

# LA REVISTA MODERNA

Madrid 8 de Octubre de 1898.



AÑO II. NÚM. 84.

20 céntimos.

—¡CARACOLEES!— *Dibujo de García y Ramos.*

Sobrinos de Cimarra  
Sastres especiales para NIÑOS.



Novedades DE LONDRES.  
PARIS Y LONDRES.  
Carmen, 4.

## Compra-venta y cambio

DE  
SELLOS DE CORREOS  
para colecciones.

En la Administración de este  
Semanario.

### BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

POR

**Félix de la Torre**

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la Administra-  
ción de La Revista Moderna.

## LABORATORIO Y FARMACIA CANALEJO

Antigua y acreditada de R. HERNÁNDEZ

MAYOR, 23—MADRID

Esta Casa dispone del tratamiento más completo, rápido y eficaz para la curación de todas las afecciones del ESTOMAGO E INTESTINOS, ya sean leves indisposiciones ó graves y crónicas dolencias, por el TRIDIGESTIVO y TONICO-ESTOMACAL CANALEJO; así lo demuestran valiosos testimonios médicos de Madrid y provincias.

Nuestras preparaciones son inofensivas y de propiedades eminentemente curativas, no calmantes momentáneos, como sucede con la generalidad de sus similares.

No hay inapetencia, anemia, debilidad, convalecencia ó extenuación, que resistan al empleo del VINO TÓNICO-ESTOMACAL CANALEJO, poderoso remedio tónico-digestivo, nutritivo y reconstituyente general del organismo, á base de quina, coca, nuez de kola, pepsina y glicerofosfatos.—De venta: Farmacia del autor; Melchor García, y principales farmacias.—Preparados especiales. Pedid prospectos.

Admitimos productos químicos, especialidades y aguas minerales, nacionales y extranjeras acreditadas, en depósito, comisión y representación, para lo cual contamos con buenas referencias sobre todas las plazas y personal apto para la venta y propaganda.

## NOVELA

# LA FE DEL AMOR

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZALEZ

(Véase el número anterior.)

Volvió á su casa. Apenas entró, cuando Nicolasa, toda aturdida, desconcertada, la dijo:

—¡Ay señora, qué desgracia! ¿Tenía el viejo hecho testamento?

—¡Cómo! ¿Pues qué?—preguntó Teresa, mostrándose sorprendida, con arreglo á la situación y con una maestría admirable.

—El viejo se ha muerto durmiendo—exclamó Nicolasa.

Teresa rompió á dar gritos, y de tal manera, que se alarmó la casa y acudieron los vecinos.

Todos vieron el cadáver del Caballero.

Se llamaron médicos, se dió parte, se reconoció el cadáver, y los médicos declararon que el Caballero había muerto de congestión cerebral.

### XXVII

#### MODIFICACIONES

El Caballero fué enterrado muy modestamente, de la manera más barata posible, á pesar de que, por un testamento otorgado algún tiempo antes, había dejado por su heredera universal á Teresa.

—Y bien—dijo ésta cuando se abrió el testamento:—D. Nicolás me ha instituído su heredera universal, según dice Ud., señor escribano; pero vamos á ver lo que yo heredo: cuatro trapos, que va á ser necesario venderlos en el Rastro; un reloj antiquísimo, que no vale cuatro onzas; un alfiler, que á duras penas se sacarán por él mil reales, y una caja de oro, de rapé, que valdrá mil quinientos reales.

—Pues menos da una piedra, hija mía—dijo el escribano, que miraba con cierta afición á Teresa.

Por un acaso, este escribano era el mismo que tenía la causa de Esteban.

Un escribano criminalista no deja por esto de tener facultades para otorgar testamentos y toda especie de instrumentos públicos.

*Sigue en la página 3.*

**MANUEL MURO**  
**SASTRERÍA** ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦  
 ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ **Y NOVEDADES**

**UNIFORMES Y LIBREAS**

**ESPECIALIDAD EN EL CORTE**

**Madrid.—21, CALLE MAYOR, 21.—Madrid.**

No se abre los domingos.

**LA CASA**  
**LÓPEZ HERMANOS**

Recibe grandes  
 novedades  
 en  
 joyería

**RELOJES**

para bolsillo

desde 8 pesetas.

**LÓPEZ HERMANOS**

**MONTERA, 13. y CARRETAS, 37**

**NOTA.—Se compra oro y plata.**

Además, por los tiempos en que marcha nuestro relato, no había esta distinción de criminalistas ó no criminalistas.

Los escribanos ejercían indistintamente en lo civil y en lo criminal, es decir, hacían á pelo y á lana.

Lo mismo echaban á presidio ó ahorcaban á un pobre diablo, que dejaban por puertas á un litigante pobre.

Aconteció que esa atracción misteriosa que tiene el crimen, ó mejor dicho el cuerpo de delito para los criminales, había llevado á D. Nicolás Angulo, el Caballero, al conocimiento del escribano de la causa de Esteban, porque Esteban no era otra cosa que uno de los cuerpos de delito del Pintado.

El Caballero, por otra parte, había conocido naturalmente al escribano.

Había declarado en la causa de Esteban, como uno de tantos vecinos del pueblo, y figuraba como testigo de descargo, de la misma manera que el Pintado.

Entre el Caballero y D. Silverio se había establecido cierta corriente de amistad, hija de una especie de simpatía.

Los pícaros se comprenden y se atraen; no llamamos pícaro á D. Silverio porque fuese escribano, sino porque él lo era; en todas las profesiones habidas y por haber hay hombres de bien y pícaros.

Cuando el Caballero llegó á intoxicarse de tal manera con el amor de Teresa que no encontró nada aceptable, ni grato, ni conveniente para él más que ella, le sobrevino un absceso de enternecimiento de amor: tuvo necesidad de asegurar el porvenir de su carísima, aunque no legítima compañera, que representaba en su casa el papel de ama de gobierno, para cubrir de este modo la inmoralidad con una apariencia aceptable; se fué á buscar á D. Silverio, y le dijo:

*Sigue en la página 4.*

## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisyfilitica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines, 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



**Schnellpressenfabrik FRANKENTHAL**  
**Albert & C.<sup>a</sup> (Sociedad Anónima)**  
*Delegado general para España y Portugal*  
**Richard Gans**  
 Fundición Tipográfica, **Madrid**

Esta Fábrica, la más importante del continente, recomienda sus

- Máquinas rotativas, —para ilustraciones.
- Máquinas sencillas, —la Universal, —la Rhenania.
- Máquinas para dos colores. —Máquinas dobles.
- Máquinas de Litografía y de Fototipia.
- Máquinas para imprimir Fotograbados.
- Máquinas á pedal, la Stella, &c., &c.

**LA REVISTA MODERNA**  
 posee tres máquinas para ilustración,  
 de dicha Fábrica.

**ANTICATARRAL HOMEOPÁTICO  
 DE GARCÍA CENARRO**

Eficaz contra la tos y enfriamientos.—  
 Gran preservativo de la pulmonía.

**Frasco: DOS pesetas**

**Abada, 6, Farmacia,** y principales de  
 provincias.

**LA MAGDALENA**

**ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA**

DE

**JOSÉ TORREGROSA**

**MAGDALENA, 27.—TELÉFONO 281.**

Gran surtido en coronas de todas clases y precios.

—Amigo mío, un hombre puede dar el tronido supremo cuando menos lo espere, y desaparecer. Yo estoy ya viejo y cascado, porque he sufrido mucho en este mundo, á causa de las injusticias sociales; porque un hombre de talento, como yo, y un matemático consumado, que comprende á Euclides y Arquímedes, ha debido gozar de una mayor estima y de una excelente posición; pero en este país la ciencia es nula: aquí, para ser mucho, lo que se necesita es tener audacia, trapisondear, hacer temer, hablar el lenguaje del vulgo, y cá-tate ahí un asno hecho ministro, príncipe ó rey, que á cualquiera de estas cosas, á todo pñede llegar un audaz fanfarrón, aunque sea ordinario, zafio y estúpido; pero las cosas andan así, y los hombres notables somos al mismo tiempo severos y dignos; tenemos que resignarnos al obscurecimiento y á la pobreza, sin que de nada nos valga la ciencia. ¿Le parece á Ud. pidamos una copita de ron y marrasquino?

Como se ve, esta conversación pasaba en el café.

—Como Ud. guste, D. Nicolás —contestó el escribano; —pero volviendo al asunto, yo no sé adónde quiere Ud. ir á parar con ese introito moral, filosófico y político.

—Voy á parar—dijo D. Nicolás, después de haber pedido al mozo dos copas y dos cigarros—á que un hombre no puede tener talento sin tener corazón, ó mejor dicho, sin poseer unas grandes facultades de sentimiento. El talento es la imaginación y la imaginación es el sentimiento, amigo mío: ni más, ni menos; á esto se reduce todo, porque el sentimiento es la poesía, y no se puede ser poeta sin tener imaginación. Y no se sonría Ud. con aire de incredulidad, como quien dice: «¿Adónde vamos á parar, si nadie puede tener imaginación si no hace versos!» Amigo mío, los versos, cuando son buenos, son una forma, una manifestación literaria de la poesía; y sin embargo, hay inmensos poetas que en su vida han hecho un verso ni han pensado en hacerlo, y que ni aun saben leer ni escribir, y que cuentan por los dedos porque no saben ni aun multiplicar un guarismo por otro. ¿Qué es la caridad, señor mío, sino la poesía de los cielos? ¿Qué son la amistad y el

*Sigue en la página 5.*

**PEDID EN TODO EL MUNDO LAS AGUAS DE CARABAÑA**

**Purgantes, depurativas, antibiliosas, antiherpéticas, antilescrofulosas y antisépticas. UNA PESETA BOTELLA**  
**GRAN DEPURATIVO—ÚNICA EN EL CONSUMO—VENTA: FARMACIAS Y DROGUERÍAS**



SEMANARIO ILUSTRADO

Redacción y Administración:  
18 - Espiritu Santo - 18

Teléfono núm. 558

Establecimiento tipográfico:  
18 - Espiritu Santo - 18

RINCONES DE ESPAÑA



VALMASEDA (VIZCAYA)—EL PUENTE VIEJO

# Comentarios

Un ilustrado profesor de la Facultad de Medicina de Zaragoza, el doctor Royo Villanova, pronunció hace dos ó tres años una conferencia con el siguiente ingenioso y sugestivo título:

*El cura, la cura y locura Kneipp.*

No vayan á creer los lectores, juzgando por este dato, que el doctor Royo Villanova es hombre *poco serio*, como suele decirse, en materia científica, ni en otra materia.

Lo que ha resultado *poco serio* ha sido el asunto de la conferencia, con lo cual se ha demostrado la razón que había para ponerla un título medio humorístico.

En efecto, *el cura Kneipp* se murió el año pasado, lo cual fué una verdadera falta de seriedad, supuesto que el digno sacerdote no era viejo y estaba robusto, según él decía, gracias á su sistema higiénico y terapéutico al par. Pero ello es la verdad, que el cura Kneipp se murió, como también es cierto que el inventor del *Aceite de bellotas con savia de coco ecuatorial...* era calvo.

*La cura Kneipp*, con la muerte de su apóstol y mantenedor, *sufrió un rudo golpe*, aun cuando todavía se sostiene, gracias á los reclamos de tres ó cuatro posaderos de Vorischofen y de algunos fabricantes de *telas Kneipp*, de *harina Kneipp*, de *chocolate Kneipp*, etc., etc.

*Locura Kneipp* es lo que por desgracia queda, porque la locura que estas milagrerías producen es muy difícil de desarraigar.

Es muy triste, pero no menos cierto, que la aplicación de los principios ó lo que fueren del famoso cura bávaro ha producido por lo menos tantas víctimas como cualquier específico de los que recomiendan los médicos de veras. Aún se recuerda en el Vaticano el grave peligro en que se vió el Cardenal Mónaco La Valetta, muerto hace poco por seguir las prescripciones de Kneipp, y lo triste y alicaído que salió este buen señor de la Ciudad Eterna más que á paso.

