

LA FOTOGRAFÍA

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

(FUNDADOR: ANTONIO CÁNOVAS)

Órgano oficial de la
REAL SOCIEDAD
FOTOGRAFICA de
Madrid

== Director Propietario ==

Antonio Prast y Rodríguez de Llano

Presidente de la Sección de Fotografía Artística del Círculo de Bellas Artes; Secretario de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid

Redacción y Administración:

Calle del Arenal, 8

Estudio

2.^a Época
AÑO I

Núm. 2.
FEBRERO DE 1914

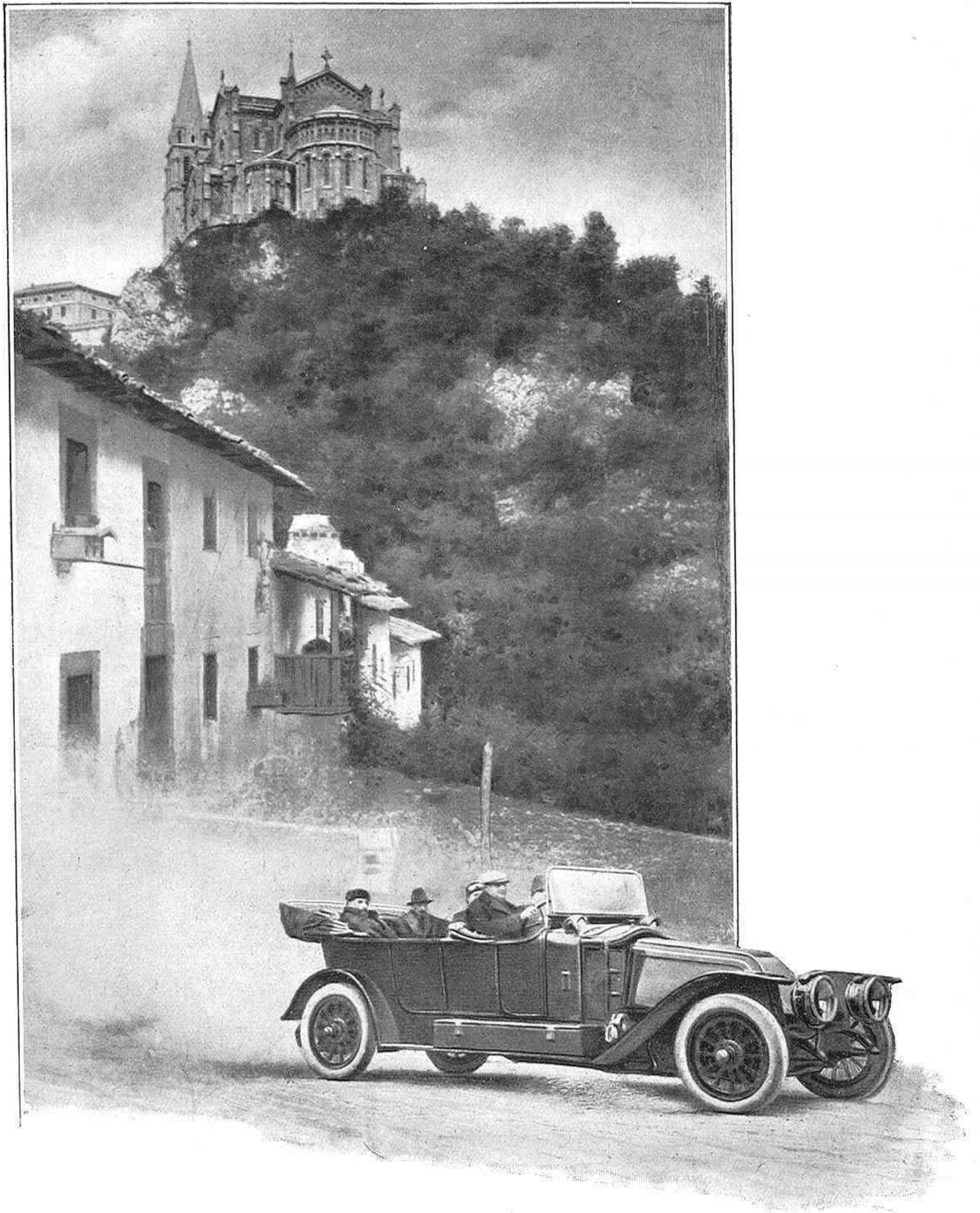
SUMARIO

PRIMERA PARTE

	<u>Páginas.</u>
Crónica, por Antonio Prast.	1
Divagaciones sobre arte fotográfico, por el Conde de la Ventosa.	3
Inauguración del curso de conferencias en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid.	6
Galerías fotográficas	9
La fotografía en color.	12

SEGUNDA PARTE

Castilla y sus castillos, por J. F. Zabala.	17
Fórmulas que recomienda LA FOTOGRAFÍA, por Quinona . .	19
Documentos fotográficos	22
Casa «Agfa»	26
Ofertas.	27
Cambio internacional de fotografías.	28
Patentes concedidas por el Gobierno suizo.	29
Obras nuevas sobre fotografía.	30



Automóviles Renault.

CRÓNICA

GRANDES eran las esperanzas que había fundado sobre el éxito del primer número de LA FOTOGRAFÍA; pero he de confesar que nunca esperé que la realidad superase de tal modo mis cálculos, y ello me ha hecho sentir plena satisfacción de la labor realizada, siendo para mí un motivo que la aumenta el hecho de que han sido aceptadas sin discusión, y, por el contrario, con aplauso de todos los lectores, las reformas introducidas por mí en la Revista.

¡ El primer número! Qué pesadilla constante me ha proporcionado, qué disgusto conmigo mismo he sentido, cuántos temores me ha producido, y todo ello con verdadero fundamento. Un día eran las pruebas en color, que no obstante haberlas encargado con tiempo suficiente, no llegaban, á causa de que una huelga en Viena había paralizado el trabajo; más tarde, y cuando ya habían salido para su destino, surge un nuevo contratiempo, las líneas están interceptadas por la nieve; un fotograbado se rompe, una prueba se mancha, mezclan las cuartillas del texto, pasan días, el mes toca á sus finales y el número no está en la calle.

Todo esto ha constituido para mí un estado de preocupación y de molestia, ocasionadas por la falta de experiencia en esta clase de asuntos; pero ya ha pasado todo y mi crisis nerviosa ha ido cesando á medida que con los días llegaron paulatinamente á mis manos cartas cariñosísimas de los lectores, en las que se emitían juicios sobre mi trabajo, que constituyeron un sedante poderoso... «Enhorabuena, amigo Prast; ha superado usted lo que esperaba.» me dice uno.—«Le felicito, maestro; no esperaba menos de usted»—me dice otro.—«Amigo, viene usted pegando; que siga.»—Y á este tenor he recibido muchísimas y desde aquí me complazco en enviar á sus autores el testimonio de mi agradecimiento.

Ahora con este número ya entra la Revista en su normalidad ; sus secciones serán fijas, lo mismo en lo que se refiere al texto que á las ilustraciones, solamente variaré de vez en vez este programa, con la inserción extraordinaria de ilustraciones en varias tintas, algún panorama, algo, en fin, que la haga á modo de Revista de Revistas y evite la monotonía que á la larga pudiera producirse al seguir constantemente el mismo orden de materias.

Hace unos días, vi en el escaparate de una librería una obra que ostentaba el siguiente título : «Agenda du Photographe, 1914. Anuario des Amateurs». No vacilé en entrar y adquirir la obra ; no recuerdo siquiera lo que por ella tuve que abonar. Repasé con avidez las páginas del Anuario y encontré una lista inacabable de nombres... extranjeros, ninguno español ; es decir, que entre los consagrados no figurábamos para nada los que dedicamos nuestras aficiones á la fotografía en la nación europea que acaso produzca trabajos tan dignos de estima como los que la Agenda señala como modelos.

Sentí desesperación, desencanto... y sentí el firme propósito de cooperar con mis escasas fuerzas á evitar tamaña injusticia. Me propuse en aquel momento, y sigo manteniéndome en la misma textura, el dar á conocer en los centros extranjeros en que tales publicaciones se elaboran el nombre de los artistas cultivadores de la fotografía en España, la dirección de las Sociedades en cuyo seno se agrupan muchos de esos mismos artistas y mostrarles asimismo algunas de sus producciones, para que puedan juzgar con conocimiento de causa y aun cuando el desarrollo de mis planes lleva aparejado desembolsos y trabajo, no por eso desistiré de ellos y yo os aseguro que no cesaré en tai campaña hasta lograr que se nos conceda lo que creo que es de justicia, el que figuren en las listas de los buenos aficionados europeos los nombres de los fotógrafos españoles que merecen tal distinción. LA FOTOGRAFÍA será la encargada de realizar la obra, la difundiré por todas partes y nos dará á conocer.

Y ahora á trabajar ; preparemos la tierra, que sólo espera una semilla seleccionada ; sembremos, y la cosecha no se hará esperar.

Antonio Prast.

Divagaciones sobre arte fotográfico



PUNTOS muy debatidos son todos los que con la belleza, arte y mérito en la fotografía se relacionan, poniéndose en duda por muchos que por el medio gráfico de Daguerre se interprete el sentimiento de lo bello y se obtenga una prueba que determine personalidad.

Creen los poco versados en la materia que comprarse un kodak en la Puerta del Sol y presentar unas pruebas muy finas y detalladas en papel citrato, no siempre reveladas y positivadas por el mismo aficionado es hacer arte en fotografía. Para ser fotógrafo hace falta práctica y para hacer arte hay que sentirlo y saber interpretarlo en el papel, después de haber sabido hacer un uso adecuado de la óptica del aparato y habiendo pasado por la obtención de un buen negativo.

El tecnicismo práctico del fotógrafo requiere, primero, el estudio muy concienzudo de la óptica fotográfica: elección de objetivo apropiado, á cada trabajo su luminosidad absoluta y la relativa entre él y la placa que se usa; cálculo de la distancia hiperfocal y de la profundidad de foco y de campo, etc. Viene luego la química del laboratorio, la elección de reveladores en consonancia con el actinismo de la placa empleada y todas las operaciones encaminadas á la obtención de un buen negativo, sin el cual es inútil todo ulterior trabajo.

Por muy bueno que éste sea, será incapaz de darnos una sensación de belleza, si no ha precedido á su obtención el buen gusto en la elección de asunto y en la manera de estar iluminado.

El primer negativo nos dará una excelente prueba documental, el segundo nos dará una prueba artística, bella. Es importantísima esta subdivisión fotográfica. El documento interesa á una sola persona ó á varias, ó quizás á todo el que lo vea, por tratarse de un recuerdo. La prueba de arte interesa á todo el que sienta el arte, del mismo modo que quien la obtuvo. Una calle moderna, iluminada con una luz plana, nos dará generalmente una prueba documental, un

recuerdo de nuestro viaje á aquella población. Un simple carro, tirado por un burro, iluminado lateralmente ó á contraluz, nos podrá dar una prueba artística del mayor interés, porque el elemento primordial que influye en el arte fotográfico es la luz.

Los dos agentes mencionados, elección y ejecución, son comunes á toda clase de fotografía y representan el único mérito del artista fotógrafo en general ; se extiende al paisajista, al que se dedica á la figura, á la composición y al retrato ; ahora vamos á ver ligeramente cuáles méritos más tiene el que especializa.

El paisaje requiere, en primer lugar, el encuadramiento, el corte del panorama, con el visor ó con el objetivo sobre el cristal esmerilado, para que resulte un conjunto armónico en sus líneas, perspectiva y proporciones. El fotógrafo artista buscará, por ejemplo, un grupo de árboles, que compondrá bien en el tercio izquierdo de la placa, y el documental centrará la placa con una casa que para él tenga excepcional interés, prescindiendo del grupo de árboles. Pero hay quien resulta documental sin querer, y que enfoca la casa que no le interesa, porque no ve la belleza de líneas que da á la placa el grupo de árboles.

Muchos cuidados necesita el estudio de la figura en el paisaje ; precisa no darla un valor muy grande para que no resulte un retrato restando interés al paisaje y hay que armonizar ambos para que el paisaje no se coma á la figura.

La composición presenta muy extendido horizonte al artista, pero el que compone busca el arte, y ó llega ó se queda en el camino. Se compone con una sola figura que interprete una idea, con una pareja de campesinos, encontrados al azar de una excursión, y se compone en un estudio, vistiendo modelos, reconstituyendo un cuadro ó una escena de época.

