicias del género humano!

—Pues como te digo, Calínez; sale el marqués de Pidal del Ministerio de Fomento y en seguida parten éste en dos.

—¡Siempre estropeando los edificios! Acabamos de estrenarlo, como quien dice, y ya le vamos á poner una pared en medio. ¿A qué viene esa reforma? ¿Acaso no nos bastaba un ministro de Fomento? Pues con dejar á Pidal tenía dos: Catalina y él.

—No, hombre, es que se necesitan un par de carteras: una para Rodríguez San Pedro y otra para Sánchez Toca. Por eso se parte el ministerio de Fomento por la mitad.

—¡Cielos! ¿Y van á vivir en el mismo edificio el hombre de los discursos más largos y el hombre de las narices más largas del mundo? Eso es imposible, Gedeón. No habría sitio para las oraciones de Rodríguez y los estornudos de Sánchez.

—Pues tal es lo que se proyecta, según afirman los mejor informados, aunque eso que tú dices está muy puesto en razón, y por ende no habrá caído en ello D. Paco.

—¡Como que hay sospechas de que el famoso Long-tom de los boers, que arroja proyectiles sobre Ladismyt sea copia exacta del apéndice nasal de Sánchez Toca. Pues pon debajo de este un discurso de Rodríguez San Pedro...

—Y la detonación, ¡seis horas de ruido!

—No, amigo mío, imposible. La neutralidad nos impide llevar al Ministerio á Rodríguez San Pedro y Sánchez Toca juntos. ¿Qué dirían las naciones continentales al ver que nos armábamos de ese modo?

—¡Anda, anda! Pues también pretende entrar en el Gabinete reformado el marqués de Vadillo.

—¿Quién, la compañera de Dinorah, triste?

—El mismo.

—¿Sabes lo que te digo, Gedeón?

—En cuanto tú me lo digas.

—Pues que para ser ministro con Silvela se necesita tener muchas narices.

—Sin embargo, Villaverde es chato.

—¡Cómo se conoce que nos has hablado de él con ciertas señoras!

—Bah, esas son historias antiguas.

—Y tan antiguas; de dos siglos há la que menos (y perdone el amigo Chaves). De suerte que también el marqués de Vadillo, según aseguras, pretende entrar en el Ministerio?

—Y se tiene muy bien ganada una cartera. Es más neo que Pidal, más feo que Picio, y más triste que el mismísimo Chactas. Dime si con esas condiciones no hará un papel excelente en el Gabinete silvelista y aun en el *Joven Telemaco*, refundido por el maestro Blasco. En clase de Ulises no se le podría pedir nada al marqués del signo del zodiaco melancólico.

—¿Y qué cartera le adjudicarán?

—La de Gracia y Justicia, sucediendo en ella, por consiguiente, al conde de Torre-Anaz.

—¿Llenará su hueco?

—Así lo creo. Al menos por narices...

—¿Y no hay más pretendientes á carteras?

—¿No ha de haberlos? García Alíx, entre otros.

—Ese sí que se ha ganado un Ministerio.

—¿Por qué?

—Porque en cuanto preside una sesión del Congreso, le zurren en ella al Gabinete. Todas las votaciones verificadas bajo su dirección han sido otras tantas tundas al Gobierno silvelista. De modo que éste gana muchísimo entregándole una cartera, no por lo que pueda hacer García Alíx en el Ministerio, sino porque le quita de la presidencia de las Cortes. Oye, ¿le harán ministro de Marina?

—No lo sé.

—Pues celebraría muchísimo que le endosaran ese departamento. Es el hombre más á propósito para las escuadras y las votaciones con averías. Pero ¡quíá! Todo lo que estamos hablando, querido Gedeón, es Paco y Manuela (nombre de pila este último, que es el que más le gusta á Martínez Campos). ¡Cualquiera le saca de Marina á D. Lucas Gómez! Antes saldría un barco concluido de la Carraca.

—Eso mismo me parece á mí, Calínez. Los ministrables de la situación se agitan muchísimo estos días (agítense antes de usarlos), creyendo que Silvela los mira con el rabillo del ojo, prometiéndoles alguna cosa; pero ya verás tú como la reforma del Gabinete queda reducida á un solo mueble. D. Francisco, que tanto censuraba á Cánovas por las sustituciones de un ministro hechas á espaldas del Parlamento, se prepara á copiar servilmente lo que condenaba con dureza tan grande. Bien es cierto que desde que está en el poder no ha hecho otra cosa que plagiar todo lo malo de Cánovas. ¡Hasta bizca más de presidente del Consejo!

—Y dice ¡cebolla!, como decía D. Antonio cuando se incomodaba.

—Bien; pero eso lo dirá Silvela en honor de la fama justa ó injusta de Villaverde, ¡porque repite!

—A propósito de D. Raimundo; ¿es cierto que se opone á la reforma de los servicios?

—Así se asegura.

—¿Ves tú cómo se queda D. Lucas Gómez en el Ministerio? ¿Y qué gratitud les debe Villaverde á los servicios para que le cueste tanto reformarlos?

—¡Cualquiera lo sabe! Pero ello es que se opone con toda su alma, diciendo á los ministrables: «¡Llenarlos, bien; pero reformarlos, de ningún modo!»