Pues bien: yo no quiero desacreditar á nadie, aun cuando creo conveniente el descrédito de las curaciones empíricas; pero, según las noticias más creíbles, la aplicación del sistema Kneipp ha llevado al sepulcro en pocos días á una de las señoras más bellas, inteligentes y linajudas de la aristocracia madrileña: á la Excelentísima Sra. D.<sup>na</sup> María de la Piedad Martínez de Irujo y Alcázar, Marquesa de la Romana, hija tercera de la Duquesa de Sotomayor y del Marqués de Casa-Irujo y hermana del actual Duque de Sotomayor.

La Marquesa de la Romana era una de las pocas representantes del antiguo espíritu de la sociedad aristocrática española: quiero decir que era una señora *sociable*, amabilísima y comunicativa por naturaleza, y su elegante sociabilidad contrastaba notablemente con ciertas huronerías y ciertas hosquedades que parecen estar de moda hoy entre nuestros próceres, y que no sé yo á quién podrán ser provechosas.

El noble español, píntenlo como quieran los que le conocen mal, ha sido siempre amigo de la expansión, y nunca ha tenido, como el insufrible aristócrata inglés ó el etiquetero *gentilhombre* francés, las puertas de su casa cerradas á todo el que no ostentase un escudo con el número de cuarteles que exigen las rancias pragmáticas. El noble castellano jamás supo ni pudo vivir en el aislamiento casi feudal de los lores y hasta de los *baronets* ingleses. Ahora los tiempos y los temperamentos han cambiado, las reuniones y fiestas aristocráticas *fixas* se han hecho menos frecuentes y la general melancolía de nuestro desdichado *fin de siglo* ha acabado por invadir también á aquellos á quienes mima y favorece la fortuna, como á los que nacieron entre la alegría de los saraos y el lujo de las recepciones.

Con la Marquesa de la Romana (q. e. p. d.) desaparece una ilustre mantenedora de las buenas tradiciones aristocráticas, y por eso, fuera de las excelentes prendas que á dicha señora adornaban, su muerte ha sido sentidísima en Madrid.

\*  
\*\*

Aristócrata era también por el nacimiento, y aristócrata por la altísima inteligencia y por el trabajo constante, que es la mejor manera de aristocracia, el Excmo. Sr. D. Francisco Coello de Portugal y Quesada, Presidente de la Sociedad Geográfica y autor del *Atlas de España y de sus posesiones ultramarinas*.



† LA MARQUESA DE LA ROMANA (Fot. Borke.)

Don Francisco Coello era un sabio de verdad en ciencia tan descuidada entre nosotros como la Geografía.

Algo hay de muy amargamente simbólico en ese hecho de morir el que hizo el mapa de España y de sus posesiones, en los momentos en que ese mapa, si no se nos deshace del todo, se nos achica enormemente.

Malo, malísimo es que empecemos á no hacer caso de la Geografía; como es mala, malísima señal la de que un individuo ignore la tabla de Pitágoras.

Tened por seguro que ese individuo se encuentra á la cuarta pregunta.

\*\*

Ya hemos hablado en otros *Comentarios* del victorioso y afortunado *sirdar* Kitchener y de sus victorias en Omdurman y Kartum.

Ahí tienen ustedes la *effigies* del vengador de Gordon. Toda la prensa europea trae y lleva ahora el nombre de Kitchener, favorecido hoy por el Exito, que es el único dios á quien cristianos y moros, judíos y escépticos, adoran hoy ciegamente y sin discusión.

Kitchener es para los ingleses hoy lo que hace unos meses fué Dewey para los yanquis. Por cierto que ahí pueden ustedes ver también el espadón ó *charrasco*, bastante feo y bastote, que le han regalado á Dewey por acuerdo de la Cámara de los Estados Unidos.

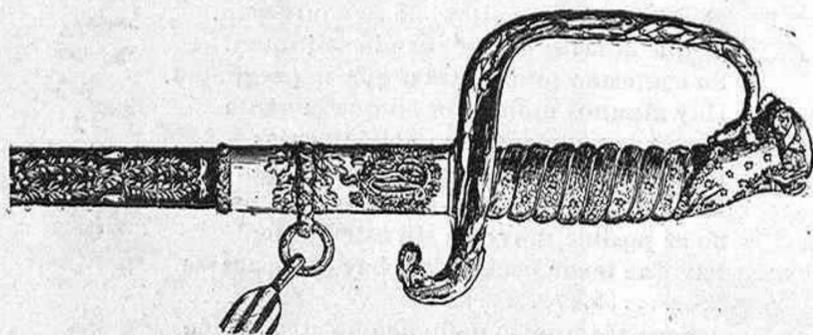
Eso ni es una espada artística ni cosa que se le parezca. Verdad es que la victoria de Dewey no fué en realidad triunfo de la espada, sino de la mala y del basto, como diría un *confeccionador* de frases fáciles á



D. FRANCISCO COELLO

\*\*

Y dice un telegrama de Manila:



SABLE DE HONOR Á DEWEY

«A un indio que insultó á un español al pasar por un puente é intentó acometerle, le dió varios golpes con la culata un centinela norteamericano, acabando por arrojarle al río.»

La lectura de ese telegrama *se presta* á varias reflexiones, y he de reproducir las que me sugirió *en el primer momento*, aun cuando tenga que *citarme*.

Ante todo—decía, en mis *Obras completas*, etcétera,—no puedo menos de estar conforme con el centinela americano; pero esta conformidad

arranca de una particular convicción mía, que consiste en tener absoluta fe en la eficacia de los culatazos dados á tiempo.

La única objeción que debe hacerse y que todo el mundo hará á esos culatazos y á ese remoión *administrados* por el yanqui al indio, es elementalísima: la de que para dar culatazos y remoiones á los tagalos no era menester que fuesen á las islas Filipinas ni á otro sitio alguno los *representantes de la civilización*, los novísimos *salvadores da humanidad*.

¡Así como así, bien recios culatazos y bien terribles remoiones dió á aquellos indios, no hace tanto tiempo, el general Polavieja!

Siempre los grandes actores *salvan* las obras dramáticas en peligro de silba, y siempre los comparsas contribuyen á echarlas al foso.

Ese centinela yanqui, ese comparsa del *ejército de la civilización*, ha echado al foso la farsa de humanitarismo representada por los norteamericanos.

Y se ha visto que no tratan éstos de evitar que los españoles demos culatazos á los indios.

Tratan de darlos ellos.

Y ¡viva la civilización!

F. Navarro y Ledesma.



EL «SIRDAR» KITCHENER



(DE SAN JERÓNIMO)

Es el placer más dulce de los placeres  
 el echarse á la calle, y á ver mujeres.  
 No hay nada que divierta tanto como eso:  
 verlas pasar, mirarlas... y ¡allá va un beso!  
 porque á cierta distancia, y aun de memoria,  
 un beso... ¡un beso es cosa que sabe á gloria!  
 Sobre todo, en las tardes de primavera  
 pasan unas mujeres por la Carrera  
 tan hermosas, tan ricas, tan incitantes,  
 que se llevan los ojos de los paseantes.  
 Hay algunas... hay muchas que cuando pasan,  
 con los que pasan cerca casi se casan;  
 pues los miran de un modo tan delicioso,  
 que parecen decirles: — ¡tú eres mi esposo;  
 aunque me ves tan seria, todo es mentira,  
 mi corazón tan sólo por ti delira;  
 atrévete, bien mío, no seas tonto,  
 anda, que tengo prisa, dímelo pronto!—  
 Luego... cuando anochece... ¡Virgen María!  
 aquello es una especie de romería.  
 Van tan cerca las damas de los galanes,  
 que se enredan las faldas con los gabanes;  
 se cruzan las miradas con los suspiros;  
 de los ojos parece que salen tiros,  
 y laten con fal fuerza los corazones,  
 que se oyen hasta muchas palpitaciones.  
 Cada codo va en busca del compañero,  
 para decirle al paso:— ¡codo, te quiero;  
 tropiézame un poquito, no me incomodo;  
 si mi codo ha nacido para tu codo!—  
 Y todas se pasean tan sosegadas,  
 las solteras, las viudas y las casadas,  
 como si no buscaran con ansia loca  
 una boca gemela para su boca.  
 Al parecer no gozan ni se conmueven  
 por la indolencia turca con que se mueven,  
 pues llevan casi todas un balanceo,  
 que produce en los ojos cierto mareo.  
 Dios sabe lo que ocultan aquellas frentes  
 tan bonitas, tan puras, tan inocentes:  
 si la casta promesa del matrimonio  
 ó los juegos de manos que hace el demonio.  
 Ellos... los tunantones, las van siguiendo;

¡cuántas barbaridades irán diciendo!  
 Pero ellas... nada: ríen y se estremecen,  
 porque esos disparates las enloquecen.  
 Cada pie que se arrastra sobre la acera,  
 va como en busca de otro que ya lo espera;  
 y cuando, de repente, por fin se tocan,  
 ya saben que son ellos, no se equivocan.  
 ¡Y qué cosas se dicen cuando se juntan!  
 Se contestan mucho antes que se preguntan.  
 Hay algunos momentos en que la gente  
 obstruye ya la acera completamente;  
 los coches, en tres filas, el paso atajan;  
 los que suben tropiezan con los que bajan:  
 no es posible moverse sin estrujarse;  
 hay que tener paciencia y hay que pararse.

.....  
 Pero el impulso dado que de atrás viene  
 como flecha lanzada, no se detiene,  
 y llega suavemente, pero al fin llega,  
 á todos los empuja su fuerza ciega  
 y hay un instante dulce, de encantos lleno,  
 en que muchos se estrechan seno con seno;  
 y, cosa rara, en esos breves atrancos,  
 algunos caballeros parecen mancos.

.....  
 Juventud de mi vida, qué ya te marchas,  
 dejando en mi cabeza nieve y escarchas,  
 ¡con qué dolor te miro cuando te alejas,  
 por lo triste y lo frío que aquí me dejas!  
 ¡Noches de la Carrera, noches hermosas,  
 ¡ay! que también os pierdo, como otras cosas!  
 Porque yo he paseado por la Carrera,  
 y he gozado en mil noches de primavera  
 el placer infinito de una sonrisa,  
 de un apretón de manos dado de prisa,  
 qué se yo... pequeñeces, bobadas todas,  
 pero que á mí me olían á pan de bodas.  
 Por eso, cuando se habla de otros placeres,  
 sostengo, contra todos los pareceres,  
 que no hay placer alguno, ni aquí ni fuera,  
 como el pasear de noche por la Carrera.

**Constantino Gil.**

(Dibujo de Mota.)



Así la denomina la generalidad del sexo femenino que allí trabaja; y como el elemento principal de aquella casa son ellas, á su apelativo hay que atenerse. Y más aún si ellas son como la muestra que verá el comprador de LA REVISTA un poco más abajo de estas líneas. ¡Qué mujer! ¿eh? Por ellas, pues, empiezo, y á ellas dedico el mayor espacio.

La *frábica* es todo para la operaria.