El retrato es la piedra de toque de la fotografía, es lo más difícil y lo más fácil de hacer mal ; es lo que más ha perjudicado á la fotografía ; el argumento más convincente que emplean sus enemigos y detractores como arte para excluirla de concursos y exposiciones donde figuran, además de la pintura, el dibujo y la calcografía. Los retratos son, en efecto, lo más visto de la fotografía ; en cada esquina hay un escaparate, con pruebas del Daguerre de arriba y qué muestras, en su mayoría, estamos acostumbrados á ver ; y es natural, el que retrata soldados y menegildas ha de acomodarse á sus gustos y precios. Igual le sucede al que retrata á gentes de la buena sociedad,

que no por pertenecer á ésta tienen siempre el gusto muy depurado. ¿Es culpa del fotógrafo ó del público? No lo sé, pero lo cierto es que quien lo paga es la fotografía, en la que se obstina el vulgo por ignorante, y los artistas por desprecio en no ser más que el arte de la «mera reproducción». Muy agradecida debe estar ésta en cambio al congado número de profesionales que, con sacrificios que casi superan á sus ventajas, tratan de imbuir su propio arte al público, á los modelos; á veces desfallecen, se equivocan, se gastan, pues es ruda la lucha.

José María Alvarez de Toledo,

Conde de la Ventosa.

(Continuará.)



Inauguración del curso de conferencias en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid



En esta culta Sociedad tuvo lugar el día 29 de Enero próximo pasado el simpático acto de inauguración de los cursos prácticos de divulgación del arte fotográfico.

Presidió el acto el ministro de Instrucción pública, señor Bergamín, tomando asiento á su lado el Presidente de la Sociedad, conde de Esteban Collantes; el Vicepresidente 2.º, Sr. Gutiérrez Garijo y el Secretario, Sr. Prast.

El ministro de Instrucción pública abrió la sesión y concedió la palabra al doctor Hernández Briz, que leyó el siguiente discurso:

«**Excelentísimo Señor ; Señores :**

Para contribuir al engrandecimiento de la cultura patria, esta Real Sociedad Fotográfica quiere llevar su granito de arena á los esfuerzos que hacen todos los centros docentes de la Nación para difundir la enseñanza.

Una equivocación ha padecido esta distinguida Corporación al designarme á mí, el último de todos, para que organice y dirija estos cursos; pero como los puestos de honor no los he rehusado nunca, ya que mis fuerzas sean pocas, sabré cumplirlas con mi entusiasmo y mi constancia hacia todo lo que tienda al engrandecimiento de mi país; y como cuento además con el concurso que me prestarán los ilustres miembros que forman esta Sociedad, podremos dar cima á nuestra noble misión.

La fotografía en color es de tantas y tan múltiples aplicaciones, son tantas las enseñanzas que proporciona al artista como al hombre de ciencia, que sería pueril que yo en este momento tratase de enumerarlas.

Las enseñanzas que han de darse en estos cursos serán de carácter práctico y demostrativo, sobre todo como corresponden á los alumnos de las Escuelas de Artes é Industrias, Bellas Artes, Explo-

radores de España etc., etc., personas todas que desconocen su técnica y no tienen la generalidad de ellos la preparación suficiente para meterse en altas disquisiciones, de las que, por otra parte, trataremos de huir para que resulte más amena y más comprensible, para que dé más fruto, en una palabra, esta instrucción.

Para conseguir nuestro objeto desarrollaremos el programa que ya conocéis, pero además se darán otras muchas más conferencias sobre fotografía estereoscópica, fotografía en negro en sus aplicaciones á las artes gráficas, el retrato en fotografía, etc., etc., estando invitados á que tomen parte para su desarrollo el doctor Cajal, los Sres. Rabadán, conde de Agüera, marqués de Riscal, etc., etc.

Ahora veremos prácticamente las múltiples aplicaciones que la fotografía en color puede tener, mostrando en el telón de proyecciones algunos ejemplos de sus variadas manifestaciones.

Y para terminar, daremos en primer lugar las gracias al ilustre ministro de Instrucción pública por la alta honra que nos ha dispensado presidiendo la inauguración de este curso y felicitándole efusivamente por que esté al frente de la Instrucción pública de la Nación persona de tanto valor y prestigio, que prestará indudablemente grandes beneficios á nuestra Patria.

Y á mis compañeros queridísimos que se pregunten por qué un médico se mete en estas andanzas, les diré un aforismo del llorado doctor Letamendi : «El médico que no sabe más que Medicina, ni Medicina sabe». Y concluiré con un pensamiento genial suyo, que hago mío en esta ocasión : «Estoy preparando un plato de crema médica, y con las claras, en vez de tirarlas, hago merengues para los amigos.»

He dicho.

Al terminar su discurso el doctor Briz se comenzó á proyectar una serie de fotografías en color, obra de distinguidos socios, que producían admiración por su belleza y realidad, y que al terminar ocasionaron una nutrida salva de aplausos, que iban dirigidos á quienes prestaron su concurso con obras tan valiosas, y que son los señores Cánovas (D. Máximo), Quiroga, Pérez Oliva, Ruiz Senen, conde de la Ventosa, Salgado, conde de Manila, Danis, Amuriza, Castedo, Redondo, Briz y tantos otros, que demostraron tener un depurado gusto y un dominio absoluto de la técnica fotográfica en el procedimiento de las placas autochromas-Lumière.

El ministro de Instrucción pública alabó la obra de la Real Sociedad Fotográfica, á la que ofreció su apoyo, por ser digna de estímulo, añadiendo que ya que el catálogo monumental de España era obra de mucho tiempo, requería la ayuda de la Sociedad para conseguir el catálogo fotográfico de la riqueza artística de nuestra Patria, cuyos primeros resultados serían hacer brotar un germen de vergüenza en los mercaderes que atentán contra la riqueza artística nacional, impidiéndose así la desaparición de nuestro tesoro, porque se evidenciaría su falta.

Contestó el conde de Esteban Collantes, en nombre de la Sociedad, dando los gracias al Ministro por el apoyo ofrecido para el desenvolvimiento del arte, y á continuación el señor ministro de Instrucción pública levantó la sesión.

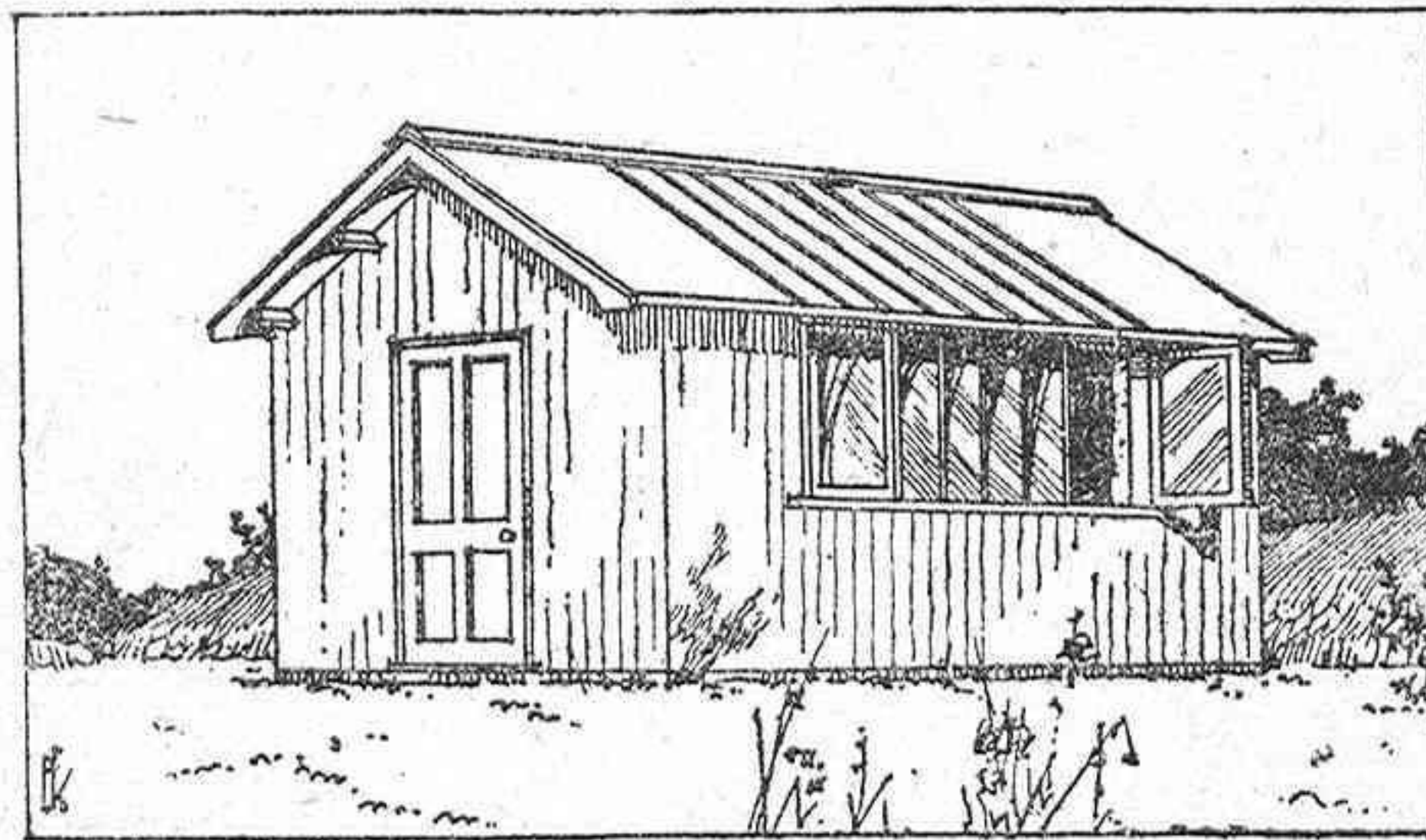
Ahora nosotros hacemos votos por que tales iniciativas sean fecundas y no desmayen para que la realidad se imponga y la Sociedad pueda tener el desenvolvimiento que merece, y que el señor Bergamín, ministro de Instrucción pública, traduzca en obras el apoyo ofrecido en su notable discurso.

Galerías fotográficas



ED aquí un procedimiento que viene á solucionar muchos de los conflictos familiares causados por la afición á la fotografía.

Claro es que esta solución no es para todos, pues el fundamento de ella está en tener una buena azotea, un jardincito, una huerta ó un patio espacioso, y esto, desgraciadamente, todos no lo tienen; y decimos que éste es el solo inconveniente, porque, como



Núm. 624

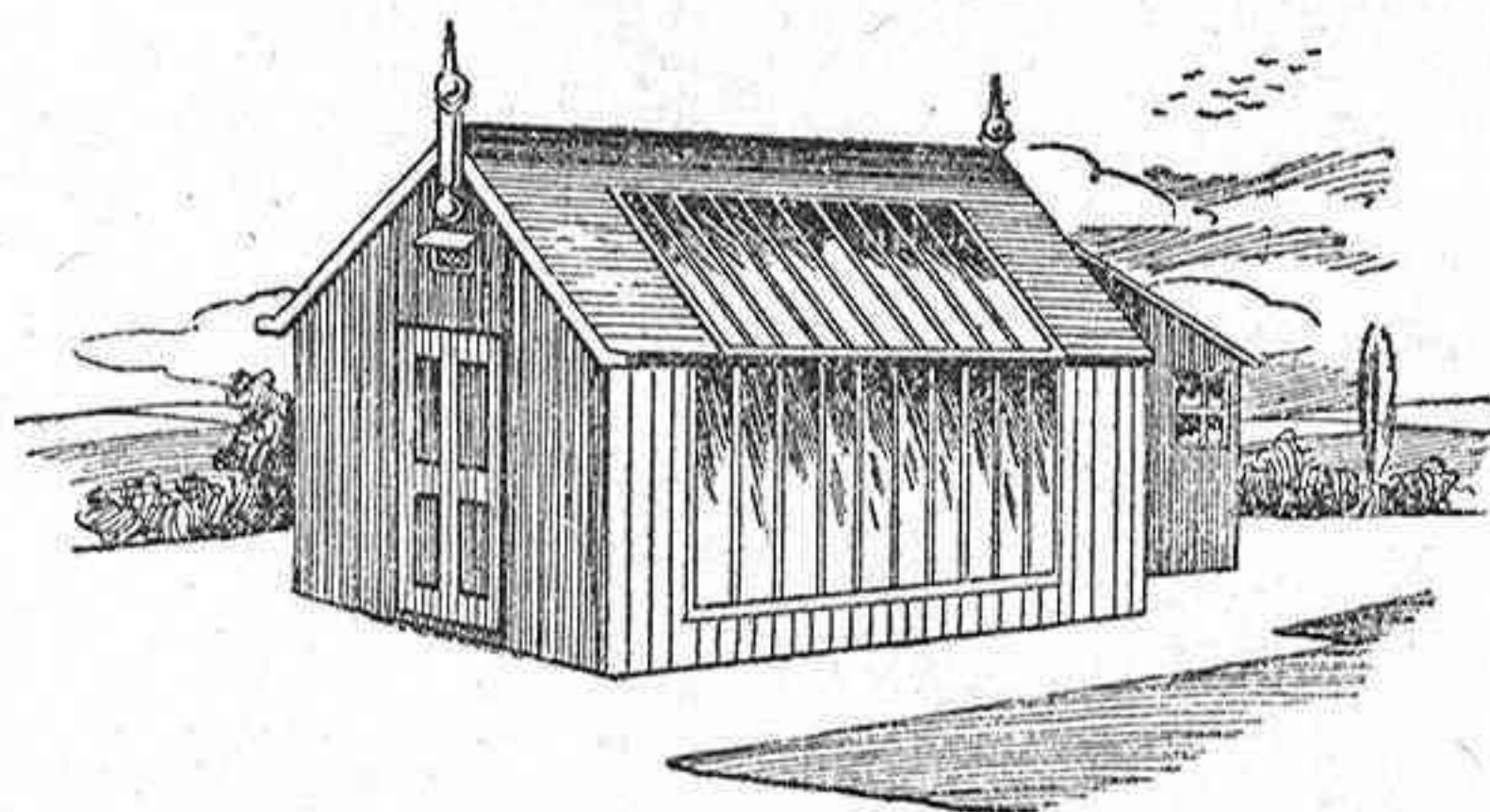
podrá juzgar el lector por las noticias que á continuación expone-
mos, el valor intrínseco del objeto ú objetos de que vamos á tratar
es sumamente reducido.

