

GEDEÓN es el periódico de menos circulación de España



GEDEÓN

Ex-Diputado à Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los miércoles

15 cénts. número

ADMINISTRACIÓN
COLMENARES, 7, BAJO IZQ.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

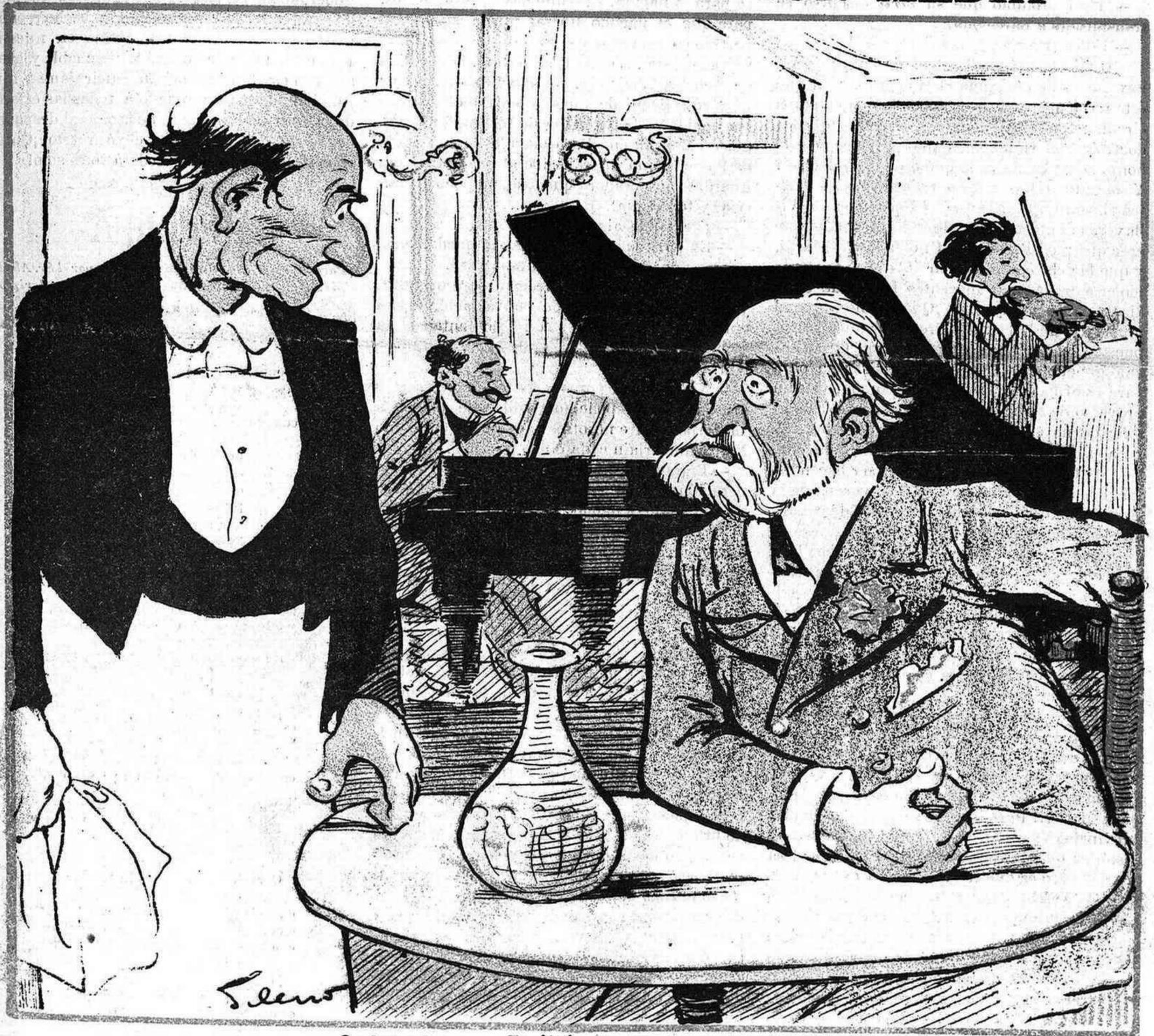
| | |
|----------------------------|---------|
| Madrid, trimestre..... | 2 ptas. |
| Año | 6 „ |
| Provincias, semestre... | 5 „ |
| — año..... | 8 „ |
| Extranjero, año..... | 16 „ |
| 25 ejemplares..... | 2,50 „ |
| Número atrasado..... | 0,30 „ |
| Anuncios: 30 cénts. línea. | |

Año V.

Madrid 6 de Diciembre de 1899

Núm. 211

ESTADISTA DE CAFE CON MEDIA



- Qué va á ser, señorito?
- Café con tostada. Pero, qué veo: ¿hay aquí música?
- Sí señor; concierto todas las noches.
- Entonces no me traiga más que el café.
- ¿Y la tostada?
- ¡Désela usted, en mi nombre, á los del concierto!

Jueves de Gedeón.

— ¿Qué te ha parecido, Gedeón, el acto parlamentario de Villaverde? ¿No te entusiasma la valentía con que poniéndose enfrente de las *estratagemas* de Silvela dijo: ó el concierto económico ó mi murga, es decir, mi cartera?