—Que es lo mismo del conocido epigrama:

Obre usted con energía
y llene bien el servicio.

Tal ha sido siempre Villaverde: un hombre enérgico al obrar, y con grandes ap-

titudes para llenar el servicio. ¡Como que ha llenado todo el Ministerio! Sino, por su disparatada gestión económica no quedaría del Gobierno silvelista más que la *Filocalia*.

—Y las reformas sociales de Dato. ¡Ahl Y sus transcendentales arreglos de los relojes.

—Sí, es un ministro por horas, como los teatros del género chico. La cuarta de Apolo y la veintitrés de Dato. También sus reformas sociales corregidas por Vadillo, son un verdadero asombro. A los niños no se les asigna como *máximun* de trabajo más que once horas. ¡Pobrecitos! ni que se tirase á convertirlos en cabras tristes. Figúrate tú á una criaturita trabajando once horas ¡se dormirá en las pajas!

—Claro que sí; pero si se autoriza su explotación no es á humo de las mismas, sino bajo la férula del párroco. Estos neos son tan poco religiosos que todo lo amparan con la religión. ¡Tienen en Cristo la misma fé que si lo hubieran crucificado! Cada vez que veo á Catalina y á Vadillo me parece que estoy en Semana Santa mirando un pasó.

—¡Los dos lo tienen gallardísimo!

—Por eso. ¿Y de los trabajos de las mujeres, qué piensas tú?

—Que sirven de mucho para pescar una cartera.

—¿Qué no te oigan los ministrables!

—¿Por qué?

—Porque se visten este Carnaval de Mascotas.

—¡Caramba! ¡Cualquier cosa daría por ver á Rodríguez San Pedro, ó á Sánchez Toca, ó á García Alíx, ó al marqués de Vadillo con refajo!

—¡Ni las fototipias de la última serie de las cajas de fósforos!

—Pero escucha, Gedeón, nos hemos olvidado de un ministro seguro. ¿Moret en qué departamento se cuele?

—¡Quita allá, Calínez! Moret no es conservador, sino liberal.

—Entonces, ¿cómo vota siempre con el Gobierno? ¿Le han expropiado algo también éstos?

—No, hombre; es que, en cuestiones económicas, ha sido toda su vida más conservador que liberal. Entre guardarse diez céntimos y dárselos á un pobre, ha optado siempre por lo primero.

—¡Ah, ya!

—Cuestión de escuela.

—Justo; habrá ido á ella con el general Weyler.

—En cambio, D. Marcelo Azcárraga, obispo de Buenavista, no tiene nada suyo.

—Sí, Gedeón; el vientre.

—Tampoco; es de la banda de un regimiento que hizo almoneda del bombo. D. Marcelo lo da todo. Últimamente le ha dado á Capdepón el Gobierno militar de Vizcaya.

—¡Nombramiento acertadísimo para los orfeones de la invicta villa!

—Mi corresponsal en la misma me escribe que, á poco de posesionarse Capdepón (D. Mariano) de su Gobierno, fueron á saludarle las autoridades. Parece que aquí, les dijo D. Mariano, conspiran mucho los carlistas y que se les van descubriendo varios depósitos de armas. ¿No es verdad? Pues, en vista de eso, les cantaré á ustedes *Lucía de Lamermoor* en castellano. Y no paró hasta el aria de la locura, con más agilidad y mejor fraseo que el mismísimo Gayarre.

—No me hables de Gayarre. ¡Cómo apoyaba las notas aquel hombre!

—Pues ahora en el Congreso apoya enmiendas de Canalejas á la ley del Timbre. Ya ves si degeneran los cantantes.

—Para degeneración la del pobre D. Práxedes. Ayer fui á su casa á ver si era verdad lo que tú me digiste la semana pasada, de que había fallecido, y lo sustituían en momentos de apuro con su estatua de Logroño. Le hallé vivo, al parecer, pero le rasqué la barba para cerciorarme más, y como si le hubiera rascado las parótidas no movió brazo ni pierna.

—Asegura, sin embargo, que en cuanto se aprueben los presupuestos va á derribar á Silvela.

—No lo creas, Gedeón. D. Práxedes no llegará al Poder hasta la noche de San Silvestre, en este año, ó el 1.º de Enero del año 1901.

—¿Por qué razón?

—Porque se ha propuesto ser el primer gobernante de su siglo, y es la única manera que tiene de lograrlo.

Silvela dictador

Por fin el jefe del Gabinete en una lucha se compromete que hace á su genio gala y honor... Se siente fuerte, las da de vivo, grande aparece, se muestra altivo y se las echa de dictador!

Ya me extrañaba verle reacio tanto en la prensa como en palacio, como en su sitio del banco azul... Aún no hizo nada que nos asombrara un sencillito pseudo-prohombre, ó como dicen los ratas, ¡ú!

Hoy por sus fueros airado vuelve, lucha, se agita, ya se resuelve, romper queriendo la obscuridad... Fiero el aspecto y el ceño adusto nos ha anunciado que hará su gusto... ¿si irá á partirnos por la mitad?

Cuando era solo triste promesa, cuando de pronto, con gran sorpresa entrar le vimos en el poder, ¡menudo espanto fué el que tuvimos, todos temblamos, todos dijimos: —De fijo verdes no va á poner!