La casa W. Gardam & Sons Ltd., de Stanies (Inglaterra), tiene un completísimo catálogo de galerías ó estudios y pabellones para aficionados ó profesionales que no dispongan de local en su propia casa; además son sencillísimos, fácilmente desarmables, construídos algunos modelos en forma que están resguardados de toda humedad y todos ellos de maderas curadas, escogidas y de una resistencia á toda prueba. Para dar al lector una idea de lo que ello es, nos ocuparemos de los que, á nuestro juicio, puedan dar una idea completa del asunto de que tratamos.

Comenzaremos por el más sencillo y económico: es, según catá-

logo, el número 624; este modelo se construye desde nueve pies de largo por siete de ancho y seis de alto, hasta 25 de largo, 12 de ancho y siete de alto, y desde el precio de cinco libras y cinco chelines hasta 19 libras.

Después el modelo número 626, por tener las luces laterales hasta casi el nivel del suelo, es muy práctico y se presta, por su luminosidad, á conseguir grandes efectos; este modelo se construye en las condiciones siguientes:

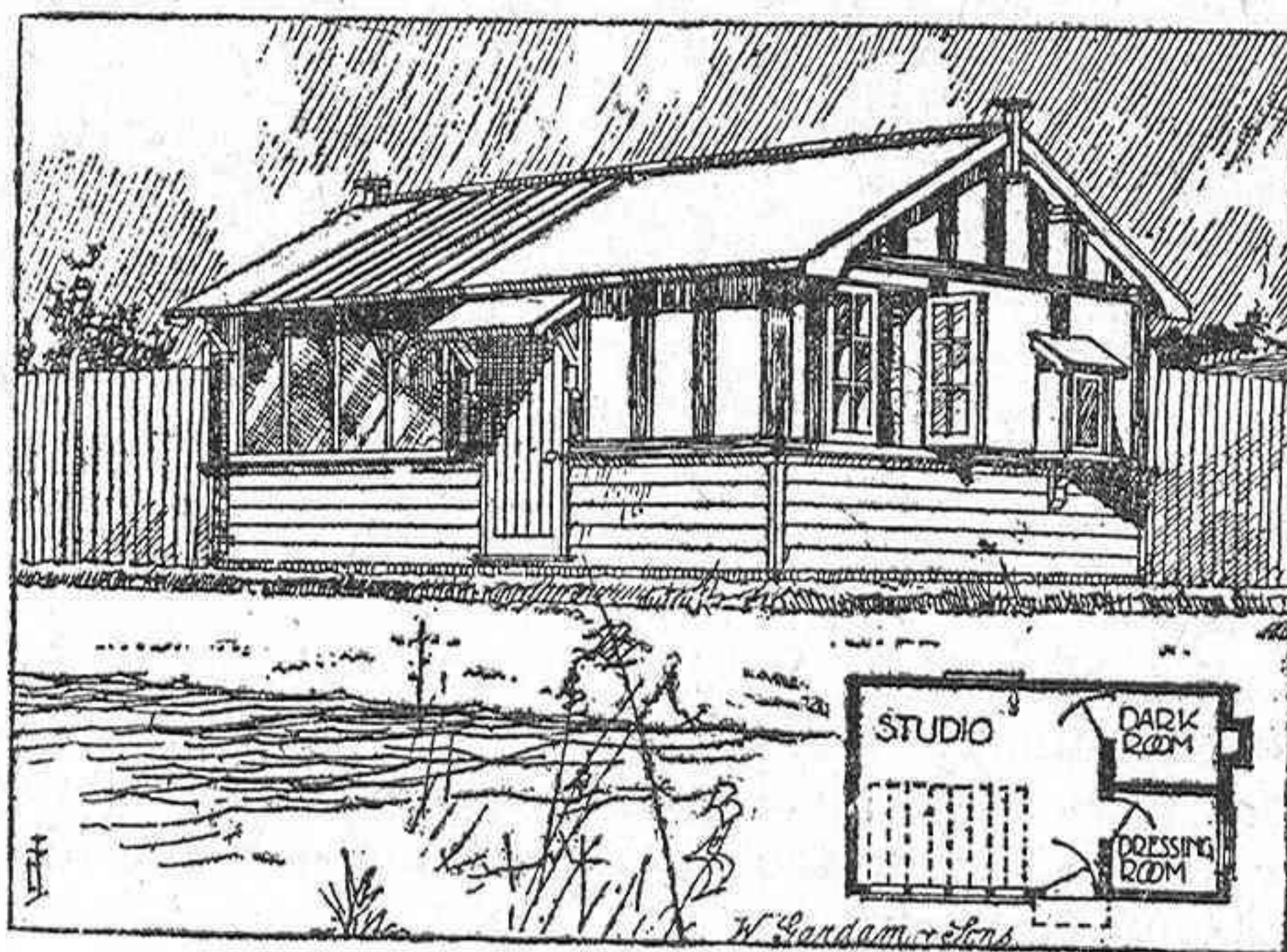


Núm. 526

MEDIDA DE LA GALERÍA			MEDIDA DEL LABORATORIO		
Largo	Ancho	Alto	Largo	Ancho	Precio
9 pies	7 pies	6 pies	4 pies	4 pies	£ 7.12.6
10 »	8 »	6 »	4 »	4 »	8.10.0
12 »	8 »	7 »	4 »	4 »	9.10.0
16 »	10 »	7 »	5 »	4 »	12.10.0
20 »	10 »	7 »	5 »	5 »	17.10.0
25 »	12 »	7 »	6 »	6 »	23.10.0

Después, el modelo número 627 ya es de más precio y de más lujo, como también de mayores dimensiones.

Este pabellón tiene dentro de sus líneas generales tres habita-



Núm. 527.

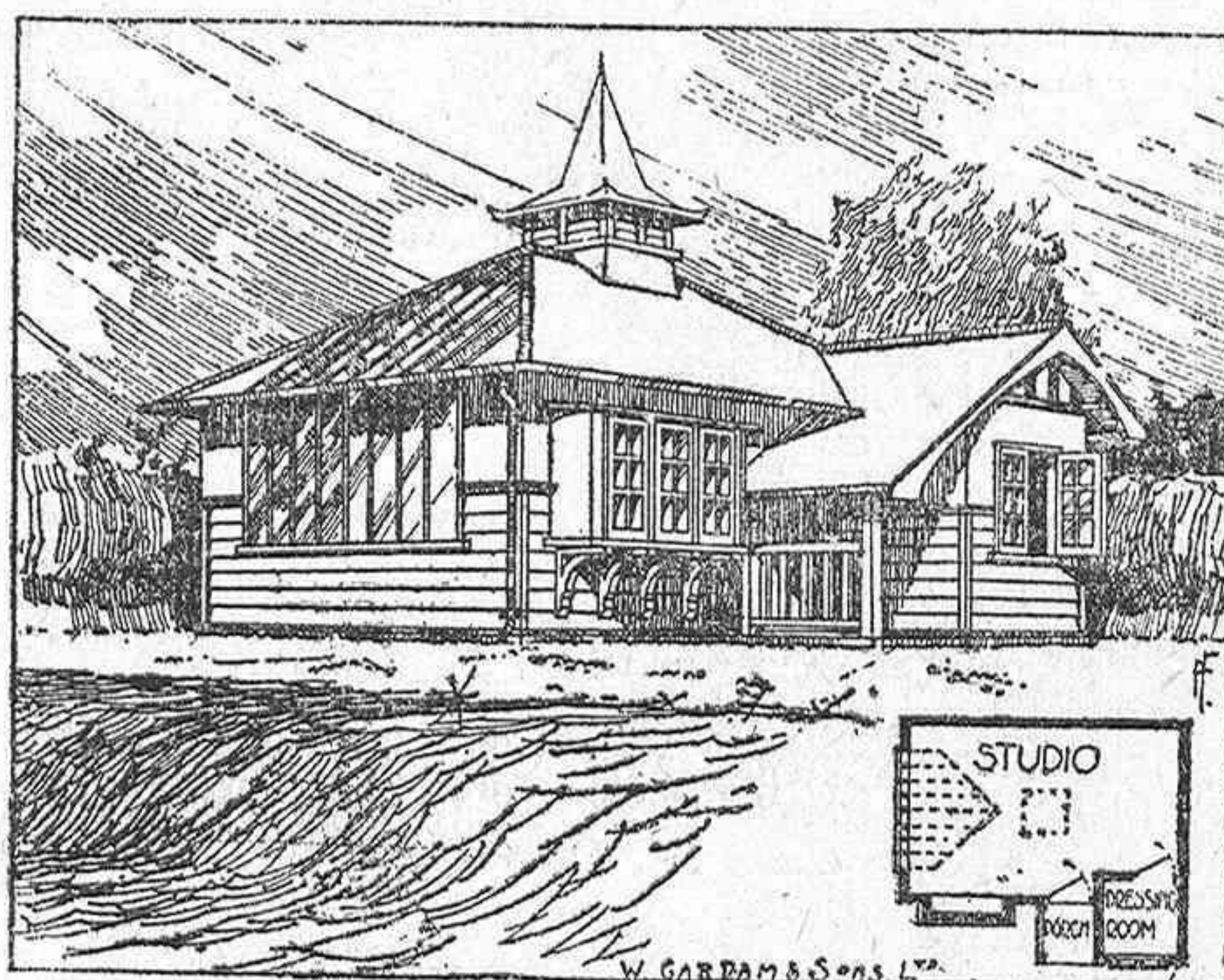
ciones : una destinada á galerías y dos más reducidas, una de ellas para laboratorio y otra para gabinete ó tocador.

Este modelo tan práctico se construye en las condiciones siguientes :

ESTUDIO	LABORATORIO	GABINETE	PRECIO
10 pies por 8 pies	5 pies por 4 pies	4 pies por 3 pies	£ 15.10.0
10 » » 10 »	6 » » 4 »	4 » » 4 »	17. 0.0
12 » » 10 »	6 » » 6 »	6 » » 4 »	19. 5.0
14 » » 10 »	7 » » 6 »	6 » » 5 »	26.10.0
16 » » 12 »			29.15.0

El modelo 628, como puede verse, ya tiene honores de Chalet.

Este modelo se diferencia del anterior, en que no tiene adjunta más que una sola habitación y entrada cubierta.



Núm. 628.

Es de un corte de líneas elegantes y espacioso en extremo.

Este modelo se construye en las dimensiones y precios siguientes :

ESTUDIO	LABORATORIO	PRECIO
12 pies por 9 pies	5 pies por 4 pies	£ 3.10.0
14 » » 10 »	6 » » 5 »	4.15.0
16 » » 10 »	6 » » 6 »	6.10.0
20 » » 12 »	8 » » 7 »	8.15.0
25 » » 16 »	10 » » 8 »	11. 0.0
30 » » 18 »	12 » » 10 »	15.10.0

Además de estos modelos tienen otros interesantísimos, no sólo

destinados para estudios y galerías, sino también para chalets de campo, de tennis y otros usos; pero el hacer mención de ellos sería salirnos de la materia de nuestro trabajo.