— A mí, Calínez, te lo confieso, me entusiasman muy poco los valientes cuando se trata de los intereses nacionales. Creo que el arte de gobernar no estriba en la valentía personal, sino en la discreción y el acierto, y esa virilidad que tanto aplauden á Villaverde varios periódicos, me parece muy plausible para el registro civil, pero poco provechosa para la nación. Así lo estima también el mismo jefe del gabinete.

— Ca, hombre; ¡si dijo que estaba en todo y por todo al lado del Ministro de Hacienda!

— Pero prohibió que su *viril* discurso se transmitiera á Barcelona.

— Una *estratagema* más.

— O un miedo incalificable. Si lo que dijo Villaverde es lo que opina el Gobierno, ¿por qué éste no se atreve á que las palabras de aquél circulen por toda la Península? ¿O es que las doctrinas del Gabinete actual pertenecen á la honrada categoría de lo que no puede decirse? Y sobre todo, Calínez, no le demos más vueltas al asunto. D. Raimundo Fernández de Villaverde es un hombre vulgar y adocenado, que cree que toda España es Universidad Central, y que él debe continuar en la grata tarea de moler á bastonazos inocentes huesos de estudiantes ó contribuyentes. ¿Qué ha hecho en el ministerio de Hacienda? Presentar unos presupuestos disparatados, que causaron un escándalo general. Se le obligó á retirar su obra para reformarla, y la trajo empeorada, con un proyecto de arreglo de clases pasivas que significaba no sé cuántos millones de economía para el Erario, y murió entre la risa y la chacota de todo el mundo. ¿Y eso es ser hacendista? ¿Ese es el hombre que va á salvarnos de la ruina? ¿Ese es el gobernante que ha de conducirnos á la regeneración? No, Calínez, ese es aquel cómico malo que cuando temía, con harta razón, que el público le silbara los presupuestos, se adelantaba á las candilejas y gritaba con voz estentórea: ¡Viva Fernando VIII! Grito que hoy se sustituye con el de ¡Vivan los derechos de soberanía!, que es una lástima no encaje en el compás de la celeberrima y fracasada marcha de Cádiz.

— Ay Gedeón, Gedeón, nunca lo hubiera creído; tu eres *catalanista*.

— Yo no soy catalanista, Calínez, soy español, pero antes que español soy amigo de la verdad. ¿Merman los conciertos económicos la soberanía de la nación? Pues porque se pactaron con las provincias Vascongadas y Navarra. ¿Hay razón histórica que pueda autorizar un crimen de lesa patria? Pero es que ese crimen no existe, porque los vascongados y los navarros, digan lo que quieran nuestros políticos, se creen tan españoles, y son tan españoles tributando como tributan, que si tributaran en la forma que lo hacen los demás ciudadanos. Si ellos saben administrarse bien y contribuyen como los demás á las cargas de la nación ¿quién tiene el derecho de prohibirles que se administren como á ellos les satisfaga? ¿Acaso los pueblos son unos eternos menores de edad y el Estado ha de tener siempre para ellos cara de Villaverde?

— Mira, Gedeón: no quiero discutir contigo. Me parece que muchas cosas de las que me has dicho son ciertas; pero ¡por Dios! no te pongas serio. ¿Qué va á ser de esta España trístisima, y de Mesa y Mena, el día que tú y yo tratemos seriamente los asuntos políticos? ¡antes me atropelle la nariz de Sánchez Toca!

— Es, Calínez, que me dan mucha grima nuestros hombres públicos, esos que no han salido del cajón de pasas, que se llama Salón de Conferencias, y se creen compenetrados con el alma nacional. ¡Mentira, señores conspicuos! Ustedes no conocen á España más que por las carreteras que solicitan para sus caciques. Esas carreteras, esos compadrazgos y esas farsas que ustedes representan, son más atentatorias á la unidad de la patria y á la soberanía de la nación que cuantos conciertos económicos puedan pactarse con las provincias españolas. Ahora mismo están ustedes representando la farsa de los presupuestos. Todos dicen que esos presupuestos son malos, y pasan porque ya en España, en la España de ustedes, no se busca que los presupuestos sean una obra provechosa para la nación, sino que haya presupuestos, para que el partido liberal pueda suceder al partido conservador y el partido conservador al partido liberal. La cuestión magna, la cuestión de nuestra Hacienda, de nuestro dinero, de nuestro trabajo, de nuestra existencia, se ha convertido en la diversión de los *golfos* y vagos de Madrid; en el espectáculo de la parada de Palacio: una guardia liberal que entra, otra guardia conservadora que sale, un poco de música, y todo igual.

— ¿Te has desahogado ya?

— En parte; porque todavía me quedan en el cuerpo unas cuantas verdades.

— Pues guárdatelas, Gedeón, para otro día, y busquemos un tema de conversación algún tanto ameno. ¿Quieres que comentemos la plancha oratoria del antipático Mr. Chamberlain?

— No, Calínez; porque los españoles somos los que menos podemos hablar de planchas oratorias. Entre nosotros nace un orador como Mr. Chamberlain cada cinco minutos.