¡Será un castigo, será una plaga, tiene intenciones, tiene una dag', como en Florencia la esgrimirá!... Y pronto vimos que el arma *adjunta* si tuvo vaina no tuvo punta... ¡no fué ni chicha ni limoná!

El, ya de un joven zurrar se deja, ya aguanta el feo de Polavieja, del catalánuico sufre el desliz... En cosas graves le faltan votos y paga siempre los vidrios rotos... ¡qué ha de ser malo, si es infeliz!

Vamos, Don Paco, sea usted prudente, no nos asuste, ni nos reviente, ¡que le podemos llamar de tú!... Esos anuncios importan poco... Todos decimos: ¡que viene el coco!... Y nos reimos, gritando: ¡Bú!

¡SUPER!

¿Quién había de decir á los chulos madrileños que una de sus más famosas y significativas frases iba á servir nada menos que de etiqueta á una flamante escuela filosófica?

Pues así es, aunque parezca mentira. Los héroes de López Silva y de Ricardo de la Vega, cuando se asombraban de algo, solían decir llenos de admiración:

—¡Super!

Que pasaba á su lado una mujer hermosa, digna de las mayores alabanzas... El chulo se

atusaba los pelos, abría los ojos, erguía el cuerpo y exclamaba con entusiasmo:

—¡Vaya una *jembra!*... ¡super!...

Que tomaba un vinillo excepcional, desconocido en el clásico mostrador de la clásica taberna... El chulo se relamía, exclamando:

—¡Qué *morapio!*... ¡super!...

Que se celebraba un *azto* magno, un acontecimiento sorprendente, una fiesta extraordinaria... El chulo se frotaba las manos de gusto, y decía, gozando del recuerdo:

—¡Fué una cosa de primera...! ¡Super!

... Pues hoy, gracias á las admirables locuras de Nietzsche, unos cuantos caballeros que se arrojan en brazos de todo lo nuevo, sin discernir, ni pensar, ni digerir siquiera las doctrinas que aparecen por esos mundos de Dios, han tomado en serio lo del *super*, y se las dan de super-hombres, super-genios y super-Puchetas, con el terrorífico objeto de *epatar* á los tranquilos burgueses que comen cocido y leen á Taboada y se rien *las tripas* con las piecetas del teatro Romea...

¡No nos super-fastidien, nobles amigos! Todos sabemos distinguir, tenemos nuestro correspondiente Zarathoustra, y le hemos oído hablar; lo que nos ha hecho diferenciar la labor seria del hombre inteligente de la palabrería insultante y frívola de los *snohs* contemplativos que ahora se estilan.

Por lo tanto, ni nos asustan, ni nos admiran, ni nos entusiasman, los chiflados inofensivos que se tienen por super-milicianos nacionales, in-actuales, im-berbes, in-sípidos, é in-odoros, ni mucho menos los filósofos de quinta mano, que se tragan los niños crudos, oficiando de Herodes finiseculares.

Sabemos también cuan fácil es vivir en una nube, olvidando las miserias de la tierra, lo sencillito que resulta despreciar á *la masa*, al baño humano, cosa que está ahora á la orden del día, y á qué poca costa se puede uno sentir hombre superior, hombre fuerte y genio desconocido por los contemporáneos.

No nos super-fastidie, repetimos, los super-filósofos, super-traducidos. Y ya que lo hagan, por ser esta la más noble misión del super-hombre, háganlo al menos con cierta amenidad y con alguna gracia, para que no nos resulten tan áridas y tan aburridas sus estupendas disquisiciones.

De este modo acaso podamos decirles imitando á nuestros chulos:

—¡Super!

De lo contrario será preciso recordarles la filosofía novísima, en virtud de la cual el género humano aparece dividido en dos grandes clases: no en super-hombres é infra-hombres, sino en *sopla*... eso é *infla*... lo mismo.

¡Y esta división sí que nos parece *super!*

REVISTA DE REVISTEROS DE SALONES

Minué Luis XV dirigido por Montecristo XVI

Nuestro querido amigo el eminente literato que oculta su apellido detrás de una novela de Alejandro Dumas, y publica en *El Imparcial* crónicas de salones, que es una lástima que no esconda también detrás de otras, ha dirigido anoche en los salones de la marquesa de Squilache, donde con harta frecuencia le dan á collillo á Martínez Campos, un *minué* Luis XV, que ha sido una verdadera revelación de los conocimientos históricos de tan ameno escritor en materia de bailes. Nuestro amigo posee la historia como David cuando iba delante del Arca de la Alianza.

Imposible realizar nada más ajustado á la época, imposible reunir mayor riqueza de detalles en trajes, joyas, peinados... Las bellas señoritas y los aristocráticos galanes que bailaron el *minué* Luis XV, dirigido por Montecristo XVI, parecía que había retrocedido, tan exacta era la resurrección, á los dichosos tiempos del más alegre y galante de los Borbones.

La música del *minué*, hábilmente interpretada por la orquesta, llegaba á todos los oídos como un murmullo de otras edades. El notable escritor y la distinguida dama en cuya casa se celebraba la fiesta, la oían también, á pesar de

las muchas preocupaciones que les proporcionaba el atender á los invitados, y el maestro que dirigía la orquesta hizo, por consiguiente, verdaderos milagros con su batuta.