Esta casa, deseosa de favorecer á sus clientes, hace además todas cuantas variedades se le pidan de sus modelos, como también bocetos originales con arreglo á los deseos de cada cliente.

Y con estos sucintos datos termina nuestra misión, que es la de dar á conocer á nuestros lectores, todo cuanto consideramos original, útil y práctico, sin tener la mira egoísta, de callarnos lo que sepamos de nuevo, por no hacer un reclamo comercial sin previo acuerdo.

El lector antes que nadie.

La Fotografía en color

(Continuación)

Colocación de las placas en los châssis.

La luz del laboratorio, se recomienda, á ser posible, que no sea dirigida directamente á las placas, pues produciría un velo que luego se traduce en una decoloración sensible de los tonos.

Estas manifestaciones se refieren para el caso de que la luz sea la roja corriente, pues si se utiliza la iluminación con el papel viridas estas recomendaciones no son tan necesarias, aunque siempre es práctico que la luz no hiera directamente las placas.

Sin embargo, se recomienda que mientras se revela, la cubeta se cubra con un cartón durante los veinte segundos primeros.

Después de estos cuidados, se cargan las placas en los chasis, cuidando de poner el cristal hacia el objetivo, y detrás del cliché un cartón negro de los que acompañan en la caja.

Revelado de clichés.

Fórmula de revelador de placas autochromas :

BAÑO A.

Agua destilada ó hervida.	500	c. c.
Metoquinona.....	7 1/2	gramos.
Sulfito de sosa anhidro...	50	»
Bromuro de potasa.....	3	»
Amoniaco á 22 grados....	16	»

Baño de disolución de la plata reducida (1).

BAÑO B.

Agua.....	500	c. c.
Acido sulfúrico.....	5	gramos.
Permanganato de potasa.....	1	»

Tabla para el desarrollo metódico.

Aparición de los primeros contornos de la imagen, sin hacer caso de los cielos		Cantidad de revelador que debe añadirse desde la aparición de los primeros contornos	Duración total del desarrollo, incluyendo la duración de la aparición de la imagen	
Segundos		Centímetros cúbicos	Minutos	Segundos
De 12 á 14		15	1	15
» 15 á 17		15	1	45
» 18 á 21		15	2	15
» 22 á 27		15	3	—
» 28 á 33		15	3	30
» 34 á 39		15	4	30
Falta de Exposición	De 40 á 47	45	3	
	más de 47	45	4	
		Estos baños deben tener una temperatura de 15 á 18°		

Inversión de la imagen.

Después de revelado el cliché en el baño A con arreglo á las instrucciones del cuadro anterior, lávese en agua corriente unos segun-

(1) Los componentes de este baño no deben mezclarse hasta el momento de su empleo.

dos, é introdúzcase en el baño B, en el que debe tenerse unos cuatro minutos, ó sea hasta que los colores estén completamente invertidos.

Una vez introducida la placa en este baño, puede encenderse sin cuidado la luz blanca del laboratorio.

Terminadas estas indicaciones y lavado de nuevo el cliché unos dos minutos, se vuelve á introducir en el baño A.

Al hacer esta operación se recomienda se saque la cubeta á plena luz, ó, de noche, á una luz de mucha potencia.

Después de haberse ennegrecido bien la superficie de la placa, fenómeno que tarde en verificarse de treinta á cuarenta segundos, se saca del baño, se introduce en otro de alumbre á 3 por 100 durante unos diez minutos y después se lava por espacio de cuatro á cinco.

Una vez seca, se barniza con la fórmula siguiente :

Bencina de disolución ó benzol.....	100	gramos.
Goma Dammar.....	20	»

Este barniz debe filtrarse cuidadosamente y, poniendo la placa con una ligera inclinación verter el líquido sobre el extremo más alto y procurar que bañe por igual y rápidamente.

Después de secarse esta primera mano, se repite la operación, colocando la placa en sentido contrario, con el objeto de que el barniz cubra perfectamente toda la superficie.

S.

Reproducción de un Cliché Autocromo Lumière.

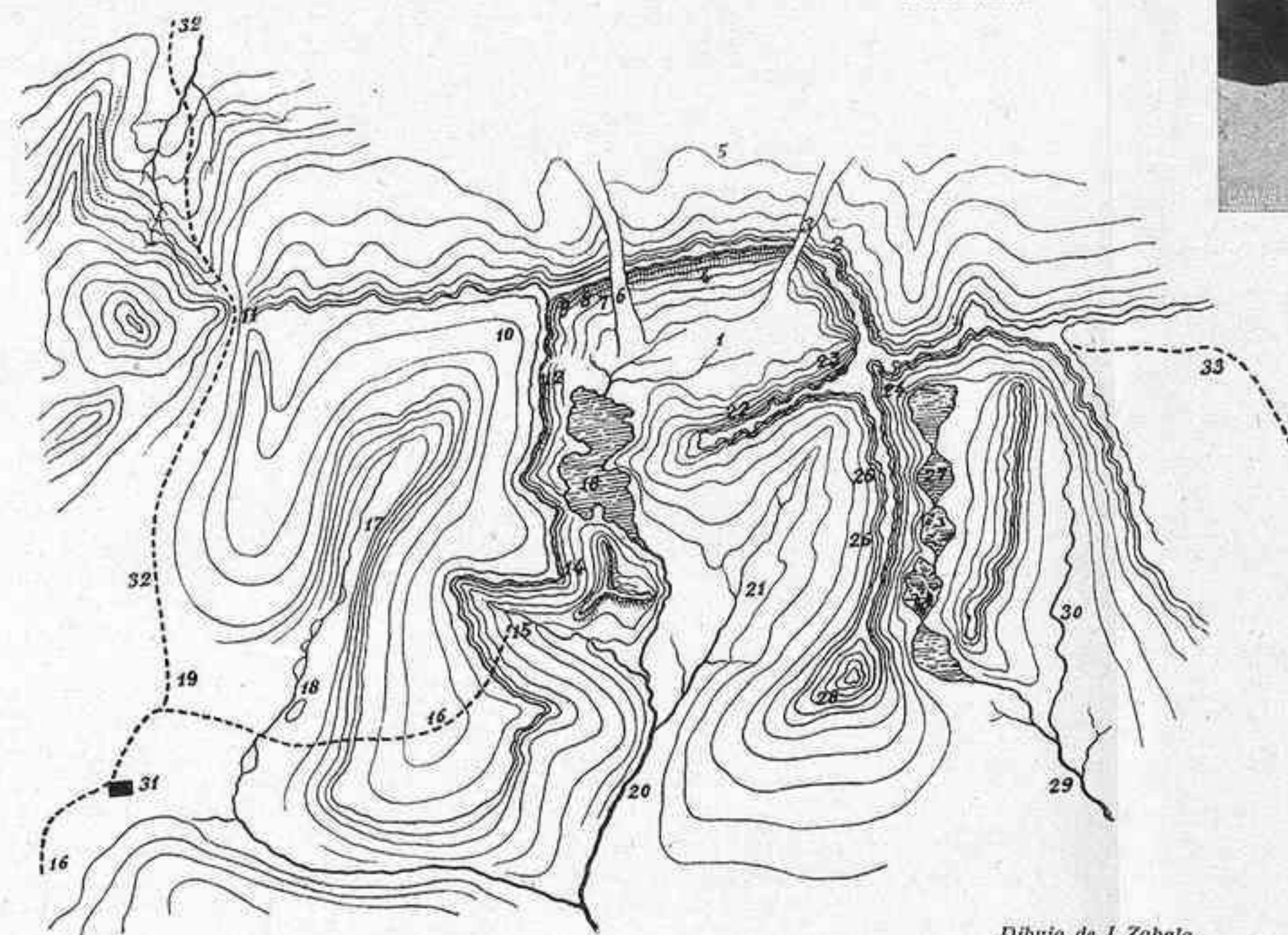
A. Redondo - Fot.



FOTOGRAFÍA ALPINA



Fot. Amézuza.



Croquis del macizo central de la Sierra de Gredos.

Dibujo de J. Zabala.



Fot. Ascarza

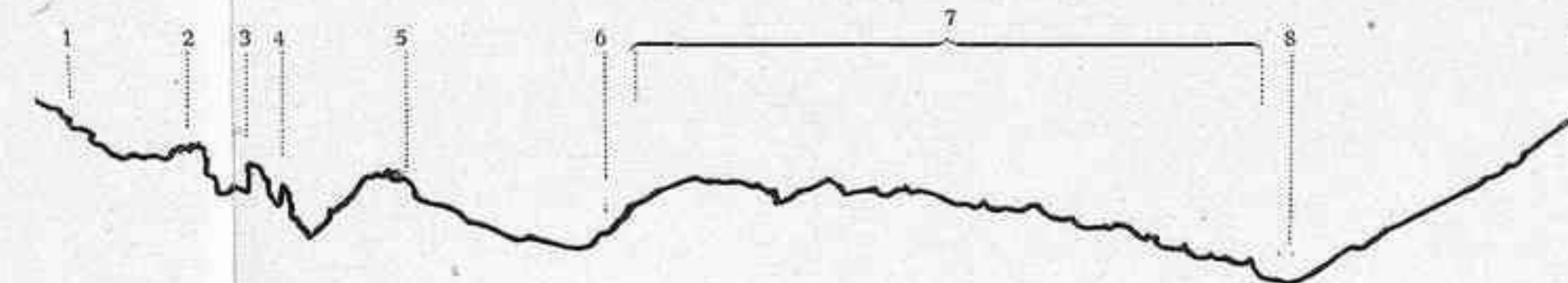
Circo y laguna grande en tres aspectos distintos.

1. Fondo del Circo de Gredos. — 2. Plaza del Moro Almanzor. — 3. Portilla Bermeja. — 4. Cuchillar de las Navajas. — 5. Riscos del Francés. — 6. Portilla de los Machos. — 7. Alto del Casquerazo. — 8. Hermanitos de Gredos. — 9. Risco del Fraile. — 10. Navasomera (en que estuvo emplazado el campamento regio). — 11. Puerto de Candeleda. — 12. Altos del Morezón. — 13. Laguna de Gredos. — 14. Riscos del Morezón. — 15. Sitio mejor para emplazar el campamento. — 16-16. Ruta de Hoyos del Espino. — 17. Barrera de las Pozas. — 18. Arroyo de las Pozas. — 19. Prado de las Pozas ó Barbellido. — 20. Desagüe de la Laguna y arroyo de Navalperal. — 21. El Gargantón. — 22. Cerro de los Huertos. — 23. Ameal de Pablo. — 24. Cuchillar del Güetre. — 25. Risco de las Cinco Lagunas. — 26. Risco de la Galana. — 27. Cinco Lagunas. — 28. Mogota del Cervunal. — 29. Arroyo de las Cinco Lagunas. — 30. Garganta de las Cinco Lagunas. — 31. Refugio del Club Alpino Español. — 32-32. Ruta de Candeleda. — 33. Ruta de Bohoyo y Barco de Ávila.