— Entonces, como no hablemos de la regeneración, que es cosa socorrida, maldito si se de que vamos á hablar. Desde que nos gobierna Silvela, se han acabado hasta los asuntos amenos. Parece que el país se halla padeciendo la *Filocalia*, enfermedad mucho más triste que la cara del Marqués del Vadillo.

— Tampoco es verdad, Calínez, que el tema de la regeneración sea actualmente como tú dices, un tema socorrido. No lo es, lo era, pero se ha achicado, porque, efectivamente, gobernando Silvela se achica todo. Fíjate, amigo mío; cuando nos dieron la paliza que tú sabes, todos empezamos á gritar, y D. Paco el primero ¡la regeneración se impone! Hicimos con esa bonita palabra una porción de juegos malabares y de artículos patrióticos, y después poco á poco, por culpa de los de arriba y falta de brío de los de abajo, la regeneración se fué achicando hasta quedar convertida en la reorganización, que es ahora la palabreja, ó mejor dicho el *timo* de moda. Vas al Congreso y oyes decir á todos los diputados ¡la reorganización es necesaria! ¡sin la reorganización de los centros directivos el país perece, sin la reorganización de los servicios la nación se hunde! Los diarios dedican sus primeras columnas á pedir una reorganización completa de todo cuanto afecte á la vida nacional, y hay mujeres casadas, que víctimas de la epidemia reinante, sueñan también con la reorganización de sus maridos, sobre todo, después de ver á la Réja-

ne. En suma, antes querían que nos regeneráramos, ahora desean que nos reorganicemos, y todo esto acabará en que los españoles cándidos y sencillos como tú y yo, nos re-hagamos cualquier cosa.

— Ahora comprendo, amigo mío, por qué han quitado el reloj de la torrecilla del ministerio de Gobernación; aquél reloj de tres caras como el actual gabinete. Lo estarán reorganizando.

— Es posible; ¿pues cuáles son las tres caras del gabinete?

— La de Silvela, la de Dato y la de Villaverde; las demás no son caras son caretas.

— Pues la más cara es indudablemente la de D. Raimundo.

— Y la más fea, y no lo digo como alabanza también. ¡Ay Calínez de mi vida!

— ¿Pero qué tienes hoy Gedeón? Qué seriedad la tuya y qué gesto tan torcido. ¿Estás enfermo? ¿Te abruma la jaqueca?

— No Calínez, estoy sano y con la cabeza libre, pero me espanta el porvenir de nuestra nación, viéndola á ésta dirigida por hombres de tan mala sombra como nuestros actuales gobernantes. Su *jetatura* es evidente. No ¡puedo arrojar de mi imaginación un hecho reciente que lo demuestra. Había en nuestro país un hombre de honradez intachable y gran amor al estudio, el cual sin sufrir jamás ningún daño habíase asomado á todas las esferas de la actividad humana. Se asomó al despacho del Ministro de Hacienda y cayó muerto. ¡Quién sabe si á la nación le sucederá lo mismo!

ALFALFA

(Parodia del TRÉBOL, recién publicado por el Sr. Alcalde de Zafra, con tres ATRIOS (1) y trescientos mil ripios.)

LA VIZCONDESA

Scherzo ó escuerzo silvelista.

Es una cosa que me camela
ver á Silvela
de oro y azul
cuando me mira tras el celaje
del varillaje
brillante y rico
del abanico
donde él quisiera,
¡ay si pudiera!
que se encontrara
¡cosa más rara!
toda la prensa que no es del *ful!*

Quando va á verle Pidal, el santo,
cubierto el rostro con negro manto,
y á los peones (con gran piedad)
les arrebató tres perros chicos
y á los muchachos trueca en borricos
y los espanta
con tanta y tanta
latinidad...
es una cosa que me camela
ver á Silvela
de oro y azul
cuál le maneja como á un pequeño
el frailecico
que hay en Fomento, gordo y risueño,
con su abanico
de negro tul.

Quando en las Cortes lucir le veo,
con tanto neo
como le adora desde su altar;
cuando le observo que hace comedias
con los del duque, que son á medias
ministeriales
(cual los Pidales):
cuando los oigo de él murmurar...
es una cosa que me camela
ver tras Silvela
tanto gandul!

(1) ¡Asístense ustedes! Un atrio de Rubén Darío, otro de Blanco y el tercero de Rueda. Y sálvese el que pueda.

¡y junto á él Dato, tan guapo chico,
tras su abanico
de gualdo tul (1).

Si el presupuesto ve combatido
desde el tendido,
por Paraíso, por Puigcerver,
luciendo airoso rumbo y salero,
pasa por todo, y añade un cero
ó bien lo quita,
tan sonriente,
y al desdichado contribuyente
que no le suelta, pronto la guita
le hace prender...
y es una cosa que me camela
ver á Silvela
que toma á España por Estambul
y que no saca dos perros chicos
ni en Barcelona, ni en esta plaza
si no amenaza
con Carlos Quintos, con Abanicos
ó con meternos en el baúl.

