

GEDEON es el periódico de menos circulación de España

# GEDEON

Ex-Diputado á Cortes por Madrid

SEMANARIO SATÍRICO  
SE PUBLICA LOS MIERCOLES  
QUINCE CENTS. NUMERO

ADMINISTRACIÓN  
Colmenares, 7, bajo izqd.º

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre...	2	pts
Año...	8	---
Provincias, semestre...	5	---
año...	8	---
Extranjero, año...	16	---
25 ejemplares...	2,50	---
Núm ro	0,80	---



AÑO V

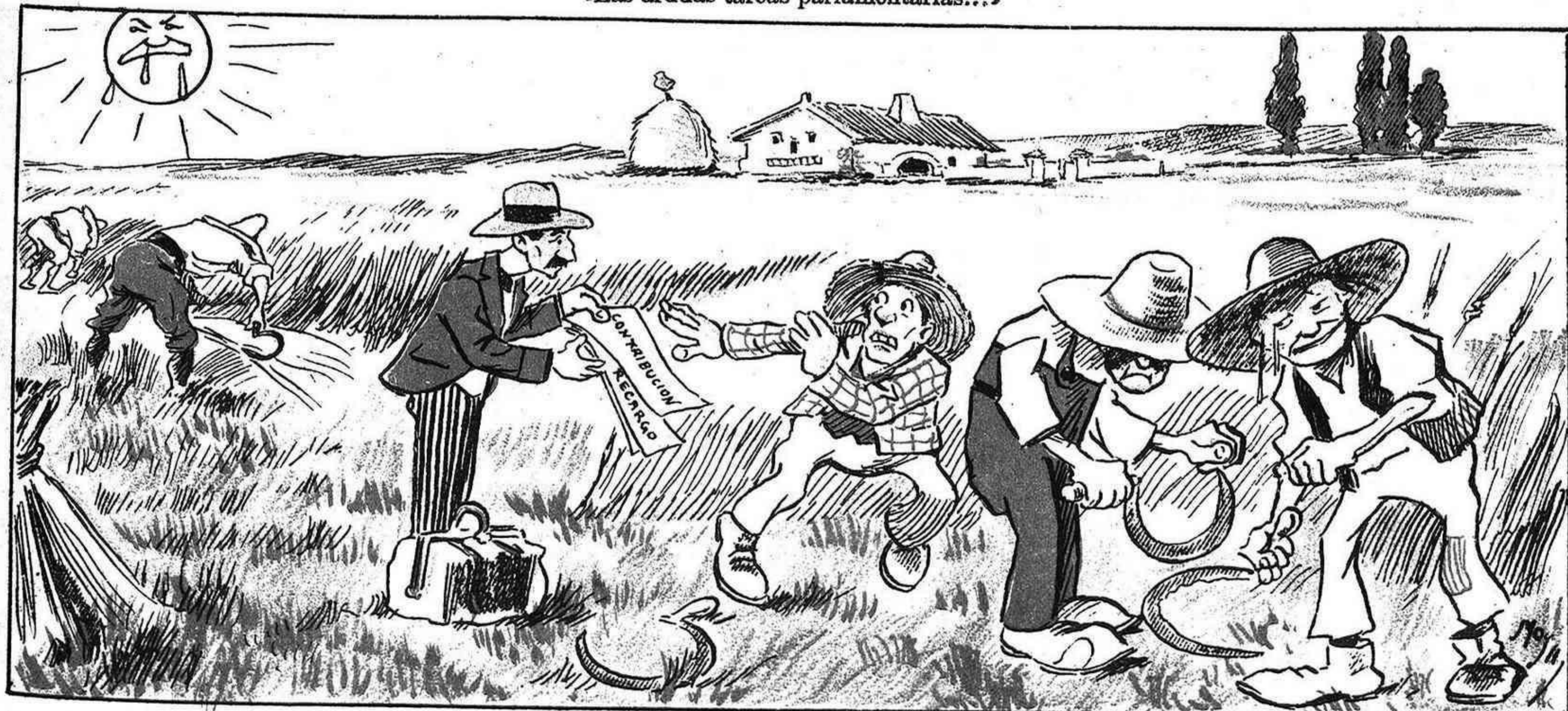
Madrid 7 de Junio de 1899

NÚM. 185

## DOS FRASES DEL MENSAJE



«Las árduas tareas parlamentarias...»



«Las imperiosas vacaciones del estío...»

## Jueves de Polavieja

—¡Ay, Gedeón de mi alma!  
 —¿Qué te sucede, Calínez?  
 —¿Qué desdicha la nuestra!  
 —¿No te da vergüenza llorar de ese modo?  
 —¿Pero qué te pasa?  
 —¡Que acabo de hablar con Silvela y el llanto me inunda.  
 —Ya lo veo. Pero, hombre, ¿qué cosas tan tristes te ha dicho D. Paco para que vengas así?  
 —Muchas, Gedeón, muchas. A él también cuando me las decía se le saltaban las lágrimas.  
 —¿Qué apostamos á que Silvela se ha convertido en el llorón de Polavieja?  
 —Tú lo acabas de decir, ¡oh ilustre amigo mío! D. Francisco no se unió al general cristiano, según imaginan sus detractores por pescar el poder y regenerarnos, sino por el casco.  
 —Calínez, el dolor que te embarga como si te lo hubiera prestado Gamazo, te obliga á decir cosas muy extrañas. ¡Silvela unido á Polavieja por el casco! Vamos, eso no sería un Gobierno regenerador, sino un tiro.  
 —Déjame, Gedeón, que me seque las lágrimas que me ha arrancado Silvela con sus últimos discursos y te explicaré el alcance de mis frases. Quise decirte que D. Paco se reunió con Polavieja, no por gozar las dichas del poder regenerador, sino por cimbriarse como un llorón sobre el casco de gala del general. Y ahí tienes la verdadera imagen del actual Gobierno: un llorón sobre un casco y debajo nada.  
 —¡Caramba, Calínez, una frase tuya es un cuadro! ¿Qué lástima que los grandes artistas dejéis también de trabajar obedeciendo á los imperiosos ocios del estío!  
 —¿Qué ocios son esos, Gedeón?  
 —Unos que ha inventado Silvela, quien, hallándose en la oposición, veraneaba en Málaga; pero desde que está en el Poder ya no comprende que haya nadie que pueda resistir la temperatura de Madrid. Y es que, según parece, existe una clase de calor verdaderamente inaguantable: el calor parlamentario.  
 —Pues yo acabo de leer que jamás se ha notado tanta frialdad como ahora en el Congreso.  
 —Es que le han puesto ventiladores.  
 —¿Y los preside también D. Alejandro Pidal?  
 —Hombre, no; los ventiladores estarán á cargo del Mayor, que es, indudablemente, el que debe necesitar más ventilación.  
 —Pues mira tú que con esos ventiladores, al ventilarse la cuestión de Hacienda, no se va á poder parar en el Congreso. Vaya unos aires colados que atravesarán el hemisferio, saliendo de los agujeros de la techumbre y de los agujeros de las arcas más ventiladas de Europa. Nada, no veo por ninguna parte los imperiosos ocios del estío, máxime existiendo entre los proyectos del Gobierno un vasto plan de irrigación. Con ensayar éste en la Cámara la dejaban más fresca que una lechuga.  
 —Claro; pero ¿tú eres capaz de suponer que estando en el Gobierno Polavieja, Durán y el marqués de Pidal, iban á consentir que se empleasen en el Congreso las mangas de Riego?  
 —Bueno, pues que empleasen las mangas parroquiales. Con tal de refrescar el suelo y el aire para que la Cámara pudiese seguir entregada á sus áridas tareas de regeneración, lo mismo daba que las mangas fuesen de un general famoso por su liberalismo que de otro general famoso por todo lo contrario. Así se evitaba que el Gobierno padeciese en su obra regeneradora una solución de continuidad...  
 —Alto, Calínez, alto. Precisamente lo que busca Silvela con los imperiosos ocios del estío, es una solución de continuidad; de modo que si le quitas ésta, le revientas.  
 —Sí, pero si se la dejo, revienta él al país.  
 —Y ¿eso que importa? El toque está en que el calor abruma ó disperse á los diputados, para que el Gobierno continúe guardando los proyectos reformistas, que son otras tantas bombas, cuya explosión lanzaría á los ministros por el aire. Ahora, bien claro se dice en el discurso de la Corona, ahora á discurrir lo de Caparrotta; es decir, los planes de Hacienda, que no procurarán á la situación graves disgustos parlamentarios, porque delante de un muerto siempre se habla en voz baja y en seguida, obedeciendo á los imperiosos y consabidos ocios, cada diputado á su balneario ó á su playa, y el Gobierno, como Manolito Gázquez, terne que terne.  
 —¿De suerte que este Gobierno de miras tan