El salón del baile estaba transformado en un admirable salón Luis XV. Las señoritas que bailaron el *minué* Luis XV entraron en el salón Luis XV conducidas en literas auténticas Luis XV. La servidumbre de la casa vestía libreas Luis XV; los helados que se sirvieron en el espléndido *buffet* eran helados Luis XV, y un pisotón que le dieron inadvertidamente al general Martínez Campos, mientras admiraba el *minué*, le estropeó el callo número XV, y el inocente autor de la desgracia era Luis de nombre y de Congregación. ¡No cabe mayor exactitud histórica!

Felicitemos por ello á nuestro querido amigo Monte-Cristo XVI, habilísimo director del *minué* Luis XV, rogándole añada esa enhorabuena á las muchísimas que oyó anoche de labios más autorizados que los nuestros. Una marquesa ingeniosísima, grande amiga de Monte-Cristo, le dijo:

«¡Bravo, amigo mío; si Luis XV levantara la cabeza no diría como dijo: después de mí el diluvio, sino después de mí Monte-Cristo.

Que con perdón de la ingeniosa y aristocrática dama, casi es igual para los lectores del brillante cronista madrileño.

Reciba éste un afectuoso y auténtico apretón de nuestra silla de manos Luis XV.

COPLAS

Por un cuentecito
te dan un banquete;
¡qué grau cruz y qué título pescas
si haces un sáinet!

Rosarito Pino,
Rosarito Pino,
¡con qué fatiguitas, hija de mi *via*,
haces tu camino!

Los hermanos Pidales
tienen el dengue;
¡donde menos se piensa
salta la liebre!

A su puerta planté un pino
y á su ventana un peral,
para que recoja peras
la chucha de la Bazán!

Fragua yunque y martillo
rompen los metales...
¡el juramento de Silvela y Dato
no lo rompe *naide!*

Tengo de sembrar tabaco
al pie de tu sepultura
para ver si Villave de
ve la yerba y se la fuma.

BARRER PARA ADENTRO

Esto sucedió la otra noche en el teatro de la Comedia, y uno de nuestros redactores lo oyó. De modo que, como se dice ahora, es una cosa *vivida*.

Estaban sentados en el pasillo de los palcos entresuelos varios de los autores más abundantes en trimestres.

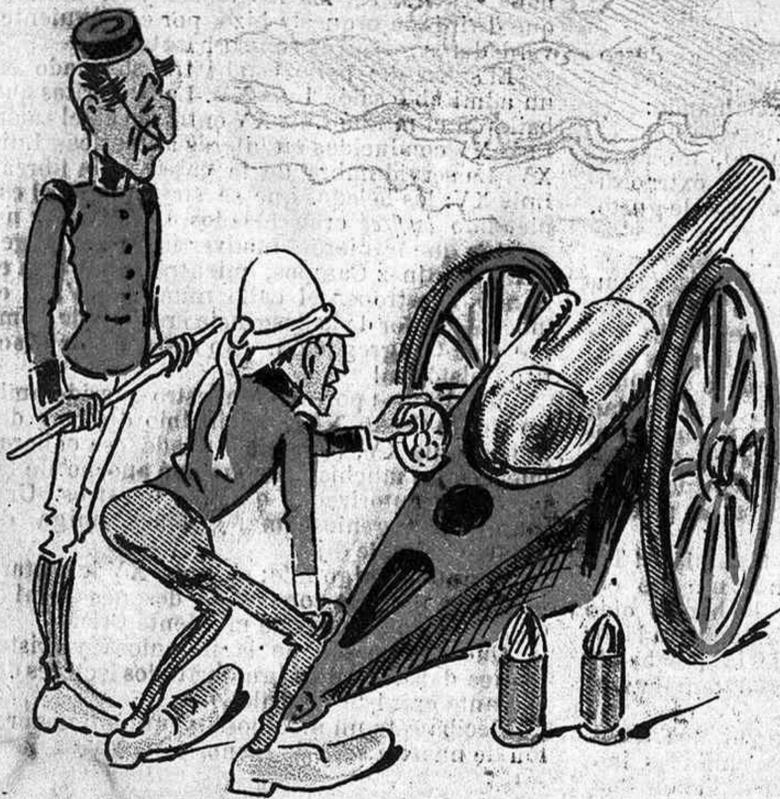
Llegó un crítico, y dijo:

— Señores, hay que hacer algo por la familia de Eduardo de Palacio, que se ha quedado en muy mala situación. Yo he hecho lo posible para que se represente la *única* obra de su propiedad, que se llama *El toro de gracia*...

Y dijo un autor:

— No siga usted. Hay un procedimiento muy sencillito, y muy práctico, y muy breve, para que reunamos en seguida una cantidad importante para la familia de aquel querido amigo. Entre veinte autores y músicos, renunciemos *una noche* cada uno á los derechos de una obra, y yo le aseguro á usted que se hará una suma

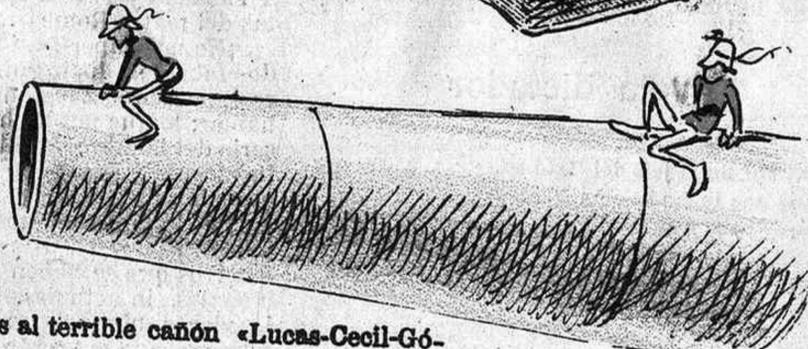
CIENCIA MILITAR DE LAS NACIONES VIVAS



Gracias á los cañones de lydita, fecalita y estornudita.....



