

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4



SUMARIO

	Páginas.
	33
	38
NOVIEMBRE	44
1907	49
NUMERO	52
74	54
	58
	61
	64

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

Número suelto, una peseta.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFIA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Habana.—C. Elizburu, Gómez frente á Albisu.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36,
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre de 1906
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

¿Saben ustedes cuanto pagan de contribución las Revistas *Graphos Ilustrado* y LA FOTOGRAFÍA?.....

Pues exactamente lo mismo, ni peseta más ni menos, que la acreditadísima (y con razón) Revista *Nuevo Mundo*.

Es decir, que pagamos dentro de nuestra modestia la propia cantidad que un periódico por el cual *el trust* ha ofrecido recientemente *un millón de pesetas*, y que en el último año ha realizado ganancias *liquidadas* por valor de 40.000 duros.

Liberté, EGALITÉ, Fraternité.

Y ya que hablamos de contribución:

El Gremio de Fotógrafos prosigue haciéndose un reparto contributivo que da quince y raya, por lo injusto, al de las Revistas Ilustradas.

El escándalo de que las Casas serias, las fotografías respetables les paguen la contribución á las barateras que tanto perjudican á la profesión, se sigue perpetuando.

La cosa tiene muchísima gracia.

El fotógrafo serio, arriesga un capital importante, eleva y dignifica el arte, mantiene numerosos dependientes y lucha desesperadamente contra la competencia insensata que le hace el fotógrafo baratero..... ¡al cual paga la contribución!.....

Y el fotógrafo baratero no arriesga nada, no mantiene á nadie (á veces ni á sí mismo), prostituye la profesión arrastrándola por los suelos..... y exige (¡y obtiene!) que los fotógrafos serios, á los que revienta, le pagen la contribución!

¡Y el Gremio sin caer en la cuenta de que lo único justo y equitativo es la *cuota fija*, señalada por la Hacienda. Es decir: 230 pesetas por barba!

Mientras no se establezca la cuota fija, no habrá unión entre los fotógrafos madrileños.....

Y nosotros, con Kâulak, lo celebraremos mucho y no haremos nunca nada para unir á los que con tanta injusticia se tratan.

Pondremos un ejemplo para que se comprenda bien lo inícuo que es lo que sucede:

—La casa Alviach, una de las más antiguas y respetables, que sostiene con dignidad su tradición y sus precios, paga, no 230 pesetas, sino 350.

Y otras casas que por su competencia en los precios han hecho un daño terrible y se lo siguen haciendo, cada día más, á la casa Alviach, ofreciendo, enfrente de ella, trabajos fotográficos á la décima parte del precio, esas, pagan no 230 sino 105.

Lo repetimos; mientras esa atrocidad subsista, que no intente nadie poner de acuerdo para nada á los fotógrafos de Madrid.

Para ello sería menester empezar por borrar lo que les diferencia. Los fotógrafos se dividen en *bobos* y en *demasiado listos*. Los *bobos* son los que pagan más de 230 pesetas de contribución. Los *listos*, los demás.

Si algún día unos y otros se convierten todos en *cuerdos*, habrá unión.

Hasta entonces, nada

En la Junta de agravios del Gremio de Fotógrafos, se acordó á propuesta del veterano artista Sr. Navarro, que se llamase, respetuosamente, la atención de las autoridades militares sobre el hecho de entrar en los cuarteles de Madrid fotógrafos no matriculados que, por no pagar contribución, hacían con sus trabajos ruinoso competencia á los del Gremio.

Nos parece muy bien: *pero* ¿y si resultase cierto (como nos han contado) que esos fotógrafos *subrepticios* (por no decir *furtivos*) trabajando más caro, COBRAN MEJORES PRECIOS que los profesionales que, pagando contribución, mariposean también alrededor de los cuarteles?

A nosotros nos han dicho que los mismos grupos de la oficialidad de un batallón que retrató un ambulante á razón de *dos pesetas el grupo* (ó prueba), lo hizo, después, un fotógrafo establecido, á razón de *seis reales el grupo*.

Y, si eso es así, tal y como nos lo han referido, nosotros nos ponemos resueltamente del lado del más carero, es decir del ambulante, aunque no pague contribución.

Después de todo, entre no pagar contribución un fotógrafo, y pagar otro 105 pesetas anuales (siendo 230 la cuota) la diferencia es bien pequeña.

A nosotros nos da lo mismo y creemos que, como daño, á la profesión se lo hace más el de los seis reales que el de las dos pesetas.

¡Hay cincuenta céntimos de diferencia de dignidad profesional entre unos y otros!.....

En una Galería de Madrid. Diálogo entre un Doctor de justo renombre, y el dueño:

—Deseo hacerme un grupo con mi familia. Vine á pedir hora y á enterarme de las condiciones, y la encargada *me asustó*. Noventa pesetas por media docena de ejemplares del grupo *es una atrocidad*. ¡Voy á traerle á usted el grupo que nos hicieron en Bruselas, á mis compañeros de Congreso y á mí, por tristes treinta francos!....

—No se moleste usted—repuso el dueño—ese grupo que yo tendría gusto en ver, no puede demostrarme más que una cosa.

¿Cual?....

Que siempre que piense usted en retratarse debe irse á Bruselas!....

* * *

El Doctor se amoscó en un principio; pero todo se arregló satisfactoriamente, diciéndole el fotógrafo al Doctor muy al oído;

—No necesita usted molestarse en ir á Bruselas. Vaya usted á la calle de..... número tantos ó á la de..... número cuantos, y allí..... le hacen á usted no ya por tristes treinta francos sino por alegres treinta reales, seis grupos, un par de huevos fritos y una americana de alpaca.....

—Para que vea usted que en Madrid no somos menos que en Bruselas.

CONTRASTES

Entre los muchos que la profesión fotográfica ofrece, no deja de ser desconsolador el que se advierte en aquellas Casas respetables en que sus dueños siempre están buscando los mejores materiales, los mejores operadores, los mejores productos y procuran, además, hacerlo siempre de lo mejor, para después, no escuchar al público otra aspiración que la de que *sea muy barato, lo más económico, lo que cueste menos*.....

¿Tendrán razón los que lo dan todo de lo peor, con tal de darlo á peseta?....

¿Será eso lo que el público merezca?....

Meditemos.....

* * *

Otro contraste, y también muy edificante.

Llega un señor á una buena Galería: se le atiende, se le cuida, se echa en él el resto gastando ocho ó nueve placas de las que se elijen para retocar cuatro. Se le dan al citado cliente cuatro pruebas concluidas á maravilla. El mismo fotógrafo está encantado de los resultados.....

Y el cliente, tras de ponerle mil defectos al retrato ó, por el contrario otras veces, mostrarse entusiasmado de la obra, encarga..... ¡DOS COPIAS!.....

Total: ocho placas.	7 pesetas.
Retoque, material y montura de cuatro.	14 »
Cuarto de kilo de paciencias de casa de Prast.	2 »
Suma.	<hr/> 23 pesetas.
Pedido: dos pruebas á 10 pesetas cada.	20 »
Diferencia Á FAVOR (?).	<hr/> 3 »

Y ¡vamos viviendo, y haciéndonos ricos....

* * *

Otro: la escena tiene lugar en la fotografía del núm. 17.

«—Señora: por esto mismo que usted desea hacerse, la llevan á usted en el número 27 de esta misma calle nueve duros. Un robo, señora. Allí paga usted la silla en que se sienta; y el uniforme del portero y los visillos de seda y los polvos de arroz que hay en el tocador. Pero..... el retrato, ¡el retrato es lo mismo ó peor que el mío!.... Usted no sabe la gente que se viene aquí del 27. Vienen huyendo de aquéllos precios que son escandalosos.....»

El mismo en la junta del reparto de la contribución:

«—Señores, yo no cubro apenas mis gastos..... soy un pobrecito..... no puedo pagar más que 100 pesetas de contribución, y eso quitándomelas de la boca..... Que pague 660 pesetas (por mí) el del núm. 27 que tiene buenos precios y mantiene á 15 dependientes!.....»

Y véase como *el ladrón* del 27, paga la contribución del 17 á reserva de que el del 17 le reviente.

¡Qué justo es todo esto!....

LAMPARILLA.

Hemos recibido el número de 1907 de la interesantísima publicación londinense *Photograms of the year*, que es, como los números de los años anteriores, una curiosa recopilación de fotografías artísticas.

En el ejemplar que tenemos á la vista figuran los fotógrafos españoles Sres. García de la Puente, Santos Fernández, Hernández-Briz, Rabadán, Pérez Oliva, Ortiz Echagüe, Iñigo, Leijos (¿será Delgado?....) y Cánovas.

Entre los colaboradores de otros países figuran eminentes maestros que han enviado verdaderas preciosidades.

Señalemos á Munmery; Brigman, Dührkoop, Mac-Donald, Robinson Leach, Puyo, Demacluz, Mortimer, Gloeden, Muller, Wiehz, Semon, Kraft, Worsley Benison (¡vaya una marina!) Blake, le Begue, Thompson, Lewis, Herzog (¿será eso fotografía?....) si lo es, este caballero es el primer fotógrafo artista del mundo), Warburg, Crooke, y otros..... porque no queremos hacer la relación interminable.

Aconsejamos á los buenos aficionados españoles que deseen alcanzar el honor de figurar en el número del año próximo que, ó nos escriban remitiéndonos lo que quieran enviar á la Revista *The Photographic Monthly*, (editora del álbum anual *Photograms of the year*) ó se dirijan á Londres directamente, sin perder de vista en uno y otro caso que solo se publican las fotografías verdaderamente artísticas.

Contestando una intencionada carta que hemos leído con gusto, pero que no creemos prudente reproducir por considerarla ajena á la significación de esta Revista, debemos manifestar que es completamente inexacto que en la Galería fotográfica de *Kâulak* se emplee ningún deficiente producto de procedencia catalana. En la Galería de nuestro Director no se usa nada que no sea de primera calidad.

Dijimos en nuestro último número que todos los suscriptores á esta Revista podían ir á la Galería *Kâulak* si querían ver las

pruebas de las *fotografías en color* que á nuestro Director le habían hecho en Berlín y París.

Y el caso es que dijimos bien, porque habiéndose hecho los retratos del Sr. Cánovas los días 18 y 25 de Septiembre último esperábamos las pruebas de un momento á otro. PERO, he aquí que no podemos enseñar las pruebas de tales retratos por la suprema razón de que *¡todavía!* no han venido á Madrid.

Las de Berlín, no nos importan, porque están sin pagar; y si no vienen, todo el perjuicio será el haber aguantado sin respirar 30 segundos de quietud.

Más las de París, ¡qué caramba! nos escuecen, porque, según factura que conservamos, están pagadas.....

¡Cien francos de nuestra vida!

¡Maurice Couture!....

¡Studia Lux!....

¡28, Avenida de los Campos Eliseos!....

¡Cuánta prisa para cobrar!....

¡Cuánta pachorra para hacerse los sordos!

Porque hemos escrito dos cartas y ¡nada!....

¡Como si fuéramos moros de Casablanca!

¡Pero que sean así siempre estos francesitos de nuestras entretelas!....

Conste, pues, que no podemos enseñar los retratos en color, porque no han venido..... ¡ni probablemente vendrán, que es lo más triste!....

Y quedamos en que la apuesta (es decir los 100 francos del ala) está en piel!....

Seguimos sin poder vender la máquina *Réflex* de Voigtlander. Ya la hemos bajado hasta 25 pesetas. Si para el próximo número sigue la cámara sin vender, daremos 25 pesetas al que cargue con ella y se la lleve.

¡Qué gar.ga de maquinita!....

La instancia presentada al Capitán general de Castilla la Nueva, respecto de la cuestión de los fotógrafos intrusos que van á los cuarteles (y de cuyo asunto tratamos en otro lugar de este número; ha sido resuelta desfavorablemente por la expresada autoridad.

Dice el Sr. Capitán general, y dice bien, que él carece de me-

dios para impedir lo que ocurre, puesto que no es posible ir preguntando á todos los industriales si pagan ó no contribución.

Además, y esto no lo dice el Capitán general pero lo decimos nosotros, si *por consideración* se consiente que muchos fotógrafos paguen menos de la cuota, por consideración, también, debe tolerarse que el infeliz que no tiene para pagar ni la cuarta parte de la cuota se las arregle como pueda y trabaje cuanto quiera en cuarteles, en iglesias y en donde le plazca.

Por consiguiente, nos tiene sin cuidado el fin de la cuestión planteada, y aplaudimos al Capitán general y á los fotógrafos que no pagan ninguna contribución.

Bienaventurados los *vivos*, porque de ellos será el reino de los Cielos.

¿Verdad, profesionales de 105 pesetas de cuota? . .

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

CONVOCADO POR

D. J. MORELLÓ de Barcelona

TEMA ÚNICO

Anuncio Artístico de las PASTILLAS MORELLÓ

BASES

1.º Las fotografías que se presenten han de tener de alto ó de ancho unos treinta centímetros ó bien reunir condiciones para ser bien ampliadas á la indicada medida. El número que puede presentar cada concurrente es ilimitado.

2.ª Para los efectos del anuncio, bastará la inscripción «Pastillas Morelló» ó bien la caja, cartel ú otros objetos conocidos que hayan servido para anunciarlas.

3.ª El plazo de admisión finirá el 15 del próximo Enero, debiendo enviarse (certificadas las que vayan por correo) á D. Pablo Audoard, Paseo de Gracia, 35, Barcelona con la inscripción **Concurso Morelló** y un lema igual al del sobre que contenga el nombre del autor.

4.ª Las fotografías premiadas quedarán propiedad de D. J. Morelló con derecho á utilizarlas en la forma que estime conveniente. Las no premiadas podrán retirarse por persona autoriza-

da, 15 días después de publicado el fallo ó después de cerrada la exposición que pueda celebrarse. Las no retiradas quedarán también de igual propiedad, aunque sin ningún derecho á su publicación.

5.^a El Jurado lo formarán D. Luis Labarta, D. Pablo Audoard, D. José Thomas, D. Rafael Roldós y D. J. Morelló.

PREMIOS

Un primer premio de.	250	pesetas
Un segundo íd de.	125	íd.
Cinco terceros íd. de.	50	íd. cada uno
Cinco cuartos íd. de.	25	íd. íd. íd.

Barcelona 8 de Noviembre de 1907.

J. Morelló.

NOTA.—Cualquier duda que se ofrezca puede ser consultada al organizador: **Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona.**

AVISO

A todos los señores suscriptores, agentes y corresponsales administrativos de esta Revista que, por la dificultad en la obtención de giros para pequeñas cantidades, se encuentran en descubierto con esta Administración, les rogamos encarecidamente que antes de terminar este último mes del año, se sirvan ponerse al corriente en sus pagos.

Al efecto, pueden remitirnos libranzas comerciales ó del Giro Mutuo, ó sellos de Correos de precio que no exceda de 50 céntimos uno. Así nos evitamos el disgusto de tener que girar á su cargo, con el aumento del 12 por 100 que el Banquero nos exige por gastos de negociación.

Se dice que, dentro de breves días, abrirá en sitio céntrico de Madrid, una nueva Galería el Sr. D. Francisco Toda, ó sea *Walter*, y se hacen elogios de la suntuosidad y el confort con que va á ser instalada.

Ante el nuevo competidor quereanuda su briosa campaña, los fotógrafos se preguntan:

—¿Debemos considerar á Walter como amigo ó como enemigo?.....