altas y regeneradoras, tiene pendiente su vida de que apriete ó no el calor?

—Así parece, Calínez.  
 —¿Pues sabes que le encuentro ciertas analogías con los pasados insurrectos cubanos y con los actuales insurrectos filipinos? Aquellos, todo lo fiaban y éstos lo fian todo de la estación de las lluvias. El Gobierno de Silvela es como un Gobierno insurrecto, sólo que al revés de aquéllos, lo fia todo de la época de la seca ó del calor estival.  
 —Dios mío, qué influencia tan grande tienen las estaciones en la vida de un Gobierno, por muy regenerador que sea y de una insurrección por bárbara que parezca!  
 —*Suum cuique.*  
 —¡Ay, Gedeón; no me hables en latín, que me parece que me echas seis años encima al marqués de Pidal!  
 —Ya habrás visto que éste se salió con la suya, ó la de los Maristas y otros más Maristas todavía que ellos, implantando por decreto sus reformas de la enseñanza.  
 —Lo he visto y me he reído, Gedeón, porque esas reformas, que no prosperarán aunque todos los neos juntos se empeñaran en ello, han ocasionado la dimisión del hombre de la gasa, del incomparable Fabié. Ahí tienes tú; este señor, que se había asomado, según declaración propia, á todas las ventanas del saber humano, no ha encontrado en los planes de enseñanza del ministro ni una gatera del saber por donde sacar la jeta. ¡Pidal le había tapiado todo el edificio!  
 —Yo creí que su dimisión de la presidencia del consejo de Instrucción pública obedecía á otra causa. Creí, en suma, que temía ver á España convertida en un inmenso plantel de tontos estropeados por el estudio del latín, y ya tú sabes que la abundancia es causa de menosprecio.  
 —Sea como fuere, el Sr. Fabié ha dimitido, aunque sin gasa. Es lo único bueno que he hallado en los planes reformistas del neo mayor de la familia.  
 —Bueno; y á tí, Calínez, ¿qué te ha dicho esta tarde Silvela antes de hacerte llorar?  
 —Antes, nada, porque me eché á llorar en cuanto él abrió la boca.  
 —¿Cómo cebolla Silvela? Hasta en eso desea parecerse á un muerto ilustre.  
 —Sí, amigo mío; D. Francisco está hecho un panteón de Cánovas... sin Cánovas. Me habló muy mal de todo: de la situación del país, del estado de los fondos, hasta de las oscilaciones de la Bolsa.  
 —¿Qué rico podía hacerse Polavieja si las aprovechara!  
 —¿Por qué?  
 —Porque continuamente le están haciendo operaciones á la vista.  
 —Es verdad. Pues bueno; como síntesis de sus lamentaciones, me dijo: "¡Ay, querido Calínez, esto se va!" ¿Comprendes toda la gravedad de la frase?  
 —Hombre, según lo que tuviera en la mano. Hablando de otro asunto: ¿sabes si ha designado ya á Linares Rivas para presidir la comisión del Mensaje?  
 —Creo que sí.  
 —De modo que D. Aureliano es el encargado de contestar. ¿Qué contentas van á ponerse, cuando lo sepan, más de dieciséis señoritas de Madrid!

## UN BAILE

—¡Caramba!... Vaya un susto que hemos tenido todos... ¡De primera!... Para conmemorar el nacimiento, ó mejor dicho aniversario ochenta, de su graciosa majestad británica, anunció un baile la embajada inglesa. No hay que decir que el baile iba á ser una fiesta magnífica, sublime, piramidal, espléndida...  
 —¿Que en cosas de buen tono no es fácil competir con Inglaterra? El cuerpo diplomático, los más rancios marqueses y marquesas, los altos funcionarios, el Gobierno, todo cuanto aquí brilla y representa, recibió la oportuna cartulina como solicitud de su asistencia... Mas... por calles y plazas, por cafés y tabernas, en el hogar doméstico y en el suntuoso Salón de Conferencias; en tranvías y *riperts*, en Apolo, en el Circo, en la Zarzuela, en kioscos, ministerios, periódicos... etcétera...

en todas partes do la gente vive, en todas partes do la gente alterna, y el suceso del día con entusiasmo y avidez comenta, se decía que muchas altas damas negaban su presencia á un baile organizado por Sir Drumond que ayudó á una nación ya amiga nuestra... ¡Vaya unos comentarios!... ¿Acaso esa noticia será cierta?—preguntaban algunos entusiastas del vals de Strauss y de Valverde y Chueca. Y al recordar que en caso parecido salvaron el honor de las banderas linajudas señoras que á más de linajudas son dispuestas, no creyeron difícil que el *complot* existiera... Otros, en cambio, de la paz amigos, más dados á la broma que á la greca, creyeron que tan solo se trataba de una broma ligera, y que de haber *complot* lo habría armado el invicto García Polavieja (pues eso de las armas corresponde al ministro de la Guerra), envidioso de un baile de buen tono, mas no de Buena vista... sin orquesta. La gente indiferente, á la que ahora se llama *masa neutra*, juzgaba la actitud de esas señoras de asaz provocativa é indiscreta, base de algún conflicto poco grato y una *mijita* expuesta...  
 —¿Que bailen! ¡Sí! ¡Que bailen!  
 —¿Por qué no quieren dar un par de vueltas, si es la *soirée* oportuna, la invitación correcta?  
 —¿Que bailen!... Y han bailado—no sé si *motu proprio* ó á la fuerza...  
 —¿Que en estos tiempos de la paz armada constitución, progreso y cosas de esas, la diplomacia, igual que la política, se hace generalmente con las piernas, y se halla el porvenir de las naciones de un vals brillante en las graciosas vueltas!