Cuando Romero, tan primavera,
con su oratoria leve y parlera,
como un estuivo primaveral,
le ataca y tunde, como una loca,
soltando especies de aquella boca
como el coral...
¡qué gesto pone Paco Silvela!
¡Es una cosa que me camela
verle ocupando
su banco azul
y sonriendo tras su abanico
brillante y rico
de verde tul!

Cuando se sienta hecho un coloso,
todo orgulloso,
y á una provincia quiere oprimir
y cuando exclama:—Conde de Caspe,
usted no ceda, ni aun que se le aspe...
yo le contemplo todo encarnado
y a alorado,
falto de alientos para seguir..
¡y es una cosa que me camela
ver á Silvela
rojo y azul,
dándose aire con su abanico
de blanco tul!

Pero con todos, lleve el que lleve,
lo que conmueve
mi corazón,
ya prescindiendo de sus colores
que al joven Dato llenan de amores
y á Anaz el blando
producen tierna
fascinación...
es ir pensando
¡qué mal gobierna
tras el celaje
del varillaje
de su abanico
brillante y rico,
¡de un abanico de claro tul!

EL "MITIN," DE REUS

TELEGRAMAS GLOSADOS

«El mitin se celebrará en el Teatro Fortuny.»

¡Lástima que no exista el gran pintor reusense!

¡Qué bonita ocasión para hacer un *pendant* á uno de sus más famosos cuadros!

Los miembros de la Academia de San Lucas Gomes, eligiendo un modelo de autonomía desnuda.

El cuadro original creemos que está en los Estados Unidos.

Pero últimamente lo han llevado á la isla de Cuba.

«La Compañía del ferrocarril ha establecido una rebaja de 50 por 100 en el precio de los billetes.»

Muy acertada anda la Compañía.

(1) N. B. Ese gualdo es enteramente del Sr. Alcalde de Zafra.

Ha comprendido que esos catalanistas parecen menores de edad.

«La entrada al mitin será por rigurosa invitación»

¡Demonio! ¿Cómo serán las invitaciones rigurosas?

Invitaciones con amenazas de muerte ó cosa por el estilo.

¡Bueno es prepararse desde antes de entrar! Que no es menudo rigor el oír al Sr. Rusiñol y cofrades.

«Al bajar del tren la comisión, la música principió á tocar un paso doble, mientras el público aplaudía ruidosamente.»

¡Malo, malo, señores catalanistas! Malo, y poco original.

Lo que con pasos dobles empieza ya saben ustedes como termina.

Ahora sólo falta que en ese paso doble intercalen un *vísca Catalunya!* y tendremos otra como la del *viva España!* de marras.

Que desde que España empezó á vivir con música de Chueca ó de quien fuere, todos los doctores la declararon moribunda.

«Inmenso gentío se empuja por pasar al teatro, habiendo derribado la valla de la puerta de entrada y roto la barandilla de la escalinata de mármol del vestíbulo.»

¡Qué cráneos los catalanes! ¿verdad, doctor Robert?

No han conseguido ni aún el concierto económico y ya rompen barandillas de mármol; ¿qué será cuando lleguen á la autonomía?

Ya pareció aquello:

«Se han repartido por las calles hojas impresas que Don Carlos dirige á los contribuyentes: titulanse, unas *Plan de gobierno carlista*, y otras *Don Carlos y la cuestión catalana*.»

En el próximo mitin, á poquito que vayamos progresando, las hojas que se repartían ya no serán de Don Carlos.

Serán de su amigo Chamberlain.

«Muchos concurrentes al mitin ostentan en el sombrero sellos catalanistas.»

¡Oh, admirable espíritu pecuario!

Pero el sombrero no nos parece el sitio más indicado.

El sello ¿verdad, señor duque de Veragua? debe ponerse siempre en el anca.

A bien que esos que hoy día *se sellan* á sí mismos, mañana se resellarán, y siga la danza.

«Don Narciso Verdaguer dice que en Madrid van viendo que nos asiste la razón, pues ellos nos obligan á hablar una lengua que no entendemos, lo cual no es justo.»

¡Apenas si entendería y hablaría castellano claro el Sr. Verdaguer, si le cayese la breva de que le hicieran diputado!

Pero si ese es el único motivo de discordia no hay por qué apurarse.

Acá estamos dispuestos á enseñarles la lengua al Sr. Verdaguer y á todos los catalanistas.

«El doctor Robert dice que está emocionado y que el corazón le da saltos.»

Ya, ya: los saltos del corazón del doctor Robert ya los conocemos.

¡Menudo salto el último suyo: desde ser alcalde de Real orden, hasta escuchar la *Marselesa* con el sombrero quitado!

Por último salió ¡y como no! la conocida metáfora de la nave, que tan buenas les ha resultado á Don Segis y á todos sus imitadores:

«El Sr. Rusiñol considera á España como una especie de mar, cuyas naves son las provincias, y dice:—Procuraremos salvar á éstas; pero si rompen las amarras y no quieren salvarse, procuraremos salvarnos nosotros.»

¿Eh? ¿qué tal? Ese señor Rusiñol es una especie de... de... *Quos ego catalán*.