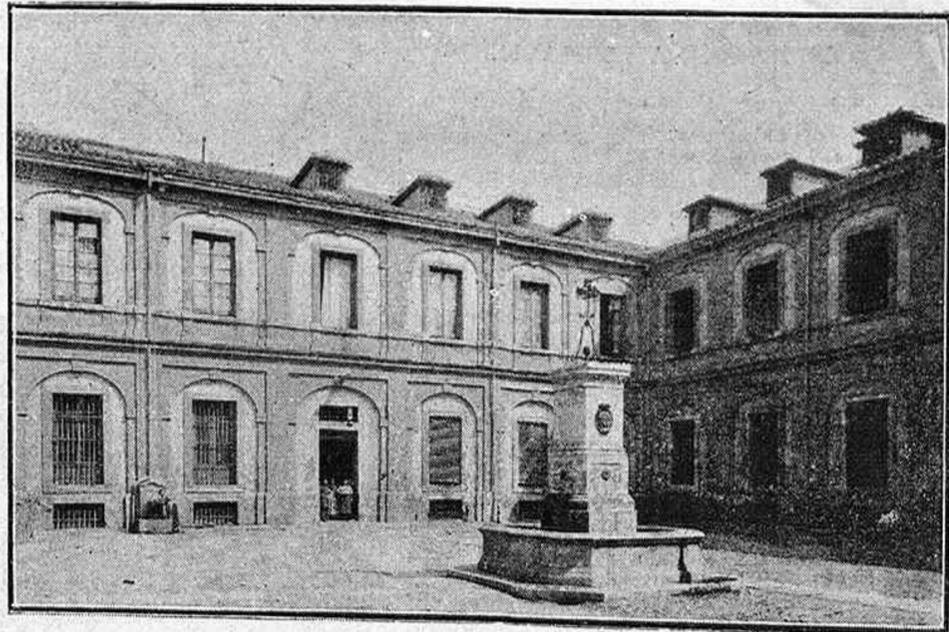
En ella comenzó su vida; en ella echó los dientes, como suele decirse; en ella enseñó á hacerse brava; allí aprendió el

grito de guerra de ¡abajo las máquinas!, pensamiento retrógrado, cruento anatema, lanzado contra la inteligencia humana que, si ahorra trabajo al hombre..., ahorra de paso jornales.

En la *frábica* tiene todo ó casi todo; allí, en la cantina de la casa (tiene una en cada piso), toma *la mañana*, en la cocina tiene preparado su *puchero*, ó si no lo tiene, compra cualquier frío'era, quince, veinticinco ó cincuenta céntimos de bacalao con patatas, guisado de carne (!) ó algún otro manjar por el estilo, de los muchos; de que dispone la cocina-restaurant (también hay más de uno en la casa).



UNA OPERARIA «BARBI»

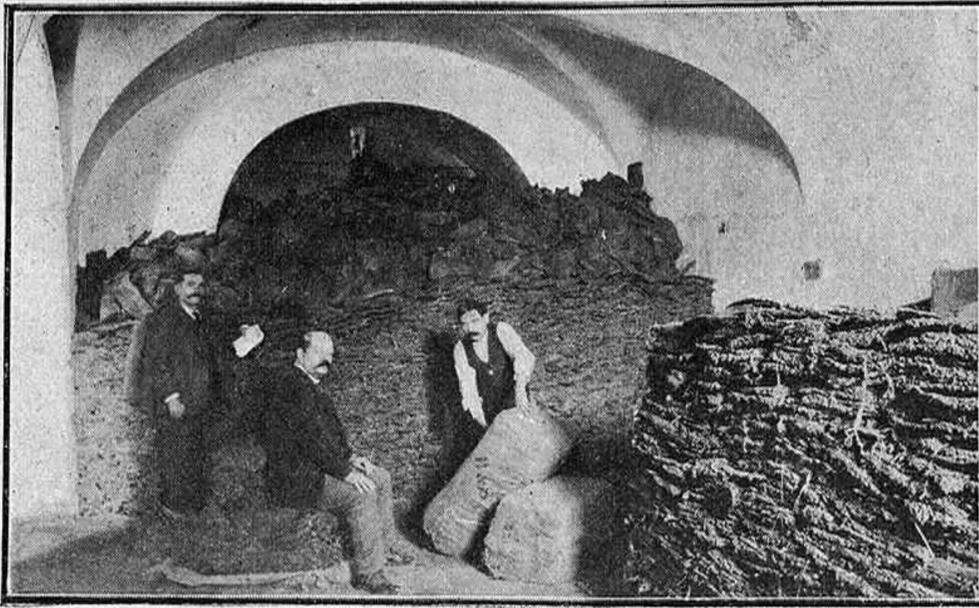


PATIO CENTRAL

La operaria gana cuanto trabaja, lo que significa que trabaja á destajo; puede entrar en el taller cuando quiera y salir lo mismo: Pero generalmente sólo salen en casos de mucha precisión. Y así se comprende que la *Fábrica* lo sea todo para la operaria. Y así que entre cigarrillo y cigarrillo, por ejemplo, amamanta al *rorro* que la trae la abuela, la chica ó la vecina desde el Asilo, que está al lado de la *Fábrica*.

El hogar de la cigarrera está allí, en el edificio de la calle de Embajadores; en él se pasa la mayor parte del día, en él tiene sus pesares y sus alegrías, mayores aquéllos que éstas; allí lleva años y años aspirando aquella envenenada atmósfera de nicotina que lo invade todo, y allí, quizá más que en otro taller, su vida pasa con rapidez y llega pronto á la vejez prematura.

Gana cuanto trabaja he dicho; hay algunas que sacan un diario de cuatro ó cinco pesetas; ¡júzgue el lector lo que trabajarán.



ALMACÉN DE RAMA

locan el manojito encima, lo envuelven, cortan un poco por abajo y una puntita cigarro hecho. ¡Claro es que tardan mucho menos de lo que yo en contarlos!

Y en el taller de cigarrillos la actividad es mayor y más sorprendente aún la muestra de agilidad digital.

Cada cuatro operarias generalmente están ante una misma *artesa* de tabaco picado. El papel que ha de envolverlo está sobre la picadura ó bien en el borde de la *artesa*. Y la operaria, que en este taller es más locuaz y animada que en los otros,



DISTRIBUCIÓN A LOS TALLERES.]

Sorprende ver la rapidez con que producen cigarrillos, cigarros ó paquetes de picadura.

Sus manos son perfeccionados y complicadísimos mecanismos, ninguno de cuyos rápidos movimientos se pierde. La agilidad de sus dedos es pasmosa: no es posible perfeccionar más su empleo ni activar más tampoco su acción.

Veamos cómo trabaja la operaria de cigarros marca chica, por ejemplo. ¡Ah! marca chica, por si no lo sabe el lector, es el nombre que se da á los cigarros de diez céntimos. Y por si tampoco lo sabe, añadiré que están hechos con tripa de tabaco filipino y cubano y hoja cubana, vulgarmente habana.

Entremos en un rancho del taller donde se elabora esta clase de cigarros. Las operarias levantarán un momento la cabeza para ver quién entra, hablarán entre ellas y seguirán su trabajo sin ocuparse de más.

Y su trabajo es lo digno de verse. Cogen un manojito de retorcida tripa, lo colocan sobre el tablero, lo dan unas vueltas, cortan á ojo lo que sobra, nunca más ni nunca menos, ponen una hoja de tabaco en el tablero, copor arriba, un toque de goma y ya está el

produce y produce *pitillos* sin interrumpir su charla con la Fulana ó la Zutana y sin mirar lo que hace hasta que le da el toque último de *uña* al cigarrillo.

La cigarrera tiene fama, tanto de generosa y noble, como de brava y celosa defensora de sus derechos y de toda causa justa.

¡Cuántas veces han solicitado y obtenido su concurso elementos que, ó no contaban con fuerza suficiente para lograr sus propósitos por el tumulto, ó no tenían el arranque necesario para imponerse á la fuerza armada!

La cigarrera ha roto lanzas siempre por lo que ella estimaba equitativo, y casi siempre ha hecho decidir el triunfo de la causa por ella apadrinada.

Claro está que á veces han pagado sus exacerbaciones los que menos debían. Pero esto suele suceder casi siempre.

Ninguna culpa tenía seguramente ni objeto ninguno para hacerse acreedor al encono de las operarias el pobre inspector de taller, que en el motín habido en la Fábrica en Mayo del 68 tuvo que arrojar al

patio principal desde la cornisa, hasta donde le había perseguido á silletazos, á palos y á escobazos una furiosa turba de mujeres.

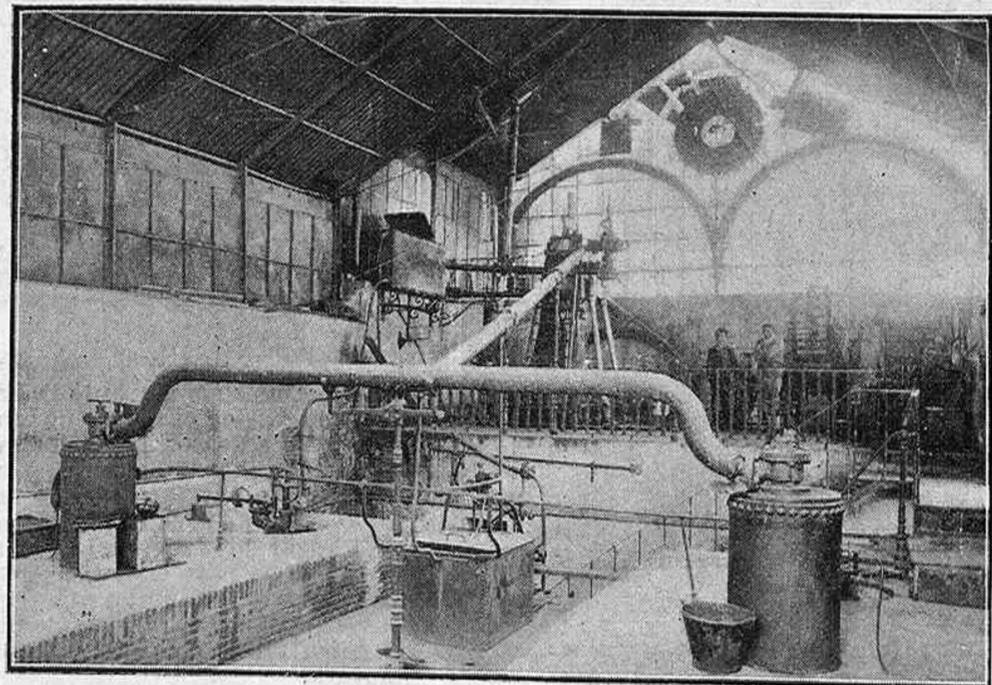
El infeliz empleado cayó encima de un mozo, al cual dislocó un brazo, y él se fracturó una pierna.

Tampoco tenía culpa de su indignación el modelo de máquina para hacer cigarrillos que trajeran á Madrid con ánimo de intentar la elaboración. Y, sin embargo, la máquina de referencia, única que las amotinadas cigarreras encontraron en su guerrera marcha por toda la Fábrica, la máquina de hacer cigarrillos, víctima inocente de los recelos y furores de las operarias, fué arrojada al patio en medio de horribles denuestos al inventor, á la Compañía y á todo. Y el artefacto se destrozó contra las piedras.

Bueno es advertir que antes de ejecutar la sentencia buscaron las operarias al inventor de la máquina, el cual, por fortuna suya, pudo eludir su persona de aquel lugar. Esto ocurrió en el año 72. Desde entonces acá no se ha registrado en la Fábrica ningún otro suceso, como no sea el incendio que destruyó gran parte del edificio y con él enormes cantidades de tabaco, de que se hallaban abarrotados los almacenes.

Las cigarreras quedaban sin trabajo; preocupó su situación á la Compañía y se instalaron provisionalmente a gunos talleres en edificios buscados al efecto, y mientras tanto se reconstruía la parte incendiada de la Fábrica.

Por otra parte, desapareció el principal motivo de inquietud en las operarias de la



EL MOTOR.]

Fábrica, que era el temor á la falta de trabajo, cosa que llegaba á ocurrir algunas veces por el excesivo número de mujeres que entraban con recomendaciones.

La Fábrica, como todas las dependencias del Gobierno lo son hoy, era un vivero de recomendadas, y, por consiguiente, un constante foco peligroso de motines, originado por las frecuentes como injustas pretericiones de que eran objeto las que no tenían *buenas aldabas*.