## S OLEMNE APERTURA DE LAS CORTES

(Instantáneas del chico de Gedeón)

Nuestros lectores no ignoran, porque se lo hemos dicho repetidas veces—aunque no tantas como ha hablado Silvela de la regeneración—que el ilustre fundador de nuestro popular semanario, es decir, del suyo, tiene un chico que no es suyo como el semanario, sino de la portera de la casa y de un padre desconocido, quien lo mismo puede ser un príncipe que un estudiante, según ocurre con otro padre italiano que le hace llorar mucho á la Mariani en escena y la obliga por fin á tirarse al gran Canal de Venecia, merced á esas empecatadas dudas respecto á la prioridad, la paternidad y otros excesos. (Véase, con permiso del gobernador civil, *Le Rozzeno*, que en la contaduría de la Comedia se tituló *Le Obsceno* y llenó con este nombre el teatro.)  
 Pues bien: abandonando ahora el prolijo y difícil asunto de la paternidad del chico de Gedeón—para que éste, con sus dudas, no se tire también al gran Canal de Venecia—hemos de decir que ese chico de padre dudoso, pero de existencia cierta, sacó indudablemente de sus antecesores tal disposición para el dibujo que, si en el instante de su nacimiento no hubiera existido ya la fotografía, él la hubiera inventado.  
 Gedeón, que se dignó prohibir al chico de su portera para que ésta pudiese dedicarse libremente á barrer la escalera con todos los chismes de la vecindad, púsole, apenas llevó aquel las inocentes manos al lápiz más próximo, un maestro de dibujo, que era, á su vez, discípulo del reputado artista Sr. Comba, y tales proezas hizo el muchacho en el noble arte de los monos, que á los diez años escasos ya tenía su máquina instantánea (mucho más instantánea que la del Sr. Villaverde) y fusilaba sin ir á Filipinas á servir á los frailes, cuantos originales se le ponían delante ó debajo del papel de calcar.  
 Sirva todo este enojoso preámbulo para decir que el chico de Gedeón, armado de su máquina, sin ser Chamón, asistió al solemne acto de la apertura de las Cortes é hizo antes del acto, en el acto y después del acto, una serie de interesantísimas instantáneas, las cuales publicará probablemente un semanario ilustrado, que las ha acogido con papel de seda.  
 Las instantáneas del chico de Gedeón en ó de la solemne apertura del Parlamento, son las siguientes:  
 1.<sup>a</sup> La Corte subiendo en la plaza de Palacio á los coches de París.

2.<sup>a</sup> Posturas hechas á los reyes de Armas al pasar su carruaje delante de varios círculos privilegiados.

3.<sup>a</sup> Calvas de los mismos reyes, tomadas desde la genealogía de Laín Calvo, que fué el primero en perder el cabello por meter el cuevo heráldico en eso de los cuarteles, como el general Jiménez Castellanos.

4.<sup>a</sup> El público presenciando el paso de la carroza de respeto con el mismo respeto de la carroza.

5.<sup>a</sup> Aspecto de los alrededores del Congreso al acercarse la comitiva. D. Miguel Cervantes Saavedra, vestido de maestrante y ofreciendo su pedestal al gobernador civil.

6.<sup>a</sup> Los ministros, incluso el marqués de Polavieja, debajo de la marquesina.

7.<sup>a</sup> Momento de ponerse en pie los representantes de la nación y de sentarse ésta para esperar que la regeneren aquéllos.

8.<sup>a</sup> Lectura de los párrafos del discurso de la Corona, relativos á la terrible situación de la Hacienda nacional.

9.<sup>a</sup> Soberbia instantánea de la comitiva con todas sus magnificencias y esplendores.

10.<sup>a</sup> El señor ministro de Gracia y Justicia recogiendo el discurso para traducirlo al catalán en los imperiosos ocios del estío.

11.<sup>a</sup> Salida precipitada del Sr. Silvela hacia un departamento del Congreso para comenzar el plan de irrigación, y

12.<sup>a</sup> Regreso de la comitiva con la misma carroza de respeto.

Estas doce instantáneas del chico de Gedeón, aparecerán en breve, según antes dijimos, en un periódico ilustrado. No las publicamos en el nuestro para que no se crezca el chico y le tengamos que enviar á la Cámara obscura á que le presida instantáneamente D. Alejandro Pidal.

## Comodidades en el Congreso.

He aquí las que ha dispuesto la comisión de gobierno interior, á más de las ya reseñadas en la prensa grande:

Aumento de las luces naturales en el salón de sesiones, para muchos diputados que necesitan de aquéllas.

Adquisición de una máquina de escribir, para uso del general cristiano. Se ha encargado de manejarla el Sr. Figueroa (D. Augusto).

Compra de una botella mágica para hacer espumosos todos los discursos, al bicarbonato de sosa, que pronuncie el señor presidente del Consejo.

Ensanche del buffet para que el ministro de Marina pueda continuar su campaña regeneradora.

Creación de un departamento de señoras en la sección de la casa que ostenta este letrado «W. C.» Esta reforma se imponía hace tiempo y no ha sido posible retardarla, en vista de la afición que algunas damas van tomando a la vida pública.

Apertura de una sala de Pasos perdidos para todos los inocentes que vayan tras los ministros con alguna pretensión justa.

Idem de una tribuna para los eclesiásticos que quieran bajar al redondel y ayudar al señor marqués de Pidal en sus planes rústico-pedagógicos. Así se justificará la frase: «Nos divertimos más que el clero.»

Adquisición de unos cuantos autómatas de madera, que estarán permanentemente en pie en el salón de sesiones para que pueda interpelarlos á todas horas el Sr. Romero Robledo.

En todos los pasillos de entrada al salón de sesiones se han fijado

... espejos confidentes  
donde la faz se retrata,  
como el cieno se delata  
bajo el cristal de las fuentes,

que dijo el ex-gobernador y ex-diputado Sr. Sellés, nuestro noble amigo.

También se ha alhajado otro saloncillo con espejos á los lados y en el techo, para que el señor ministro de Hacienda se entregue á sus ocupaciones favoritas. Los jueves y domingos se permitirá la entrada, por un ratito, al Sr. Linares Rivas, ó la oveja descarriada.

Por iniciativa del ministro de la Guerra se ha consagrado una capilla, donde los ministros entrarán á orar, como los toreros en la de la Plaza, minutos antes del despejo. En esa capilla habrá todo lo necesario, para caso de cogidas graves, pudiendo salir de ella sacramentado todo el Ministerio.  
¡La Providencia haga que funcione pronto!

## REFRANES DE JUNIO

Junio brillante,  
Camelo rozagante,  
para los Reparaces  
cosecha abundante.

Junio caluroso  
y en vacaciones imperioso  
parece á Silvela hermoso.

Junio es todo día,  
los viejos y achacosos  
y las reformas pidalinas  
tienen más vida.

Hasta Agosto y desde Junio,  
Silvela, yo no soy tuyo.  
(Refrán polaviejista.)

Junio, Julio y Agosto,  
con el estío imperioso,  
señora patria, yo no soy vuestro.  
(Refrán silvelista.)

Por Junio, que aprieta el sol,  
ni dama, ni caracol,  
ni leer *El Español*.  
(Refrán sagastino.)