Y para nosotros la cosa está muy clara. Si el Sr. Toda pone unos precios decorosos á sus artísticos trabajos, deberá considerársele como un amigo, al que hay que desear por compañerismo las mayores prosperidades.

Pero, si el Sr. Toda, siguiendo el funesto ejemplo de muchos colegas de Madrid, fía todo el éxito de su empresa á la competencia de mala ley basada en los precios bajos, ¡ah! entonces debe mirársele como á un enemigo, al que se le debe desear que reviente y se hunda cuanto antes mejor.

LA FOTOGRAFÍA, pues, hace votos porque el Sr. Toda insista en la categoría digna de su primera etapa fotográfica, y alcance mucho éxito y muchas pesetas, ó, en caso contrario, si descende á la mehallá de los peseteros, quiebre pronto y se largue á otra parte con la música.

A todos los fotógrafos que escriben á la Casa Kāulak en solicitud de trabajo:

Es inútil que los fotógrafos sin colocación se tomen la molestia de escribir, pidiéndola á la Casa Kāulak de Madrid.

En esta Fotografía están ya todos los que hacen falta. De ocurrir alguna variación, sería para economizar personal y no para aumentarlo.

¿Por qué?.... Pues porque á la Casa Kāulak, como á otras varias Casas serias. la están poniendo á punto de dar á luz, por no decir que *á parir*, los cuchitriles fotográficos donde se hacen kilométricos á dos reales, americanas á peseta la docena y otras atrocidades por el estilo.

Los que siendo, pues, fotógrafos se vean perdidos y sin posibilidad de ganar una peseta en ninguna parte, culpen de su ruina y su miseria á los *barateros* de Madrid, que se han empeñado en que todos nos muramos de hambre.

Y en vez de escribir á Kāulak y á otras firmas respetables de la corte en solicitud de trabajo, escriban á los *barateros* mentándoles toda su parentela..... ¡á ver si se enmiendan, y dejan que alguien, por lo menos alguien, gane con la fotografía!.....

Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

LÍNEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo escalas en Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, con iguales escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LÍNEA DE CUBA-MÉJICO

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17; de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20, directamente para Coruña y Santander. Pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo.

LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21; de Nápoles el 23; de Barcelona el 26; de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz, Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, admitiendo pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Pasaje para Puerto Plata con trasbordo Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con trasbordo en Habana. Carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumaná con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con trasbordo en Curaçao.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galia y Norte de España.

LÍNEA DE CANARIAS

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19, y de Cádiz 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán. Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife para emprender el viaje de regreso el día 1.º, con escalas en Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y cada dos meses sucesivos para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas y otros puertos de la Costa occidental de Africa y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Póo el 26 de Febrero y así sucesivamente cada dos meses, haciendo iguales escalas que á la ida.

LÍNEA DE TANGER

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes, para Tánger y puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados, para Cádiz.

Se admite carga en las condiciones más favorables; y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como acredita en su dilatado servicio. Rebajas á familias, viajantes del Comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. Carga y pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa asegura las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—Se rebaja el 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. de 14 de Abril de 1904.

Servicios comerciales.—La sección que tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Agenda Española del Fotógrafo

PARA 1908



Saldrá á la venta en Diciembre próximo



UTILÍSIMA PARA AFICIONADOS Y PROFESIONALES

Contiene: Datos generales.--Pesas y medidas Españolas y Extranjeras.--Tarifas de Correos.--Paquetes postales.--Aduanas.--Sistemas monetarios.--Datos físicos.--Fórmulas y datos químicos.--Nomenclatura de productos y materias empleadas en fotografía.--Tablas y cálculos de exposición.--Informes fotográficos.--Recetas para reveladores, virajes, etcétera.--Operaciones de laboratorio.--Aparatos fotográficos.--Nomenclatura de las Sociedades fotográficas.--Establecimientos de España, Portugal y América donde se venden artículos para la fotografía.--Fotógrafos profesionales.--Calendario.--Etc., etc.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Los anuncios en esta Agenda son muy eficaces y se conservan á la vista constantemente.



Se admiten, así como los pedidos de ejemplares en la Administración, Plaza de Santa Ana, núm. 9.--Librería de E. Dossat.--Madrid.

El Graphos



APARATOS, ARTÍCULOS y PRODUCTOS
PARA LA FOTOGRAFIA

ULTIMAS NOVEDADES
EN CAMARAS
Y PAPELES

Aparatos Réflex

ALETHOSCOPO JOUX

PLACAS GRAPHOS
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Antonio G. Escobar

Victoria, 2.—Madrid.

DALLMEYER

OBJETIVOS

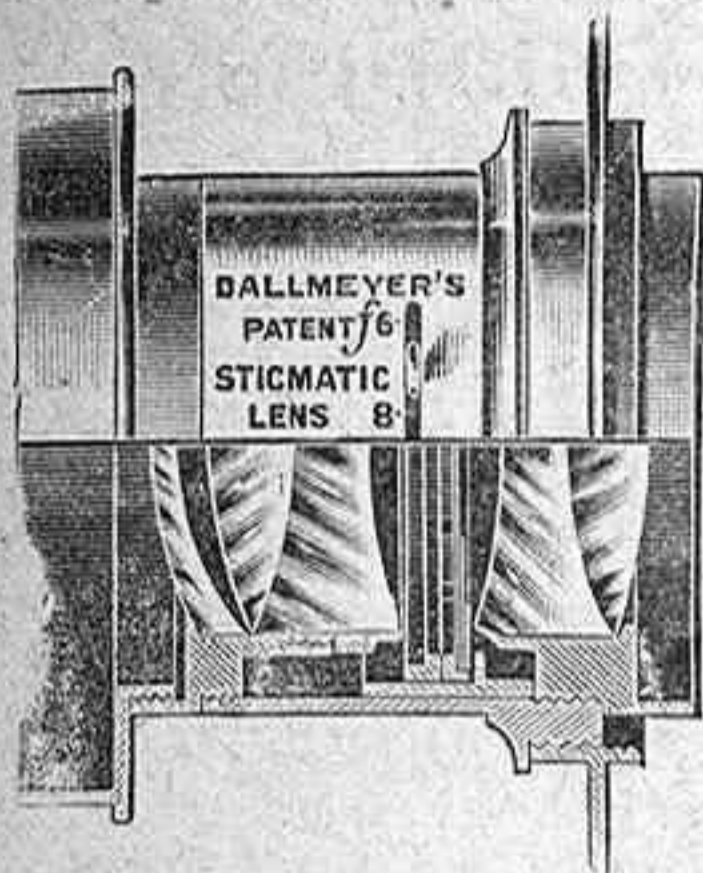
STIGMATICOS

Series II. F/6.

Convertible.



El mejor de los objetivos para trabajos, en general de aficionados y profesionales.



OBJETIVOS

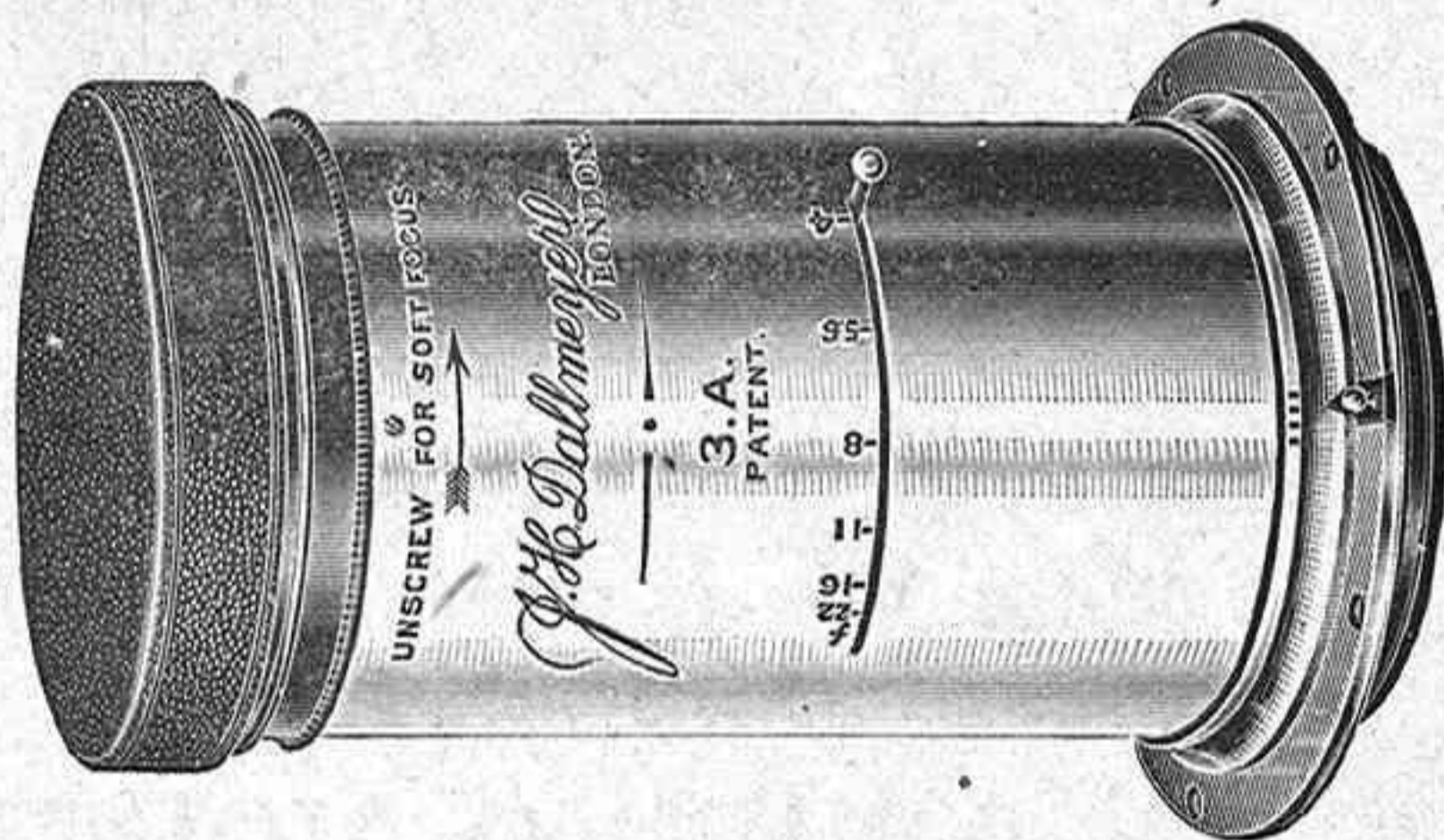
para retratos.

Patente de Dallmeyer

Usados por los más renombrados artistas de todas las partes del mundo.

Se construyen en varios tamaños y con diferentes luminosidades, siguiendo las dimensiones de las Galerías y las distintas clases de trabajo.

Series B. F/3, 2. Series A. F/4. Series D. F/6.



Nuevo Teleobjetivo marca DALLMEYER



EL ADON

(Registrado)

Puede colocarse en la parte anterior de un objetivo corriente.

Puede usarse solo.

Únicamente necesita la extensión de fuelle de una máquina ordinaria.

Pesa solamente 4 onzas y 3/4.

Precio (incluyendo la junta para los objetivos), en fuerte estuche de cuero Libras 3-10-s. neto.

EL ADON JUNIOR

para Cámaras plegables de bolsillo.

Produciendo un aumento de cerca de $1 \frac{2}{3}$ sin la menor pérdida de rapidez. Con cámaras mayores se obtienen aumentos todavía más considerables.

Pídanse circulares.

Precio (incluyendo estuche de cuero), Libras 2-10-0.

SE ENVÍAN CATÁLOGOS GRATIS

J. H. DALLMEYER, LTD.,

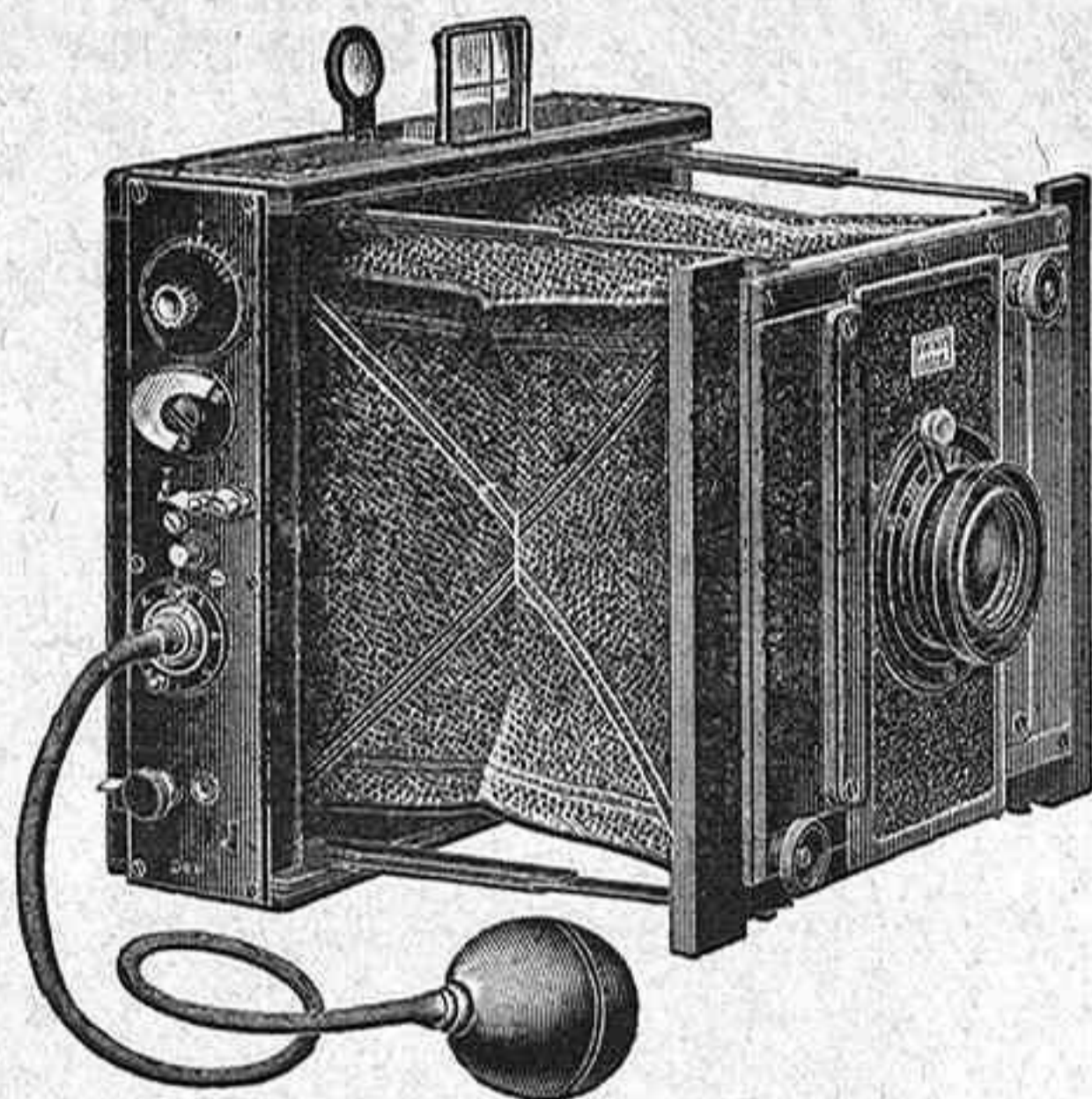
Exposición y venta:
25, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

DENZIL ROAD,
NEASDEN, LONDON, N.W.