Gracias á los globos, que permiten reconocimientos al detalle.....



Gracias al terrible cañón «Lucas-Cecil-Gómez-Rodero».....



Gracias á la soberbia marina convertida en terrestre.....



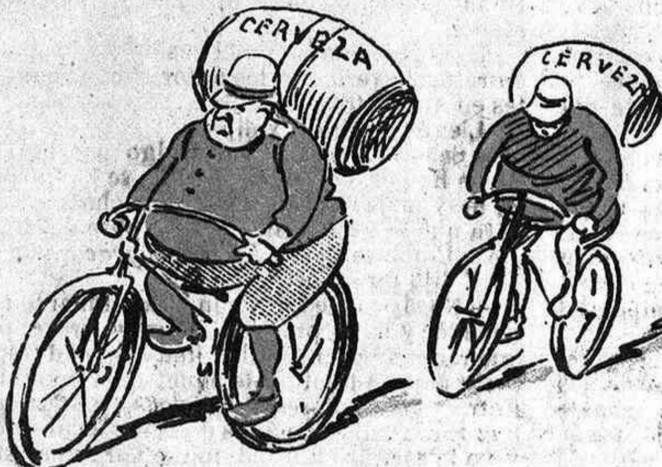
Gracias á las aves mensajeras.



Gracias á las balas *dum, dum, dum, dum, dum*.....



Gracias á los trenes blindados.....



Gracias á la buena administración.....



Y gracias á no carecer de ningún elemento de guerra..... el genio de Buller consigue salvar el 3 por 100 de su ejército.

CONCURSO DE CARROZAS ANUNCIADORAS

CONCURSO DE CARROZAS ANUNCIADORAS



Carroza del Excmo. Ayuntamiento.—PRIMER PREMIO 1.000 PESETAS (habrá puñaladas).

de doscientos y pico de duros, en una semana.

¡Silencio general!
El crítico comprendió que la idea no había gustado, y se retiró por el foro.

Otro ex-autor y ex-gobernador civil dijo que había que dirigirse á la Asociación de la Prensa.

Y, entretanto, la familia de Eduardo del Palacio continúa esperando en el compañerismo.

Compañeros
la noche sombría,
nos infunde
misterio y valor...
Si nos piden
diez duros á escote
renunciemos
al fúnebre honor!

En Cuba, cuando se muere un negro, se juntan todos los amigos del finado, y dice el más viejo:

— ¡Sá muerto Fulano!
Y responden todos:
— ¡Hay que enterrarlo!
— ¡Hay que dar un peso.
— ¡Ya hablaremos de eso!

¡El papel vale más!

(NOTAS BIBLIOGRÁFICAS)

El señor José de Elola trabaja que se las pela por hacer una novela cual las de Bourget ó Zola... pero no da pie con bola.
Publicó *Eugenia*: leía... y no era buena ni mala para lo que ahora se estila: no tuvo que tomar tila, ni azahar, ni calaguala.
Pero Elola tiene bula y hoy *La prima Juana cueta*: la obra en dos tomos, es nula, latosa, patosa, lela.
(Gedeón ¡oh Elola! no adula).
Ya el principio lo revela...

«El marqués de Viérzanes, Paco Viérzanes, como sus íntimos solían llamarle, tomó á los veinte años tal carrera que llegó á los treinta, viviendo tan de prisa que sólo por un milagro de su robusta y privilegiada naturaleza pudo resistir... aquella década de desórdenes capaz de dar al traste con la salud y la juventud de cualquiera, como habían acabado con ambas cosas en lo físico y con otras muchas en lo moral, en todos los decrepitos jóvenes, habituales compañeros de sus orgías y francachelas...

Así, señor Elola, y aún algo mejor escribiría novelas D. Trinitario Ruiz y Capdepon, ahora que está desocupado, aunque dicen sus íntimos que se ocupa todos los días... en algo.

Esa manera de entender las oraciones de relativo y esa comodidad de llamar cosas en lo físico á la salud y á la juventud, etc., etc., son rasgos literarios capdeponianos puros.

Pero, como no todo ha de ser censuras, reconoceremos que en *La prima Juana* del señor Elola hay algo absolutamente original y estupendo, algo que no habíamos visto en novela alguna. La *dedicatoria* de ésta dirigida á Don José María de Pereda, figura en la penúltima plana del tomo 2.º, después de terminar la novela y antes del índice. El autor declara que «habiéndosele pasado el insertarla en su debido sitio», se ha creído en la obligación de romper los moldes, y ¡venga de ahí!