Junio, Julio, Agosto y Mahón  
los mejores puertos  
del Mediterráneo son,  
y tampoco es mala cosa  
la bella ría de Arosa.  
(Refrán de John Bull.)

Quando Junio llega  
(dicen sus amigos á Silvela)  
busca la hoz y limpia la era  
y, si puedes, trilla á Polavieja.  
En Junio, ni toques la gaita  
ni bailes, ni sudas,  
ni hagas caso de Morayta.

Junio,  
polaviejista en puño,  
ya esté seco,  
ya esté maduro.  
(Refrán de Jorjito y Loring.)

El heno, corto ó largo,  
por Junio ha de estar segado  
y el presupuesto aprobado  
y el Congreso cerrado.  
(Refrán imperioso.)

Ni que siembres tarde,  
ni que siembres temprano.  
Tetuán, Reverter y Castellano  
se comerán el grano.  
(Aviso á Don Camelo.)

En Junio,  
se le quita la mosca al buey  
y se le pega al burro,  
y como la mayoría  
pone ya las caras foscas,  
Silvela el prado la envía,  
cierra (1) y dice:—¡Que entren moscas!

Hasta el cuarenta de Mayo  
no te quites el sayo,  
¡oh, Don Práxedes amadol  
y si vuelve á llover  
ó te amenazan con el poder,  
vuélvetelo á poner.

Desde San Bernabé,  
al polaviejista se le da por el pie.  
(Consejo del duque.)

De los vientos de Junio,  
los de Don Gaspar ó ninguno.

Entre fraile y fraile  
(ó entre Polavieja y los Pidales)  
Dios nos guarde.

Sembrarás cuando podrás  
y hablarás cuanto querrás,  
pero en San Juan votarás  
y luego te largarás.  
(Precepto parlamentario.)

De San Juan á Navidad  
y de Polavieja á Tetuán,  
medio año va.

Si quieres comer buen pan,  
compra exterior por San Juan.  
(Refrán de Villaverde.)

La reja de San Juan  
y la mayoría ministerial,  
es abono natural.

Agua por San Juan  
y Villaverde con su plan  
(ó sea presupuesto),  
quitan vino y no dan pan.

Los disidentes vendrán,  
uno por San Juan  
y ciento por Navidad.

San Juan y Tetuán nos amenazan,  
San Pedro y D. Arsenio nos echan de casa.  
(Refrán polaviejista.)

Por San Pedro  
cada pastor con su rebañuelo,  
ó  
cada Polavieja con su pareja.

Por San Pablo  
cigüeñas en el campo,  
y los silvelistas, de baños.

(1) Congreso, naturalmente.

## LAS FIESTAS DE VELAZQUEZ

Ayer hizo tres siglos que fué bautizado en Sevilla D. Diego Velázquez.

El 6 de Junio de 1899 hará un siglo que le rompimos el bautismo á la memoria del famoso cuanto desgraciado pintor.

El celoso ministro de Fomento, en compañía de media docena de señores, no menos celosos sin duda de la gloria del pintor sevillano, han preparado unos festejos que, aunque parezca mentira, se los han sacado de la cabeza.

Con el peine espeso.

El programa de fiestas arde en un candil y, por consiguiente, se desarrollará de noche.

Aunque la prensa no anuncia más que un par de números, GEDEÓN está en el secreto de todos los demás.

Lo que dicen los periódicos es lo siguiente:

«A las nueve y media de la noche:

Proyecciones luminosas de los principales cuadros de Velázquez en el pórtico del Museo de Pinturas, para que puedan ser admirados por el público.»

No hay que poner motes á las cosas.

Donde dice «proyecciones luminosas», lean ustedes «linterna mágica», que es como se llama en todos los bazares.

Pero esto no es más que el principio del fin.

Una murga, previamente contratada por el ministro de Fomento, dará serenata á D. Diego, felicitándole por el día de su santo.

A petición del populoso barrio donde se celebran las fiestas, habrá cucaña, utilizándose para el objeto el obelisco del Dos de Mayo.

Probablemente se jugará un partido de pelota en el salón grande del Museo Nacional de Pinturas.

Se concederán premios á la virtud de quienes aguanten á pie firme una mojiganga semejante.

Se inaugurará un artístico *Tío vivo* con los principales retratos ecuestres pintados por Velázquez. De esta manera el espectador verá cómo pasan ante su vista, repasan y vuelven á pasar el Conde-duque de Olivares, Felipe III, Felipe IV, su mujer, el príncipe Baltasar Carlos y el caballo del cuadro de *Las lanzas*, que es el único desocupado.

Cante y baile andaluz para dar color local á las fiestas del pintor sevillano.

Gran garita de feria. Exposición pública, á dos reales la entrada, de los enanos y bufones pintados por el autor de *Las hilanderas*.

Los borrachos serán llevados á la prevención, como prueba de que las fiestas han estado animadísimas.

Ultimo número.

El señor ministro de Fomento declinará de memoria el *Musa-muse*.

Y vamos declinando.

## BIOGRAFÍA

del laborioso y apreciable pintor Diego de Silva (a) Velázquez

(Trabajo premiado por la comisión de festejos.)

El autor de «Las hilanderas» y encubridor del señor ministro de Fomento, nació en Sevilla durante las inevitables vacaciones del estío. Sus padres quisieron dedicarle á la filosofía, y otros parientes mucho más prácticos, deseaban que el chico se lanzara al toreo, por lo cual se partió la diferencia, y el niño Diego optó por la pintura. Recibió las primeras lecciones del maestro Herrera, el viejo, de cuyo taller salieron indudablemente «Las fraguas de Vulcano»; pero no congeniaron el maestro y el discípulo, y éste empezó á concurrir al estudio de Francisco Pacneco, donde se congregaba lo mejor de la población, sobre todo en tiempo de ferias.

El joven Velázquez casó con la hija de su maestro, dando el primer ejemplo de yernocracia artística, que años después había de repetirse con el matrimonio de Juan Bautista del Mazo, pintor y discípulo de Velázquez, con la hija de éste.