Ya lo sabéis, castellanos, andaluces, gallegos, extremeños, aragoneses, valencianos, na-

varros, vascongados: Rusiñol procurará salvaros... con unos cuantos discursitos cursis, pero no rompáis las amarras ¿eh? cuidadito con romper las amarras. Marchemos todos y yo el primero amarrados al *Rusiñol más sonoro*...

GEDEON, MORENO

Tenemos el sentimiento de comunicar á nuestros lectores que el conienzudo y regio actor D. José Vallés, ha sido destronado en el teatro de la Princesa.

Parece que al efectuarse el reparto de *La duquesa de la Vallière*, es decir, de la obra de este título y del duque de Tamames, estalló la revolución y Vallés I fué sustituido en el trono de Francia, que había ocupado como Napoleón, y como Luis XVIII por Palanca II, el cual se presentará á sus súbditos con la cara y el traje de Luis XIV, el rey-sol de las noches de la Princesa.

Los revolucionarios festejaron el destronamiento de Vallés I cantando á voz en cuello la conocida copla que termina con el conocido estribillo de

Y toma la palanca
y toma la palanca
y toma la palanca, Inés.

¡Qué lujo de crueldad!

El monarca destronado ha pedido ya habitaciones en un hotel *garni* de París, donde se propone vivir á medias con su colega el ex-rey Milano. ¡Soberanas juergas le esperan al amigo Vallés!

Parta, pues, para su alegre destierro, el ilustre monarca destronado; pero no se olvide de dejar en el guardarropa del teatro el cetro y la corona. ¡Quién sabe si esos chirimbolos serán algún día indispensables en el *atrezzo* de la Princesa!

¡Bien se ha debido reir Mme. Réjane de la pudibundez aristocrática del público de Monte-Cristo!

Pidiéronle que no hiciera *Zaza*, por verde, y ha hecho otras tres obras de *chaisse-longue* perpétua, es decir, mucho más *tendidas* que *Zaza*.

¡A los que no querían *Zaza*, *Zaza* y media y el público de Monte-Cristo hallando muy de su gusto la media de la Réjane!

Eso sí, todos los críticos han dicho como un solo Zeda, que la notabilísima actriz francesa sabe detenerse en cierto límite.

Vamos que (¿cómo lo diremos?) que sus atrevimientos no pasan de la boca.

Menos mal; ¡de otro modo sus representaciones se contarían por llenos!

Pero lo bueno del caso es que Mme. Réjane hizo el domingo por la tarde *Zaza*, y todo el público que no quería ver esta obra, invadió el teatro de Mr. Berriatúa.

¡Como era función de tarde, fueron por dejar á los niños en casa!

La Réjane estuvo inspiradísima.

Hasta los ancianos más provecos salían de la Comedia diciendo, con los ojos en blanco: «¡Cómo nos ha hecho *Zaza*!»

Los empresarios del Frontón Central, del Belén del teatro Moderno y del teatro de la Comedia, han tomado también el teatro Español, donde piensan poner otro Belén de actores, trayendo unos de provincias y llevando varios de la compañía que dirige Thuillier.

En Inglaterra empieza á inspirar recelos la actividad de los señores Berriatúa y Escudero, y Mr. Chamberlain no les quita ojo á estos señores, previendo su intervención en el Transvaal.

¡No sería efectivamente, empresa muy difícil para unos hombres que se han apoderado del teatro de la Guerrero, el apoderarse del teatro de la guerra!

De todos modos, si el señor Berriatúa sigue tomando los teatros de Madrid por gruesas, al comenzar la venidera temporada no se dirá: «Hoy se abre la Comedia, hoy se abre el Español, hoy se abre el Moderno, hoy se abre la Zarzuela. Se dirá sencillamente: «Hoy se abre el señor Berriatúa».

Y empezará el año teatral.



ENTRÉACTO MORAL EN LA COMEDIA



- Señorito, tómeme usted el *Heraldo*; hoy viene bueno.
—¿Qué trae?
—Una escena de *La Réjane* y la subida de la carne.
—¡Par bleu, es natural!

BENEFICIO DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO

(Romanza de LA AFRICANA, cantada por Silvela.)



¡Oh Paradiso... maldita sea tu estampa!

¡El papel vale más!

Se ha publicado un semanario ilustrado que se llama *Misceláneas*.

Realmente, lo que se echaba de menos en este país, donde no hay semanarios ilustrados, era uno más.

GEDEÓN felicita, por consiguiente, al señor Vizúete, cuya nueva revista hacía tanta falta, no diré yo como los perros en misa, pero sí como los pobres perros de los peones carneros en las economías hidrófobas que el señor marqués de Pidal pensaba hacer en el presupuesto de Fomento.

Misceláneas viene con una porción de novedades.

La más pregonada de ellas es una *Historia de España*, escrita en cómico por nuestros principales escritores festivos.

En fin, bueno; el señor Vizúete sabrá lo que se hace.

Pero yo creo que á estas alturas se le encuentra mucha más gracia á la *Historia de España* leyéndola en serio.

Ricardo Marin ha publicado... Y no se si el verbo es propio, porque lo que «ha publicado» Ricardo Marin son cajas de papel y sobres.