Yo no creo que está mal esta salida genial, porque así dirá la historia: Elola, autor ideal puso la dedicatoria antes que nadie, al final.

GEDEON, MORENO

La fortuna en pelo, juguete estrenado en Lara, pudiera llamarse *La desgracia en Calvo*, por haber sido una respetable grito y ser original, (el juguete, no la grito, naturalmente), del conocido periodista Sr. Sánchez Calvo.

El redactor de *El Imparcial*, nuestro amigo, nos perdonará que le digamos que su obra era, en efecto, muy desagradable. Asunto viejo, tipos no menos ancianos y chistes traídos por los cabellos, acaso para justificar el título del juguete en cuestión. No es, pues, de extrañar, que el público tomara á la pieza la última parte del indicado título, aunque nosotros lo sintamos mucho.

Teniendo ocasión de meter la cabeza en el teatro, y sabiendo que la ocasión la pintan calva ¿á quién se le ocurre estreñar una pieza capilográfica?

Paciencia, amigo Sánchez Calvo.—Resignación por esa grito... ¡y á otra! como se dice siempre en estos casos.

—*—

Pero querido Sellés!.. Un hombre como usted, entrado en años, serio, respetable, ex-gobernador de provincias, autor de cosas justamente admiradas, padre de un mero autor dramático, miembro del Jurado de *El Liberal*, Académico de la Española... ¿por qué se empeña en hacer piecitas como cualquier Jackson, si no sirve usted para eso? ¿Quién demonios, como no sean los de sus últimos cuentos, le mete en tales fregados?

El público de Apolo, que no tiene para que guardar respetos á nadie, proporcionó á don Eugenio un disgusto tratando sus *Campanas y cornetas* como si fuera de la casa, ya que en ella se representaba. A decir verdad, la pieza, como tal pieza, es bastante inocente, y no menos sosa. No vale decir que está bien hablada, por que era de suponer, y por que además, eso no es bastante para aspirar á una larga permanencia en el cartel que ilustran con sus nombres Perrín y Palacios, Sánchez Pastor, Jackson, Cocat y Criado, y otros genios de la menudencia nacional.

Es de creer que Sellés volverá al buen camino, se dejará de pompas y vanidades, y no se expondrá nuevamente á que le griten como á uno de tantos.

Porque la noche del estreno de *Campanas y cornetas*, decía Sánchez Calvo, todo compungido:

— ¡Pobre D. Eugenio!... ¡Como á mí!

—*—

Saben ustedes ¡caray!
lo que pregonan la fama?..
¡Que está haciendo un nuevo drama el ilustre Echegaray!

Se le pasó por las mientes
y pronto le dará fin..
¡Le dió el asunto Perrín
y unos pensamientos Fuentes!

Quieren estos dos actores,
que son, hoy por hoy, geniales,
hacer dos chicos rivales,
dos hermanos vengadores.

Y ya se sabe de oficio
que en el drama van á ser,
uno el hijo del deber
y el otro el hijo del vicio.

La señora Echevarría,
que la cuadre ó no la cuadre
será la infelice madre
víctima de la porfía.

Y si estos datos son ciertos
podemos asegurar
que Don Jo-é va aumentar
su catálogo de muertos.

¡Sea!.. Nos hacemos cargo
de lo extraordinario que es
eso de, en un dos por tres,
hacer un drama de encargo.

Pero Don José es eterno
como autor y como amigo..
¡y hace unos dramas de abrigo
para públicos de invierno!

... y armas al hombro

Ha salido para la Habana el señor D. Miguel Tacón, descendiente del ilustre gobernador de la isla de Cuba.

¡A buena hora mangas verdes!

Va á Cuba Tacón, después que hemos llamado á talones.

—*—

Dicen que va á ser relevado un general que ejerce mando en Cataluña.

Ya sabemos quién es.

El general Descontento.

—*—

Ha sido elegido académico de Ciencias morales y políticas el señor Canalejas.

Vamos, D. José, algo es algo, y todo se andar.

Después de las ciencias morales, siempre suele venir lo de la Lengua.

Nosotros, como queremos tanto al político de las cejas frondosas, no podemos alegrarnos de esta elección, que le hace entrar en la *vieille garde*.

¡Académico de Morales y Políticas ya! ¡No ha llegado á tanto el señor Sagastal!

—*—

Es notable lo que sucede con la ya famosa enmienda del señor Montero Ríos.

Este ilustre hombre público, que tanto hizo por la honra de España firmando el Tratado de París, está resultando abominable y funesto en todas las capitales de provincia, pero en cambio es popularísimo en todas las cabezas de partido.

(—Eso quisiera él, ser cabeza de partido— murmura Vega Armijo, rechinando los dientes.)

Lo mismo que á Montero Ríos les pasa al *Enagüista* y al *Pocopelo*, novilleros que no consiguen orejas sino en las poblaciones de menos de 5,000 habitantes.

Y esto confirma nuestra opinión de siempre: que el señor Montero es un *Enagüista* jurídico.

—*—

En Albacete se han reunido la Cámara de Comercio y los gremios para tratar del programa de la Unión nacional.

Hombre, es decir, Paraíso, vea usted lo único que resultaría práctico para la Unión nacional.

Un programa hecho en Albacete: de lengua de vaca y con buenos muelles.