Aparato plegable Goerz-Anschütz

“ANGO,”

APARATO UNIVERSAL PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS



Es ligero, poco abultado y elegante. Es asimismo estirable para el empleo de la lente posterior; con *Tèle-sistema* para fotografiar á gran distancia.

Objetivo: Doble-Anastigmático Goerz, “Dagor,, “Celor,,
“Syntor,, ó “Pantar,,

NUEVO MODELO

Obturador regulable desde el exterior sin descubrir la placa—para exposiciones largas—exposiciones cortas—y para instantáneas (hasta $\frac{1}{1000}$ de segundo).

Exposiciones reguladas á la duración que se desea, de un $\frac{1}{2}$ — 5 segundos.

De venta en todos los buenos establecimientos de artículos fotográficos, y directamente en la casa.

INSTITUTO
ÓPTICO

C. P. GOERZ

SOCIEDAD
POR ACCIONES

ÓPTICO Y MECÁNICO DE PRECISIÓN

BERLIN--FRIEDENAU, 92

LONDRES
1/6 Holborn Circus, E. C.

PARIS
22, Rue de l'Entrepot.

NEW-YORK
52, East Union Square

CHICAGO
Heyworth Bildgs.

Catálogos de artículos fotográficos y de anteojos, gratis y franco sobre pedido.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

La Fotografía

AÑO VII

Madrid, Noviembre de 1907.

Núm. 74.

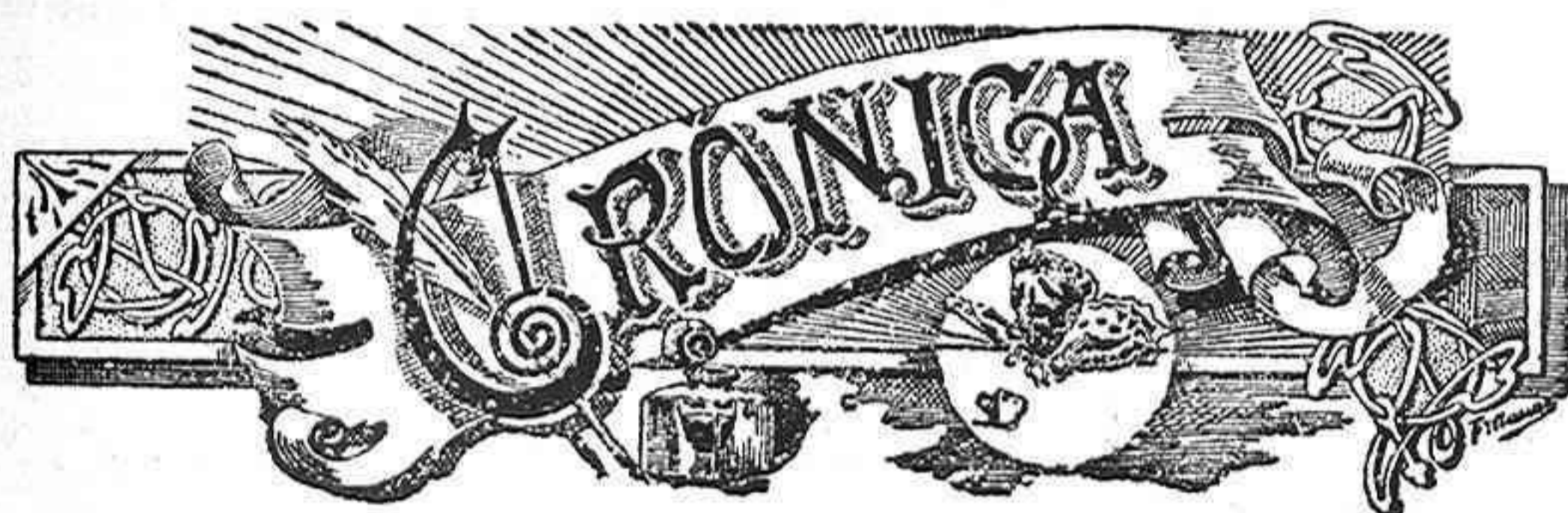
DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Belligero.



Influencia de la Meteorología en la Fotografía

HACE bien el maestro Ocharan dedicándose al estudio de los espacios planetarios en *los entreactos* de su pasión favorita.

La Astronomía y la Meteorología son ciencias muy en relación con la Fotografía. Sobre todo la Meteorología en la fotografía considerada *como negocio*; (vamos al decir porque, gracias á los fotógrafos, está próximo el día en que la profesión equivalga á una estancia en la Trapa).

Decimos esto, porque en las Galerías madrileñas, aunque no se escribe, se tiene siempre presente el *si el tiempo no lo impide*, que aparece en los carteles de las corridas de toros.

Y ya que menciono á *la fiesta nacional*, permítaseme una

digresión incisa. He recibido una carta suscrita por un francés, en la que, á propósito de mi última Crónica, me dice que las corridas de toros son una salvajada solo concebible en España. Conformes, Monsieur. Pero, que conste que, abominando yo cordialmente del sangriento, cruel y cobarde espectáculo taurino, entiendo que no es menos cobarde ni sanguinario el tiro de pichón, la caza y hasta la producción del *foie-gras* cosas que se practican aplauden y saborean en otros países que no son España.

La cual demuestra que hay muchas naciones y muchas maneras de ver las cosas, pero que la bestia humana es una en todas partes.

Y ahora prosigo.

Los fotógrafos tienen que luchar con infinidad de trabas y de obstáculos. Y la mayor parte de éstos provienen del tiempo. En verano las Galerías están insoportables. En invierno están para pérdidas de vista.

¡Oh, cualidad de la indispensable montera de cristales....!

Mas todo iría como unas rosas, si todo se redujese á achicharrarse en el verano y á congelarse en el invierno.

Lo malo es que, para que la gente se decida, se digne y se moleste en visitar una Galería fotográfica (con buen fin), es menester que la temperatura sea, en el exterior, apacible y serena, el cielo se muestre despejado y luminoso, y las calles secas conviden á pasear á pie.....

Suele acontecer, por supuesto, que esos días buenos, esos días ideales, los dedique la gente á tomar el sol, por estimar un crimen desperdiciarlos.

Pero, por regla general, esos días sin mancha son los que el público prefiere para ir á retratarse.

El que amanezca nublado y chispeando es motivo sobrado para que á las Galerías no vaya nadie. Si diluvia, no hay que hablar, y si nieva..... ¡apaga y vámanos!....

Por eso los fotógrafos profesionales suelen despertarse como los que vuelven de un desmayo y preguntan á los que tienen al lado:

—¿Dónde estoy....?

Porque yo, en cuanto abro los ojos, le pregunto al que me revela las placas y me limpia el calzado:

—Judas: ¿cómo está el cielo?....

Si el ángel tutelar de mi laboratorio me dice que *está nublado*, siento en el acto que se me arruga involuntariamente el entrecejo y hasta noto retortijones en el estómago. Si, por el contrario, me responde que *hace nn buen día*, sonrío agradablemente, perdono á Voigtlander la *Réflex* que me vendió, y hasta me siento amigo de la Hidroquinona.

Porque es sabido: con sol vá la gente á retratarse, y con nubes...., ¡el desierto de Sahara!....

Hay quien cree de buena fe, que con luz de nublado no se pueden obtener buenos retratos. Otros no van por no mancharse las botas. Y muchos, que no van, ni con nubes, ni con sol, ¡ni á empujones!

¡Hijos de mi vida....!

De ahí que abrigue yo el proyecto de redactar un Calendario exclusivamente fotográfico en el que se advierta á los profesionales el tiempo probable y se diga, por ejemplo:

«—Noviembre 17, luna nueva.—Fuertes borrascas en el Sur, chubascos en Madrid, sillas para los fotógrafos..... ¡y que esperen!....»

«—Diciembre 7, cuarto creciente.—Abonanza el viento. Temperatura suave. Vayan enfocando..... Subirá gente, aunque no sea más que á *regatear*.....»

Lo que no se podrá nunca prevenir es cuando hará tiempo á propósito para cobrar facturas.

Para ese *nimio detalle* el barómetro fotográfico está siempre en *Tempestad*.

Yo, en cuanto se encapota el cielo, y las nubes nos obsequian con riegos como los que hemos disfrutado ¡entero el mes de Octubre!.... me despido de mis operarios y llego en mi desesperación hasta á preocuparme de con qué habrán revelado los clichés que me enseñan.....

Para algunos fotógrafos no sale nunca el sol. Para otros, si sale, no les caldea más que á medias, porque para ganarse

cinco pesetas tienen que retratar á treinta personas y eso, aun en días despejados, es difícil.

A estos no les preocupa la Meteorología, sino la Metelapata. Anuncian que retratan á real; si no va la gente, bajan el anuncio á 20 céntimos; si tampoco así logran público, descenden hasta la perra gorda..... y, en caso de apuros, á mí me consta que se hacen retratos á pitillo y hasta á 5 céntimos la docena de postales ¡con sorpresa!....

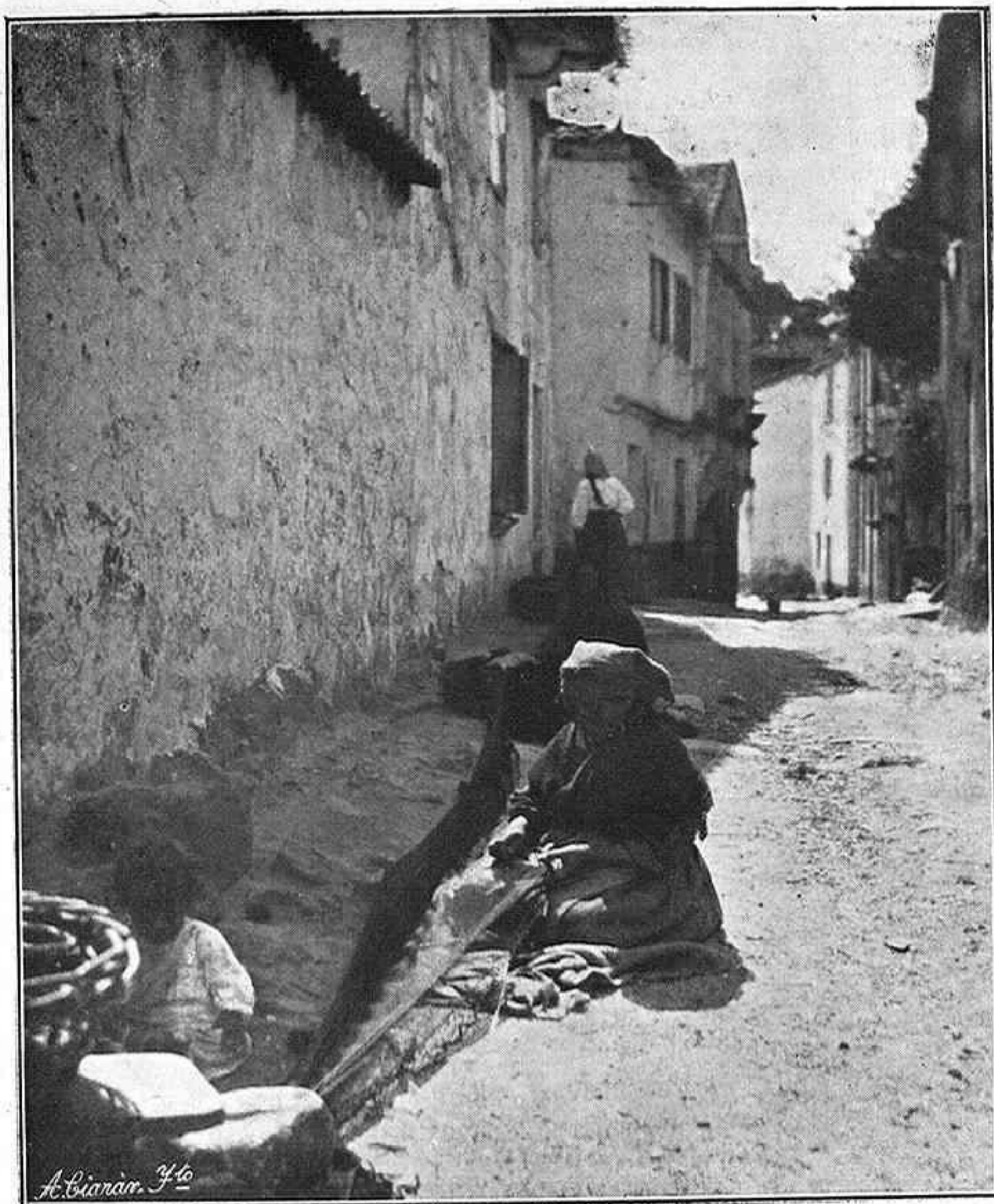
¡Lástima que las observaciones astronómicas de Ocharan no alcancen á decirnos cuando nos veremos libres de esos cometas con rabo que están destrozando la fotografía!....