De todas maneras, á Marin ya le conocen ustedes. Es un dibujante impresionista, repentista, y á primera vista... los profanos en arte no sabemos si sus dibujos son dibujos ó ensayos de la telegrafía sin hilos.

Marin le ha dado gusto al dedo reproduciendo en papel y sobres todas las escenas de *Cyrano*, y más que hubiera.

Y aquí está lo gedeónico del caso. Porque si respetamos los dibujos, la carta se queda sin escribir, y si nos lanzamos á la escritura corremos el grave peligro de manchar de tinta al iracundo y temible señor de Bergerac.

Lo mejor será dejar intacto el papel, para que siga siendo «un papel de gusto», pues ya es sabido que de gustos no hay nada escrito.

Y muchas enhorabuenas por el acertado título de las cajas.

Papel Cyrano. Es realmente un papel que «tiene narices».

EL MIEDO A LAS ESCOBAS

La contestación del Estado es un libro muy semejante al de las coplas de Calafinos.

Llega un Gobierno, y suspende las garantías constitucionales; llega otro, y las baja; viene un tercero, y las vuelve á suspender; de suerte que en este tragin de subir y bajar, suspender y restablecer, la Constitución es hace tiempo no más que un ahorcado.

El tirón de ahora tiene tres pares de boques.

Creíamos que el derecho de asociación era libre para todos los españoles.

Pues resulta que hay una excepción: los barrenderos.

Ignoramos en qué se funda la prohibición de la Alcaldía, ó de quien sea; pero debe de ser en el razonamiento siguiente:

Los barrenderos, al asociarse, desnaturalizan el fin para que fueron creados, ya que la misión de todos y cada uno de esos obreros municipales no es reunirse ellos, sino reunir la basura.

Ellos no deben pensar en la Sociedad, sino en la suciedad.

Llevaran los barrenderos sables ó escopetas en vez de escobas, y no habría inconveniente en que se asociaran, como se asocian, *verbí gratia*, los cazadores para arrendar un coto, ó los guardias del Orden para fundar un Montepío.

Lo grave aquí no está en la asociación: está en la escoba.

Un periódico lo ha dicho oficiosamente:

«Nadie se niega á la asociación del cuerpo de barrenderos; pues de lo que se trata es de encauzar lícitamente, para los efectos legales, y en interés de los mismos asociados, esa organización.»

En efecto; si no se encauza ese movimien-

to, ¿quién sabe hasta dónde podrían llegar las escobas?

Generalmente se desconoce el poder y alcance de esta poderosa arma de combate; la única que está en el secreto es la previsora autoridad, que prohíbe asociaciones peligrosas.

Incumbencia de los barrenderos de la villa, barrer las calles y plazas de Madrid, pero ¿las barren todas?

Ciertamente que no; la barredera se detiene en prudentes límites.

¿Qué polvo no se armaría el día que las escobas entrasen á barrer ciertas plazas del presupuesto, con las cuales no se atreven les economías?

Miedo da pensarlo. Toda precaución que se tenga con las escobas, estará debidamente justificada.

O somos ó no somos gobernantes. Riámonos de todos los explosivos modernos: la dinamita, la melinita y la lydita, de reciente invención, siempre que logremos evitar que se descubra el grande, el terrible, el formidable explosivo:

La escobita.

... y armas al hombro

A otra parte con la música:

«El ministro de Hacienda es enemigo del concierto. El Sr. Sagasta no lo quiere. El duque de Tetuán tampoco. No han de apadrinarlo el Sr. Romero Robledo ni el Sr. Canalejas.»

— ¡Válganos Dios! — le dirá á Blasco Ibáñez el Sr. Sol, después de preguntarle por la señora luna de Valencia; — no he visto gente menos filarmónica.

En el pórtico de la Comedia, después de una representación de Mad. Réjane:

Un crítico de teatros: ¡Admirable!

Otro: ¡Pirámidal!

Otro: ¡Pero qué bien ha estado!

Todos: ¡Muy bien, muy bien!

Ollendorf (dirigiéndose al grupo): Sean ustedes sinceros, y digan: — ¡Pero qué bien debe de haber estado!

Ha sido denunciado el periódico segoviano *La Democracia*, por la publicación de un artículo titulado: «Despierta, pueblo, despierta.» No vemos el motivo de la denuncia. Sobre todo, si el colega es de la mañana.

Ya saben ustedes que ha subido la carne. Y uno de los remedios que propone un colega es que el alcalde vaya al Matadero. Mal lo hace el hombre; ¡pero no es para tanto!

Lleva muy bien sus trabajos la Comisión del Ateneo de Valencia, que ha venido á Madrid á pedir que se implante la enseñanza integral.

Y, en efecto, ya se ha implantado. Aunque nada más que en *Varietés*.

Toda la prensa califica de sesión importante la celebrada en el Congreso el sábado último. En ella quedó muerto y sepultado el concierto económico.

Ha sido un concierto del cual sólo hemos escuchado una marcha fúnebre.

¿Cuál de ellas?

¿La de Chopin? ¿La de Ione? ¿La de Hamlet, compuesta expresamente para Sarah Bernardt?

Dispénsenos el difunto; pero nos parece que se trataba de la *Marcha fúnebre de una marioneta*.