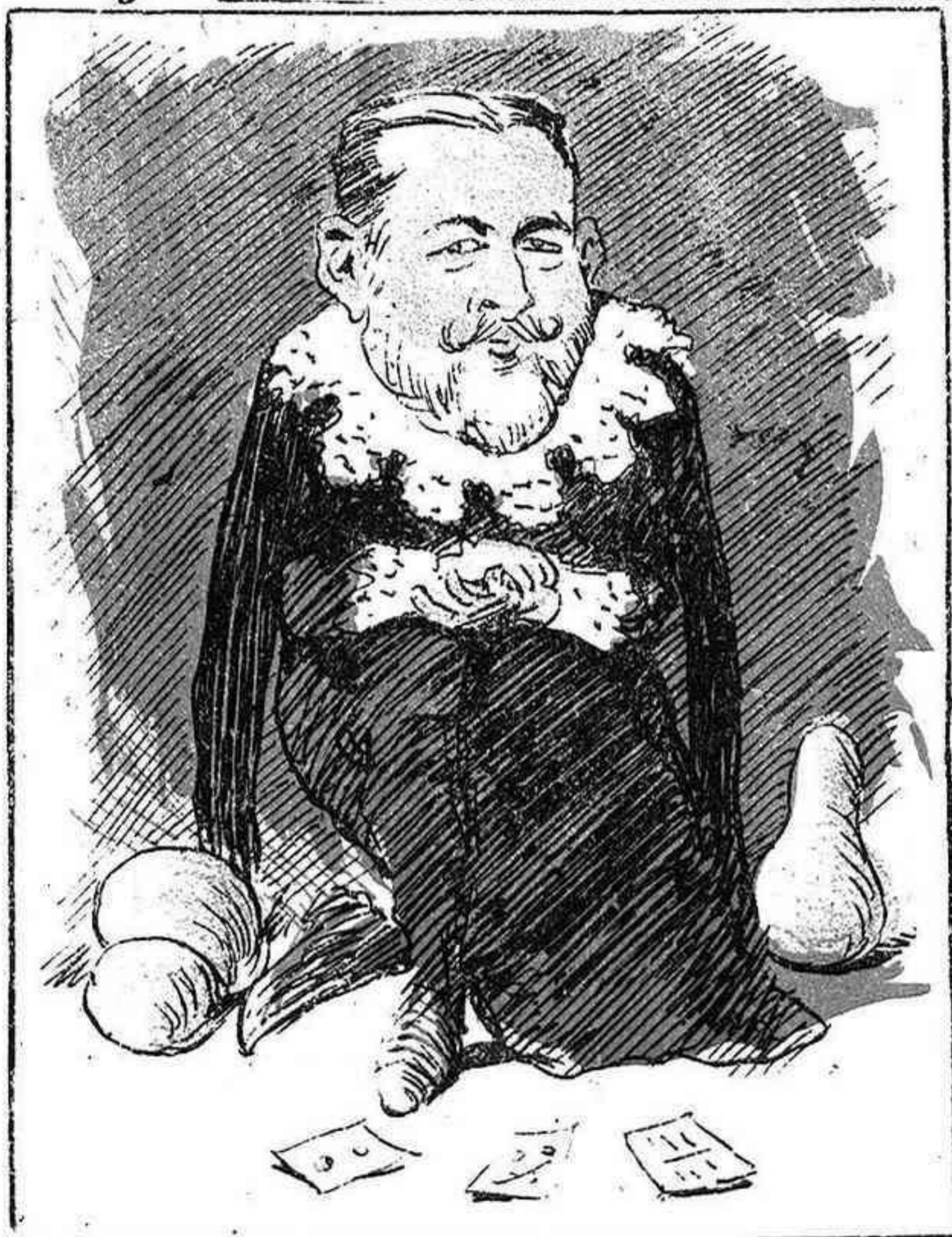
Velázquez vino á Madrid á probar fortuna; pero como no se trajo máquina fotográfica ni papel de calcar, no pudo hacer cosa de provecho, fuera del retrato del poeta Góngora, que no le abrió camino como se lo hubieran abierto, sin duda, el retrato de un ministro de gran uniforme, ó por lo menos el de un Director general.

Volviose nuestro pintor á Sevilla, gracias á un billete que le facilitó en el tren botijo Mestre y Martínez; mas el suegro, que entendía la aguja de marear, siguió carteándose con los diputados del distrito y demás gente de aldabas, hasta que logró que Velázquez fuera llamado por el propio conde duque de Olivares, título el más á propósito para servir de Mecenas á los pintores al óleo.

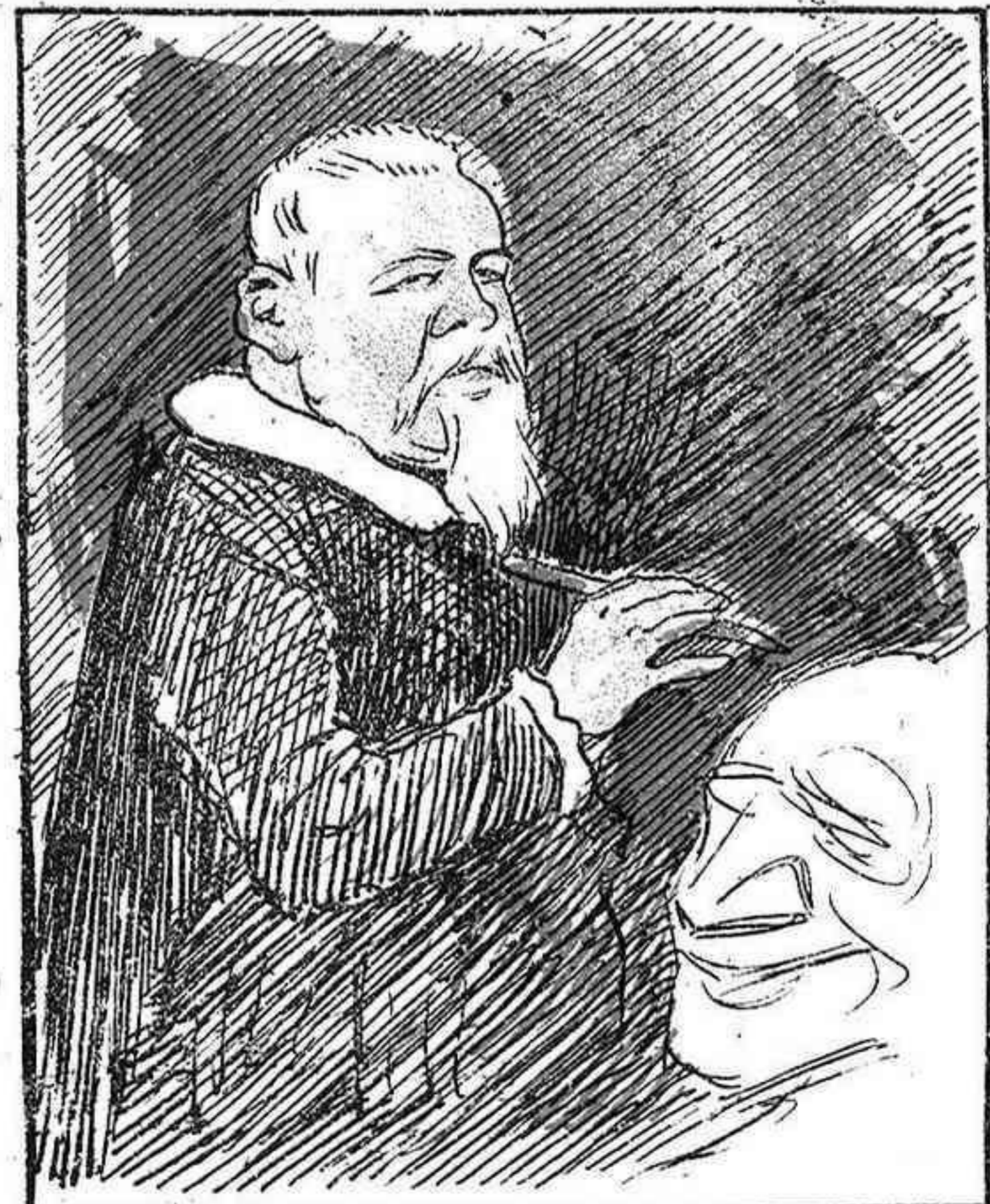
# GEDEÓN EN EL CENTENARIO DE VELAZQUEZ



EL POPULAR CUADRO DE LOS EBRIOS... DE PODER  
Ó UNA JUERGA EN LA PRESIDENCIA



El bobo de Ceriz y Gallo-Alcántara.