—*—

Parece que el Gobierno trata de dar un premio al señor Sanz y Escartín, por lo bien que lo ha hecho en Barcelona.

Sí, eso; que le den premio y sobresaliente, como á Joaquinito Rodajas.

Pero lo mismo que á éste: con ¡Música, música!

Con música de *Los segadores*.

COLECCIONES DE GEDEÓN

Se hallan de venta en la Administración de este periódico, Colmenares, 7, bajo izquierda.

Precios, sin rebaja

Años 1895 y 1896, unidos en un tomo; en rústica, 8 pesetas; en pasta, 9 pesetas.

Año 1897: en rústica, 7 pesetas; en pasta, 8 pesetas.

Año 1898: en rústica, 7 pesetas; en pasta, 8 pesetas.

MADRID — Imprenta de G. Juste. Pizarro 15, bajo.



SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

Barquillo, 3 duplicado.—Teléfono 1.151.—MADRID

- Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados por distinguidos artistas. •
- Grandes rebajas en las ventas al por mayor. Audiciones á domicilio. •
- Impresión de cilindros por reputados artistas, de cuatro á siete de la tarde.—Entrada UNA peseta. •

50 PILDORAS SALUDABLES DE MUÑOZ.

Son reguladoras de las funciones digestivas, laxantes y purgantes. *Contra cólicos, bilis, mareos, cálculos hepáticos y estreñimiento.* Cuantos las usan las repiten y recomiendan por su economía y resultados positivos. V. Muñoz, Trafalgar, 29, botica, quien envía por correo al mismo precio, y en las de la calle del Sacramento, 2; León, 13; Infantas, 26; San Bernardo, 41; Dasegaño, 10; Hortaleza, 83; Puebla, 11; San Marcos, 11, y principales de España.



EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC.
Por rebeldes que sean, desaparecen en cinco minutos con la *Hemicranina* del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en Barcelona, R. de las Flores, 4, y farmacias. Por 3.50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid.



WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 8.000.000 vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general.

ALBERTO MAURER
Calle de Sevilla, 2.—Madrid

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

AGUA de COLONIA de ORIVE

La mejor, más barata y más higiénica del mundo. Comparad con las extranjeras, es cuando la aristocracia se decidió por este perfume nacional. La más apropiada para la higiene íntima de la mujer. Primer premio en el IX Congreso de Higiene Internacional. Frascos lujosos y corrientes de 3 á 26 reales. Farms. y perfumerías. Por mayor, Capellanes, 1 duplicado.

SABAÑONES

Se evitan siempre con un frasco de **FOMENTO-ORIVE**

Es lo mejor conocido. Basta un frasco 6 rs. Farmacias.—Depósito: Capellanes, 1.

GRIETAS en los PECHOS de las SEÑORAS

Indispensable á las señoras que deseen criar es el **BÁLSAMO PRESERVADOR ORIVE** usado desde los 4 meses del embarazo. Con un solo frasco, que vale 2 ptas., se tiene seguridad completa de evitar los crueles padecimientos de grietas, pelos, etc. y de poder tener las madres la inefable dicha de poder lactar á sus hijos.—Farmacias. Depósito: Capellanes, 1.

DENTADURA

La conserva robusta y sana hasta la vejez, las encías duras y rosadas y el aliento deliciosamente perfumado, quien usa á diario el más agradable, más eficaz, más energético y más barato dentífico

LICOR del POLO de ORIVE

Primer premio en el IX Congreso de Higiene Internacional. 6 reales en farmacias y perfumerías.

SANTALINO GAYOSO

CAPSULAS DE SANDALO Y SALOL ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la *Blenorragia*, *Cistitis*, *Catarros de la vejiga* y enfermedades de las vías urinarias. 4 pesetas, principales farmacias; correo, 4,50.—Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miguel, ARENAL, 2.—Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

SRES.: para serpentinas y confetti esta casa, *confetti muselina*, perfumado, 1,50 kilo.—Serpentinas de 40 metros *una peseta* el paquete de 25. Exija-se sobre los paquetes la marca **THOMAS, Mayor, 30.**

BORISOL

Antiséptico antipútrido y desinfectante.—Superior al ácido bórico y al borato de sosa; más soluble en frío y en caliente, y más eficaz como preservativo y curativo de las enfermedades de las mucosas y de la piel.

Se emplea contra los males de los párpados, oídos, nariz, boca, afecciones de la matriz y otras.

Farmacia de G. Torres Muñoz, S. Marcos 11, Madrid.

Caja, 2,25 pesetas

Sellos

PARA COLECCIONES

Compra de toda clase y cantidad de sellos usados y colecciones, pagando los más altos precios.

DIRECCIÓN:

Enrique Laso,

Administrador de este Semanario.

AGUAS OXIGENADAS

RETRO (Teléfono 673)

Eficacísimas contra la anemia, clorosis, vómitos de las embarazadas, dilataciones del estómago, albuminuria, diabetes y como bebida usual en las fiebres tifoideas.

Recomendada como agua de mesa, en las comidas, sola ó con vino, por su acción tónica y excitante, que despierta el apetito y favorece las digestiones.

SIFONES DE AGUA OXIGENADA á 0,30.
BALONES DE OXIGENO de 30 litros á 0,60.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

6 POLVOS del DR. KUNTZ es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago é intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimientos desaparecen a la primera dosis.—Éxito seguro.—Caja 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid. Arenal, 2. Barcelona, Rambl. Flores, 4.—Pídanse FOLLETOS.