Sierra de Gredos

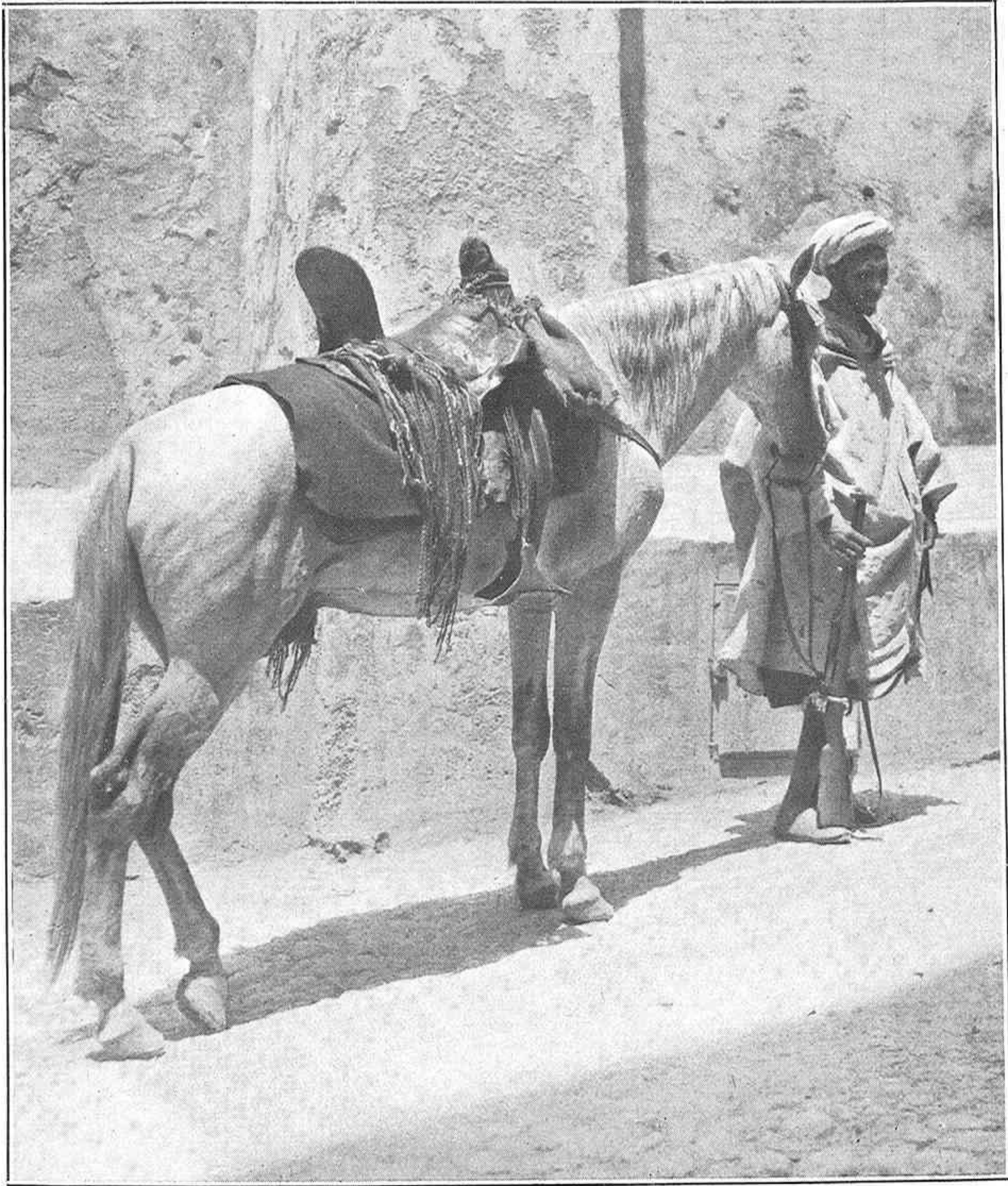


Fot. R. Gonzalez.



- 1. Risco del Fraile.
- 2. } Hermanitos de Gredos.
- 3. } Hermanitos de Gredos.
- 4. } Hermanitos de Gredos.
- 5. El Casquerazo.

- 6. Portilla de los Machos.
- 7. Cuchillar de las Navajas.
- 8. Portilla Bermeja.
- 9. El Almanzor (2.860 metros).



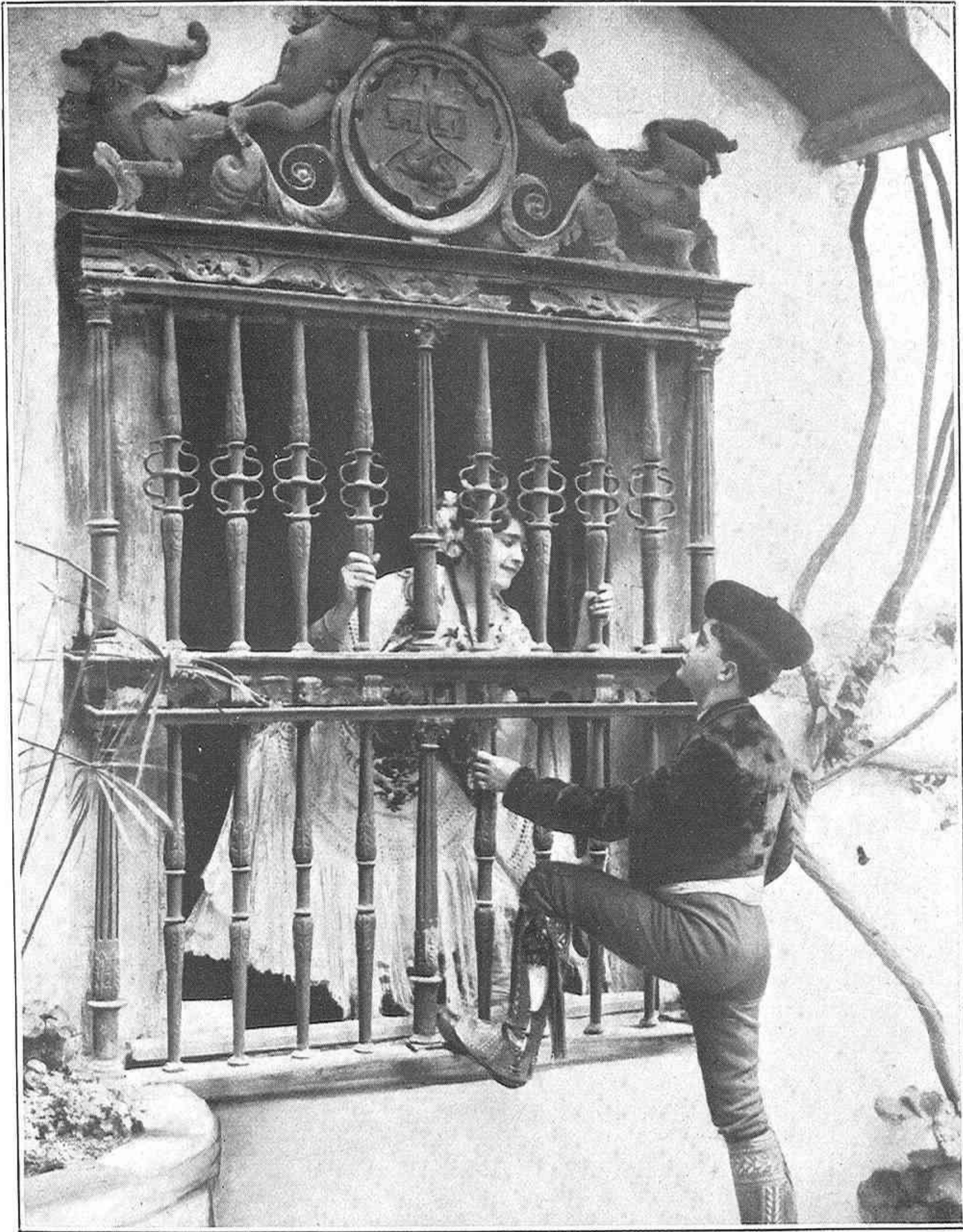
A. Rabadán - Fot.





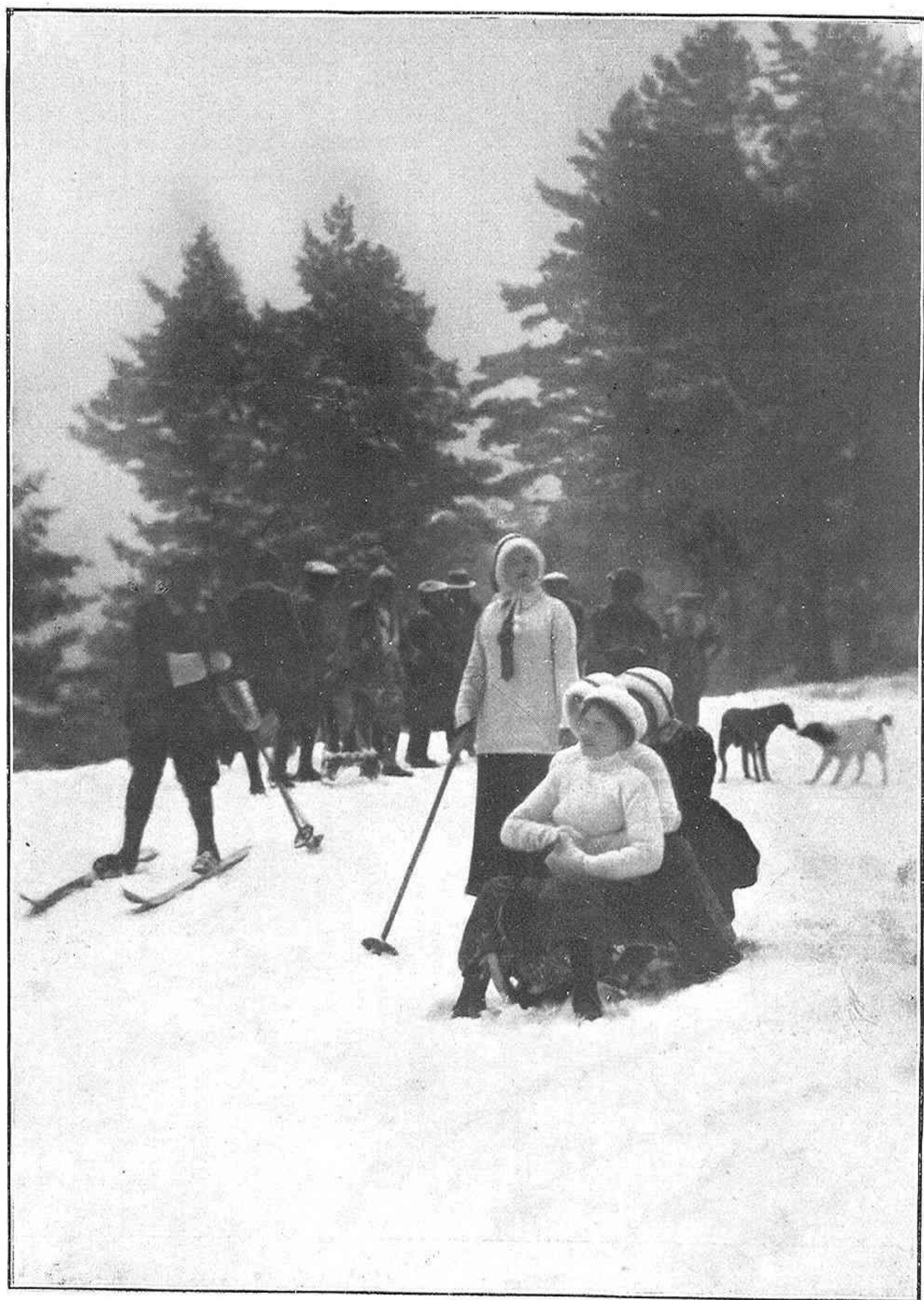
Estudio

L. Lacasa - Fot.



Conde de la Ventosa - Fot.





A. Prast - Fot.

117
1910

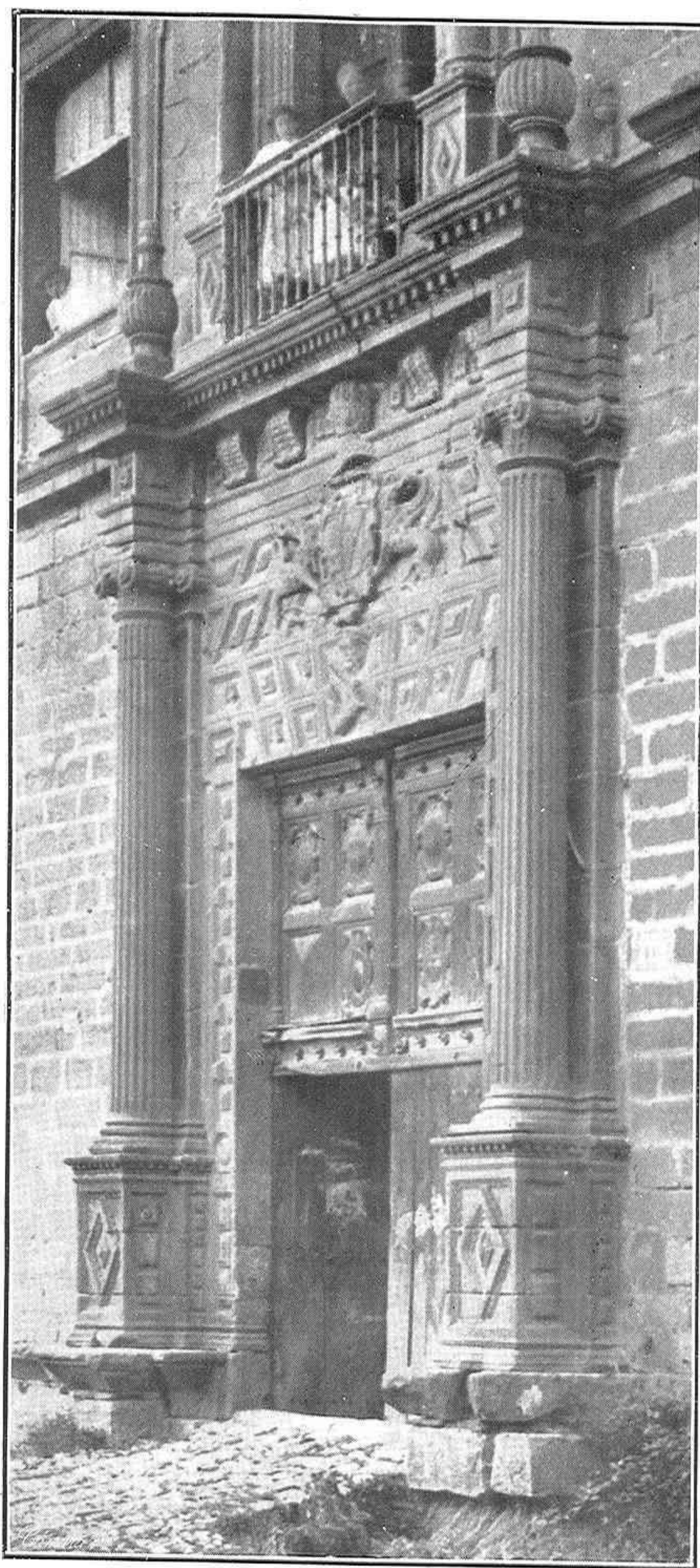


R. González - Fot.

El ventisquero y la niebla.