A. CÁNOVAS.

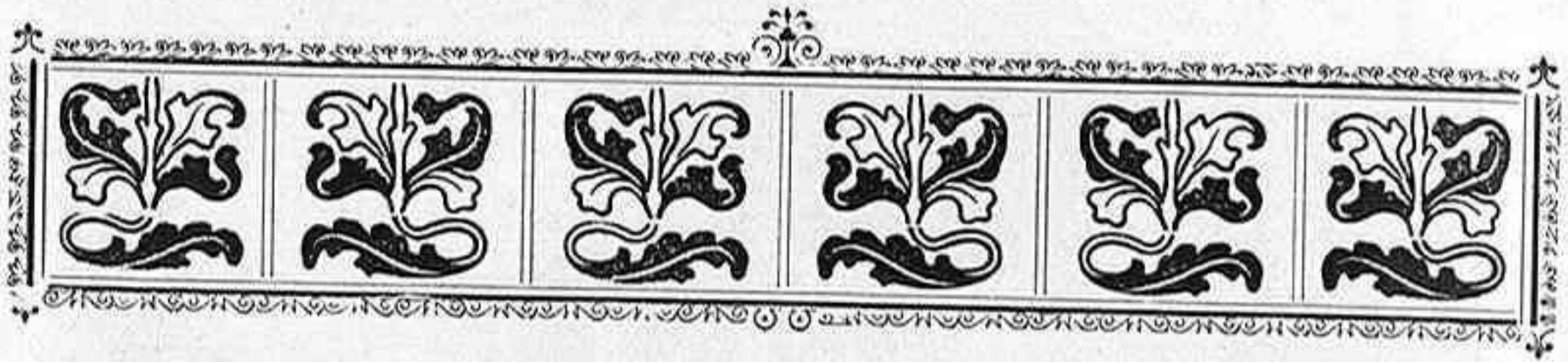


LA BARCENILLA (Reinosa)

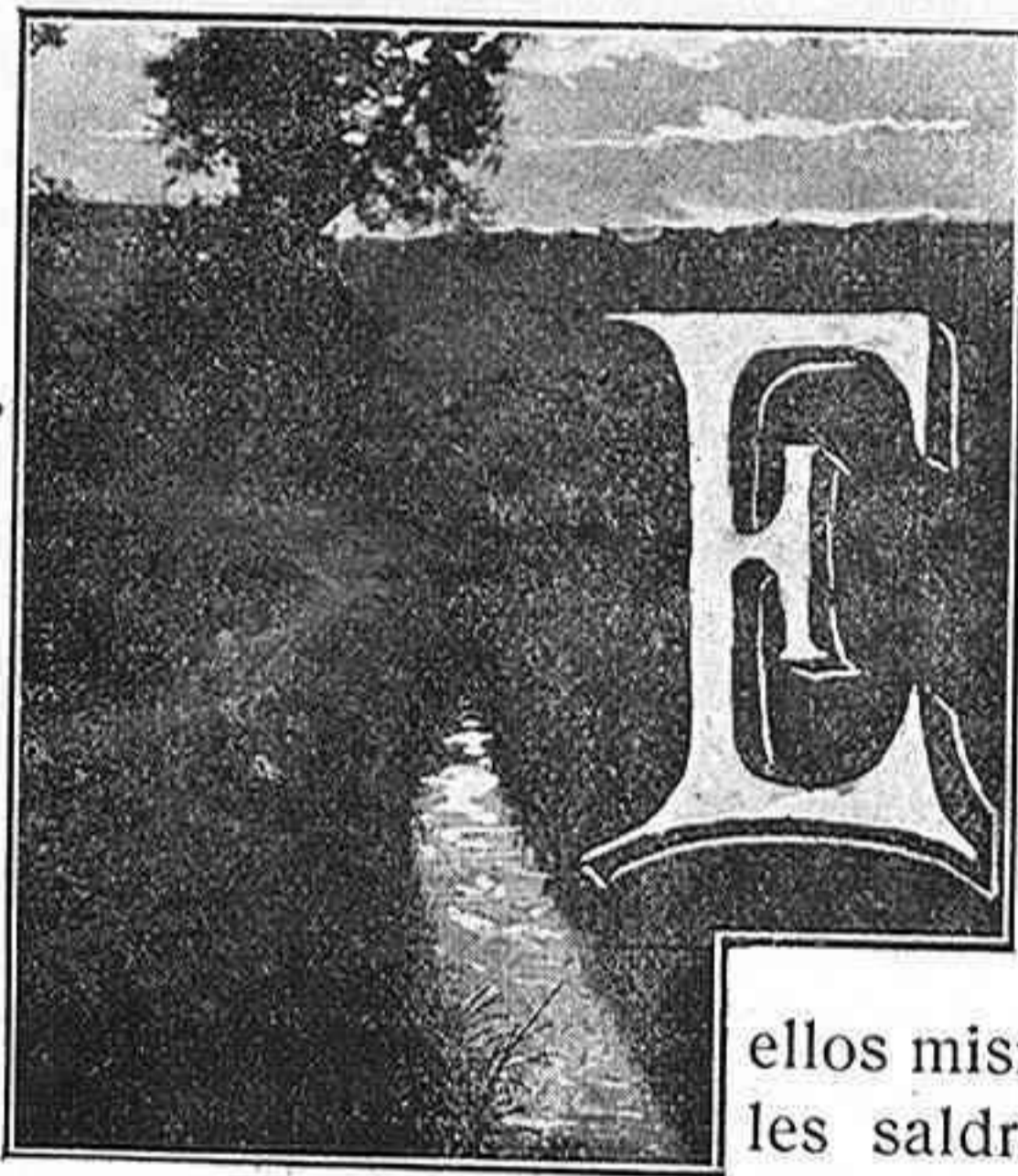
J. G. de la Puente.



UNA CALLEJA PORTUGUESA
Antonio Rabadán.



Regla de cálculo para determinar la exposición



XISTEN muchos aparatos para calcular la exposición, unos más caros que otros, pero todos malos en general. Voy á indicar á los lectores el modo de hacerse ellos mismos uno, que por lo tanto les saldrá completamente gratis y... tan malo como todos los demás.

Cójanse los dos dibujos adjuntos y péguelos sobre cartón ó tabla delgada, según indican las figuras de conjunto y el corte de la regla, es decir el rectángulo $A B C D$ sobre un cartón y las dos escalas $M N$, $P Q$ sobre otros dos cartones, los cuales se pegarán como la figura indica, sobre otro cartón

más ancho, de tal modo que entre las MN y PQ quede un hueco de un ancho igual al del rectángulo $ABCD$. Fácilmente se comprende que el ancho del cartón grande ó base deberá ser la suma de los anchos de los rectángulos $ABCD$, MN y PQ .

Con esto el aparato queda ya constituido. Veamos el modo de usarlo.

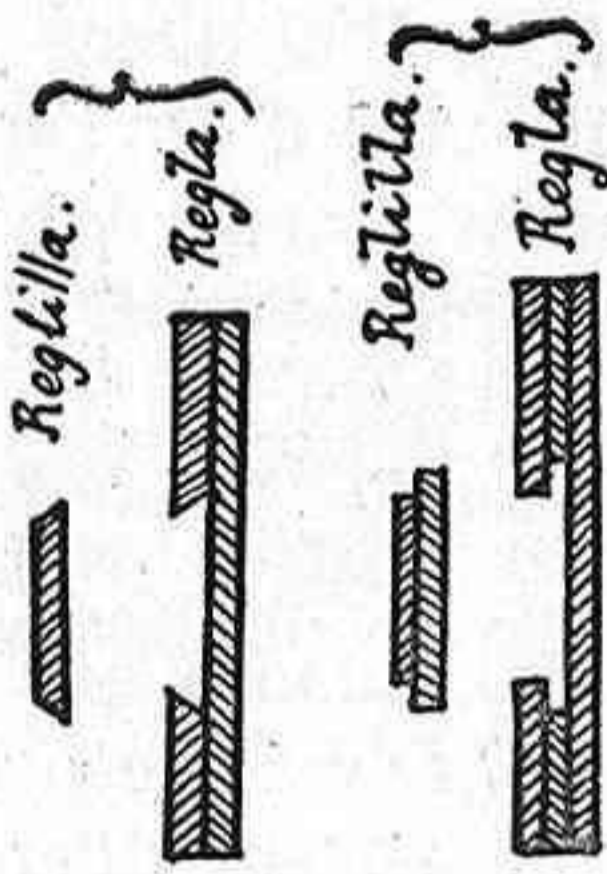
Para ello consultemos el cuadrado adjunto, cuadro que se debe copiar á la espalda de la reglilla $ABCD$ ó á la espalda del cartón grande; y ese cuadro nos dará un número diferente, según las condiciones de luz en que queramos operar.

CUADRO QUE INDICA EL NÚMERO CORRESPONDIENTE Á LA LUZ

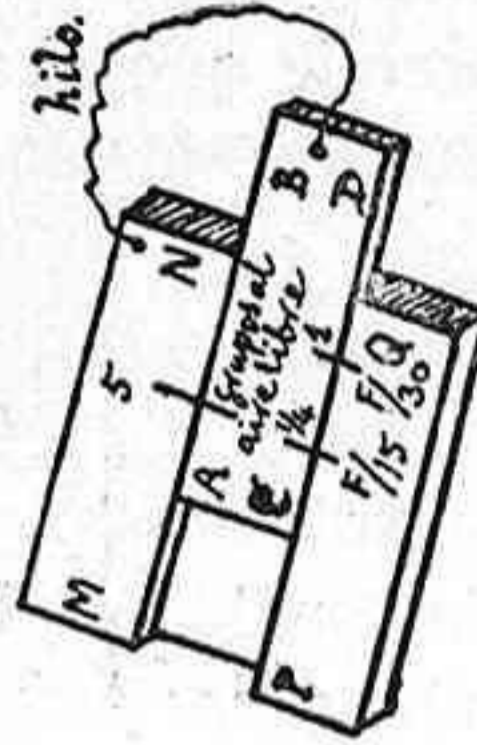
Horas	Mañana:	10á	9	8	$7\frac{1}{2}$	7	$6\frac{1}{2}$	6	$5\frac{1}{2}$	5	$4\frac{1}{2}$
	Tarde:	2	3	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6	$6\frac{1}{2}$	7	$7\frac{1}{2}$
Verano	Pleno sol.....	1	2	3	4	5	6	8	10	13	16
	Luz difusa.....	7	8	8	9	9	10	11	12	15	18
	Nubes claras...	9	9	10	10	11	12	13	14	17	20
	Tiempo obscuro.	11	12	12	13	14	15	16	17	19	22
Primavera Otoño	Pleno sol.....	3	4	5	7	10	13	16			
	Luz difusa.....	8	9	10	11	13	15	18			
	Nubes claras...	10	11	12	13	15	17	20			
	Tiempo obscuro.	12	13	14	15	17	19	22			
Noviembre Febrero	Pleno sol.....	5	6	9	13	16					
	Luz difusa.....	9	10	12	15	18					
	Nubes claras...	11	12	14	17	20					
	Tiempo obscuro.	13	14	16	19	22					
Diciembre Enero	Pleno sol.....	7	9	13	16						
	Luz difusa.....	10	12	15	18						
	Nubes claras...	12	14	17	20						
	Tiempo obscuro.	14	17	19	22						

Hagamos deslizar la reglilla $ABCD$ entre las escalas MN y PQ hasta que coincidan las divisiones correspondientes en la escala MN al número dado por el cuadrado y en la escala AB al asunto que queremos fotografiar.

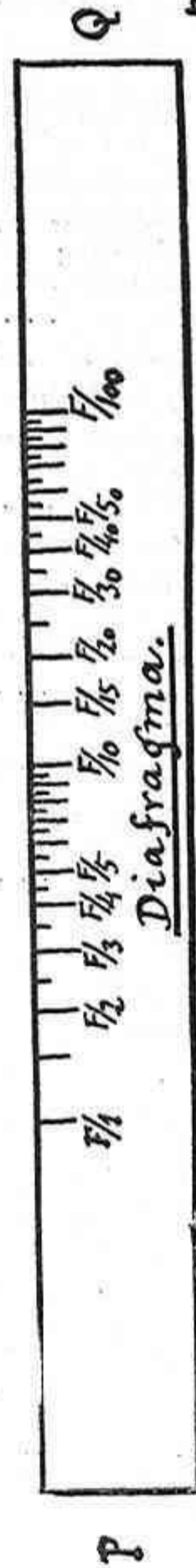
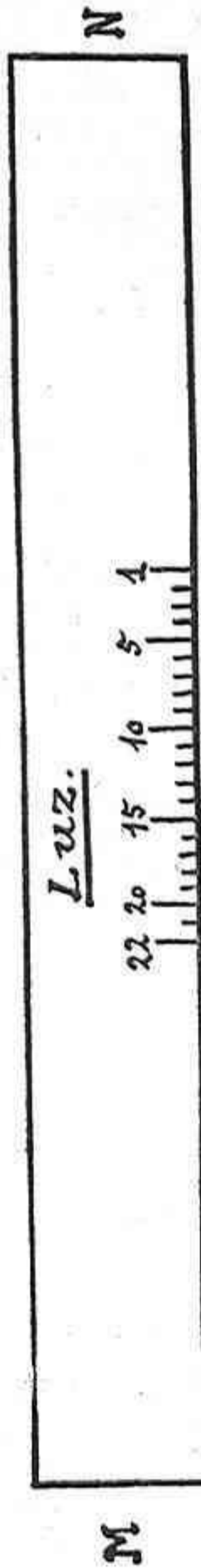
Colocadas las reglas de modo que esa coincidencia tenga lugar, en las escalas PQ y CD tendremos que enfrente de cada diafragma $F:n$ de la escala PQ , en la escala CD vere-



Corte del aparato.
(Dos modos diferentes de construirlo).



Conjunto del aparato y posición de las escalas en el ejemplo del texto.



mos cual es la exposición *normal* conveniente á dicho diafragma, luz y asunto.

Ejemplo: Quiero hacer un grupo al aire libre, al sol, en primavera, á las 4 de la tarde.

El cuadrito adjunto nos indica que en primavera, á las 4 con pleno sol el número correspondiente es 5.

Hago correr la regla hasta que el núm. 5 de la escala *MN* coincida con la división «Grupo al aire libre» de la escala *AB* y entonces las escalas *CD* y *PQ* nos dicen que si el diafragma es F:15 la exposición deberá ser $\frac{1}{4}$ de segundo, que si el diafragma es F:30 la exposición será 1 segundo, etc.

Otro ejemplo: Una fachada de iglesia, en invierno, á las 4 de la tarde, cielo claro, pero sin sol en el asunto, diafragma F:10.

El cuadrito me dice que en ese caso el número correspondiente á la luz es 15. Muevo la reglilla hasta que el 15 de la escalas *MN* coincida con la división «Monumentos» de la escala *AB*. Entonces enfrente de la división F:10 de la escala *PQ* veo en la escala *CD* que la exposición ha de ser de $\frac{1}{2}$ segundo próximamente.

El gráfico da la exposición *normal* con placas de rapidez corriente, las *azules* de Lumière por ejemplo. Con placas más ó menos rápidas, habrá que dar naturalmente menos ó más exposición.

También conviene recordar que según los notables estudios de Sr. Hondaille la exposición puede hacerse variar entre cuatro veces la normal y la cuarta parte de la normal (que es la que da la regla) sin que se note variación en los resultados, y que, revelando con cuidado y bromuro, pueden aún sacarse resultados *aceptables* con exposiciones hasta 16 veces mayores ó menores de la normal.