FILTROS

siliciosos y de porcelana de amianto. Los mejores y de mayor rendimiento. Son los únicos recomendados por la Ciencia médica.

ESPARTEROS, 3
EL ANGEL

Para el próximo Carnaval.

¡GRAN NOVEDAD!

La botella Champagne confetti

Unico depósito en Madrid, TOLEDO, 79

M. HERNANDEZ

ARMAS, CARTUCHOS, TALLER.

ARTURO

11 y 13, HORTALEZA, 11 y 13

NUEVA CASA

SELLOS PARA COLECCIONES de TELMO CANA ORIOL

Carmen, 12, tienda (junto á la Puerta del Sol).

Compra de toda clase de sellos y colecciones, pagando los precios más elevados.

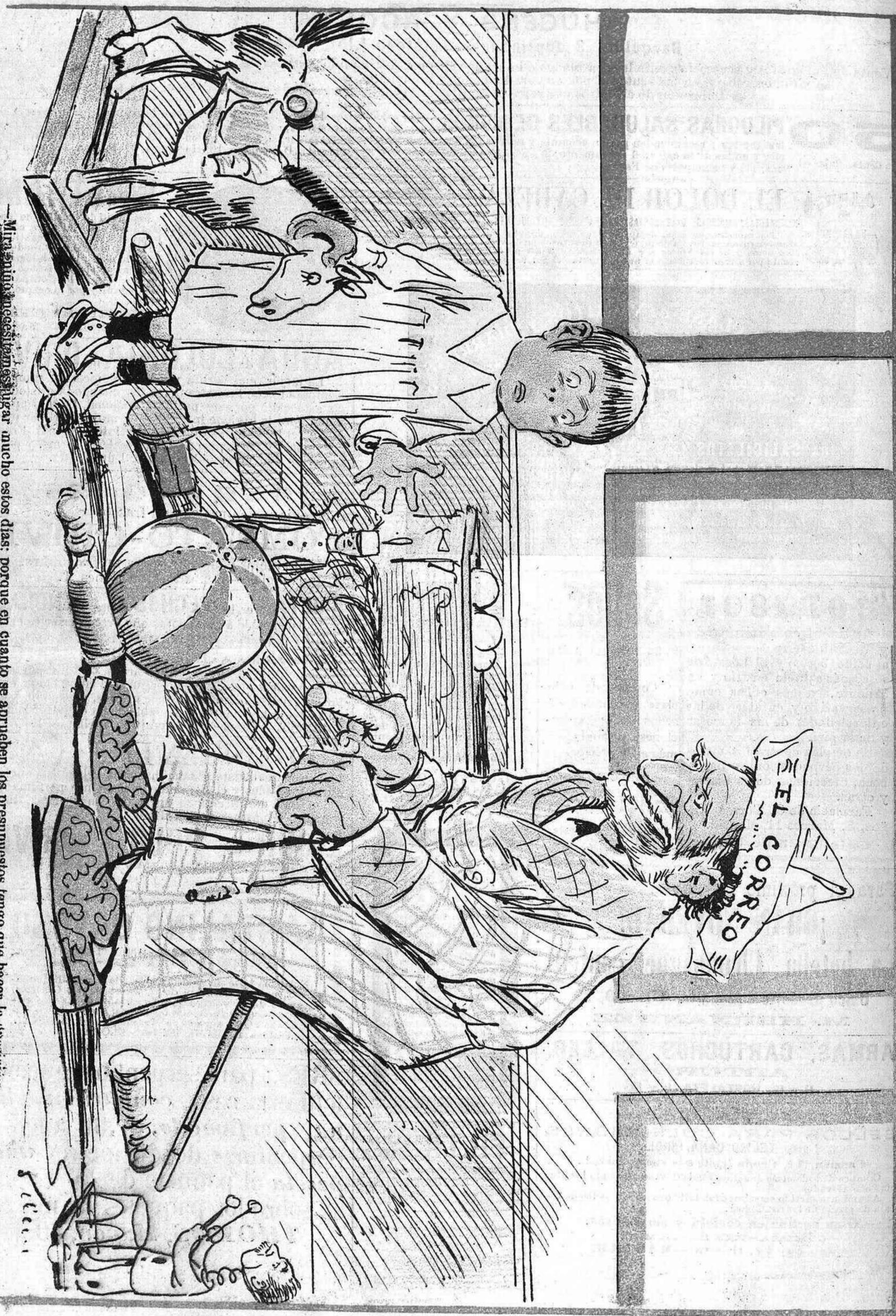
Abundante surtido en sellos al detall, con el 50 por 100 de rebaja de precio de los catálogos.

Gran surtido en confetti y serpentinas.

COMPRA-VENTA-CAMBIO

Carmen, 12, tienda.—MADRID

POLÍTICA LIBERAL O LA OPOSICION DE D. PRAXEDES



Mira niño, necesito un lugar mucho estos días: porque en cuanto se aprueben los presupuestos tengo que hacer la oposición.
—Y que es eso pequeño?
—Faltos de parte de este: hastin y hacer como que le pega con él a Silvela.

Silvela