Resurge la sangre bélica de nuestra raza. El doctor Pulido ha dicho en el Senado que es preciso combatir el paludismo.

Y el doctor Moliner ha venido de Valencia, y revuelve á Roma con Santiago para que combatamos la tuberculosis.

Señores, un poco de calma.

¿No habíamos quedado en que lo mejor era no combatir á nadie, por ahora?

Con motivo de la representación de *Madame Sans-Gené* por la Réjane, se recuerda á María Tubau en *La corte de Napoleón*.

Unos se declaran partidarios de la actriz española, otros de la extranjera.

— Y tú, Calínez, ¿qué es lo que opinas?

— Pues yo, la verdad: entre *Catalina Noimporta* y *Catherine Sans-Gené*, me hace mucha más gracia Mariano Catalina.

Comprendemos la ovación:

«La tiple de la compañía de ópera del Liceo de Barcelona, Rosina Storchio, ha obtenido un gran triunfo en la interpretación de los personajes «Margarita» y «Elena» de la ópera *Mefistófele*, de Arrigo Boito, teniendo que repetir la romanza de la cárcel y recibiendo calurosa ovación.»

Es claro: de los gremios.

Así como así, el himno de los segadores ya nos iba cansando, y no parece propio de la estación.

Mientras que aquella sin par romanza, bien puede ser el himno que han de cantar los mártires del deber, es decir, del no pagar.

La compañía Mendoza-Guerrero, que acababa de llegar de América á Canarias, vuelve para Méjico, después de haber hecho breve estancia en Las Palmas.

Vamos, para hacer provisión.

A los barrenderos no les han permitido asociarse.

Precaución inútil.

El mejor día se asocian las escobas, ellas solitas.

En la novillada del domingo debutó un «capitalista» á quien llaman *Hablapoco*.

Y á propósito de *Hablapoco*.

El Sr. Labra dará pronto unas conferencias en el Ateneo de Madrid sobre Derecho Internacional.

Romero Robledo no se contenta con hablar todos los días en la sesión del Congreso.

La Correspondencia dice:

«Se ha comentado bastante una larga conferencia celebrada en el Congreso entre el ministro de Fomento y el Sr. Romero Robledo, que duró más de una hora.»

Pero ¡cuánto se mueve este Sr. Romero! Bien se conoce que le pesa poco la minoría.

ALMANAQUE DE GEDEÓN PARA 1900

No diremos que hace días está haciendo gemir á las prensas, porque estos gemidos prematuros nos desacreditarían el ALMANAQUE con la mejor intención; pero tampoco diremos que hace sonreír á las prensas, porque eso sería inmodestia de nuestra parte, y un poco de modestia nunca viene mal.

Lo que sí afirmamos es que nuestro ALMANAQUE saldrá cuando debe salir: muy pronto, no precisamos el día, sin embargo, porque sabemos lo grave que es hacer promesas, escarmentamos en la cabeza del señor presidente del Consejo de Ministros.

Contenga su impaciencia el pío lector á quien tendremos al tanto de lo que ocurra, y en último resultado, si el mejor día se encuentra con nuestro ALMANAQUE de manos á boca, tendrá una él sorpresa, y nuestra obra ese atractivo más.

Por la cuenta que nos tiene, procuraremos sacarlo pronto, antes de que se acabe en España la última peseta, que reclamamos para el ALMANAQUE DE GEDEON.

SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

Barquillo. 3 duplicado. — Teléfono 1.151. — MADRID

- Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco ó impresionados por distinguidos artistas. ▶
- Grandes rebajas en las ventas al por mayor. Audiciones á domicilio. ▶
- Impresión de cilindros por reputados artistas, de cuatro á siete de la tarde. — *Entrada UNA peseta.* ▶



WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 8.000.000 vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general.

ALBERTO MAURER
Calle de Sevilla, 2. — Madrid

SANTALINO GAYOSO

CAPSULAS DE SANDALO Y SALOL ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la **Blenorragia, Cistitis, Catarros de la vejiga** y enfermedades de las vías urinarias, á *pesetas*, principales farmacias; correo, 4,50. — Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miquel, ARENAL, 2. — Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

PECHO Y GARGANTA

Enfermedades de las vías respiratorias (catarros laríngeo, bronquial y pulmonar; resfriados, por viejos y rebeldes que sean; tos pertinaz, gripe, tos ferina, pulmonía y su convalecencia; tisis pulmonar y laríngea, etc.) Su tratamiento por medio de vapores medicinales administrados con el **Inhalador Giner Aliño**. Aparato sencillo, económico, y de fácil manejo, recomendado por las notabilidades médicas.



ANTISÉPTICO PULMONAR GINER ALIÑO,

(guayacol, eucaliptol y terpinol purísimos para inhalaciones). De venta en todas las farmacias y bazares médicos. Pídase folleto al representante, D. Manuel Carreras, Pez. 36, primer, MADRID.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL!