El escultor Martínez modelando la regeneración.

# GEDEÓN EN EL CENTENARIO DE VELAZQUEZ



El dios Marte con lo mejorcito del cofre.



Menipo ó el viejo pastor.



Esopo con sus fabulitas regionales.



Pablillos de Valladolid.



El conde-duque de Buenavista.

Su primera obra de sensación fué el retrato ecuestre de Felipe IV. que expuso al público, donde hoy se halla instalada la redacción de *El Globo*, gustando mucho á los paseantes en corte, porque como dijo muy bien el gobernador de la provincia—siendo rey y caballo á un tiempo, no había medio de apuntar á la contraria.

Fué agraciado con el empleo de barbero de Palacio, que era como nombrarle pintor de brocha, y ejerciendo este cargo trabajó amistad, según unos, con Rubens y, según otros, con Ruben Landa, que vino por entonces á la corte.

Hizo varios viajes: dos á Italia y algunos con la navaja de afeitar, y no daba paz á la mano haciendo retratos del rey, de la reina, de los príncipes, del conde-duque y de los bufones más renombrados que eran en aquel tiempo lo que son ahora los autores del género chico.

Casó á su hija con el pintor Mazo, que, como es natural, estaba llamado á dar golpe, y poco á poco fué aumentando el catálogo de sus obras cuya lista abreviada damos á continuación.

Como aposentador real lo enviaron más allá de donde van los ministros de jornada, llegando hasta la isla de los Faisanes, donde se concertó el matrimonio de Luis XIV con la infanta de España. A consecuencia de aquel enlace tuvo el buen gusto de morir nuestro pintor, siendo enterrado en la iglesia de San Juan Bautista, que ya no existe, con gran sentimiento de Polavieja y del marqués de Pidal.

Sus obras principales son las siguientes: San Antonio Abad visitando á San Pablo Cruz, primer ermitaño.—Reunión de bebedores ó Baco coronando á varios escritores y artistas.—La rendición de Breda en el Consejo Supremo de Guerra y Marina.—Las hilanderas ó Los polaviejistas.—Retrato de D. Germán I en traje de caza, etc., etc.

## GEDEÓN MORENO

*Concurso universal* es una especie de revista veraniega, escrita por el mismo procedimiento que se emplea para la fabricación de licores; por el procedimiento del alambique, *cucurbita destillatoria*, como se lee en los diccionarios que traen etimologías.

De todo hay en *Concurso universal* menos ingenio; á no ser que resulten ingeniosos por los barrios del teatro de Maravillas (Chamberí por Fuencarral) los chistes de que está salpicada la obra.

Porque eso sí; *Concurso universal* chorrea chistes por todas partes, de esos que han hecho de reír á dos generaciones de humoristas... Tal es su antigüedad... No es menor la de la música. Casi todos sus números fueron ejecutados ya por todas las orquestas de Madrid y sus afueras, y los nuevos (uno ó uno y medio todo lo más) son de un *chin-chín* ensordecedor y antipolaviejista, es decir, poco católico.

En cambio de este pequeño inconveniente, justo es confesar que la revista, aunque pudiera ser de todo el mundo, es solamente de cinco autores, tres para la letra y dos para la música.

¡Cinco autores para escribir un acto!... Caramba, el género chico es más grande de lo que parece.

## PROYECCIONES DE VELAZQUEZ

Un querido amigo nuestro é ilustre ateneísta, pintor en sus ratos de ocio, literato cuando la pintura se lo permite y gran conocedor de lo que pasaba en América antes de que Colón la descubriese; persona, en fin, que lo mismo maneja la caja de color que la galana pluma ó que los taparabos precolombinos, daba cierta noche en el Ateneo una conferencia acerca de las obras de Velázquez, *ayudándose* para la exhibición de éstas con el aparato de proyecciones.

La sala grande de la docta casa hallábase colmada de público distinguidísimo que seguía ávidamente la palabra del conferenciante, devorando el panecillo de la inteligencia que el orador le suministraba con sus acertados juicios, precisas críticas y el consabido aparato. Ferrari, que era uno de los oyentes, decía con admiración y en verso, señalando á la tribuna:

Aquí y en cualquiera parte  
pregonaré entusiasmado;  
que ese hombre en materia de arte  
puede con el más pintado.

Y eso mismo, aunque en prosa, pensaban todos los que habían tenido la dicha de asistir á la conferencia de nuestro ilustre amigo, que no era, sin embargo, y aunque Taboada crea otra cosa, con Sinibaldo Merluzón.

El conferenciante, después de trazar una biografía hermosísima y original de D. Diego Velázquez de Silva, presentándole como marido, como sevillano, como habilísimo en rizarse los bigotes y como aposentador del rey D. Felipe (apuntando por cierto el dato de que éste le encargaba en todos sus viajes que le tuvieran siempre tres panecillos al alcance de la mano, pues al más ar-

tista de los Austrias le placía el *pellizqueo* en la alimentación) empezó á *ayudarse* con el aparato de proyecciones é hizo pasar ante los ojos de la distinguida concurrencia las obras más preciadas del pintor velazqueño, desmenuzando elocuentemente sus asuntos y clasificándolos según la diferente manera del gran maestro á que respectivamente correspondían.

Nuestro amigo enseñó, pues, dejando el salón á oscuras para ca la proyección, *Los borrachos*, *Las hilanderas*, *La rendición de Breda*. Sacó también el Cristo é hizo una encantadora mezcla de bufones y de príncipes, cuidando bien de determinar cuáles eran éstos y cuáles aquéllos, reservando como buen artista y hábil expositor el *clou* de la conferencia para el final de la misma.

Llegó el momento solemne, y poniéndose en pie, dijo:

“Ahora, señores, dejaremos nuevamente el salón á oscuras, porque vamos á sacar las Meninas.”

Movimiento de curiosidad entre los espectadores. Queda el salón en las tinieblas. Transcurren unos segundos sin que aparezca lo prometido y se oyen varias voces femeninas que dicen con angustia: “¡No se ven!, ¡no se ven!”.

Efectivamente, el aparato de proyecciones se había descompuesto y las Meninas no salían.

Este fracaso hizo sudar tinta á nuestro amigo, quien ya, sin andarse en chiquitas, terminó su conferencia con una baja.

La del aparato.  
Anoche tuvo la misma suerte el ministro de Fomento con sus proyecciones luminosas de las obras de Velázquez en el vestíbulo del Museo de Pinturas... que que no llegaron á verificarse.

Todo el inmenso público que se estacionaba en la Plaza de Cánovas, en el Prado y en el Dos de Mayo, tampoco vió cómo salían las *Meninas*.

Felicitemos al marqués de Pidal por haber fracasado en número de tal relieve de su *gran programa de festejos* del Centenario de Velázquez, y al Sr. Liniers y Gallo porque no ha necesitado recoger, según su costumbre, lo que pintó Velázquez y hubiera visto anoche de orden del Gobierno y con gran satisfacción, el pueblo del Dos de Mayo.