Ha desaparecido todo eso; de las siete mil y pico de mujeres que había, y que, como ya he dicho, llegaban á quedarse sin trabajo, cuenta hoy la Fábrica con algo más de la mitad, que no cesan de trabajar en todo el año, y ese número aumentará indudablemente con las necesidades de la población. Esta reforma, en la cual estriba la tranquilidad de la operaria, rige desde que la actual Compañía se encargó del arriendo de la renta del tabaco.

La cigarrera gana cuanto quiere trabajar, pero... ¡esas pícaras fiadoras!... esas se lo llevan todo. Esas la surten de cuanto necesita, hasta de lo supérfluo á veces, y se lo proporcionan generosamente... á peseta ó cinco reales por duro; peseta ó cinco reales y duro que tardan muchas *quincenas* en cobrar, eso es cierto, pero que los cobran. Y todo ese afanoso trabajo de la cigarrera pasa á convertirse en arracadas de brillantes, sargas de sortijas, mantones de Manila, libretas en el Monte de Piedad, juergas en los Viveros ó en la Bombilla, toros y baños en el verano. En fin, la historia de la humanidad: el que trabaja es siempre el explotado. Este se ha resignado hasta ahora con el papel que le repartieron, pero ya va dando muestras de impaciencia porque varíen un poco las cosas.

\*\*\*



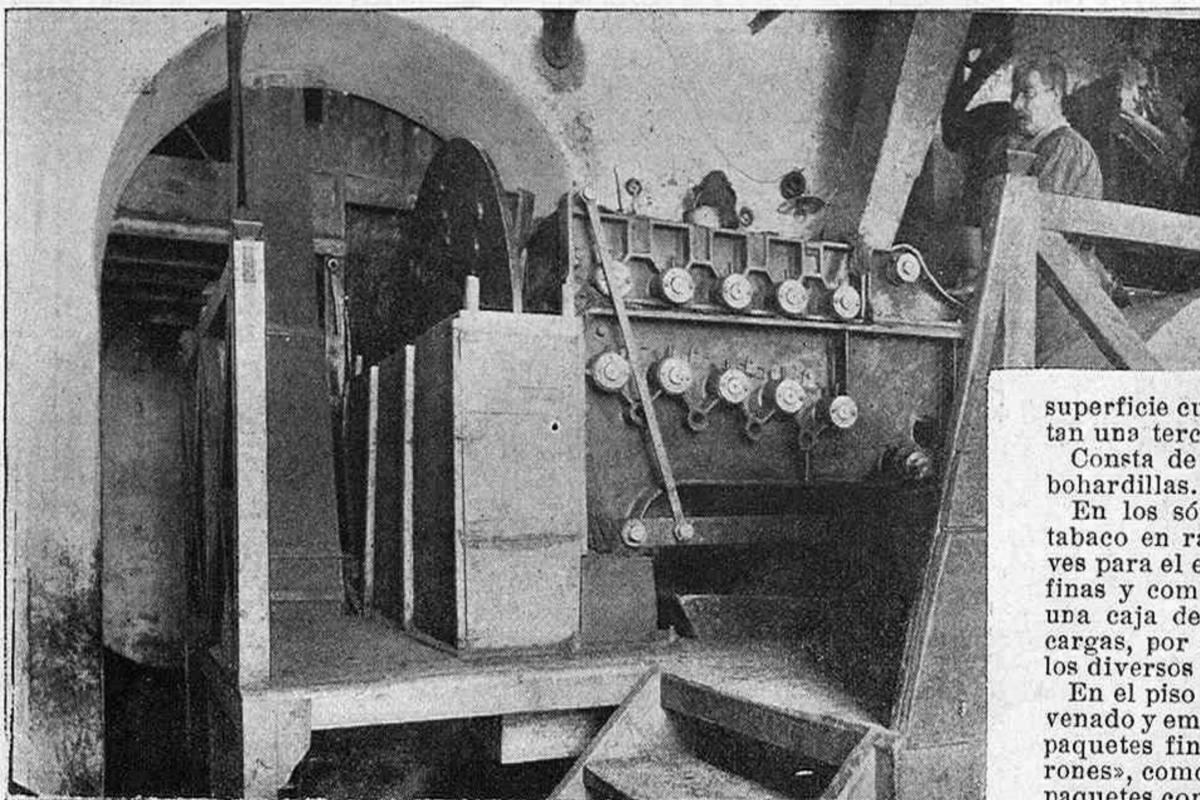
TALLER DE DESVENADO

El edificio que ocupa la Fábrica de Tabacos data del año 1790. Fue construido para Fábrica de aguardientes y licores, naipes, papel sellado y objetos de plomo. Tan heterogénea amalgama de industrias cesó en aquella casa en 1809, en cuyo año quedó instalada la Fábrica de Tabacos.

El edificio es rectangular, tiene 53 áreas de superficie cubierta, y sus patios representan una tercera parte de dicha extensión. Consta de cuatro pisos, incluyendo las bohardillas.

En los sótanos están los almacenes de tabaco en rama y elaborados, las dos naves para el escogido de tabacos de labores finas y comunes. Frente á las naves hay una caja de escalera con dobles montacargas, por los cuales se sube el tabaco á los diversos talleres.

En el piso bajo están los talleres de desvenado y embotado común, elaboración de paquetes finos de 125 gramos, «de cuarterones», como dicen allí, para abreviar, de paquetes comunes de 25 gramos, el taller de máquinas y el motor. Este se halla instalado en una galería de hierro, cristal y



MÁQUINA DE PICAR

mampostería, adosada al edificio. El motor tiene 40 caballos de fuerza, de antigua construcción y casi insuficiente para el trabajo que necesita desarrollar, razón por la cual va á ser sustituido en breve por otro moderno y que llene con amplitud el objeto.

En el taller de máquinas hay tres picadoras de disco, sistema Fombuena; otras dos alemanas, sistema Flinch, hoy sin funcionar, dispuestas en cruz para obtener picadura al cuadrado; tres afiladoras, una cuadradora, sistema Boixader, en ensayo, y un taller completo de laminado de vena de tabaco, compuesto de difusor semicontinuo, de Boixader, prensa, laminadoras Flinch, maceradores, aerocondensador, etc.

Existe también un taller de reparaciones en el mismo piso. En la planta principal están instalados los talleres de cigarrillos peninsulares marca chica, comunes entrefuertes y fuertes, ó sean de diez de cinco y de tres céntimos, y el departamento de oreos.

En el último piso (léase bohardillas) hay un solo taller, el de cigarrillos de cuarenta y de veinticinco. Pero es el de más importancia en cuanto al número de operarias, pues de 4.200 que hay en la Fábrica, 2.000 están empleadas en la elaboración de cigarrillos, de los que producen 100 millones al mes.

Es administrador de la Fábrica el celoso funcionario D. Antonio Rodrí



UNA LAMINADORA



TALLER DE CIGARROS

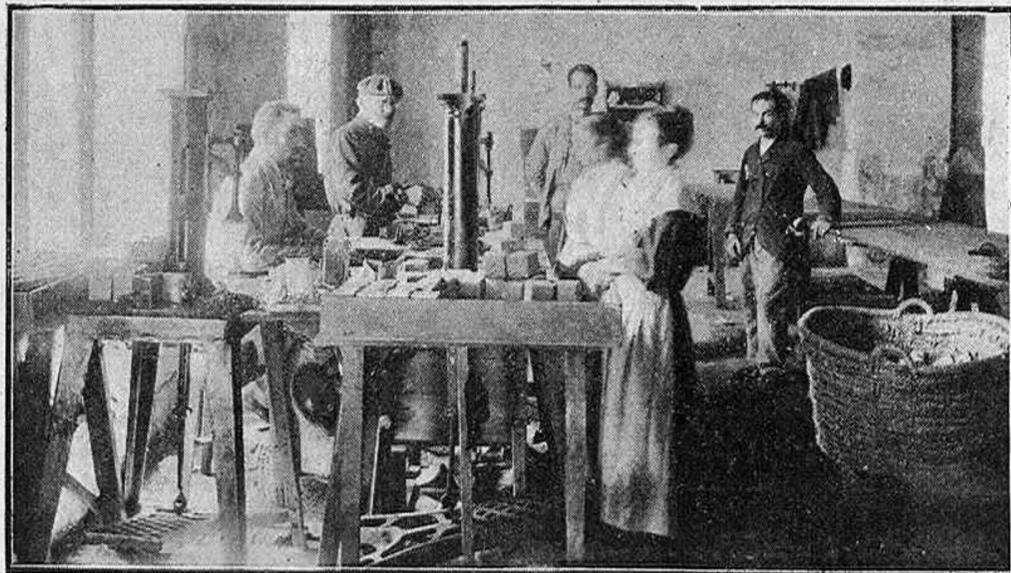
guez; interventor, D. José Salas; inspectores, primero, D. Eduardo Fuentes; segundo, Don José Fuentes, y ayudantes, D. Ramón Caballer, D. José Aliaga, D. Braulio Cabrero. El inteligente y laborioso ingeniero inspector, D. Juan Boixader, se halla al frente de la fábrica en ausencia del administrador, ausencia exigida por la falta de salud de dicho funcionario.

\*\*\*

El tabaco que emplea la Compañía para la elaboración de la Fábrica de Madrid es de Filipinas, Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos. Todo viene en manojos de rama atados. El de los tres primeros puntos en balas ó fardos, cuyo peso varía entre los 114 y 118 kilogramos para el de Filipinas; los tercios habanos pesan de 50 á 60 kilogramos. El ta-



TALLER DE CIGARRILLOS

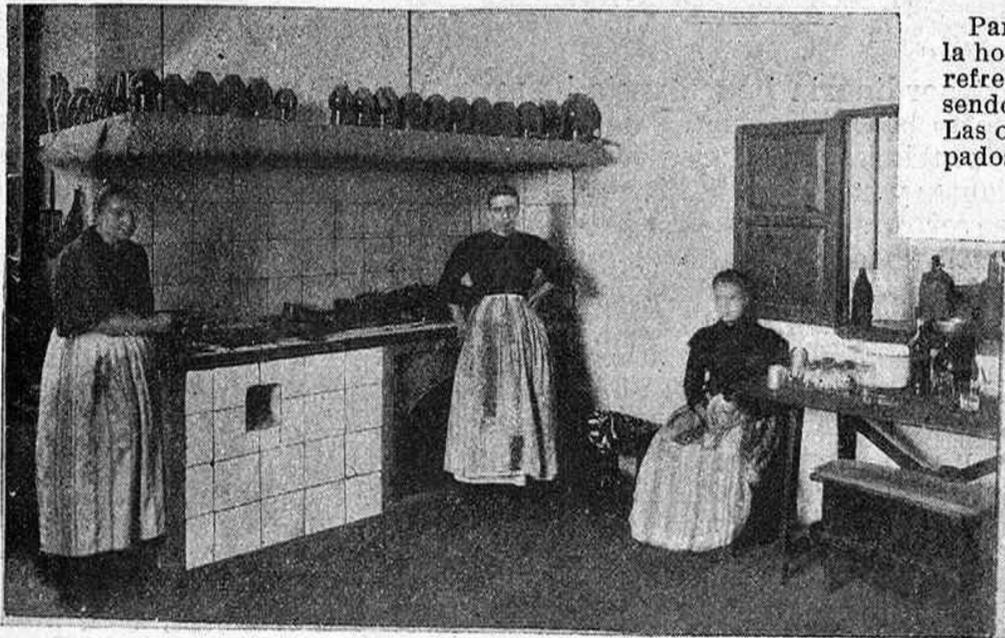


ELABORACIÓN DE CUARTERONES

baro de los Estados Unidos (Kentucky, Virginia y Pensylvania), viene en barricas y cada una de ellas pesa 700 kilogramos.