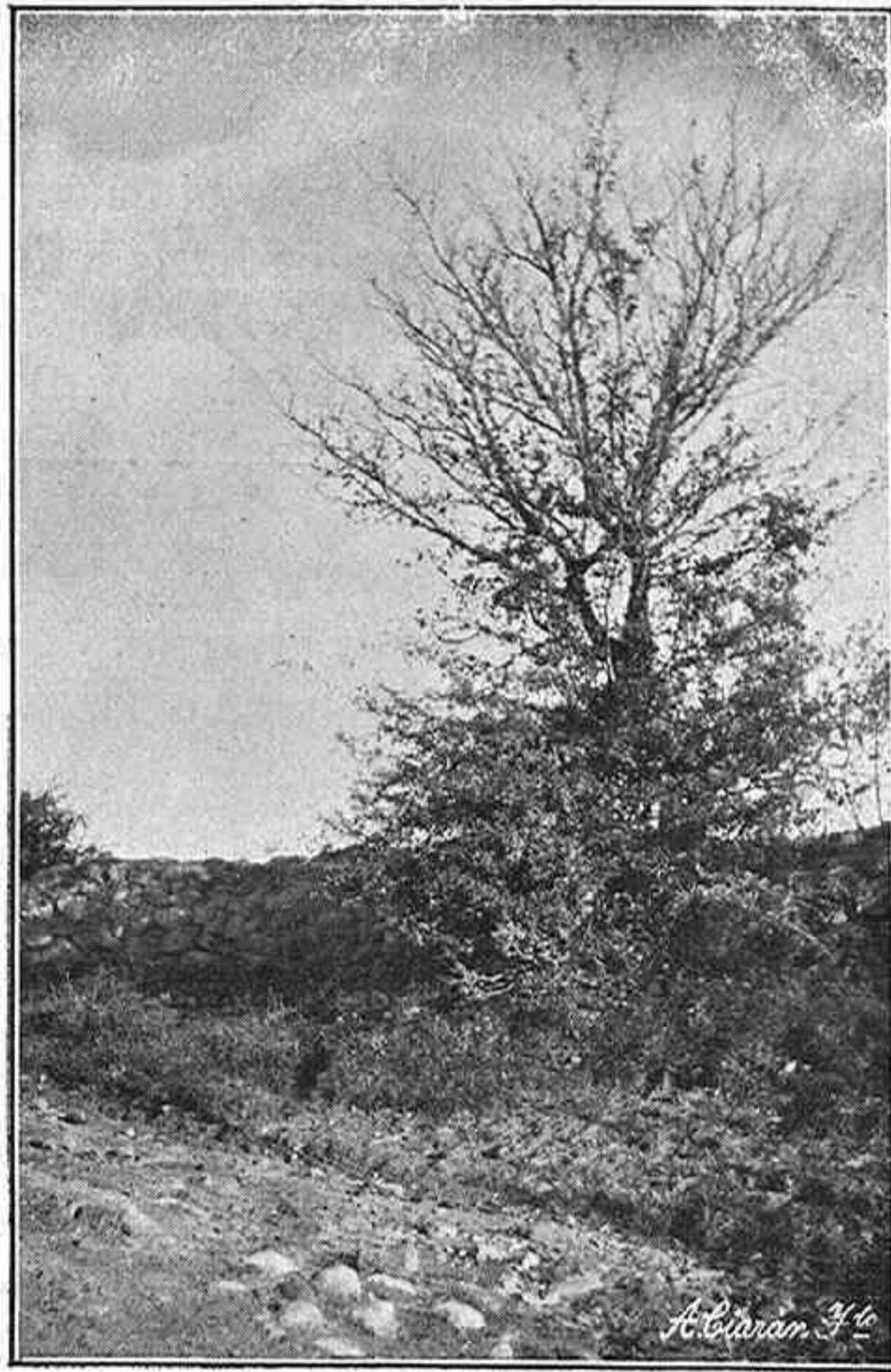
Si se usa *ecrán* hay que multiplicar la exposición deducida por el coeficiente del *ecrán*. Si se usa un teleobjetivo, y su amplificación es de 2, 3, 4..... *n* veces habrá que multiplicar la exposición hallada por 4, 9, 16..... $n^2 = n \times n$.

Ultimos consejos: unir la reglilla *ABCD* al resto de la regla por un hilo, como indica la figura, para que caso de per-

derse, se extravíen las dos cosas y no una sola, lo cual suele dar mucha rabia. Copiar el cuadro al revés de la regla ó reglilla. Hacer un sobre de papel en que meter el aparato, para que no se manche. Etc. etc.

¡Ah! ¡Se me olvidaba! Lo mejor es no fiarse de esta regla, ni de tablas de exposición, exposímetros, ni otras zarandajas, pues no sirven para nada á pesar de lo cual doy este nuevo sistema para los que gusten usar de esos *bibelots*.

PABLO FERNANDEZ QUINTANA.



OTOÑO

J. G. de la Puente.

hacer retratos artísticos á los que no hayan nacido artistas, porque no harán retratos buenos en su vida.

Ahora bien: ¿se pueden educar y refinar el sentimiento y el gusto?... Indudablemente. Ese es el pulimento del brillante.

Y para reforzar y sensibilizar aún más el gusto del que ya lo tenga *ab initio* y por condición de su temperamento espiritual, tratándose de retratos artísticos, nada más fructífero y más seguro que la contemplación frecuente y el estudio meditado de los buenos modelos.

Los fotógrafos artistas que quieran obtener retratos artísticos no harán mal estudiando los retratos que consiguen los maestros. Pero, harán mucho mejor fijándose en las obras de los grandes pintores retratistas.

Y ya en este punto, conste que toda la presente perorata es respuesta á la consulta que ha tenido á bien hacerme un querido suscriptor.

Puestos ya á estudiar los grandes retratistas, si lo que se quiere es hacer retratos artísticos, conviene *elegir* maestros y no imitar sin ton ni son á todos los pintores que retrataron bien.

Goya, por ejemplo, hacía retratos prodigiosos, pero la mitad por culpa de la calidad de su genio y la otra mitad por la horrible apariencia de la sociedad y el tiempo que retrató, la verdad es que sus obras andan algo ayunas de gusto y de elegancia.

Así, pues, no se debe ir á buscar á Goya lo que nunca tuvo, aun siendo un pintor tan grande. Y no hablemos del famoso *Greco*, hoy en *moda*, porque aquello era pintar á la goma bicromatada y con esto digo todo lo abominables que me parecen sus obras en general.....

La distinción, la elegancia, la apostura y la gallardía que mi amigo pretende imprimir á sus fotografías la podrá estudiar mejor en en el inmenso Velázquez, que era elegante hasta cuando pintaba reyes imbéciles, enanos borrachos y monstruos; en el supremo Tiziano, arquetipo para mí de todos los

refinamientos del gusto; en el opulento Rubens y en el atildado Van-Dyck.....

Y después de ver y de admirar cómo *ponían* estos colosos, si mi amigo quiere *doctorarse* en la materia, busque RETRATOS INGLESES y familiarícese con ellos aprendiéndoselos de memoria.

Y aquí ya me atrevo á *recetar* y á creerme más infalible que un Papa desde la silla de San Pedro.

El fotógrafo, que siendo artista él de por sí, estudia á fondo á los grandes artistas ingleses, hará retratos artísticos hasta cuando esté dormido.

Es imposible errar ni equivocarse cuando á la propia inspiración, se la añade la felicísima influencia del recuerdo de composiciones siempre bellas de un Gainsborough y de un Joshua Reynolds.

Y si al estudio de estos dos Proteos de la distinción, de la majestad, de la exquisitez y de la hermosura, se añade todavía la generalización en el estudio de toda la escuela inglesa y se profundiza en Henry Kaeburn, Georges Romney, William Beechley, Thomas Lawrence y Constable, entonces, amados oyentes míos, puede uno comprometerse hasta hacer un retrato artístico de la cocinera de su casa.

Tal es la armonía y el gusto supremo que difunden éstos, y aun otros, maestros ingleses.

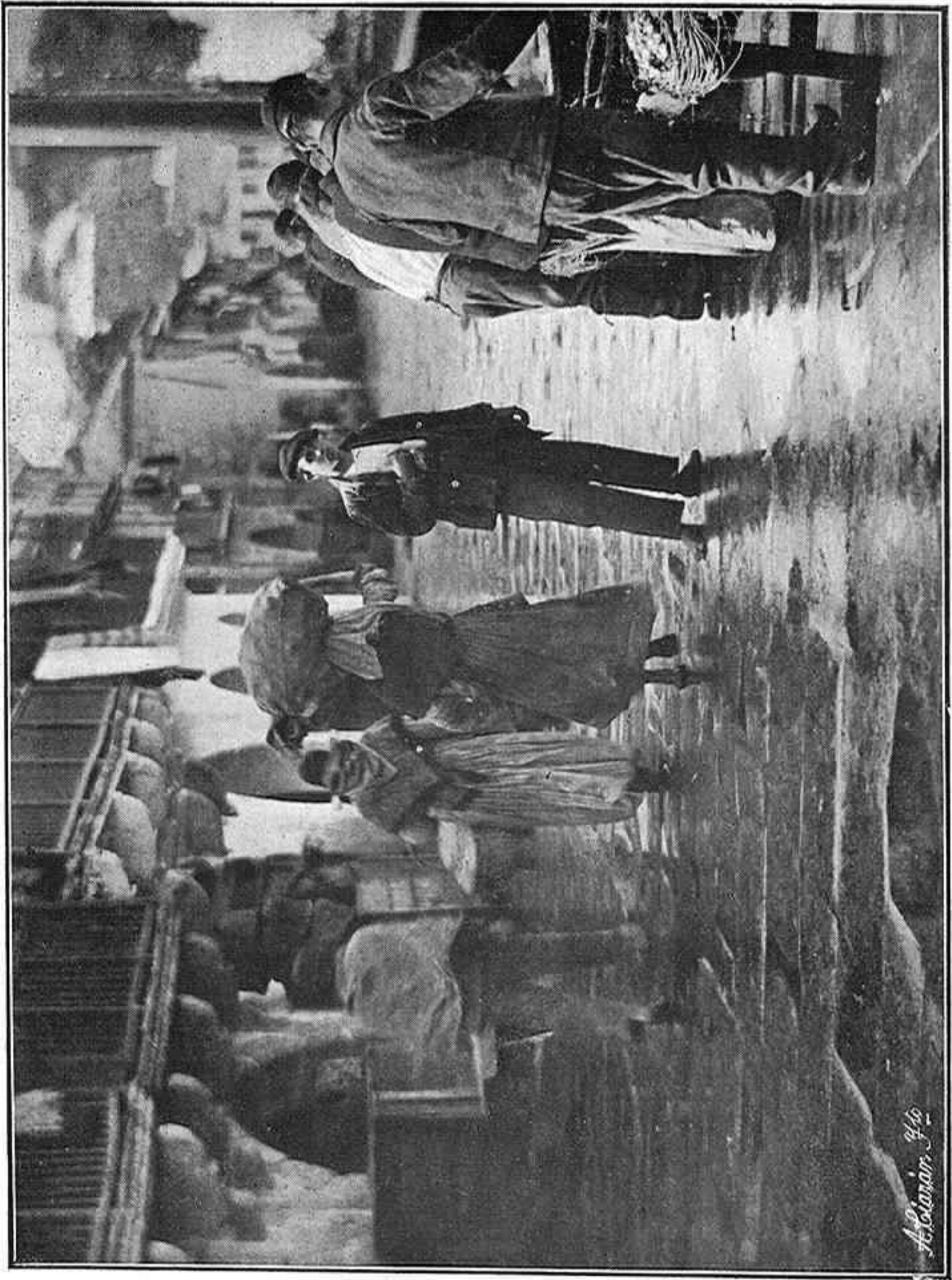
De mí sé decir que me paso muchas noches repasando las creaciones rebosantes de vida de Reynolds, tratando de sorprender aquél secreto arte de reproducir *la vida* y la personalidad del retratado. Y cuando me voy á la cama lo hago soñando con aquellas maneras de poner en pie y de sentar á la gente, con aquél amoroso cuidado de las manos, la coquetería de las líneas unas veces, su severidad en otras y su suprema distinción en todas.

Reynolds y Gainsborough no pintaron jamás un retrato *feo*: los pintaron medianos, endebles, quizás en alguna ocasión hasta malos, pero ¡SIEMPRE ELEGANTES!....

Hacedme, sí, caso, fotógrafos de retratos que queréis conseguirlos artísticos. Si sentís la belleza, si sois artistas (porque de no serlo lo mismo da estudiar á Constable que á Carulla) acudid á esa fuente inagotable y admirable de la escuela inglesa de retratos.

A. CÁNOVAS.

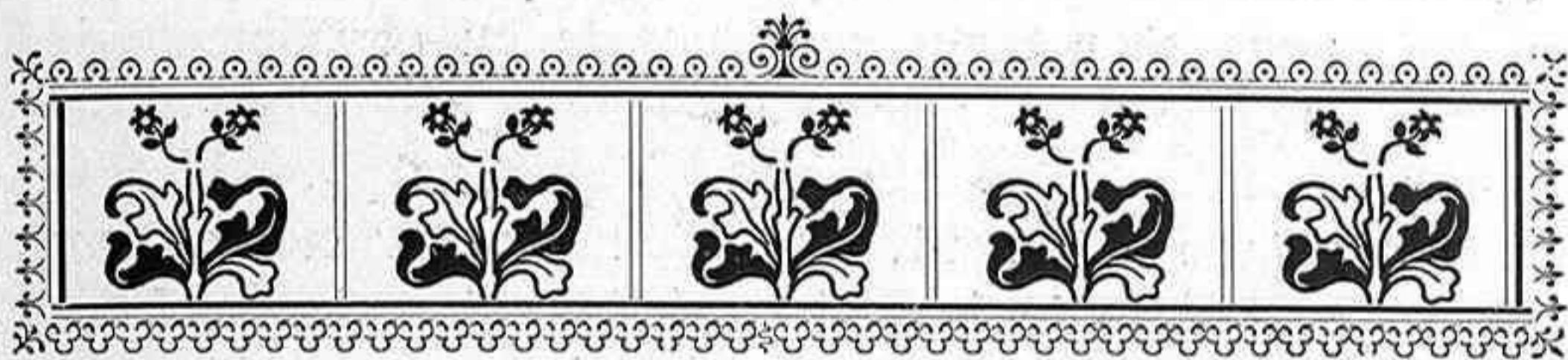




Antonio Rabadán.

EN EL MUELLE

Antonio Rabadán



SILUETAS

Es mucho lo que se ha generalizado en la época actual el procedimiento artístico de siluetar la figura de una persona, ó sea obtener á manera de sombra chinesca su perfil en negro destacándose sobre fondo blanco.

Dos medios se utilizan con el fin de ponerlo en práctica, y ambos completamente distintos; el uno es de la exclusiva competencia del fotógrafo, mientras que el otro le incumbe exclusivamente al buen dibujante. El primero es en extremo sencillo, y con objeto de que el aficionado al arte descubierto por Daguerre pueda ejecutarlo, le expondremos, si bien á grandes rasgos, el procedimiento encaminado á su realización.

En primer término, se hace indispensable proveerse de placas revestidas de la emulsión antihalo, así como también de un lienzo blanco, para que sirva de fondo al modelo, situándole á distancia de un metro y á espalda de la persona, objeto del retrato; á un lado y próximo á ella se coloca una panta opaca, de las dimensiones de dos metros en cuadro, pudiendo servir muy bien el cartón, detrás de la cual se sitúa el foco luminoso, que necesariamente ha de ser producido por el magnesio. La máquina se coloca, desde luego, delante del sujeto que ha de fotografiarse, pero formando un ángulo agu-

do con la pantalla, que privando de luz al modelo queda en sombra absoluta la parte que mira al objetivo de la máquina, mientras que se ilumina intensamente en el momento de la explosión el lienzo que sirve de fondo, impresionándose simultáneamente la placa sensible. Después se procede al desarrollo y fijado del negativo, prefiriendo un revelado que acentúe los contrastes de luz: tal es el de hidroquinona, fórmula para instantáneas, y siguiéndose las demás operaciones aplicables al retrato.

En el caso de que no se disponga de magnesio, se puede operar con la luz del día, colocando dos fondos oscuros paralelos á una ventana, y á un metro de distancia se cubren aquellos con un paño negro, afectando la forma de un túnel. En medio de este recinto se coloca el modelo con la parte del rostro que se pretenda fotografiar mirando al objetivo y en completa obscuridad, siendo convenientes dos fondos blancos que actúan á modo de refractor, el uno á la salida del tunel y el otro sobre el suelo pero á alguna distancia de este. Se puede desarrollar con cualquier revelador y fórmula normal.

El segundo procedimiento, artístico por excelencia, únicamente lo ejecutan, según hemos dicho, los buenos dibujantes, á quienes, desde luego se halla encomendado, y más particularmente al caricaturista, por los conocimientos que precisa acerca del dibujo; y consiste en tomar con el lápiz, sobre un papel blanco, el perfil de la persona que se pretenda siluetar, y conseguido el mismo se aplica debajo de aquel papel otro completamente negro y con unas tijeras finas, de punta aguda, se recorta con cuidado por la parte del trazo marcado, y conseguida esta operación, se toma el último trozo y se le adhiere con engrudo ó cola especial á una cartulina blanca, con todo lo cual el trabajo queda por completo terminado.