## ESTATUAS

El año económico no se presenta mal para los escultores.

Velázquez tiene ya su estatua, sentado y todo para mayor comodidad de D. Diego.

Por cierto que habrá que ver á «D. Diego de noche» entre el Dos de Mayo y el Botánico.

Su pincel naturalista no pudo soñar naturalismo semejante al que ha de presenciar sus ojos de bronce.

Aumentan las suscripciones para erigirle en breve plazo una estatua á Castelar, y ya dictó su fallo el jurado acerca de los proyectos de estatuas á Zorrilla, que estuvieron expuestos (á ser rechazados) en el salón de sesiones del Ateneo.

Como en España todo se da en rachas, fácil es que con sin igual ardor nos dediquemos este verano á levantar estatuas á los muertos, por más que es mucho más fácil y directo levantar los muertos sin estatuas ni nada.

No será tan sencillo como antes conseguir bronce de cañones, porque todos serán pocos para defender nuestras costas, si se aprueba el nuevo presupuesto de material de guerra; pero como, según parece, con el marmol no piensa meterse por ahora el general cristiano, con esa materia habrá de sobra para levantar monumentos á los muertos ilustres y aun á los vivos que no lo son tanto.

Malo será que el jefe del Gobierno no tenga su estatua dentro de poco.

Estatua ecuestre en que aparezca Silvela, montando ya la regeneración, que es el caballo de batalla, ya el tren corto de Aranjuez.

A escote entre los sobrinos y aunque no recojan más que á perro chico, uno con otro, hay para levantarle, no digo yo una estatua, sino la torre de Babel.

Polavieja tendrá la suya en los jardines de Buenavista, frente á la plaza de Madrid, como si fuera el esposo de la Cibeles.

De Durán y Bas se encargará un escultor catalán que, pegando con un martillo á la efigie pueda decir *¡Parla!* como dijo Miguel Angel á la estatua de Moisés. Que allá se van en cuanto á legisladores Moisés y Durán y Bas.

Y van tres estatuas.

Villaverde aguarda la erección de la suya.

En la de Gómez Imaz se ocupa ¡naturalmente! el escultor Marinas.

Se levantará sobre una columna rostral en cualquiera de los tres astilleros, y tendrá probablemente la actitud de un traga-anises.

Para la del ministro de la Gobernación, facilitará el Estado todo el barro de pucheros que haga falta.

Y en cuanto al marqués de Pidal, ya ascienden á respetable cifra las cantidades reunidas por el gremio de libreros de viejo.

Las esculturas tendrán la precaución de hacer narices dobles, para remediar los desperfectos que en tan notables monumentos pudiera causar la plebe ignara.

Y las generaciones venideras, cuando contemplan las estatuas de los siete ministros actuales, podrán exclamar:

—Cuando ocuparon el poder estos señores, se levantaron hasta las piedras.

## ... y armas al hombro

Han vendido las Carolinas.

¡Pobres Carolinas!

Han vendido también las Marianas.

¡Inocentes Marianas!

Estos no son políticos, éstos son *Le Rozzeno*.

—Mira, Calínez, lo que dice este periódico.

—A ver, ¿qué dice?

—Esto:

«Han sido robados 24 kilos de bronce de la línea telegráfica internacional en el travecto que media desde el Puente de Toledo hasta la Fábrica del Gas.»

—¡Qué vergüenza! Para unir la Fábrica del Gas con el Puente de Toledo, ¿necesitamos nada menos que una línea internacional?

—Internacional, así dice.

—¡Cuán desgraciados somos y qué chica se nos va quedando la patria!

Observarán nuestros lectores que unos ejemplares de GEDEÓN salen más colorados que otros.

Es que los primeros han asistido á la representación de *Le Rozzeno* en el teatro de la Comedia.

Dice un colega:

«Los nuevos cazadores de montaña que ha creado el general Polavieja usarán poncho y boina.»

Bueno, pues que corra.

Para que se entere todo el mundo.

No vaya á resultar que el primer batallón de esos que aparezca por los montes cause las consabidas alarmas en el ministerio de la Gobernación.

Movimiento de tropas:

«Los regimientos de Cuenca y Zaragoza, de guarnición en Madrid, han sido destinados á Cataluña y Santiago de Compostela respectivamente.

Para sustituirlos vendrán á Madrid cuatro batallones de cazadores.»

Ya no hay Silvela que aguante

de Don Camilo el furor.

¿A qué tanto cazador?

¿No ha cazado lo bastante?

Todos los batallones y regimientos cuyos nombres recordaban recientes desastres cambiaron de título no hace mucho.

Así sucedió con los batallones de Puerto Rico, Manila, Cuba, etc., etc.

Mas el general Polavieja, no contento con eso, ha dispuesto que el regimiento de Baleares se llame “de Gravelinas,” y el de Canarias “de Cerriola.”

No está demás la previsión, pero me parece que es adelantar un poco los acontecimientos.

Empiezan las fiestas del Centenario de Velázquez

En la Zarzuela se ha verificado el beneficio de los autores de *Los borrachos*.

Los autores son tres, como ustedes saben.

Velázquez y los hermanos Quintero.

En París le han apabullado el sombrero al presidente de la República.

Se ha reunido el Consejo de Ministros, se van á tomar medidas excepcionales, va á ser perseguida la Liga de patriotas, pero nadie ve clara la solución del conflicto.

Es decir, GEDEÓN sí que la ve.

Hubiera empezado por llamar al sombrero del señor presidente.

La inauguración de la sala de Velázquez en el Museo Nacional del Prado ha sido muy hermosa.

Han leído poesías los señores conde de Cheste, marqués de Va mar y duque de Rivas.

Nunca como entonces aparecían admirables las figuras pintadas por Velázquez.

Materialmente se salían de los cuadros.

Para no volver más.

# SOCIEDAD FONOGRAFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

Barquillo, 3, duplicado.—Teléfono 1.151.—MADRID

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados por distinguidos artistas.

Grandes rebajas en las ventas al por mayor. Audiciones á domicilio.

Impresión de cilindros por reputados artistas, de cuatro á siete de la tarde. Entrada, UNA peseta.



## WALTHAM

Este reloj de bolsillo se recomienda por sí solo, como lo prueba la enorme cantidad de más de 8.000.000 vendidos hasta la fecha. Los catálogos se facilitan y remiten franco por los depósitos de la Compañía Waltham y por el agente general

ALBERTO MAURER  
2, calle de Sevilla, 2, Madrid

## DIARREAS Y VÓMITOS

ESTÓMAGO E INTESTINOS

## PERLA ESTOMACAL

Desaparecen en veinticuatro horas con la PERLA ESTOMACAL, de R. Fernández Moreno.—CAJA, 10 REALES.