Una vez escogido, se reparte en espuestas, que por lo general transportan 39 kilos, y en los montacargas se distribuye á los talleres de desvenado. De éstos pasa la hoja á las máquinas de picar (ó á los talleres de cigarros, si no se destina á picadura ó á cigarrillos), y la vena á los talleres de laminar, donde, después de laminado, se macera, se refresca con su propio jugo y se prensa. Así dispuesta la vena, entra en funciones la máquina de picar, y si necesita oreo, á la máquina de oreo.

Las máquinas picadoras recogen el polvo del tabaco en unos saquillos de lona. Ya la hoja picada pasa á la elaboración de cigarrillos y paquetes de picadura.



UNA COCINA DE LA FÁBRICA

Para conservar fresca y evitar que se quiebre la hoja destinada á la elaboración de cigarros, se refresea con agua, de la que tienen dispuestos sendos barriles en los talleres correspondientes. Las operarias colocan la hoja entre trapos empapados y la meten en espuestas.

\*\*

La Compañía Arrendataria tiene establecidas diez fábricas en la Península, á saber: las de Alicante, Bilbao, Cádiz, Coruña, Gijón, Logroño, San Sebastián, Santander, Sevilla y Valencia, además de la de Madrid.

La que mayor número de operarias tiene empleadas es la de Sevilla, que cuenta con un total de 4.800; siguen á ésta las de Madrid y Alicante, con 4.200; Coruña, con 3.189; Valencia, con 2.198; Gijón, con 1.647; Cádiz, con 1.561; Santander, con 1.187; San Sebastián, con 633; Bilbao, con 488, y, por último, Logroño, con 400.

Como edificio, la mejor de todas las fábricas de la Compañía, es sin disputa la de Sevilla, hermosísima y amplia construcción que data del año 1757, obra del célebre arquitecto Wandembourg.

\*\*

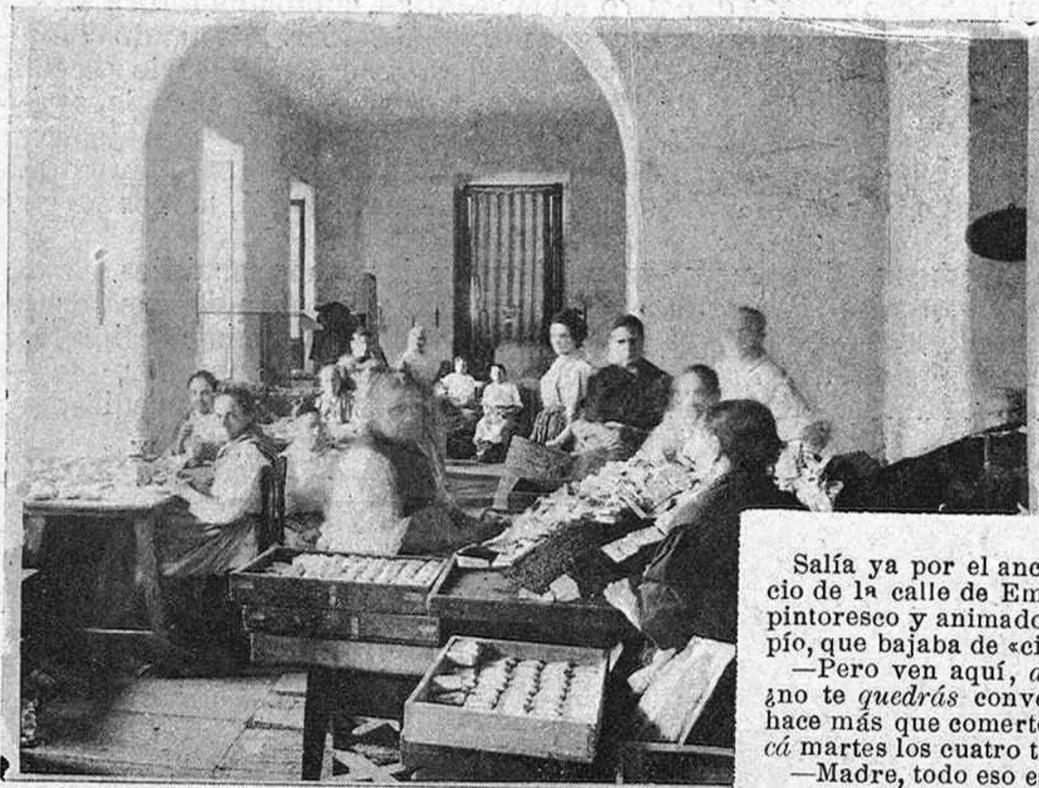
La Compañía Arrendataria recaudó 158 605.796 pesetas y algunos céntimos por venta de tabacos en el año económico de 1896-97.

Exportó al extranjero cigarrillos por valor de 44.702 y pico de pesetas.

Con el humo de todo el tabaco vendido en el año de referencia se podían llenar cómodamente 103 globos de 844'55 metros cúbicos.

Si el cálculo está ó no equivocado, averígüelo el lector curioso y aficionado al género.

\*\*



PAQUETES DE PICADURA COMÚN

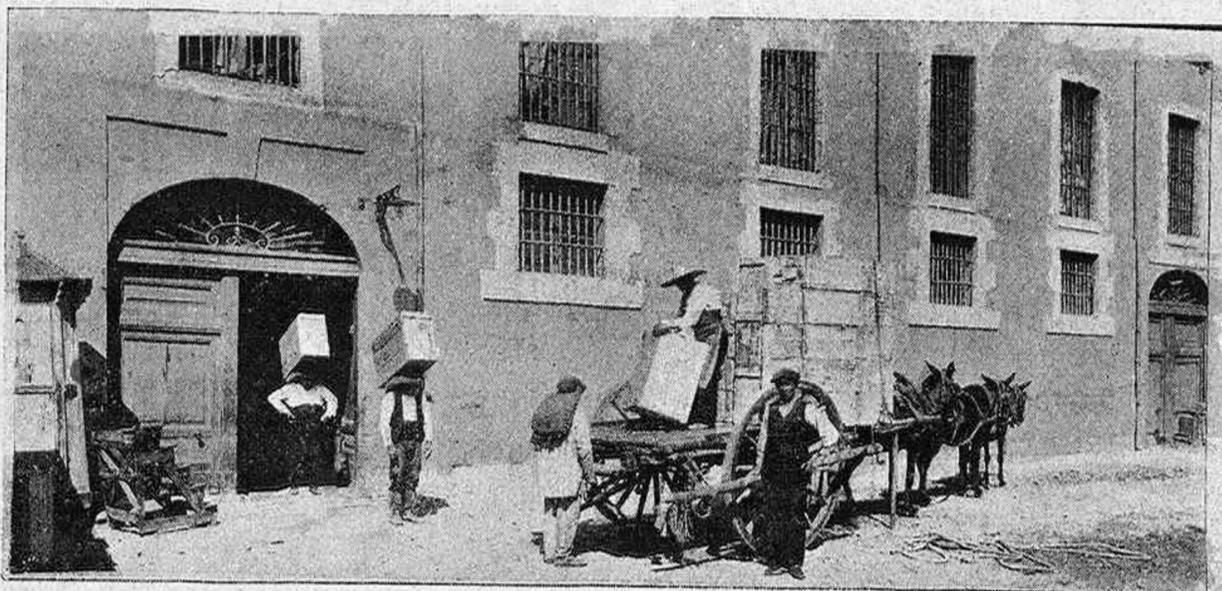
Salía ya por el anchuroso portalón central del vetusto edificio de la calle de Embajadores, cuando atrajo mi atención un pintoresco y animado coloquio entre una mozueta de buen trapío, que bajaba de «cigarros», y otra mujer de bastante edad.

—Pero ven aquí, *arrastrá*—decía la última á la primera:— ¿no te *quedrás* convencer? ¡Si ese *Pelao* de los demonios no hace más que comerte lo que tú ganas! ¡Si te lleva *cá* lunes y *cá* martes los cuatro trapos que compras si...!

—Madre, todo eso es verdá—contestaba la interpelada.

—Pues entonces ¿qué?

—Madre... que me gusta el *Pelao*.



CARGANDO UN CARRO

Y acabó con este arranque filosófico, propio más bien de un musulmán encanecido en la desgracia, que de una mozueta de veinte ó veintidós abriles.

(Fotografías de Compañía).

Roberto de Palacio.

## APERTURA DEL CURSO



EL CARDENAL CISNEROS  
(De una estampa antigua.)

Extraordinaria importancia ha revestido este año la apertura del curso en la Universidad Central, y á buen seguro que si las circunstancias tristísimas en que nos encontramos no hubiesen existido, estudiantes y maestros hubieran hecho algo más por un acto académico, severo y sencillo como el realizado el día primero de Octubre.

Celebrábase este año el cuarto centenario de la fundación de la Universidad Complutense, madre de la Universidad madrileña, por aquel varón insigne en la política, en la Iglesia y en el saber, y que se llamó en su orden Fray Francisco Ximénez de Cisneros.

A Cisneros, pues, á sus piadosas fundaciones y especialmente á la Universidad de Alcalá, estuvo dedicado el discurso inaugural, que leyó, no un literato ni un historiador de los de profesión y oficio, sino una lumbrera de la Medicina española, el sabio catedrático de San Carlos, Dr. D. Benito Hernando y Espinosa.

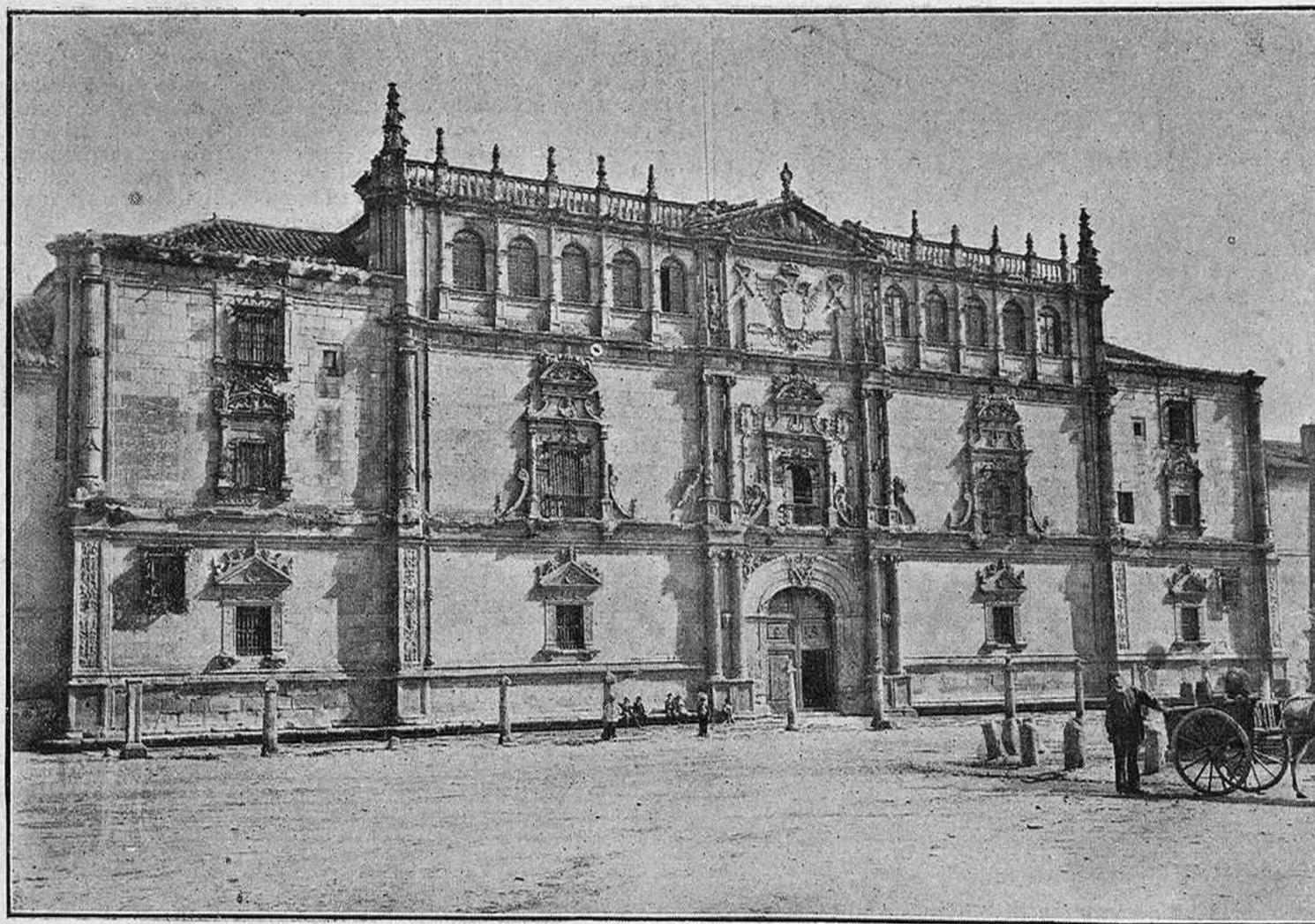
No nos consiente la índole de este periódico dedicar el espacio que merece al discurso del Dr. Hernando, ni hemos podido lograr de la modestia del ilustre profesor que nos consintiese honrar esta plana publicando su retrato; pero sí debemos consignar que el discurso del doctor Hernando parece á un tiempo obra de sabio y obra de artista; que en él aparece la hermosa figura del Cardenal Cisneros con todo el prestigioso relieve que tuvo en la realidad, como una figura viva, y que hasta el estilo un poco seco y nervioso del Dr. Hernando convie-

nen maravillosamente á la biografía de un hombre como el gran Cisneros, que era todo nervio y acción.