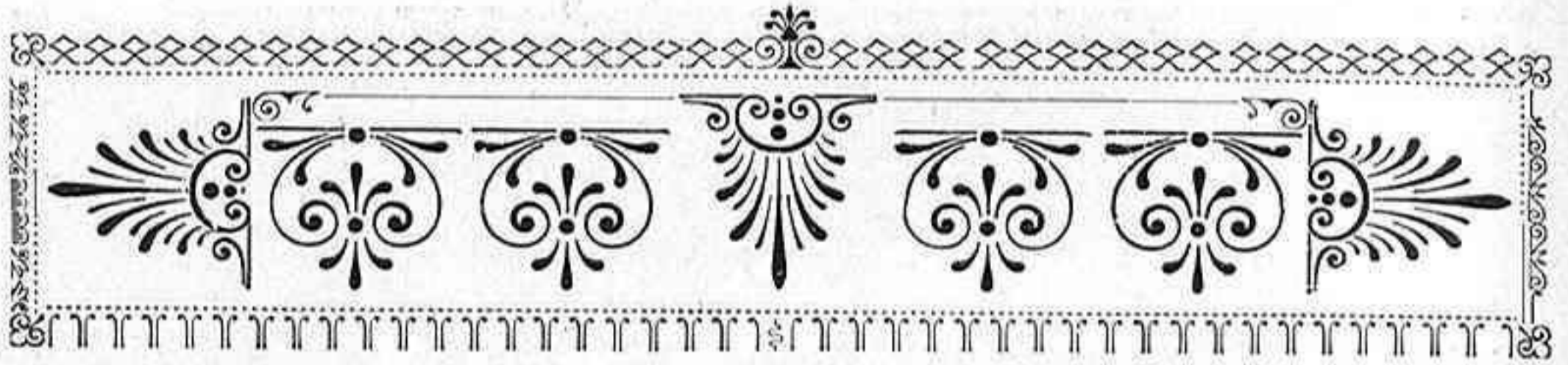
J. M. GARCIA FLORES.





RETRATO

Ignacio Gómez Gallardo
Guadalajara (México)



LA FOTOGRAFÍA Á LA LUZ DE LA LUNA

Lo primero que exige todo el que pretende hacer una fotografía es una luz suficiente, un «día hermoso». Si el sol está velado, no hay de qué. Si es de noche.... Pues bien, si es de noche, lo mismo se puede obtener un buen cliché. Los paisajes nocturnos, tan sólo iluminados por la luna, pueden ser fotografiados tan fácilmente como aquéllos en que deslumbra el sol.

Esto extraña á primera vista y, sin embargo, nada hay más cierto: ya la falta de sol, la luz del día, no son indispensables al fotógrafo. Un pálido rayo de luna, la tenue y fría claridad de las estrellas, le son suficientes para tomar vistas maravillosas, cuyos efectos son sorprendentes, y tan nítidos como fantásticos.

Verdad es que, muchas veces el «truc» fotográfico nos hace ver día la noche y viceversa: y algunos grabados lo demuestran bien, pues fueron tomados en pleno medio día. No es, por lo tanto, absolutamente preciso pasarse al raso la noche para obtener un paisaje nocturno; basta colocar el objetivo á «contra-sol» y tomar una instantánea rapidísima. El cliché engañará á cualquiera.

Pero esto no obsta para que la fotografía de noche sea, no sólo posible, sino hasta fácil. Un hermoso efecto de luna se obtiene abriendo el objetivo en el instante en que la luna se desliza tras la sombría silueta del árbol y cerrándole cuando acaba de pasar. Con un poco de cuidado, el efecto de luz obtenido resultará de una realidad sorprendente.

En los países en que, de ordinario el resplandor de la luna toma la apariencia de rayos eléctricos, sobre las montañas, á una altura de mil metros; allí, en una palabra, donde el éter desembarazado del polvo y de

las brumas de la tierra es más sutil y transparente, se puede obtener un cliché lunar con una exposición de diez ó de quince minutos.

A la inversa, así como nos es posible, con la luna y con una larga *pose*, conseguir un cliché fotográfico con todas las apariencias de haber sido obtenido á la luz del sol, es igualmente fácil con la luz solar obtener soberbios claros de luna: no hay más sino colocarse á contra-sol; una *pose* algo prolongada os dará un cliché en todo semejante á otro cliché obtenido, del mismo paisaje, en plena noche.

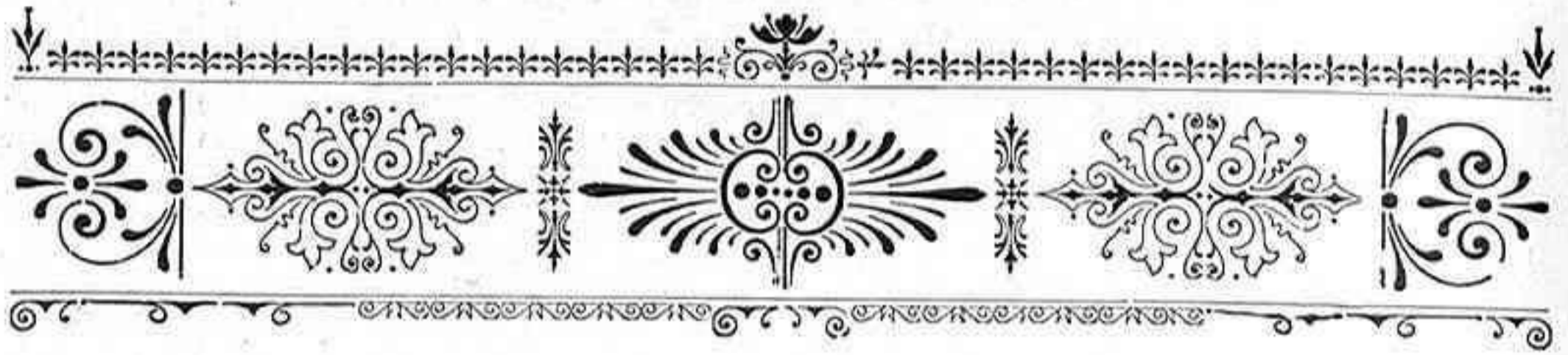
Pálido hermano de la luna es el sol de media noche. Brilla lejos, muy lejos de nosotros, sobre las solitarias regiones que rodean los polos del mundo. Allí durante meses enteros, el viajero, lleno de asombro, no ve ponerse el astro del día. El sol se levanta un poco en el cielo y describe en él toda su vuelta, á una corta distancia del horizonte.

A la hora en que acostumbramos dormir nosotros, á la media noche, el disco del sol brilla todavía en aquellas soledades, rasando casi la superficie del mar, como uno de nuestros soles ponientes, pero sin por eso desaparecer entre las ondas. Su luz es blanca, fría, como la claridad lunar. Pues bien; también puede fotografiarse ese resplandor y los paisajes por él iluminados. Por débil que sea, siempre es sol. Las largas *poses* fotográficas, necesarias con la luna, son inútiles con él y hasta permiten obtener instantáneas, como las ya obtenidas en la Groenlandia á la pálida claridad del sol de media noche.

(*Caras y Caretas.*)



El nacimiento del Ebro
(Fontibre)
J. G. de la Puente



Concurso de fotografías en Papel Citrato

Como ustedes lo oyen.

LA FOTOGRAFÍA, que fué la primera Revista española que proclamó las tendencias artísticas de la fotografía, que tantas batallas victoriosas ha reñido en defensa del *flou* y del *desenfoque* y del poco diafragma, que durante SEIS AÑOS de su vida editorial no ha cesado en la campaña de hacer arte por el arte y despojar á la fotografía de su aspecto trivial y pedestre, LA FOTOGRAFÍA, decimos, espantada ante los extravíos y locura á que conduce el abuso de las ficciones artísticas, de las falsificaciones artísticas, de la goma bicromatada (que ha llegado ya al *delirium tremens*) y de otras aberraciones fotográficas que impunemente se eszudan bajo la máscara de un arte absurdo y funesto, decide intentar la postura de un coto á tanta extravagancia, y proyecta un solemne *Concurso de fotografías* presentadas exclusivamente en papel citrato.

A nuestra Redacción llegan constantemente pruebas fotográficas que parecen el papel que los pasteleros sacan del horno después de haber asado sobre ellos los pasteles. Resulta ya difícil adivinar lo que es y representa cada fotografía, pues á lo mejor cree uno que el asunto es una tortilla de espárragos á vista de pájaro y después nos enteramos (por el rótulo) de que la fotografía es la fachada de las Calatravas. Las *nieblas*, *crepúsculos* y

nocturnos nos llenan ya tanto de vaguedades, misterios y tinieblas, que andamos por la Redacción á tientas, y para saber si lo que coje uno es una prueba ó el paraguas, hay que encender cerillas.

Ahora mismo, acabamos de abrir el correo y llega á nuestro poder *una cosa* en 13×18 que á primera vista se nos figuró el interior de un nicho ocupado por un féretro metálico, á segunda, una lata de sardinas sobre un mostrador y, á tercera, la realidad, ó sea, un banco del paseo de Recoletos.

Hemos pensado publicar el adefesio, añadiendo, como si se tratara de un geroglífico: «*La solución en el número próximo*»...

Pero, preferimos abordar de frente la cuestión, é ir pensando en oponer un dique á la desesperante inundación de disparates y locuras á la goma.

Para ello, nada más adecuado que estimular (á manera de saludable reacción) el gusto por la fotografía, vulgar y anticuada si se quiere, pero fotografía al fin y al cabo.

Vamos, pues, á celebrar un *Concurso de fotografías en citrato*, con premios á la más clara, neta, limpia y detallada.

Contra esos papelotes de estraza con un espantajo colgando que no se sabe si es la Fornarina ó un capellán de regimiento, opondremos nosotros pruebas de la fuente Cibeles, perfectamente enfocadas y determinadas.

Así no cabrán dudas. El que quiera una fotografía para enterarse, la tendrá; el que quiera romperse la cabeza averiguando, descifrando y admirando lo que representan los parches y los chafarrinones de una brocha en libertad, comprará *una goma* en la calle de Carretas (pelotas, lavativas, etc.....) y..... *tutti contenti*.

La goma, el procedimiento ideal para la fotografía artística, ha sido invadido por la patulea y está deshonrándose por momentos.

Se aproxima el día en que hacer gomas sea cosa tan fea como el erutar ó soltar en público otros alivios.....

Ya hay quien se confiesa ante el santo tribunal de la penitencia de que *ha hecho gomas* y sabemos de un virtuoso sacerdote que va á consultar al Vaticano si el pecado debe reservarse á la absolución de Roma.....

Se dice que en las amonestaciones parroquiales se exhortará á los fieles á que *revelen* (con el reactivo que prefieran) si alguno

de los contrayentes fué *gomista* á ratos perdidos (¡y tan perdidos!....)

Y, por, último, se cuenta que los industriales fotográficos van á subir los precios de los artículos que expenden, en *beneficio exclusivo* de los autores de gomas.

Nosotros, lo repetimos, vamos á limitarnos, por ahora, á organizar una Exposición de pruebas en citrato. Habrá premios y castigos. Los primeros consistirán en cantidades en metálico.

Los castigos en retratos..... ¡artísticos á la goma!....



7.^a El plazo de admisión terminará el 5 de Diciembre próximo.

8.^a Las obras deberán remitirse al Director de *La Cuña*, á las Oficinas de la Dirección y Administración de dicha revista: Muntaner, 43, 1.^o, 1.^a, Barcelona.

9.^a Las fotografías deterioradas no serán admitidas, y podrán ser rechazadas las que á juicio del Jurado no sean dignas de figurar en el Concurso.

10.^a Los trabajos premiados quedarán á disposición y en propiedad de la revista *La Cuña*, que podrá reproducirlas cuando lo estime oportuno.

11.^a La devolución de fotografías no premiadas se hará en las citadas oficinas desde el día 10 al 20 de Enero próximo, de 2 á 4 de la tarde, mediante la presentación y entrega del recibo que se facilitará á los concurrentes, entendiéndose que se ceden á la revista *La Cuña* las que no hayan sido retiradas antes del 20 de Enero.

12.^a La Administración de *La Cuña* adoptará precauciones para la conservación de las fotografías que reciba, pero declina toda su responsabilidad en caso de accidente de fuerza mayor.

13.^a Se podrán adjudicar las siguientes recompensas:

PRIMER PREMIO

200 pesetas en metálico y un gran diploma de honor: al autor de la mejor colección de fotografías sobre escenas animadas, actualidades y cuanto tenga relación con el reportaje fotográfico.

SEGUNDO PREMIO DE HONOR

Obras del inmortal poeta Don José Zorrilla (cuatro tomos ricamente encuadernados): al autor de la colección de fotografías que siga en mérito al anterior.

TERCER PREMIO (*especial para los aficionados*)

Un objeto de arte y nombramiento de colaborador artístico de la revista La Cuña: al autor de la mejor colección de fotografías que llame más la atención del Jurado.

14.^a El Jurado calificador estará presidido por D. Ildefonso Bonells y Rexach, á quien se agregarán cuatro personas de reconocida competencia en el Arte.

15.^a El Jurado podrá declarar desiertos los premios que, por insuficiencia de mérito, no deban otorgarse.

16.^a Las calificaciones se harán antes de finalizar el presente año, publicándose el fallo del Jurado en la revista *La Cuña*, correspondiente al mes de Enero próximo.

Barcelona 4 de Noviembre de 1907.

BOLETÍN DE ADMISIÓN

AL

CONCURSO DE REPORTAJE FOTOGRÁFICO PROPUESTO
POR LA REVISTA «LA CUÑA».

El infrascrito D. (1)
natural de (2) provincia de (3)
..... habitante (4)
desea tomar parte en el citado Concurso en calidad de (5)
.....
(6)

(1) Nombre y apellidos.

(2) Nombre de la ciudad, villa, pueblo, etc.

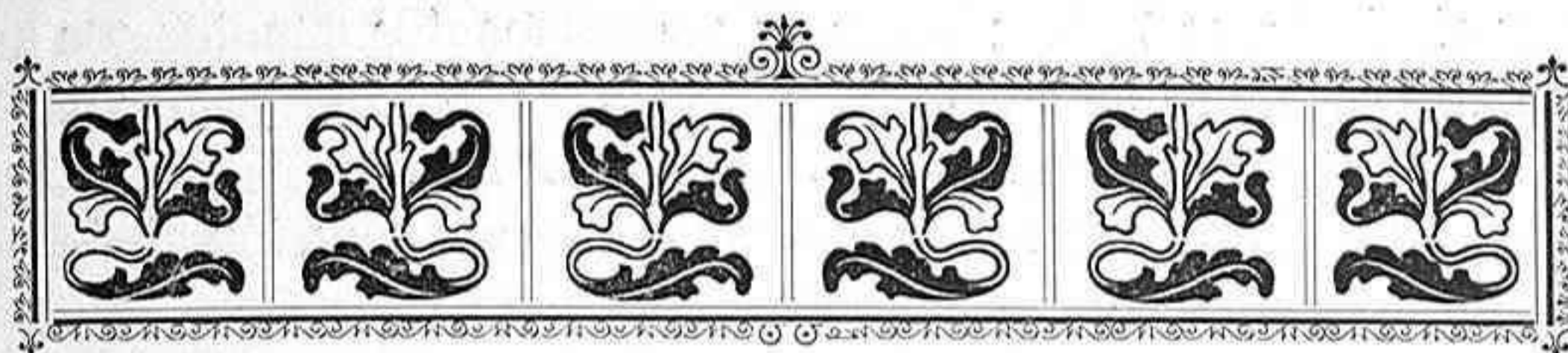
(3) Nombre de la provincia á que pertenece la población citada anteriormente.