DE R. FERNANDEZ MORENO  
Caja, 10 reales

Unico medicamento sin calmantes, de resultados positivos. No hay que usar 10, 15, 20, ni 25 ejemplares con dos cajas curan radicalmente los que padezcan *acédias, dispepsias, gastralgias, catarros crónicos* de dichos órganos y *malas digestiones. Abre el apetito y nutre al débil*. Por un real más se remite á todos puntos. Depósito: *Madrid, Sacramento, 2, Farmacia, y de venta en las de Arenal, 2; Trafalgar, 29. En Barcelona, Dr. Andreu; Santoña, Steva; Sevilla, Marín; Toledo, Agustín y Cadenas, 1; Tudela, Remacha; Zaragoza, Ríos, y prales. de España. En Buenos Aires, calle de Moreno, 688.*

## Chocolates finos CAFES AROMATICOS VENANCIO VAZQUEZ

DESPACHO: CUATRO CALLES  
y en los ultramarinos

## SANTALINO GAYOSO

CAPSULAS DE SANDALO Y SALOL ALCANFORADO

Novísima fórmula superior al sándalo, copaiba, cubeba, etc., para la curación de la **Hemorragia, Cistitis, Catarros de la vejiga** y enfermedades de las vías urinarias, 4 pesetas, principales farmacias; correo, 4,50.—Madrid, F. GAYOSO, sucesor de Moreno Miquel, ARENAL, 2.—Barcelona, RAMBLA DE LAS FLORES, 4.

## ¡¡REUMATICOS!!

Antes de ir á los baños tomen el ANTIRREUMATICO HOZ-HETROCK que cura todas las afecciones reumáticas, por antiguas que sean. Unico depósito en España, farmacia LABIAGA, Calatrava, 11, Madrid. Precio, 12 pesetas.

Específico LABIAGA contra toda clase de intermitentes.

FRASCO, 5 PESETAS

## A. VALLEJO

MUEBLES Comedores, Despachos, Salones, Colgaduras, Muebles de capricho; se ha trasladado  
ALCALÁ, 17, Frente á la de Sevilla.

## NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto

con la HEMICRANINA COMPUESTA del Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales, farmacias, y en la del autor. Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.

Por 3,50 se envía por correo.

## EMULSION IODO-TANICA SHEL

Es la única de su clase en el mundo. Se toma en verano, y es un remedio infalible contra la *tisis pulmonar, raquitismo, anemia, debilidad general, fiebres, cólicos nefríticos, gota, diabetes, diarreas serosas*, etc., etc.

Gran Exposición de Coronas

Empresa funeraria de Rubio

CONCEPCION JERONIMA

TELEFONO 59

NO CONFUNDIR ESTA CASA CON NINGUNA OTRA



## ¡USAD LA CREMA CYDONIA!

PARA EL BIGOTE

Le hace crecer, le da brillo y direccion Fabricada por Treu y Noglisch, Berlin, Proveedores de S. M el Emperador de Alemania.

Se vende en tarros á 3 pesetas en las perfumerías Inglesa, Frera, China, Oriental, Echeandia, Fortis, Puig, Solano y en casa del representante para España y Portugal, CARLOS

EISENLOHR, Montera, 16, entresuelo, Madrid. (Envío á provincias certificado, una peseta más.)

## Pastillas Bonald

CLORO-BORO-SODICAS Á LA COCAINA

Lo más eficaz que se conoce para la curación de las enfermedades de la boca y de la garganta (anginas, tos, ronquera).

Los médicos las recetan y el público las conoce y distingue de los plagios.

Se vende á 2 pesetas caja en la farmacia del autor, Nuñez de Arce, 17 (antes GORGUERA), y en las principales de España.

## DIONISIO GARCIA DE LA MORENA

MADRID.—16, ESPOZ Y MINA, 16.—MADRID.—Sastrería

Completo surtido en géneros extranjeros. Confección, la mejor que se hace. Precios económicos. Es un sastre que viste á GEDEON, á CALINEZ, á PIAVE y á todos los elegantes de Madrid.

## LA HIGIENICA

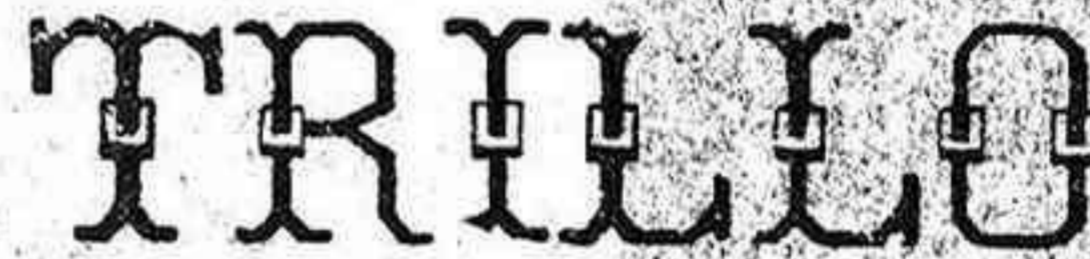
AGUA VEGETAL DE ARROYO; premiada en varias exposiciones científicas con medallas de oro y plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente á los cabellos blancos su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa; es inofensiva, tónica y refrescante en sumo grado, lo que hace que pueda usarse con la mano, como si fuese la más recomendable brillantina. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Al por mayor, calle de Preciados, 56, principal.

## BAÑOS DE

CINCO MANANTIALES DIVERSOS

15 Junio á 15 Sebpre.



Especialidad en el reumatismo, escrófulas, herpes y afecciones de los centros nerviosos.

Grandes reformas en los balnearios. Fondas y hoteles con toda clase de comodidades.

Viajes por Matillas y Guadalajara. Coches nuevos y cómodos con servicio extraordinario de familiares y landeaux á todos los trenes.

Administraciones: por Matillas, Espoz y Mina, 16, y Guadalajara, Alcalá, 7. Sucursal en Madrid, Fonda de los Leones.

DOLORES de MUELAS. Jamás lo sufre el que usa á diario el

## LICOR del POLO de ORIVE.

Se calma los más rabiosos en el acto el descuido que no hace la HIGIENE de la BOCA; pero preferible es evitar los males á tenerlos que curar. Farmacias y perfumerías.

## LAMPARAS DE TODAS CLASES

Utensilios para cocina, luz eléctrica y petróleo inflamable. Precios baratos. Antigua lampistería de MARIN

12, Plaza de Herradores, 12. (Esquina á San Felipe Neri)

## AGUA DE COLONIA VIRGINAL



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
SAN BARTOLOMÉ, 7

## VILLASANTE, OPTICO

10, Príncipe, 10

Unico depósito en Madrid de los nuevos cristales Isometropo, de resultado maravilloso para la vista.

Completo surtido de fonógrafos, gramófonos y cilindros impresionados. Pídase catálogo. Teléfono 1.050.

## MUEBLES Y TAPICERIA

Casas especiales para novios.

8, BARQUILLO, 8

13, Infantas, 13

SOMOVILLA

## Sellos para colecciones

Compra de toda clase y cantidad de sellos usados y colecciones; pagando los más altos precios.

Dirección: ENRIQUE LASO

Administrador de este semanario.

## CAMAS Y MUEBLES

Por menor á precio de fábrica.

BOLA, 12

(Junto á la plaza de Santo Domingo)

## TIENDA

En la calle de Leganitos, 40, se alquila una espaciosa tienda de esquina.

En la portería informarán.

# LA VENTA DE LAS CAROLINAS

(ANTES CUESTION DE LAS MISMAS)



—Ahí va la guita. Pero, diga usted, ¿por qué se incoformaron ustedes tanto en 1885?...

—Pues, ya lo ve usted: por dos pesetas.