«Ahora más que en cualquier otro tiempo—decía el Dr. Hernando, con sincera elocuencia, al terminar su discurso—es indispensable que estén grabadas en nuestro corazón las lecciones del gran reformador, porque la madre Patria necesita de las buenas obras de sus hijos. El cumplimiento de nuestros deberes ha de sacarla del estado en que se encuentra; y con tan sagrado fin, hemos de portarnos como buenos.»

«Todos, maestros y estudiantes, sabemos cuáles son nuestros deberes y deseamos ser útiles á la madre Patria. Mas para cumplir bien, no basta la fe muerta: es necesario la fe viva: es indispensable que los propósitos vayan acompañados de buenas obras y que trabajemos mucho, con amor desinteresado, por largo tiempo y sin dañosas interrupciones, al aprender y enseñar; sobre todo al enseñar, que con sobra de razón nos dijo Fray Francisco Ximénez de Cisneros: «Fray Ejemplo es el mejor predicador.»

L. R. M.



LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

# UN HÉROE

—Vamos, anda, que ya estás en Madrid—le dijo un guardia de Seguridad con no muy cariñoso tono, al tiempo que le zarandeaba para que bajara del vagón.

Y el interpelado se desenvolvió de la manta en que iba arropado, y dijo al guardia, mostrándole la cruz laureada de San Fernando, que ostentaba en el pecho:

—Vea usted que tengo tratamiento.

Y esto no lo decía por vano alarde de superioridad, no; lo decía con ese orgullo y satisfacción legítima que siente el que se ha portado como hombre honrado, leal y generoso.

Esta escena se ha desarrollado hace pocos días en Madrid, á la llegada á la estación del Norte de un tren con repatriados.

El que así respondiera al agente de Seguridad era el sargento D. Gregorio Cárdenas Urrutia, un mulato de cuarenta y seis años de edad, nacido en Puerto Príncipe, que debe la honrosísima distinción que lleva en el pecho á su proceder, arrojado, heroico.

¡Y cuánto habrá tenido que serlo para lograr en su humilísima esfera la más hermosa recompensa que se puede otorgar en el Ejército.

Oyéndole á él contar la hazaña por la cual fué premiado, no tiene nada de particular. «Tiraban un poco, los muy...» pero nada más; lo que él hizo lo hace cualquiera.

Y sin embargo, lo que él hizo demuestra, no sólo un corazón muy grande y muy generoso, sino lo que es más sorprendente aún y digno de elogio: un entusiasmo por España, por su verdadera Patria.

Tres días llevaba la columna del coronel Almiñán copada en la provincia de Puerto Príncipe. Gregorio Cárdenas Urrutia era el práctico; reúne diez y ocho valientes, con los que se lanza á pasar el río Guao á nado, á pesar de que en la margen opuesta le esperaban los insurrectos, que, haciendo certero fuego, mataron á siete dentro del río, sin que esto impidiera que los supervivientes, con Gregorio á la cabeza, ganasen la orilla, y tras de largos y rudos combates cuer-

po á cuerpo, lograran al fin escapar, llegando á la capital de la provincia con tiempo para que de ella salieran fuerzas en socorro de la perdida columna.

El sargento Cárdenas tiene dolorosos recuerdos de sus hazañas frente á los insurrectos: tiene cinco heridas de machete y dos de bala, una de ellas en una cadera, que le tuvo á la muerte, y otra en la pierna derecha, herida que se la produjo un balazo durante el asedio de Santiago de Cuba.

El héroe de Guao partió para Cartagena á poco de llegar á Madrid, para hacer una visita al General Escario, á las órdenes del cual ha peleado bastante tiempo con el heroico valor que es de suponer.

El periódico *El Imparcial* le ha regalado un lote de premio y socorro de 500 pesetas del fondo de la suscripción que abrió dicho diario. El mismo día en que llegó le obsequió con un almuerzo la empresa del periódico citado.

P. J.

(Fotografía de Castellón.)



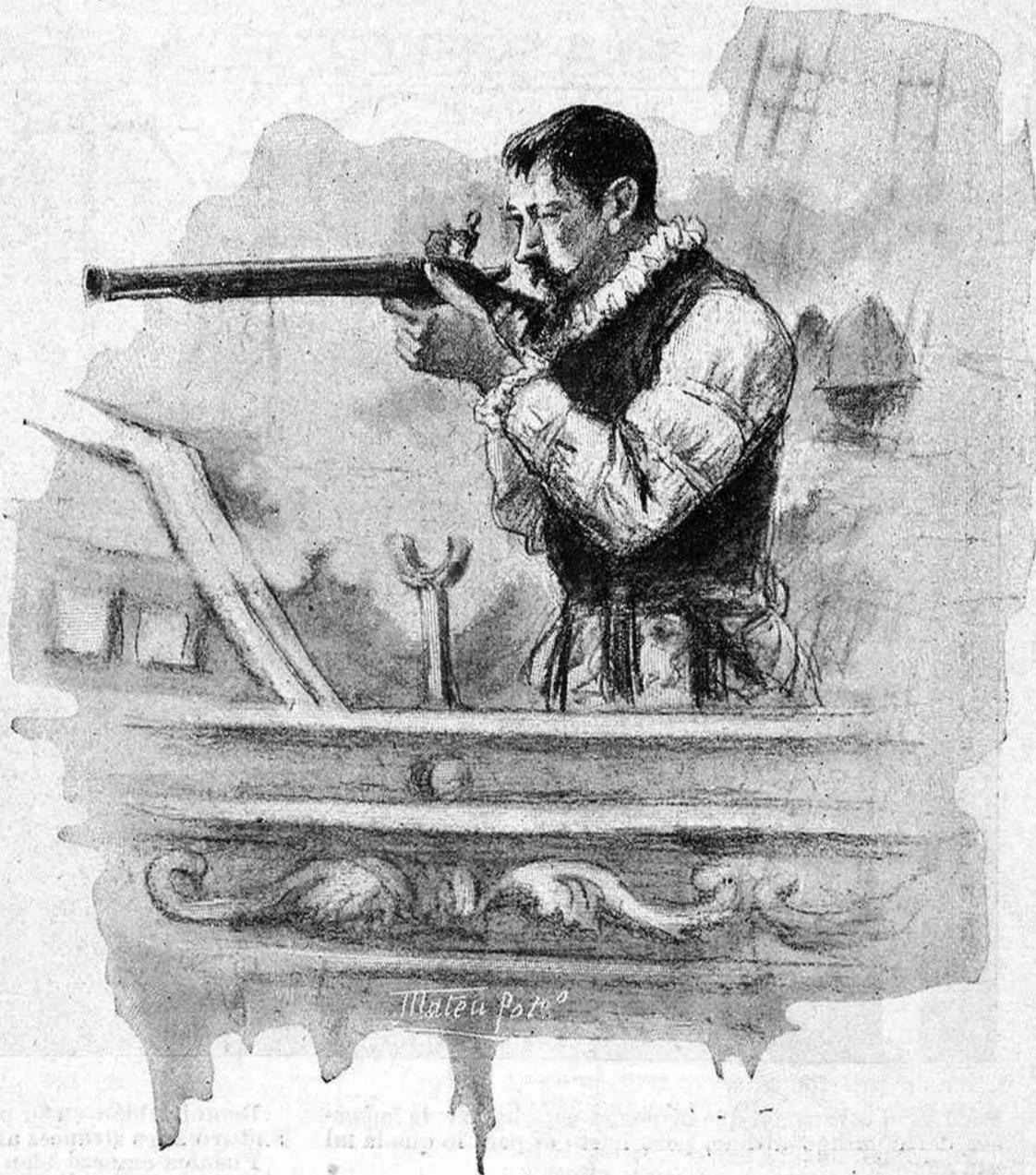
EL SARGENTO D. GREGORIO CÁRDENAS URRUTIA





los miles y miles de hombres embarcados en las galeras. Fuera del radio de acción del combate marcábase la línea azulosa de la tierra tranquila, cerrando el golfo de Lepanto.

Entonces, en ese momento decisivo de la batalla, la compañía de Don Lope de Figueroa hizo prodigios de heroísmo en la galera *Marquesa*. El éxito siguió á su valor; pero sobre la cubierta quedaron tendidos muchos de sus soldados, los veteranos singularmente, á los que su antigüedad reservaba un sitio en la vanguardia: los viejos arcabuceros de Túnez, los vencedores de San Quintín. Y entre los bisoños, que también pelearon como buenos á la vez de sus jefes, en primera fila, cayó el Coplero con una mano destrozada, continuando, no obstante, en su sitio y dando así un ejemplo de grandeza á sus compañeros de armas, que veían con asombro aquel hombre chorreando sangre de un brazo y sin pensar en retirarse á la enfermería antes de que otra bala le alcanzase ó se le fuera por la enorme herida el licor vital.



### III

El propio almirante de la armada aliada de España, Roma y Venecia, D. Juan de Austria en persona, el hermano del monarca más poderoso de la tierra, el caudillo que acababa de salvar con su pericia la cristiandad, sin quitarse su armadura de combate, sucio y maltrecho aún por la pelea reciente, visitaba los heridos recorriendo una por una las galeras de su escuadra y deteniéndose amorosamente ante los lechos improvisados, de los que partía un coro de ayes.

La compañía de Figueroa era de las que más habían sufrido en la batalla. El almirante detúvose ante un coy, en el que se distinguía tendido un arcabucero joven, de aguileña nariz y ancha frente. Don Lope llamó la atención del caudillo acerca del soldado. Se había portado como un héroe: era de los preferidos y mostraba gran disposición para el cultivo de las letras. Tenía una mano destrozada y escaparía manco de la campaña.

Interesado por las noticias, elogió el almirante, entonces, el comportamiento del soldado, prometiéndole una recompensa y preguntándole cómo se llamaba. Y el pobre herido, que en vano trataba de incorporarse, le respondió con una voz que hacía temblar por igual la emoción y la fiebre:

—Miguel de Cervantes Saavedra.

**Alfonso Pérez Nieva.**

(Dibujos de M. Santa María.)



# DE TOROS



El único que llevó un «zapatazo» regular fué el *Inglés*; ¡qué golpe tan tremendo! Yo creo que después de recibirlo, no sabía si era inglés ó chino.