(4) Señas completas del domicilio.

(5) Se consignará si es profesional ó aficionado.

(6) Fecha y firma del concurrente.

NOTA.—Este boletín de admisión quedará en poder del Director de *La Cuña*, canjeándose por el recibo de las fotografías presentadas para el Concurso.



Fracasos de la fotografía en colores

Los colores se debilitan en el fijado.—Esto ocurre cuando el segundo revelado es insuficiente; ya porque haya poca cantidad de revelador ó que su acción sea muy corta, la imagen coloreada es débil y sobre todo se debilita en el baño de fijado. Lo mismo ocurre cuando este revelado no se verifica á la luz del día.

Detalles carcomidos.—Cuando el tratamiento por la solución de oxidación ó sea en la de permanganato diluída es muy prologada ó cuando esta solución es muy fuerte, los detalles en las partes claras de la imagen se carcomen y tienden á desaparecer.

Disminución de la brillantez de los colores y tono rojizo general.—El lavado de la prueba no debe durar más de cinco minutos en agua corriente; si se prolonga más, los colores acaban por disminuir de brillantez y un velo rojizo general se extiende por toda la prueba.

Despegado de la gelatina.—Los diferentes baños por que la prueba pasa no deben tener una temperatura superior á 18 grados centígrado y el agua de lavado debe tener poco más ó menos la misma; si la temperatura es muy alta y sobre todo si hay una gran diferencia entre el baño fijador y el agua del lavado, podrían resultar despegados de parte de la gelatina y aun una fusión parcial de la capa.

Para evitar esto, se emplea un baño de alumbre de cromo; y al efecto, se trata la placa durante unos dos minutos con un baño separado de alumbre de cromo al salir del primer baño del permanganato antes del segundo revelado.

El baño de alumbre se compone de una solución al 1 por 100 de alumbre de cromo en agua.

Puntos negros.—Se producen algunas veces puntos negros que es imposible evitar de una manera absoluta. Estas picaduras pueden retocarse con un pincel muy fino embebido en la solución de permanganato ácido; después de este retoque, se sumerge en agua y luego en el baño de fijado, lavando y secando como de costumbre.

Puntos blancos.—Los puntos blancos se retocan como ordinariamente con tinta china, grafito ó un color negro cualquiera diluído en un poco de goma. Este retoque debe hacerse después del barnizado.

Para que nuestros lectores puedan darse cuenta del tiempo necesario en cada baño, vamos á dar los datos de cada uno, de manera sucinta.

En el cuarto obscuro.—Primer revelado; tiempo, dos y medio minutos; sigue un lavado de 15 á 20 segundos.

A la luz del día.—Primer baño de permanganato, tiempo 3 ó 4 minutos; lavado 30 ó 40 segundos. Segundo revelado 3 á 4 minutos, lavado 30 á 40 segundos. Oxidación; baño de permanganato diluído, 10 á 15 segundos; lavado 15 á 20 segundos. Refuerzo, baño de pirogálico, de 1 á 3 minutos según la intensidad; lavado 20 á 30 segundos. Clarificación, segundo baño de permanganato, de 30 á 60 segundos; lavado de 20 á 30 segundos. Fijado 2 minutos; lavado, 5 minutos.

Tiempo de exposición.—Esta es verdaderamente la cuestión batallona de este procedimiento, puesto que si no es justa, los colores cambian; tanto es así, que el blanco se transforma en azul si la exposición ha sido corta, y en cambio si ha sido larga tiende á tomar un color rojizo.

Ahora bien: para conseguir el mejor resultado ¿qué es necesario? Dar exposición justa, y para ello hay que tener en cuenta el lugar, estado del cielo, sujeto, objetivo, diafragma,

etc., datos que bien unidos nos darán el resultado que apetecemos.

Pero como estas placas por su constitución especial son sensibles á todos los colores, no hay que tener en cuenta la coloración del sujeto; lo que nos interesa es el valor de las oposiciones, puesto que es lo que la placa registra, la distancia que ocupa con relación al objetivo, la modificación que la pantalla y la multitud de pantallas de la capa coloreada llevan á la sensibilidad, y con todo esto si conseguimos de una vez para siempre hacer un factor único que llamaremos naturaleza del asunto, podremos conservar á los demás factores el valor que antes tenían.

Tomaremos como distancia el infinito ó sea la distancia entre el objetivo y el asunto igual á 100 veces la distancia focal del objetivo; tomaremos F: 10 como abertura unidad, y un cielo completamente despejado estando el sujeto al sol.

Veamos ahora los distintos factores:

Nubes.	Valor en segundos.	0'13
Mar, nieve.	»	0'26
Panoramas.	»	0'53
Buques en el mar.	»	0'80
Monumentos de tonos claros, costas.	»	1'06
Paises lejanos, orillas de río.	»	1'30
Paisajes cerca, monumentos oscuros.	»	1'60
Paisajes con primeros planos oscuros, grupos, retratos, al aire libre.		2'65
Bosques claros, calles, patios, grupos, retratos, bajo algo que quite la luz directa.		5'33
Bosques cubiertos.		40

Con estos factores ya no hay más emplear los coeficientes de los otros factores tal como vienen en las obras de los autores que se han ocupado del tiempo de exposición.

Lo que podemos afirmar es que hemos visto retratos muy bien hechos en galería con día despejado, diafragmado un objetivo á F: 5 y cuya exposición era de 6 á 7 segundos.

(De *Photos.*)



Cubetas: medios de obtenerlas.

El mejor de todos es comprarlas hechas, pero no siempre el comercio las tiene del tamaño, profundidad y con las condiciones que cada uno las desea en circunstancias determinadas. Para estos casos, pues, pueden fabricarse cubetas de madera ó cartón, que se convierten en impermeables y poco sensibles á los ácidos (la inmunidad absoluta no existe sino en el vidrio y el plomo), con cualquiera de los siguientes procedimientos:

Untar con cemento, hecho de partes iguales, de caseina de leche, cal viva y albúminas bien molidas y mezcladas.

Untar con una mezcla fría de asfalto y gutapercha, disuelta en bencina.

Untar con un compuesto de 100 partes de resina, disueltas en 18 de aceite de nueces.

Sumergirlas en una mezcla fundida de parafina y gutapercha, disuelta en la bencina.

Untar con una mezcla de solución de gelatina y bicromato; después se exponen á la luz, y la capa se hace insoluble é impermeable, aunque no muy resistente á los ácidos.

Elegido uno de estos medios, después de seca la cubeta, se limpia y afina con piedra pómez y se pinta con cualquier barniz coloreado al aceite. Cuando la tinta está seca, se repite la limpieza con piedra pómez, se pinta por segunda vez, se unta con laca, y á los dos días ya está la cubeta en disposición de usarse.

La duración, no obstante, de estas cubetas *de recurso*, no es nunca muy prolongada.

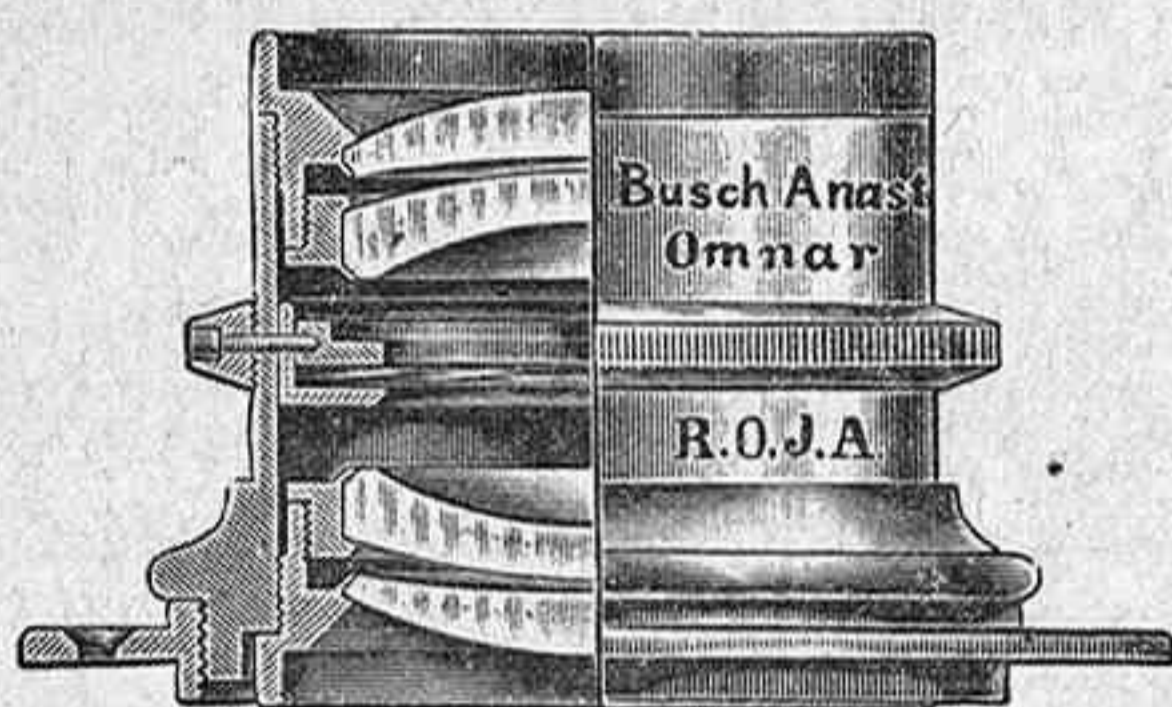
Hay quien dice que la porcelana es insustituible. Teniendo mucha limpieza, para que jamás quede sucia una cubeta, sobre todo en los rincones, la porcelana perdura casi indefinidamente.

(De *La Fotografía Práctica*.)

OBJETIVOS Y APARATOS

de

Busch



Ultimas novedades en objetivos:

Trousses Anastigmáticos "Stigmar" F: 6, 3

Tele=Objetivos "Bis=Célar"

Anastigmáticos Stigmar F : 6, 3

Pídanse los catálogos que acaban de publicarse

Emil Busch A. G.

SOCIEDAD DE ÓPTICA

RATHENOW (PRUSIA)

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

ANUARIO DE LOS AFICIONADOS Á FOTOGRAFÍA

DE LAS SOCIEDADES FOTOGRAFICAS
Y DE LOS HOTELES QUE TIENEN CÁMARA OSCURA

Esta obra forma un magnífico volumen de 560 páginas, encuadernada.

PRECIO: 10 FRANCOS

El precio de 10 francos está establecido desde la aparición del *Anuario*. Por suscripción, su precio es de **cinco francos** solamente. En cualquier momento del año, y desde ahora, puede hacerse la suscripción para la edición próxima. Basta para ello remitir un valor de **cinco francos**.

LIBRERÍA FOTOGRAFICA

CHARLES MENDEL

EDITOR

PARIS—118, Rue d'Assas, 118—PARIS

Envío franco del Catálogo á quien lo desee.

LA

PHOTO-REVUE

PERIÓDICO DE FOTÓGRAFOS Y AFICIONADOS

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

CHARLES MENDEL, EDITOR

PARIS—118 RUE D'ASSAS, 118—PARIS

SUSCRIPCIÓN (25 NÚMEROS)

Francia, 6 fr.—España. 8 fr.

LA PHOTO-REVUE

ha sido creada para la vulgarización de la fotografía; para la defensa de los intereses de los profesionales y aficionados, para el estudio y publicación de todo lo que puede serles interesante.

LA PHOTO-REVUE

ha llegado ya á ser indispensable á todas las personas que se ocupan de fotografía. Su tirada es mayor, sin duda alguna, que la de todos los periódicos juntos franceses que se dedican á la fotografía independientemente.

LA PHOTO-REVUE

es una tribuna abierta siempre para todos. El periódico contesta siempre á sus consultas, ya particularmente, ya por su *Boite aux lettres*, á todos los que necesitan de los conocimientos de sus redactores.

Al escribir á esta Casa mencionen LA FOTOGRAFIA.

LUMIERE

LYON-MONPLAISIR

PLACAS } Emulsión Σ (Sigma)
PELÍCULAS } la más rápida conocida
(Procedimientos PLANCHON) } hasta el día.

Los STENODOSESES LUMIÉRE

Productos fotográficos puros encerrados en cápsulas de estaño,
dosis para 50 y 100 cc. de baño.

Volumen, peso, molestias, gasto de tiempo, reducidos á su minimum.
Gran economía en su uso. Indispensables para los turistas.

Para evitar las faltas de éxito, consúltese
la **AGENDA LUMIÉRE 1907.**

Vade-mecum de todos los Fotógrafos

Precio: 1 fr. (1 fr. 10 por correo certificado)

400 páginas de texto.—Tamaño 10×15.

COMPañÍA GENERAL

DE

MATERIAL FOTOGRAFICO

TORCIDA, GARCÍA Y COMP.^a (S. en C.)

GRAN VÍA, 20.

TELÉFONO 232.

CORRESPONDENCIA: APARTADO 103.

TELEGRAMAS: LUX-BILBAO.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE:

THE IMPERIAL DRY PLATE C.^o Ltd., de Londres

Fábrica de Placas, Películas y Papeles Fotográficos

G. RODENSTOCK de Munich—Óptica de precisión y aparatos fotográficos

VÍCTOR ARTICUE, de Burdeos,

INVENTOR Y FABRICANTE DEL NOTABLE PAPEL "CHARBON VELOURS"

Constantes repuestos de las más acreditadas marcas:

Zeiss, Goerz, Krauss, Steinheil, Dallmeyer, Voigtlander, Busch, etc.

Richard, Graumont, Bellieni, Mackenstein, Demaria, Guillon, etc.

Grandes existencias.—Excelente surtido.—Precios ventajosos.—Actividad en los envíos.

PROPIETARIOS DEL LUXOL REVELADOR IDEAL

Y DE LOS PRODUCTOS LUX MARCA REGISTRADA

Editores de las "TABLAS ADICROT"

Representante en Madrid: FABIAN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.

IL CORRIERE

FOTOGRAFICO

MILÁN (Italia)

Casella postale, núm. 493.

Revista italiana de fotografía

la más importante y la de más circulación.

   **TIRADA NUMEROSA**   

Concursos fotográficos y de literatura fotográfica.

   **EXCELENTE ORGANO DE PUBLICIDAD**   


Se publica mensualmente, con 16 páginas de texto en papel de lujo y 32 á 40 sobre papel corriente.

DISPONIBLE

TERCERA EDICIÓN

La Fotografía del desnudo

— POR C. KLARY —

En los diversos capítulos de esta obra se tratan, por autores franceses y extranjeros, los diversos asuntos de la fotografía del desnudo, bajo el punto de vista de los resultados artísticos que se pueden obtener. Es una guía para las personas que deseen conocer los estudios del desnudo en fotografía. Contiene cien magníficas láminas, debidas á los fotograbadores más reputados de Europa, reproduciendo las obras principales de los artistas más eminentes del mundo entero. Estas ilustraciones constituyen una colección muy completa y original de los estudios del modelo viviente, representados por la fotografía pictórica. La fotografía del desnudo es una obra de gran lujo, tanto por la belleza de su impresión, como por la calidad del papel y el esmero con que está presentada al público. Se envía prospecto ilustrado á quien lo pida. 