SECCIÓN DE ARQUITECTURA

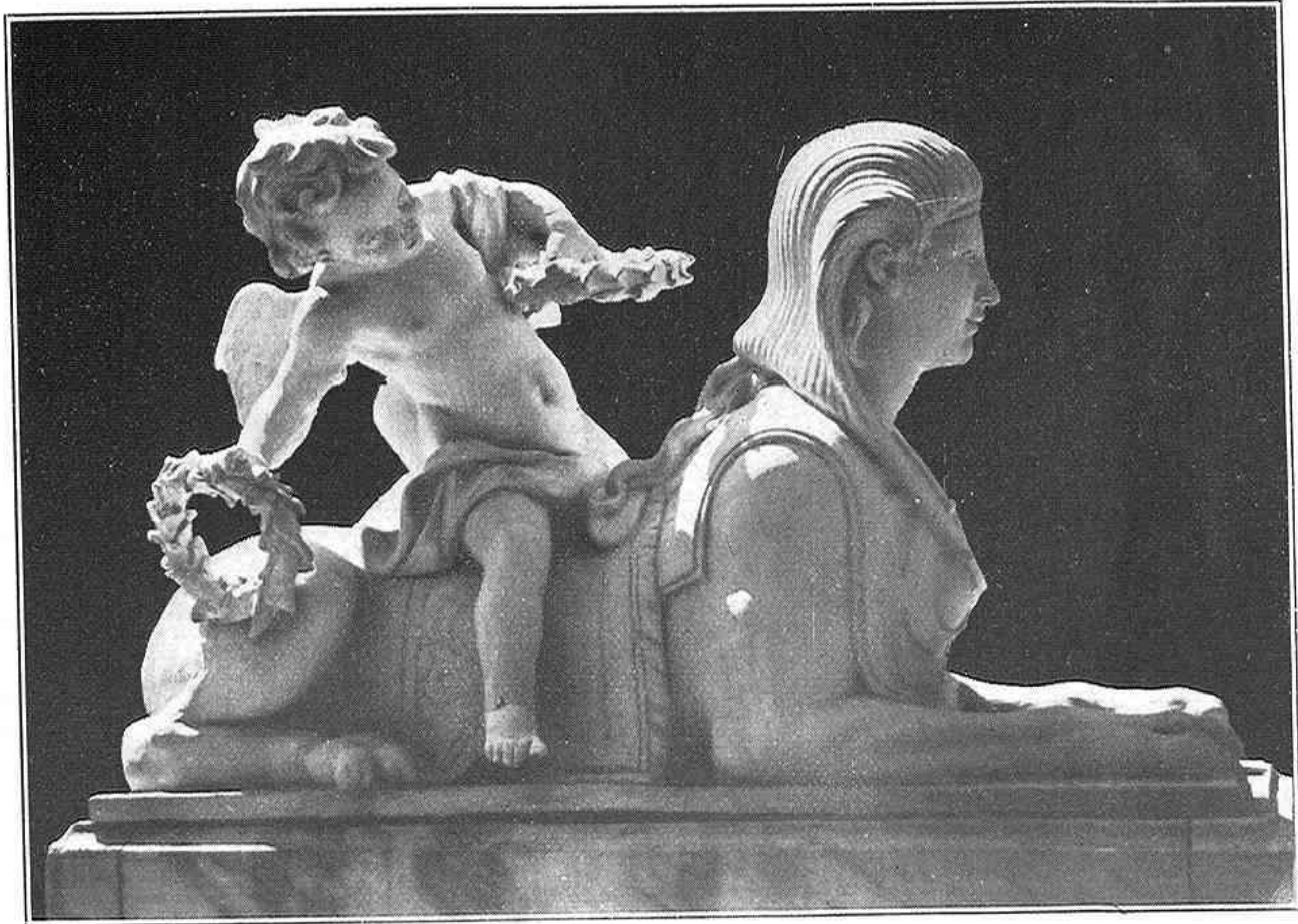


Casa antigua en Ermúa (Vizcaya)

C. D'antin - Fot.



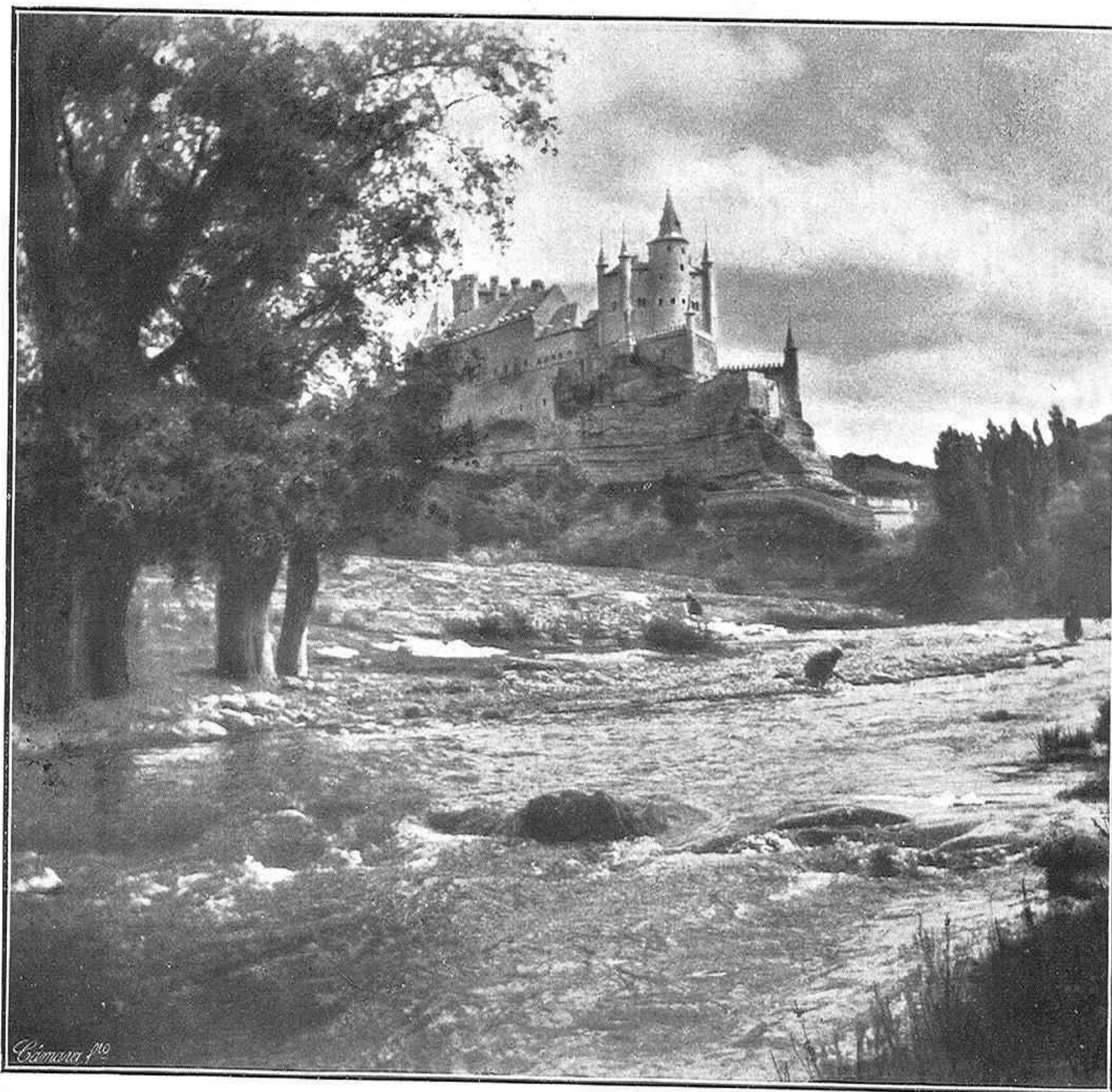
SECCIÓN DE ESCULTURA



Grupo de los Jardines de la Granja.

A. Prast - Fot.

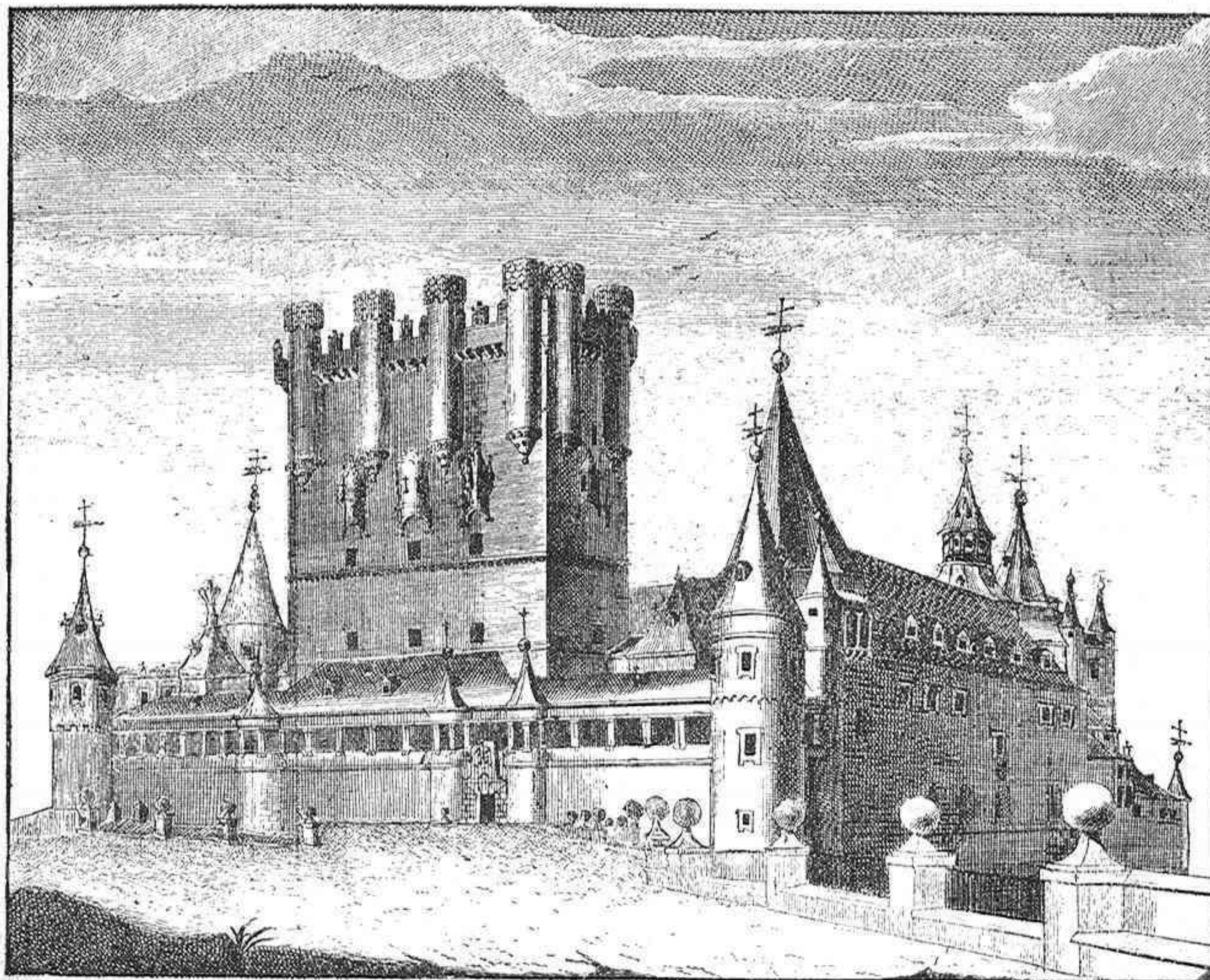




Alcázar de Segovia.