*Guerrita* estuvo malo de veras con sus apadrinados del Marqués; poco ó nada hizo que merezca ser citado; al Rafael Guerra del domingo último nos le habían cambiado. ¡Bueno estuvo!

Poco es el espacio de que dispongo para hablar de la *bucyada* del domingo último, pero hartos es para lo que la tal fiesta mereció.

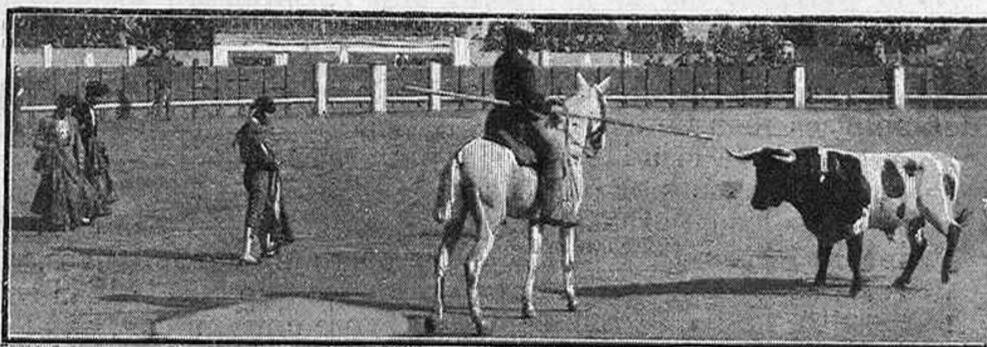
Anunciaron al son de bombo y platillos, más bien del primero que de los segundos, los toros del Marqués de los Castellones. ¡Qué toros iban á ser!

Y efectivamente.

¡Ay qué toros!  
¡Qué toreros!

Etcétera, como dice el picador del clásico sainete *El toro de gracia*.

El ganado del Marqués de los Castellones fué de lo peorcito que se ha lidiado en la Plaza de Madrid. Si no llevó fuego fué por el extraordinario celo de *Guerrita*, que no hacía sino decir á los picadores: ¡duro ahí! ¡duro ahí! Y ellos, como sabían que daban en blando; ¡duro ahí! picaban que era una compasión.



«Carriles» acosando al quinto.

Bombita bien en su primero; en el resto de la corrida le anduvo á los alcances al director de plaza.

Fuentes empezó bien con la muleta en el segundo, pero sufrió una colada y se acabó la maestría, el arte, la guapeza, y Fuentes se volvió por completo, pinchando hasta á la atmósfera.

Pero las palmas de la tarde fueron para Emilio Torres, que despachó á su primero, tercero de la corrida, de una estocada superior á volapié, *atracándose* de toro, como decimos los que de la fiesta nacional nos ocupamos.

El volapié fué legítimo, rozando los costillares de *Cucharero*, el cual *Cucharero* cayó hecho una pelota sin necesidad de que el puntillero ejerciera su misión. ¡Bien, Emilio! En su segundo empezó bien, pero no estuvo muy afortunado.

Los banderilleros, excepto *Pataterillo*, que puso dos pares buenos, nada hicieron de notable.

De los picadores, *Charpa*, *Zurito* y el *Inglés* pusieron algunas varas regulares.

Juan Molina y Antonio Guerra bregaron mucho, aunque no siempre con el acierto por ellos apetecido. La tarde aburrida; mejor dicho, el público. Y con el público un servidor de ustedes. Que lo es



La caída del «Inglés».



Bomba entrando á matar su primer toro.

**El Ñoto.**

(Fotografías de Irigoyen y de Pérez Oliva.)

# DOS ARTISTAS



LA SRTA. ORTEGA



EL SR. BUESO (Fot. Compañy.)

Que es guapa la Srta. Ortega no tenemos que decirlo, ¡já la vista está! Que canta con verdadero entusiasmo y denunciando que tiene corazón, inteligencia y voz hermosa, el público de Parish, que la ha aplaudido en *La Dolores*, lo ha demostrado de modo bien patente, para que tengamos que añadir nada más. La Ortega es una de esas artistas que se encariñan con el personaje que representan. Y por esto logra atraerse al público en seguida.

El barítono Sr. Bueso es harto conocido para que tengamos que hacer sudas que ofrezcan.

presentación. Su voz, amplia, vigorosa y llena, interpreta con pocos todas las obras por muchas que sean las dificultades que ofrezcan.

## COSTUMBRES VALENCIANAS—Romería á la Cueva Santa.



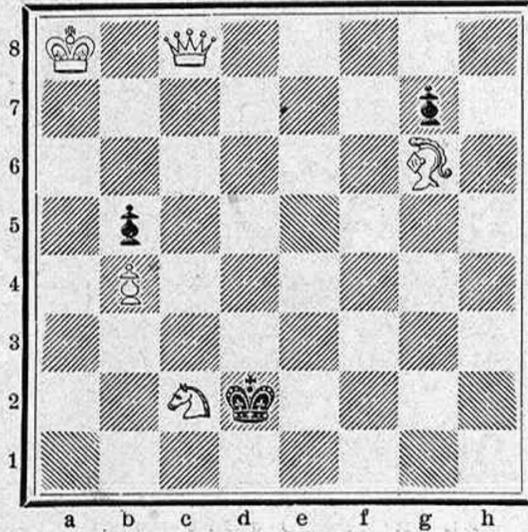
GRUPO DE ROMEROS

(Fot. de Orav-Raff.)

# BATURRILLO

## AJEDREZ

Problema número 2.  
Negras.



Blancas.

Las blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

Solución al problema de ajedrez núm. 1.

BLANCAS                      NEGRAS

1—D 2g.                      1—R 5e.  
2—C 3c.                      2—R 4d.  
3—D 5d (mate).

VARIANTE PRIMERA

1—D 2g.                      1—R 7f.  
2—C 7c.                      2—P 5e.  
3—D 7g (mate).

SEGUNDA

1—D 2g.                      1—R 7d.  
2—C 6b (jaque).            2—R toma C.  
3—D 8g (mate).

TERCERA

1—D 2g.                      1—R 5f.  
2—C 3c.                      2—P 6e.  
3—D 5g (mate).

CUARTA

1—D 2g.                      1—R 7d.  
2—C 6b (jaque).            2—R 8d.  
3—D 8a (mate).

## BIBLIOGRAFÍA

*Curiosidades de mística parda.* Como indica su título, se trata en este libro de verdaderas curiosidades, escritas por el Obispo auxiliar de Sevilla, D. Juan de la Sal, el Padre D. Juan Chacón, Santa Teresa de Jesús y otros distinguidos literatos. Véndese á *TRES pesetas* en las principales librerías.

El Querazal digestivo del Dr. Carceller, es, sin disputa, el mejor de los específicos para las enfermedades del estómago. Recétanlo los principales médicos, y se vende en la Farmacia de Santo Domingo, PRECIADOS, 35, MADRID.

## TRIÁNGULO CHARADÍSTICO

1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>  
4.<sup>a</sup>

Léase horizontal y verticalmente:  
1.º, nación de Europa; 2.º, Musa; 3.º, nombre de mujer, y 4.º, preposición.

## ALBUM OFICIAL

de la Marina de guerra española.

40 preciosas láminas  
con interesantísimos datos de  
nuestros buques.

Precio: DIEZ pesetas.

A nuestros suscriptores y corresponsales les haremos un prudencial descuento. De venta en esta Administración. Los pagos adelantados.

## MENUDENCIAS

La mujer de Pedro Hermida, dependiente de consumos, dice que está consumida.

Hace un calor que subleva la sangre, y ganas me dan de disfrazarme de Adán, si encontrase alguna Eva...

Cuando tú y yo nos casemos, á nadie se le convida; no quiero para ese acto tener testigos de vista...

MANUEL SUÁREZ GARCÍA

## CADENA EN FUGA DE CONSONANTES

. A  
A . A .  
A . A  
. A . A . A  
A . A .  
. A . A  
A . A . A . A  
A . A .  
. A . A  
A . A . A .  
A . A  
. A . A  
A .

Reemplazados los puntos por letras, léase horizontal y verticalmente:

1.º, nota musical; 2.º, gran imperio de la India Oriental; 3.º, capital del imperio de Birnan (India Oriental); 4.º, provincia española; 5.º, río de Persia; 6.º, río de Cáceres; 7.º, planta; 8.º, infinitivo; 9.º, puerto de poco fondo; 10, monte de Persia; 11, población de Turquía Asiática; 12, cosa de peso, y 13, naipe.

## COMBINACIÓN JEROGLÍFICA

100 CENTÍMETROS

100 CENTÍMETROS

Formar un río de Ávila.



## SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la ordenación doble:

Primera ordenación.            Segunda ordenación.

MARIANA	ROGELIO
MAMERTA	MACARIO
VICENTE	MAMERTA
MACARIO	EUSEBIA
VALERIA	VALERIA
ROGELIO	MARIANA
EUSEBIA	VICENTE

Al salto de caballo:

TENÍA RAZÓN

—¡Vaya un entierro, *chavó!*  
¡Si da grima de mirarlo:  
una caja de á diez reales,  
ua coche con dos caballos,  
y por acompañamiento  
un *Simón* medio borracho!  
—Mira, *Licndres*, no murmures...  
Eso no es de buen cristiano...  
¡Quién sabe, cuando te entierren,  
si tendrás tú que ir andando!

TOMÁS LUCENO

A la tarjeta anagrama:

ARSENIO MARTÍNEZ CAMPOS

A los rombos enlazados:

R	L	P
P A S	R O S	L A S
R A M O N	L O P E Z	P A Z O S
S O N	S E R	S O L
N	Z	S

A la combinación jerooglífica:

MILITAR = LIMITAR

A los entretenimientos geográficos:

I  
GATA ) ASTORGA  
SOR )

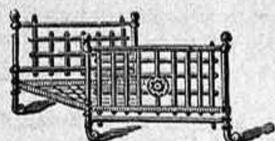
II  
A R A G Ó N  
G A R O N A

III  
R O T A  
R O M A  
R O D A  
R O S A

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.--Tacuari, 420, Buenos Aires.  
Agente en Guatemala: M. Bethencourt.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.



# GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

amor, sino la poesía de la tierra? Amar á su semejante, identificarse con él, vivir por él, sacrificarse por él. esto es soñar, esto es sentir, esto es tener imaginación, esto es ser poeta.

—No comprendo muy bien—dijo D. Silverio;—pero adelante, vengamos al negocio.

—El negocio es—dijo D. Nicolás—que yo respeto, venero, amo y estimo en lo que vale á mi ama de gobierno, lo que puede ser muy bien no pase de una especie de poesía vaga; pero ello es que Teresa me tiene sorbido el seso, que siento por ella un grandísimo interés y que quiero dejar asegurado su porvenir; se trata, pues, de instituirle mi heredera universal, para en el caso probable de que, en un plazo no muy lejano, la inevitable me haga hacer el gesto supremo.

—¿Y de qué va Ud. á instituir su heredera universal á Teresita?—dijo el escribano, mirando al Caballero de una manera singular, entre epigramática y curiosa.

—Ya resultará ello cuando el diablo haya cargado conmigo. Yo creo que la bastará con que la legue todos mis derechos.

—Indudablemente, D. Nicolás; cuando Ud. quiera, constituiremos en heredera universal de Ud. á Teresita.

Esta fué la historia del testamento de D. Nicolás Angulo, el Caballero.

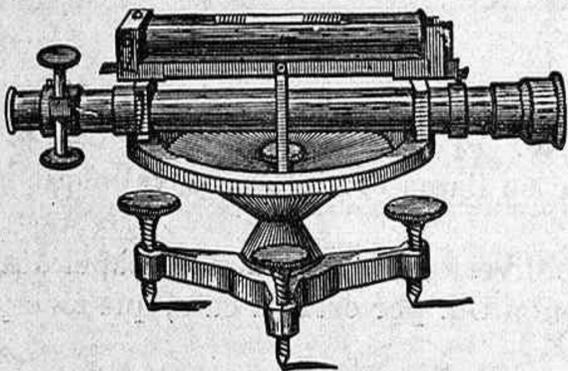
Testamento que ya vemos de cuán desgraciada manera había sido aceptado por Teresa.