6 **POLVOS** del **DR. KUNTZ** es un preparado incomparable para la cura de todas las dolencias del estómago ó intestinos, por antiguas que sean. Los vómitos, acedías, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., etc., así que diarreas ó estreñimientos desaparecen á la primera dosis. — Éxito seguro. — Caja 7,50; media caja, 4 pesetas, en farmacias y Madrid. Arenal, 2. Barcelona, Rambl. Flores, 4. — Pídanse **FOLLETOS.**

PASADO PRESENTE PORVENIR

El exceso de **HABER** sobre el **DEBE** determina en las Empresas ó fortuna de los particulares su situación y riqueza; en las Compañías de seguro es además signo y demostración de:

- 1.º Su acertada administración en lo pasado.
- 2.º Su solidez y grandeza actual.
- 3.º Su poder para declarar y pagar dividendos en lo futuro.

El Sobrante de **LA EQUITATIVA**, mayor que el de ninguna otra Compañía,

ASCENDIA EN 1.º DE ENERO DE 1899

á **295 millones de pesetas.**

OFICINA Y DIRECCIÓN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

MADRID

(En el Palacio de su propiedad)

Calles de Alcalá y Sevilla.

NO MAS CANAS. SECRETO CHINO

Agua vegetal de Hoyos, la más higiénica y eficaz para devolver los cabellos blancos y grises á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es tónica, refrescante y evita la caída. Desconfíese de todas sus similares. De venta en droguerías, perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en el depósito central, Atocha, 38, **La Perla China.**

Pastillas Bonald.

CLORO-BORO-SÓDICAS A LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y de la garganta (anginas, tos, ronquera). Los médicos las recetan y el público las conoce y distingue de los plagios.

Se vende á 2 pesetas caja en la farmacia del autor, **Núñez de Arce, 17** (antes GORGUERA), y en las principales de España.

ARMAS, CARTUCHOS, TALLER.

ARTURO

11 y 13, HORTALEZA, 11 y 13

INVITACIÓN PARA PARTICIPAR A LA PRÓXIMA GRAN LOTERÍA DE DINERO

La Lotería de dinero, bien importante, autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la Hacienda pública del Estado, contiene 118 000 billetes, de los cuales 59.180 deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital, incluso 58.820 billetes gratuitos, importa

Marcos **11.764.525** ó sean aproximadamente **Pesetas 18.000.000**

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arribos indicados 59.180 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50 000, de la segunda 55.000; asciende en la tercera á 60.000; en la cuarta á 65.000; en la quinta á 70.000; en la sexta 75.000, y en la séptima clase podría, en caso mas feliz, eventualmente, importar 500.000 especialmente Marcos 300.000, 200.000, etc.

500.000

MARCOS, ó aproximadamente

PESETAS 750.000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de dinero, garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1 Premio á M. | 300.000 |
| 1 Premio á M. | 200.000 |
| 1 Premio á M. | 100.000 |
| 2 Premios á M. | 75.000 |
| 1 Premio á M. | 70.000 |
| 1 Premio á M. | 65.000 |
| 1 Premio á M. | 60.000 |
| 1 Premio á M. | 55.000 |
| 2 Premios á M. | 50.000 |
| 1 Premio á M. | 40.000 |
| 1 Premio á M. | 30.000 |
| 2 Premios á M. | 20.000 |
| 26 Premios á M. | 10.000 |
| 56 Premios á M. | 5.000 |
| 106 Premios á M. | 3.000 |
| 206 Premios á M. | 2.000 |
| 812 Premios á M. | 1.000 |
| 1.518 Premios á M. | 400 |
| 36.952 Premios á M. | 155 |
| 19.490 Premios á M. | 300, 200, 134, 104, 100, 73, 45, 21. |

La casa **infrascripta** invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envíen sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, libranzas del Giro Mutuo, extendidas á nuestra orden, giradas sobre Barcelona ó Madrid, letras de cambio fácil á cobraré en sellos de correo.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

- 1 Billete original, entero: **Pesetas 9.**
- 1 Billete original, medio: **Pesetas 4.50**

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin, todos los pormenores se verán en el prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente, que se hallan provistos de armas del estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo la garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolverse, pero siempre antes del sorteo y el importe remitido será restituido. Los pedidos deben remitirse directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

20 de Diciembre de 1899

VALENTÍN Y C. ^{ia}

Expendiduría general de lotería

HAMBURGO (Alemania).

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

SELLOS

PARA COLECCIONES

Compra de toda clase y cantidad de sellos usados y colecciones, pagando los más altos precios.

Dirección: **ENRIQUE LASO**

ADMINISTRADOR DE ESTE SEMANARIO

FILTROS

siliciosos y de porcelana de amianto. Los mejores y de mayor rendimiento. Son los únicos recomendados por la Ciencia médica.

ESPARTEROS, 3 EL ANGEL

TAQUIGRAFO

Se ofrece para dar lecciones.

PRECIOS MODICOS

ESCRIBID:

Lista Correos: Cédula 1482.

FORMULARIO MAGISTRAL

para las enfermedades de los niños

(DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA ADOLESCENCIA)

por el

Dr. S. E. MAURIN

Forma un elegante tomo de 504 páginas, lujosamente encuadernado en piel.

Precio: 7 pesetas.

De venta en las principales librerías de Madrid y provincias.