E. Martín - Fot.





Alcazar de Segovia

(Reproducción de un grabado del año 1781.)



CASTILLA Y SUS CASTILLOS

Segovia

HE llegado á ti, vieja ciudad castellana, al rendir jornada de una peregrinación por la serranía. Al tramontar el nevado Puerto de Navafría, columbré los torreones de tu alcázar, medio escondidos en la neblina madruguera.

Ya entre el mazorril de pinos, monte abajo, camino de Pedraza, vimos brillar al sol mañanero tu blanco caserío al cobijo de la gallarda almenara de la catedral...

Y corría la noche lunera, cuando el viajero andariego cruzaba el

postigo del arrabal y se hundía en el laberinto de tus callejas estrechas y empinadas, sin escuchar otro ruido que el de los propios pasos.

.....

Desde uno de los ribazos del clamorel admiramos el poema de piedra del Alcázar.

Y llega á nosotros el recuerdo de aquel rey sabio que entre la reciedumbre de tus muros presintió el famoso «è pur si muove» de Galileo.

Y entonces (como ahora y como será al correr de los siglos), el grito del vulgo estúpido desmintió el «vox pópuli, vox Dei», é hizo retractar al Rey Alfonso «el Sabio», que, anticipándose al matemático de Pisa, se atrevió á dudar de que el Sol girase en derredor de la Tierra.

Y el recuerdo avanza unos años y presencia el surgimiento de Reina de aquella hermosa y enérgica mujer que después se llamó Isabel la Católica.

Y sigue el galopar sin freno de la imaginación, que contempla el alzamiento de la comunidad segoviana, al grito de rebelión que desde el adarve de tu fortaleza lanza un comunero...

Y piensa que cada una de tus piedras es una página de la historia de Castilla, de la Castilla tenaz y conquistadora que en aquellos siglos, al escribir su historia, escribió la historia del mundo...

José F. Zabala.

Fórmulas que recomienda LA FOTOGRAFÍA



ON la práctica constante durante doce años de trabajo personal, y, por lo tanto, de estudio de fórmulas y procedimientos, LA FOTOGRAFÍA, bajo su nueva dirección, recomienda lo siguiente :

Revelador de clichés.

Agua hirviendo.....	1.000	gramos.
Metol.....	5	»
Hidroquinona.....	6 1/2	»
Sulfato cristalizado.....	100	»
ó anhidro.....	50	»
Carbonato de potasa.....	30	»
Bromuro de ídem.....	2	»



Fijador ácido para clichés.

Agua caliente.....	1.000	c. c.
Hiposulfito.....	300	gramos.
Sulfito de sosa anhidro...	20	»
Alumbre en polvo.....	7	»
Acido cítrico cristalizado.	8	»
ó acético.....	10	» (1)

El indicar agua hirviendo es con el objeto de que se haga la solu-

(1) Este fijador no se descompone nunca.

ción mucho más rápidamente, pero sin que se conserve el agua sobre el fuego, pues inmediatamente que está en ebullición debe retirarse, é inmediatamente ir mezclando los productos por el orden indicado, pues el alterarlos produce efectos que no son satisfactorios.

Recomendamos que el fijador se haga también por el mismo orden y no echar un producto antes de que el primero se haya disuelto por completo.

Déjese enfriar después, y puede usarse con grandes resultados.

Sistema de lograr buenos clichés, á pesar de estar expuestos en demasía.

Es de necesidad el tener dos cubetas.

Primera cubeta :

Revelador antes citado.....	50	gramos.
Agua.....	60	»
De una disolución de bromuro de potasa al 10 por 100.....	10	»

Segunda cubeta :

Revelador.....	80	gramos.
Agua.....	20	»

Sin apresuramiento, se tiene el cliché en la primera cubeta dos minutos, y si antes de este tiempo apareciese rápidamente la imagen, échese más disolución de bromuro, sin pasar nunca de los 25 gramos de la disolución al 10 por 100, en el primer caso, ó sea si á los dos minutos la imagen no se hubiese hecho visible, métase en la segunda, y al notarse su aparición rápida, vuélvase á sumergir en la primera, y así de una cubeta á otra las veces que sea preciso, con un tanteo que sólo la práctica hace, se logra un magnífico cliché.

Para los clichés faltos.

Lo mismo que en el procedimiento anterior, se hace necesario el tener preparadas dos cubetas : la primera, con 100 gramos de revelador sin diluir (como para cualquier cliché bien expuesto), y en la segunda, 80 gramos de revelador y 20 de la disolución de carbonato de potasa al 25 por 100.

Sumergido el cliché en la primera, si antes de un minuto no hubiese aparecido la imagen métase en la segunda y continúese revelando hasta obtener el cliché que se desea, sin exceder de siete minutos, pues los clichés tomarían un ligero tinte amarillento, que suele quitarse al meterlo en el baño fijador ya recomendado.

Este fijador es muy útil para las placas, ya sean ortocromáticas, con antihalo ó sin él, pues con él hemos obtenido maravillosos resultados, lo mismo que con el revelador antes citado.

Este revelador, lo mismo que el fijador, puede hacerse en cantidad; ahora que es conveniente prepararlo en frascos de litro ó medio litro, aunque se hagan varios, pues el tenerlo en uno grande, al irse vaciando, el aire que va entrando le perjudicaría al cabo de algún tiempo.

Revelador de películas.

Teniendo en cuenta que el revelado de películas es más lento que el de cliché, dando además más transparencia, recomendamos la fórmula siguiente como única satisfactoria en nuestros constantes trabajos:

Agua caliente.....	1.000	c. c.
Metol.....	3	gramos.
Hidroquinona.....	7	»
Sulfito anhidro.....	40	»
Carbonato de sosa cristalizado.....	45	»
Carbonato de potasa.....	15	»
Bromuro de ídem.....	1	»

Esta fórmula es para clichés normalmente expuestos.

Para clichés sobreexpuestos recomendamos la siguiente:

Una parte del revelador antes citado por dos de agua y cinco de una disolución de bromuro de potasa al 10 por 100 (1).

Terminadas estas ligeras indicaciones, en nuestro número próximo daremos cuenta de los procedimientos para revelado de papeles al bromuro y sus virajes en diferentes entonaciones, procedimientos que, siguiendo nuestras instrucciones, serán inalterables.

Quinona.

(1) Este revelador recomendamos se use á una temperatura de 18 ó 20°.

Documentos fotográficos

1.º OBJETIVOS

Clasificación de los objetivos.

Se pueden clasificar los objetivos según su composición y claridad, y para no cansar al lector describiremos algunos de los tipos más corrientes.

Clasificación de los objetivos según la composición óptica.

Estos pueden ser clasificados en cuatro categorías principales, según su composición :

- I. Objetivos simples.
- II. Idem dobles simétricos.
- III. Idem íd. asimétricos.
- IV. Idem triples.

I. Objetivos simples.

Estos eran los sólo empleados anteriormente ; no convienen más que para paisaje, á causa de su distorsión y de su poca claridad ; pero estos defectos son corregidos en parte por el empleo de tres lentes, obteniéndose así los Landscapes y rectilíneos Dallmeyer y el Eurygraphe F/12 Lacour-Berthiot.

II. Objetivos dobles simétricos.

A esta serie pertenecen los objetivos siguientes :

Dallmeyer.—Rectilíneo rápido.

Darlot.—Hemisférico.

Demaria.—Anastigmático doble.

Français.—Rectilíneo rápido.

Goorz.—Artar, dagor celor, Lynkeioscopio, paraplanat, Syntor.

Hermagis.—Aplanático rápido.

Lacour-Berthiot.—Aplanático y eurygrafe rápidos y extra-rápidos.

Prazmowsky.—Rectilíneo extra-rápido.

Ross.—Simétrico.

Roussel.—Antiespectroscópico.

Steinheil.—Aplanático.

Suter.—Aplanático.

Voigtländer.—Collinario, euryscópico.

Zeiss.—Doble amatar, orthoprotar, planar (1).

Busch.—Pantoscópico.

Français.—Rectilíneo á gran ángulo.

Haxtnack.—Anastigmático.

Hermagis.—Rectilíneo á gran ángulo y panorámico.

Lacour-Berthiot.—Perigráfico.

Martin.—Gran angular.

Prazmowski.—Panorámico.

Ross.—Simétrico á gran ángulo.

Steinheil.—Orthostigmático.

Luter.—Aplanática, gran angular.

Voigtländer.—Euriscópico á gran ángulo.

Si en lugar de aproximar las lentes una á otra, forzando su curvatura, disposición que aumenta el ángulo, pero disminuye la claridad, se les aleja, disminuyendo su curvatura, se obtiene el efecto inverso, esto es, la disposición que se toma en los objetivos para retratos.

Dallmeyer.—Rectilíneo rápido para retratos.

Ross.—Simétrico universal.

Luter.—Aplanático rápido.

Voigtländer.—Euryscopio para retrato.

Zeiss.—Planar y doble protar.

III. Objetivos dobles asimétricos.

Esta serie comprende los objetivos siguientes :

Dallmeyer.—Rectilíneo á gran ángulo.

(1) Aproximando los lentes y formando su curvatura se obtienen grandes angulares.

Demaria. — Anastigmático convertible, anastigmático doble, anastigmático aplanático.

Lacour-Berthiot.—Stellor, olor.

Ross.—Doublet.

Steinheil.—Aplanático para retratos y grupos, antiplanático para grupos, orthostigmático.

Zeiss.—Anastigmático, protar, tessar, unar.

IV. Objetivos triples.

Como intermediarios entre los sistemas de dos y de tres lentes, encontramos las dos combinaciones de **Petzval**, la orthoscópica y, sobre todo, objetivo de retratos que se construye por los ópticos.

Entre las combinaciones á tres lentes citaremos :

Busch.—Glaukar.

Cooke.—Objetivos de tres lentes.

Dalmeyer.—Triplet.

Goerz.—Hypar.

Steinheil.—Antiplanático para retrato.

Zeiss.—Triplet.

CLASIFICACION DE LOS OBJETIVOS POR LA ABERTURA UTIL

I. Objetivos cuyo diámetro útil es inferior á F/3,1.

Estos objetivos suelen emplearse para retratos en las galerías fotográficas.

Dallmeyer.—Objetivos F/2,6 á F/3.

Hermagis.—Objetivos de retratos F/2,7 á F/3,5.

Voigtländer.—Objetivos F/2,3.

II. Objetivos cuyo diámetro está comprendido entre F/3,1 y F/6,3.

Esta categoría comprende los objetivos extra-rápidos utilizables fuera y dentro de galería.

Busch.—Glaukart (F/3,1), Ommar (F/5,5).

Goerz.—Doble anastigmático (simétrico) (F/5,5).

Hermagis.—Anastigmático (F/4,5).

Krauss.—Kalloptat (F/5,5 y F/7).
Lacour-Berthiot.—Nebulor (F/4,9). Olor (F/5,7), Stellor (F/3,5).
Steinheil.—Orthostigmático (F/4), triplar (F/3,8, unofocal (F/4,5 y F/6), orthostigmático (F/6), rápido antiplanático (F/6,3).
Voigtländer.—Colliniario (F/4), protar (F/6,3).
Zeiss.—Planar (F/4), Protar (F/6,3), Tessar (F/4,8 y F/6,3), Unar (simétrico) (F/5).

III. Objetivos cuyo diámetro útil está comprendido entre F/63 y F/10.

En esta serie se encuentra la mayor parte de los nuevos objetivos :

Dallmeyer.—Stigmático (F/7,5).
Demaria.—Anastigmático doble simétrico (F/8), Anastigmático conversible (F/8) y anastigmático doble (F/8).
Goerz.—Aristostigmático (F/7,7), doble anastigmático (F/7,7).
Sacour.—Berthiot.—Objetivos simples (F/9 á F/10, Perigráfico (F/6,8).
Petwral.—Orthoscópico (F/8,1)
Roussel.—Antiespectroscópico (F/8,5).
Steinheil.—Orthostigmático.
Suter.—Anastigmático simétrico (F/7,2).