—¡Vea Ud., vea Ud.—decía ésta,—D. Silverio, y qué chasco nos llevamos siempre las mujeres! D. Nicolás me estaba siempre hablando de sus tierras en las Batuecas y de que cuando se muriese, yo quedaría muy bien, sin tener necesidad de cuidar de nadie. Vea Ud., vea Ud., lo que me ha dejado ese carcamal: lo que apenas bastaría para unos lutos decentes, si yo me pusiera luto por él.

—Sí, sí: ya veo en lo que viene á parar la poesía—dijo D. Silverio, que se acordaba de la perorata aquella que había tenido en el café, cuando la cuestión del testamento, el Caballero;—pero, en fin, estos muebles son muy buenos: quemados, se puede sacar por ellos mil duros, y la ropa blanca, y el servicio de mesa...

—¡Calle Ud., D. Silverio—dijo entre irritada y altiva Teresa,—no pase Ud. de ahí! ¿Qué es lo que está usted diciendo? ¡Si todo lo que hay en la casa es mío, ganado con mi sudor, y D. Nicolás no tenía aquí más muebles que él mismo, ni más ropa que la suya! ¡Vaya, pues me gusta! Era un caballero á quien yo cuidaba, y bien

*Sigue en la página 6*



## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15

CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para ídem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

**PASTILLAS BONALD CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAINA**  
**SU EFICACIA ESTÁ RECONOCIDA Y COMPROBADA POR LOS SEÑORES MÉDICOS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES**  
**de la BOCA y de la GARGANTA**

Tos, ronqueras, dolor, inflamaciones, picor, aftas, anginas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonías producidas por causas perfrías, fetidez del aliento, placas mucosas, fenómenos bucales de la dentición, salivación hidragírica, efectos nocivos de la nicotina, catarros laringofaríngeos, afectos nerviosos del estómago, vómitos etc., etc.

**TENEMOS PREPARADAS**

Pastillas Cloro-Boro-Sódicas.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con cocaína y mentol.—Pastillas Cloro-Boro-Sódicas con pilocarpina.—Pastillas de cocaína y mentol.—Pastillas de cocaína, codeína y mentol.

PARA LOS CASOS EN QUE LOS SEÑORES MÉDICOS LAS CONSIDEREN INDICADAS

Las pastillas **BONALD**, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el Extranjero.

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, NÚÑEZ DE ARCE, 17, MADRID

**GRAN BAZAR DE LONDRES**

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

**32, ATOCHA, 32**

**RELOJES**

para señora ó caballero, negros, con estuche, cadena ó iniciales ó nombre grabados, desde 20 pesetas.

Idem clase superior, con estuche, cadena y nombre incrustado en oro fino, desde 30 pesetas.

**ROSKOPF, DESDE 20 PESETAS**

**WEHRLE**

**MADRID - Hortaleza, 20 y 22 - MADRID**

**¡FUERA CANAS!!**

RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO

Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo, y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 pesetas. Remítase correo por 3 pesetas. Farmacia de Garcerá.

**Príncipe, 13, Madrid.**

**SERVICIOS FUNEBRES DE LUJO Y MODESTOS**

**LA FUNERARIA**

**PRECIADOS**

**20**

**PRIMERA CASA EN ESPAÑA**

**TELÉFONO 225**

**MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA**

barato por cierto, y nada más. Si yo consentía que él se diera aquí tufos de amo y me llamase su ama de gobierno, era, de una parte por la decencia, y de otra porque me tenía embaucada con lo del testamento; que lo diga si no la Nicolasa, que me está sirviendo desde hace diez años, y está enterada de todos mis negocios. Aquí D. Nicolás no tenía nada, absolutamente nada más que su persona, sus cuatro trapos, sus cuatro alhajas y su mal genio y sus ridiculeces. Debía ser un caballero de industria. Yo estaba ya escamada, porque me ponía todos los meses religiosamente en la mano los mil quinientos reales de su compromiso legal conmigo. Yo no he visto venir aquí administrador, ni cosa que lo valga, ni en el tiempo que ha vivido conmigo ha recibido D. Nicolás ni una sola carta.

—Vamos, tendría gato.

—Gato ó gata, si lo tenía, yo no lo he visto; en fin, tengo la seguridad de que la hacienda de D. Nicolás está verdaderamente en las Batuecas, como si dijéramos, en ninguna parte.

—¿Cómo qué, Teresita? ¿Ud. no cree en las Batuecas? ¿Pues cómo se llama el pintoresco valle que se encuentra al pie de la Peña de Francia?

—Gracias—dijo Teresa,—pero no tengo gana de conversación, D. Silverio; llévase Ud. esos papelotes para hacer de ellos el uso que crea más conveniente, y cuando quiera venga Ud. por esta su casa, que siempre se le recibirá á Ud. con estimación.

El escribano aprovechó esta oferta de Teresa y fué con más frecuencia de la que tal vez le permitían sus negocios.

No faltaba tampoco otro que frecuentase la casa de Teresa.

Este otro era el Pintado.

(Se continuará en el próximo número.)

**LA ESPAÑOLA**

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETA

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos  
y confiterías de España y América.

**Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO**

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES

Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas.  
Pedidos á esta Administración ó al autor, Valentín Dávila, Vene-  
ras, 5, Madrid.

**ESTOMAGO**

*Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravi-  
lloso remedio para curar to-  
das las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no  
dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que  
prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan to-  
dos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén.  
Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su  
estómago no le admita más que leche, debe probarlo, come-  
rá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.**  
*Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y prin-  
cipales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

Diez y seis  
páginas  
de texto y grabados  
**SIN ANUNCIOS**

**LA REVISTA MODERNA**

SEMENARIO ILUSTRADO

Espíritu Santo, 18, MADRID—Apartado 133.

Artística  
cubierta con novela  
mezclada con  
**LOS ANUNCIOS**

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres.  
**SE PUBLICA TODOS LOS SABADOS**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN****MADRID**

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas.

**PROVINCIAS Y PORTUGAL**

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas.

**ULTRAMAR Y EXTRANJERO**

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

**CONDICIONES**

Las suscripciones empezarán á contarse desde el  
primer número de cada mes.

Colección de 1897, encuadernada, 12 pesetas.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó  
letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

LA REVISTA MODERNA publica siempre buen texto y buenos grabados.  
LA REVISTA MODERNA, sin color político, respeta á la Religión y no ofende á la moral.  
LA REVISTA MODERNA publica notas interesantes de actualidad, siempre en buenas condiciones.  
LA REVISTA MODERNA consta de diez y seis páginas *efectivas* sin ningún anuncio.  
LA REVISTA MODERNA publica sus anuncios en artística cubierta y mezcla con ellos una novela, ofreciendo á sus anuncian-  
tes la mejor garantía de que los anuncios se conserven indefinidamente.  
LA REVISTA MODERNA ha llegado á ser el periódico ilustrado más ameno, más artístico y mejor editado de todos los que se  
hallan en igualdad de condiciones económicas.

**ANUNCIOS**

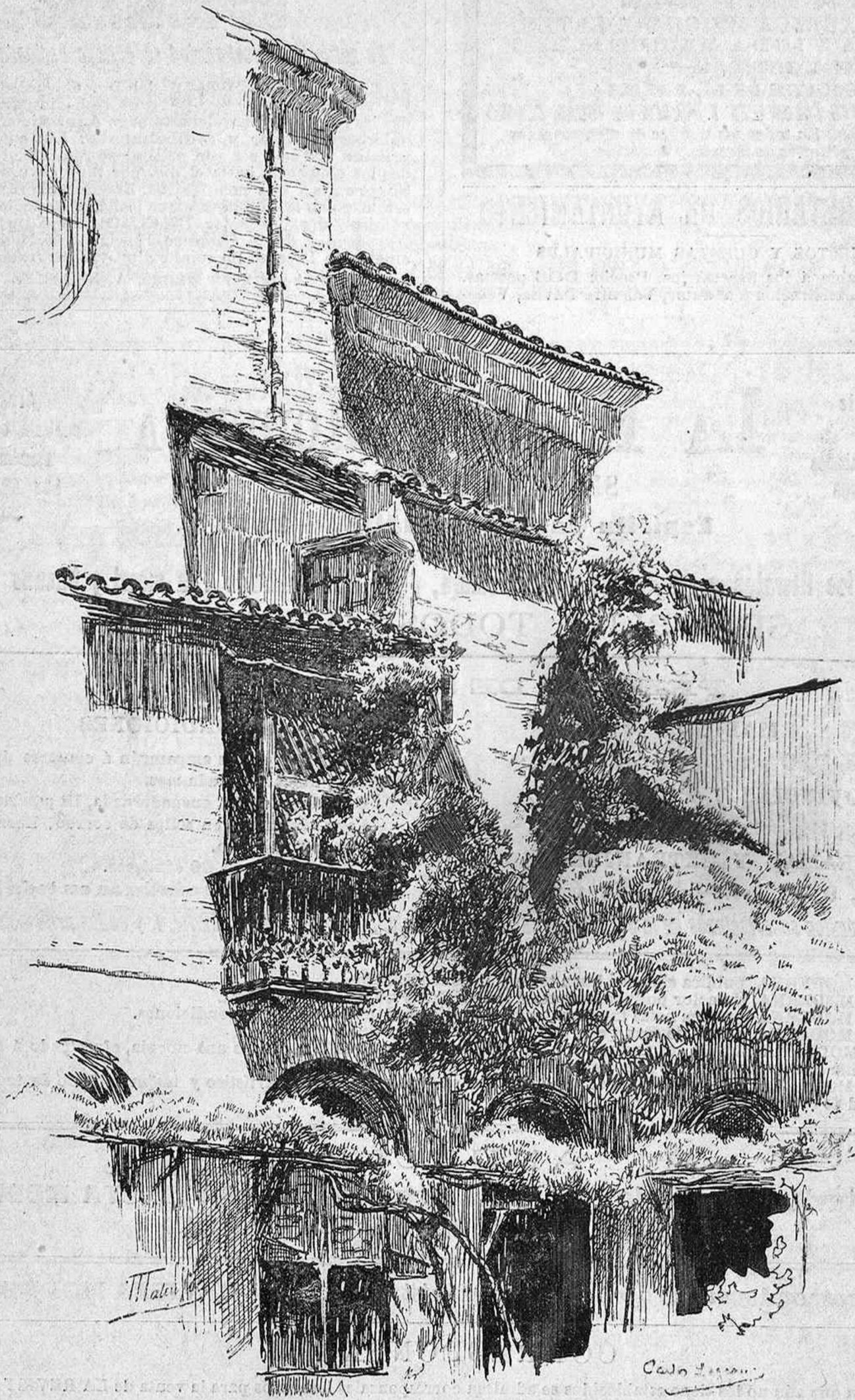
Pídase tarifa de precios al Administrador de **LA REVISTA MODERNA,**  
ESPÍRITU SANTO, NÚM. 18—MADRID

La correspondencia se dirigirá al Administrador de **LA REVISTA MODERNA.**

**CORRESPONSALES**

En los puntos en que aún no los tiene establecidos se admiten corresponsales honrados para la venta de LA REVISTA MODERNA  
pidiendo las condiciones á la Administración, que las facilitará á vuelta de correo.

Se remite un número de muestra gratis á la persona que lo pida por medio de carta franqueada al Administrador de  
**LA REVISTA MODERNA,** ó á la sucursal, Clavel, 1—Madrid.



UN RINCÓN DE TOLEDO.—DIBUJO DE CARLOS LEZCANO.