(Continuará.)

CASA „AGFA“

El hecho de que durante estos últimos años la importancia adquirida por la fotografía con luz relámpago haya superado á toda previsión, se debe, en primer lugar, y sin duda alguna, al interés demostrado por la casa Actiens-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation **Agfa**, de Berlín, en la preparación y perfeccionamiento de sus artículos para **Luz Relámpago Agfa** que se encuentran en el comercio, y con cuyo empleo desaparecen todos los inconvenientes con que tropezaba hasta ahora la fotografía, la luz artificial dificultando su generalización. Basta recordar el humo espeso, denso y mal oliente que producía la combustión de las mezclas ó pólvoras hasta ahora conocidas y que hacían imposible la obtención de fotografías con luz artificial en habitaciones que contuvieran objetos de algún valor. Otro inconveniente de extraordinaria importancia era la poca rapidez con que se producía el relámpago, á consecuencia de lo cual las personas fotografiadas, no pudiendo soportar por un tiempo demasiado prolongado la impresión de la luz viva, aparecían siempre con los ojos cerrados. Pero la causa principal de que muchos se abstuvieran de fotografiar con luz relámpago era el peligro á que exponía la mezcla de las substancias empleadas para producir la luz. Actualmente, todos estos inconvenientes y peligros quedan suprimidos por la **Luz Relámpago AGFA** patentada, que tiene las tres grandes ventajas siguientes: producción mínima de humo, blanco, que se desvanece al instante y no tiene olor alguno; combustión rapidísima; ausencia absoluta de peligro. Desde el punto de vista económico hay que añadir á estas ventajas la del bajo precio á que resulta, convenientemente empleada; para ello es muy práctico el calcular la cantidad exacta necesaria de **Luz Relámpago AGFA** para cada caso por medio de la **Tablero de Exposición AGFA** (también patentada), evitando así el derroche de producto. Para conseguir que la fotografía con **Luz Relámpago AGFA** constituya un pasatiempo agradable y sin peligro alguno, es conveniente hacer uso de la **Lámpara Relámpago AGFA**. Este curioso y útil aparato se vende en dos tamaños, uno para cantidades hasta 3 gramos y otro hasta 25 gramos de producto. Pero para trabajar con suma comodidad y evitar la menor pérdida de tiempo, lo más práctico son las **Kapselblitz AGFA (Luz Relámpago AGFA** en cápsulas dispuestas para su inmediato empleo). Estas se venden también en dos tamaños, y en el prospecto que las acompaña, entre otros datos interesantes, se consigna en metros la mayor distancia posible entre la cápsula y el objeto que se fotografía, según sea la clase de placas empleada y la abertura del objetivo. En la literatura relativa á la **Luz Relámpago AGFA**, muy interesante y provista de excelentes grabados, se encuentran más detalles referentes al empleo de este producto; la casa Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation proporciona gratis y franco de portes á quien la solicita esta literatura, que nosotros recomendamos eficazmente á nuestros lectores.

OFERTAS

-
- 300 ptas.** Cámara inglesa 13 × 18, objetivo TESSAR-ZEISS 1 : 6,3. Obturador THORTON PICKARD 3 châssis dobles, estuche y trípode.
-
- 450 ptas.** Reflex 45 × 107 mm. 2 TESSARES 1 : 4,5, tres châssis y estuche.
-
- 175 ptas.** Record - Ica 9 × 12, objetivo TESSAR - ZEISS 1 : 6,3, 3 châssis dobles y estuche.
-
- 200 ptas.** Goerz - Anschütz 9 × 12, objetivo DAGOR y 3 châssis dobles.
-
- 150 ptas.** Cámara Rodenstock 9 × 12, cuadrada, con descentramiento de báscula y objetivo Doble anastigmático EURYNAR 1 : 6,8.
-
- 800 ptas.** Cámara de galería con objetivo VOIGTLÄNDER 1 : 4, 5 y accesorios.
-

Todas pueden verse en la **REAL SOCIEDAD FOTOGRÁFICA**
Príncipe, 16, Madrid.

-
- 200 ptas.** Reflex 13 × 18 DALLMAYER con 6 châssis dobles y estuche.
-
- 275 ptas.** Reflex 10 × 15 CURT BENZIN con 6 châssis dobles, 12 metálicos sencillos y estuches de cuero.
-
- 200 ptas.** Reflex Huttig 9 × 12 con 3 châssis dobles y estuche.
-
- 400 ptas.** Reflex MENTOR 6 × 13, objetivos GLAUKAR BUSCH G 3¹ ecrans autocromas, almacén, 6 châssis dobles, adaptador y 8 châssis sencillos y estuche.
-
- 300 ptas.** CAPSA objetivos TESSAR-ZEISS 6³, 45 × 107 mm., 6 châssis metal y 3 pares lentes aproximación.
-
- 90 ptas.** Kodak 8 × 14.

- 120 ptas.** Vest Pocket Kodak con objetivo TESSAR-ZEISS.
-
- 175 ptas.** Cámara Krugener 9 × 12, doble tiro, con objetivo doble PRO-TAR ZEISS, obturador COMPOUND y 3 châssis.
-
- 75 ptas.** Juego de prismas para verascope RICHARD.
-
- 200 ptas.** Verascope Zeiss F : 8 contador automático, velocidades variables.
-
- 35 ptas.** Kodak 9 × 9 en estuche.
-
- 325 ptas.** Reflex Huttig 9 × 12 con 6 châssis y objetivo Goerz 6'8 210 mm.
-

Todas pueden verse en casa de

Braulio López, Príncipe, 27 - Madrid

Cambio Internacional de Fotografías

El periódico LA FOTOGRAFÍA se propone, en números posteriores, establecer entre sus suscriptores y todos aquellos que la honren con su lectura, el cambio de fotografías de diferentes países, dando de esta manera una prueba más de su fin, puramente de cultura, consiguiendo con esto el conocimiento de costumbres, usos, etc., de los que de muchos de ellos no se tiene la menor noción en nuestro país.

Para esto, todos aquellos señores que deseen establecer el cambio pueden dirigir su nombre y dirección á LA FOTOGRAFÍA, indicando á la vez el país con que desean establecer éste.

Don Celestino Cárcamo, Capitán de Infantería, Miranda de Ebro (Spain), desea cambiar fotografías con Inglaterra.

Patentes concedidas por el Gobierno Suizo en Noviembre y Diciembre de 1913.

Comunicado á LA FOTOGRAFÍA, por la Casa JACQUES GEVERS ET Co = Anvers. Rue Ste. Jean 70.

PHOTOGRAPHIE

METOGEN. — J. Hauff & C. M. B. H. Fabrication Feuerbach bei Stuttgart (Deutschland).

BALTIC. — A. S. Odense Emulsiensplade og Fimfabrik Kopenhagen (Danemark).

FRED BOISSONNAS. — Etablissements Fred Boissonnas et Société anonyme des Arts Kraphiques réunis marques déposées «Boissonnas» et «Sadag», Sécheron Genève (Suisse).

BUSCH. — E. Busch Aktiengesellschaft Optique Industrie Rathenow (Deutschland).

REMA. — Reklame Marken Anstalt Rema Metz & Co Handel Basel (Schweiz).

SIMA. — Reklame Marken Anstalt Rema Matz & Co Handel Basel (Schweiz).

FRED BOISSONNAS. — Fred Boissonnas fabrication Genève (Suisse).

B. H. — Chemische Werke verm Dr. Heinric Byk Lennitz b. Berlin (Deutschland).

PAPIERS ET PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES

CHANCELIOR BLOTTING. — J. G. Leichti & Co Hanedel Basel (Schweiz).

KOSMOS. — Kosmos Photographies Limited Fabrication Letchworth Hertfordshire Grossbritannien.

KOSMOS. — Kosmos Photographies Limited Fabrication Letenworth (Hertfordshire Gressbritannien).

VITEGAS. — Kosmos Photographies Limited Fabrication Detenworh Hertfordshire Grossbritamien.

Centros de suscripción.

MADRID

Román García, Victoria, 10, y principales librerías.

TOLEDO

D. José Luis Díaz, Venancio González, 4.

MARSELLA

Revue Photographique du Sud-Est. 15, Quai du Canal.

VALENCIA

Daniel Martínez, Poeta Querol, 8.

BUCARAMANGA (Colombia).

David Martínez Co. — Librería.

Juan B. Flórez. — Avenida del Norte. núm. 142.

PARÍS

Manuel Alcalde. — Rue de l'Arcade, 20.

Obras nuevas sobre fotografía.

- La Fotografía**, Manual para aficionados. G. Muffone Gustavo Gili, editor. Barcelona.
- Les Agrandissements, Réductions et Reproductions rendus faciles**, par P. Lenoir. Un volume avec figures explicatives dans le texte. Broché, 0,60 francos.
- La Photographie des Monuments et des Œuvres d'Art**, par Martin-Sabon. Un volume in-8° de 104 pages, 76 figures et 24 planches hors texte imprimées en photocollographie, 10 francos.
- Les Effets d'Eclairage dans le Portrait**, par Essenhigh-Corke. Un petit volume in-8° écu (20 × 13). Broché, 0,60 francos.
- Les Objectifs Modernes**, par E. Pitois. Une brochure 72 pages, illustrée de 30 figures et 4 planches hors texte, 2 francos.
- Traité théorique et pratique de la Retouche des Epreuves**, par Ganichot. Nouvelle édition revue et augmentée. Un volume 124 pages. Broché, 1 francos.
- La Stéréoscopie rationnelle**, par L. Stockhammer. Nouvelle édition complètement refondue, 1 beau volume, 124 pages, 21 × 27, 128 figures explicatives et 7 planches en similitravure. Broché, 6 francos.
- Utilisation des plaques et papiers voilés**, par L. Tranchant. Une brochure de la Bibliothèque de *Photo-Revue*, 48 pages, 0,60 francos.
- Le Procédé à l'Huile**, par C. Puyo. Une brochure de 96 pages, avec exemples démonstratifs formant six planches hors texte, tirées sur papier au bromure, nouvelle édition revue et augmentée. Broché, 3 francos.
- Le Procédé de Photographie des Couleurs par dispersion prismatique**, par E. et J. Rheinberg. Un volume 36 figures explicatives, 18 × 27. Broché, 3,50 francos.
- Les Animaux en Photographie**, par J. Carteron. Un volume de 32 pages, 4 planches hors texte, 20 × 13. Broché, 0,60 francos.
- Traité de Chimie Photographique**, par L. Mathet, 3^{er} édition. Tome I^{er}, un fort volume de 300 pages, 17 × 26, avec figurines explicatives, Notions générales de Chimie. Broché, 8 francos. Tome II, fort volume 450 pages, Monographie des Produits Photographiques. Broché, 12 francos.
- Les Maîtres de la Photographie**, Editions de gran luxe, un bel album format 25 × 32. Broché, 5 francos.
- Le Report des épreuves à l'huile**, par R. Demachy. Un volume in-8° écu 20 × 13. Broché, 0,60 francos.



LA FOTOGRAFÍA

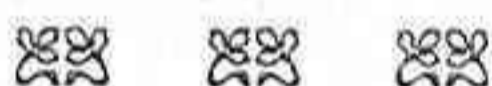
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID, un año	12	pesetas
PROVINCIAS, un año	14	»
» un semestre.	7,50	»
EXTRANJERO, un año	18	francos
AMÉRICA, íd.	25	pesetas

Número suelto: 1,25

Provincias y Extranjero, 1,50



PRECIOS DE ANUNCIOS

	AÑO	SEMESTRE	TRIMESTRE
1 página	300	160	85 ptas.
1/2 »	160	85	50 »
1/4 »	85	50	30 »
2/3 »	225	125	75 »
1/3 »	110	60	35 »



IMPRESIONES ARTÍSTICAS

Fototipia J. BIENAIMÉ

REIMS (Francia).

Tarjetas postales ilustradas
para el comercio, la industria y la publicidad.
Ilustraciones de libros de Arte y de Ciencia.

Álbums, catálogos, diplomas,
cuadros y anuncios :: Reproducción de
≡ dibujos, cuadros, grabados, etc. ≡
MUESTRAS Y PRECIOS SOBRE PEDIDOS

SE VENDE CADA DÍA MÁS

LA FOTOGRAFÍA MODERNA

Manual compendiado de los conoci-
mientos indispensables al fotógrafo por

Antonio Cánovas (Kâulak).

Precio: 7,50 ptas. en rústica
y 9 encuadernado en tela.

Los encargos dirigirse á ALCALÁ, 4, fotografía
MADRID