Precio de la obra: 10,75 frs.
franco de porte y certificado.

C. KLARY, Editor del "Photogramme"
Rue de Maubeuge, 17
PARÍS

PHOTO-SPORT

56, rue Canmartin.—PARÍS. 9^e Arr.^t

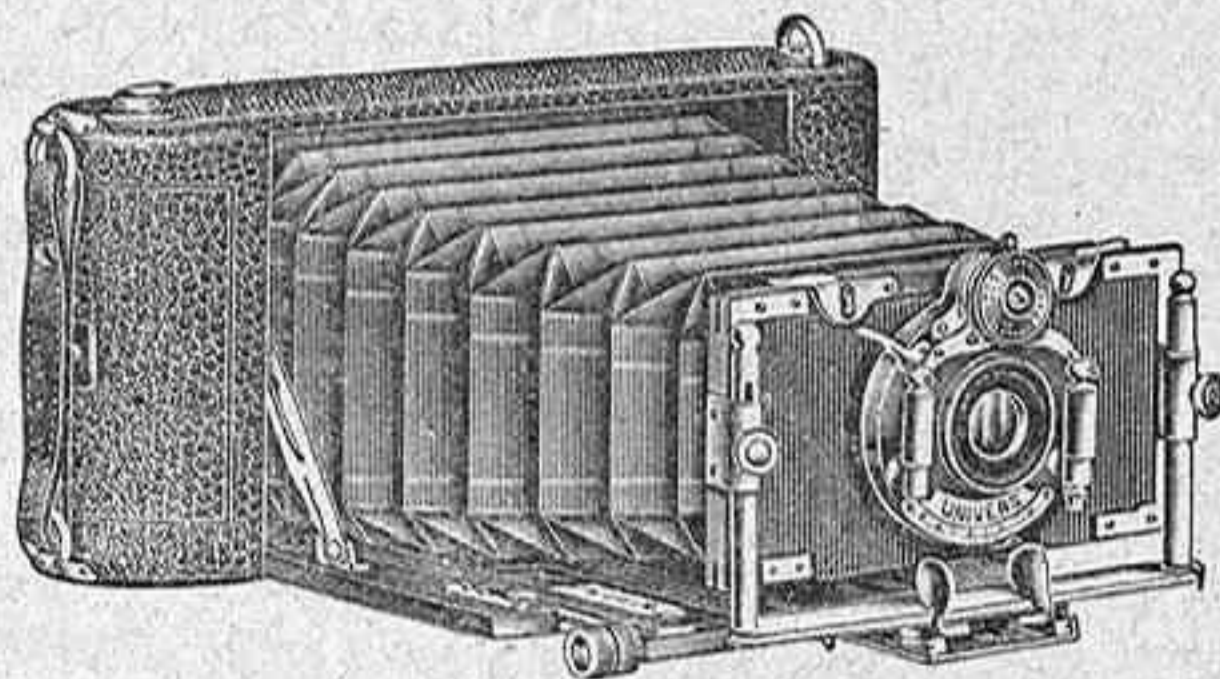
APARATOS FOTOGRAFICOS PERFECCIONADOS



Catálogo en español, franco, recordando
al pedirlo esta Revista.

Papel Rembrandt

Especial para
clichés grises,
débiles
ó velados



Resultados
sorprendentes
absolutamente
garantidos
Sin manipulaciones
especiales.

"ARTISTIC,"
CELLOIDINE

De la misma fábrica que el
Rembrandt.

TARJETAS POSTALES **0,60**
MATES Ó BRILLANTES

PAPEL **1,25**
BRILLANTE O PLATINO

Pídanse en todos los establecimientos
de efectos fotográficos.

Tirada y viraje ordinarios.

DISPONIBILE

OBRA NUEVA

LA BOLSA

AL ALCANCE DE TODOS

MECANISMO DE LAS OPERACIONES EN LAS BOLSAS

DE

MADRID-PARIS-BRUSELAS

OBRA SEGUIDA DE UN

VOCABULARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS BURSÁTILES

POR

EDMUNDO CAPDEVILLA

Socio-corresponsal de varias Corporaciones de Economía política del extranjero.

Un tomo en 4.º mayor (22 por 14), impreso en papel superior, de 200 páginas, ilustrado con 4 fotograbados y 60 cuadros sinpóticos y facsímiles de operaciones sencillas y combinadas. 4 pesetas.



INDICE DE MATERIAS

I. **La Bolsa;** Su significación; su objeto. II. **La Bolsa de Madrid;** Su organización. III. Operaciones al contado. Modelo de póliza. IV. Operaciones á plazo. § A. Operaciones en firme. § B. Operaciones con prima. § C. Operaciones en *alza* y en *baja*. § D. Cuadros sinpóticos de operaciones á plazo: en firme, con prima, en *alza* y en *baja*. § E. Corretajes y modelos de pólizas de operaciones á plazo. V. **La Bolsa de París;** Su organización. VI. Operaciones al contado. VII. Operaciones á plazo. VIII. *Report* y *Déport*. IX. Operaciones con prima. A. Combinaciones diversas. B. Escala de primas. X. *Stellage* ú opeión doble. XI. Usos y costumbres de la Bolsa de París; corretajes: modelos de cuentas de liquidación. XII. **La Bolsa de Bruselas.** XIII. La especulación y el juego. XIV. Consejos á los especuladores.—Métodos recomendados. XV. Lista de los *principales* valores cotizables á plazo en la Bolsa de París, en el mercado oficial y en el libre. XVI. Vocabulario de los términos más usuales de Bolsa.



DÁLTON

FOTOGRAFIA

Ultimos perfeccionamientos

TELÉFONO 1.079

Alcalá, 4.

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

SI PARLA ITALIANO

MAN SPRICHT DEUSTCH

Se venden baratísimos, varios accesorios y aparatos usados.

Nueva Dirección y Administración de "LA FOTOGRAFÍA"
Sr. D. Antonio Cánovas, Alcalá, 4, Madrid.

Alcalá, 4.—MADRID

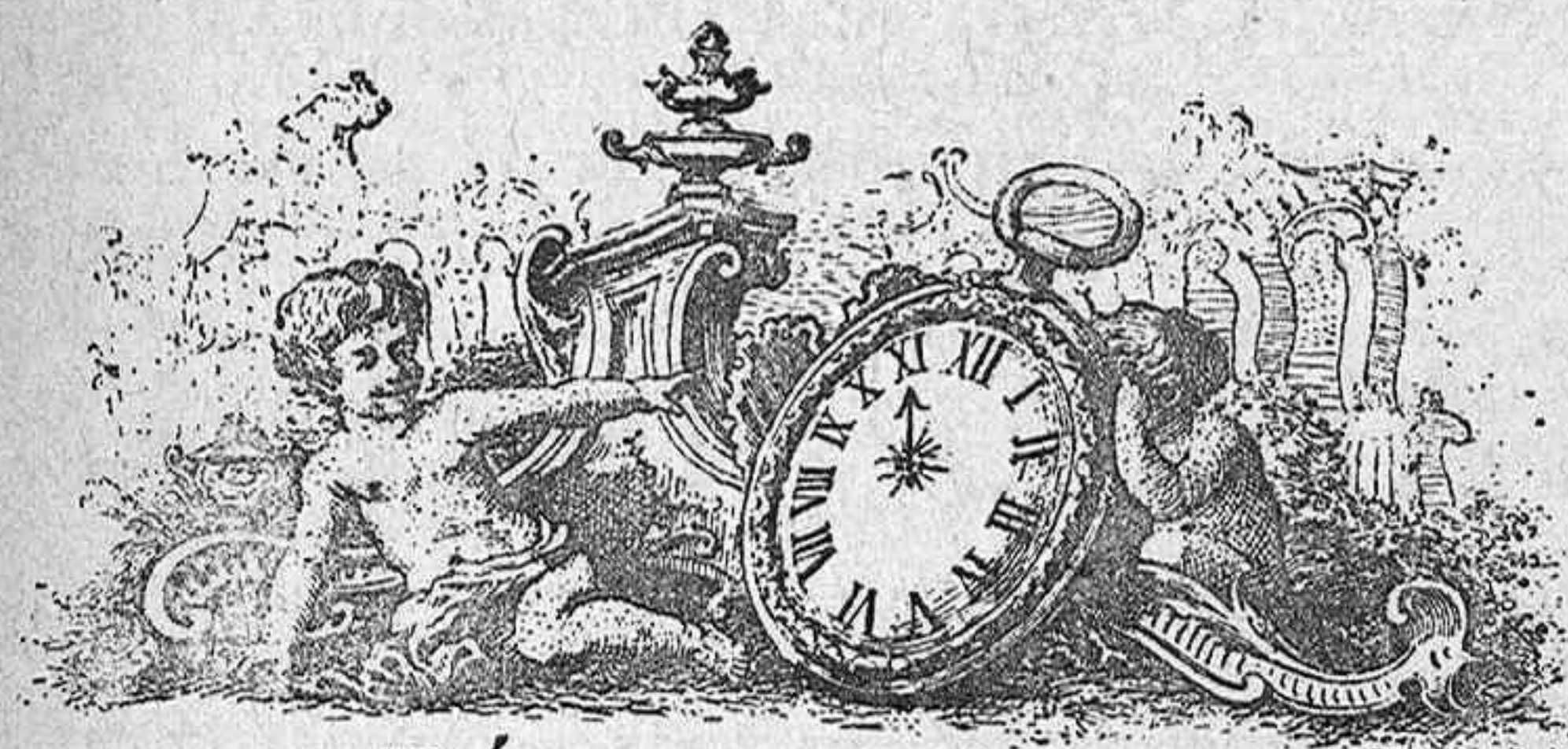
KÂULAK

ARTISTICA

y novedades en fotografía

MADRID

HAY ASCENSOR



DÁLTON KÂVLAK

Rendez-vous le Samedi & Dimanche

Los appointments de la Fotografía Kaulak.

Alcalá, 4.—MADRID



THE REASONS why THE WORLD-FAMED
Angelus
 PIANO-PLAYER

HAS BEEN PURCHASED BY
ROYALTY
 AND THE WORLD'S GREATEST
 MUSICIANS:—

ANGELUS-1903

Es el mejor y más completo
 aparato musical neumático
 adaptable á cualquier piano.
 Es el único de sus similares

que puede decirse tiene alma, y que es el ejecutante mismo, que á través del Angelus produce en el piano los más bellos efectos artísticos.
 Así lo afirman los más eminentes músicos y compositores, y lo acreditan más de 500 Angelus vendidos en España.
 El Gobierno de los Estados Unidos ha certificado en concurso que el Angelus está á la cabeza de sus similares.

CARLOS SALVI
SEVILLA 12 y 14—MADRID

Depósito general de instrumentos musicales mecánicos.

Carlos Salvi.

Sevilla, 12 y 14—MADRID

Aparatos y artículos para fotografía

CASA FUNDADA EN 1887

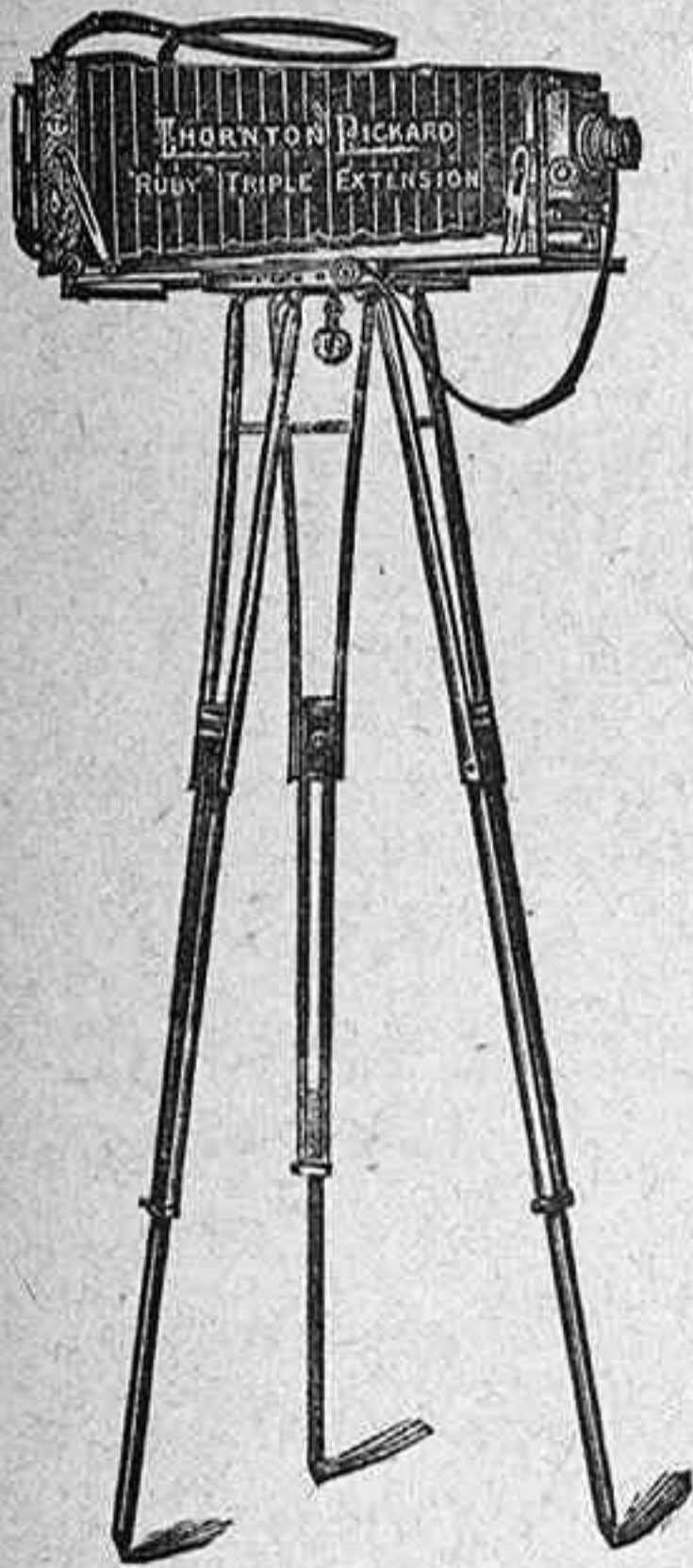
AGENCIA EN MADRID
 DE

J. H. Dallmeyer, Ross y C.º, Carl Zeiss, C. P. Coerz, Ilford L. D., G. Nys, J. Carpentier,
 J. Richard, H. Warkinson C.º, Demaria Frères, R. Talbot, Emil Busch, M. Welter & Sohne
 Wilcox & Wite C.º, Julius Blütner, Eastman C.º, L. Gaumont & Cie,

Catálogos á disposición de los compradores.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA.

THORNTON-PICKARD



LA "ROYAL RUBY" DE TRIPLE EXTENSION

ES LA REINA DE LAS CÁMARAS

Cámara soberbia y perfecta, utilizable para toda clase de trabajos.

Arquitectura, Ingeniería, Mecánica, Paisaje,
Telefotografía, Retrato, Estereoscopia.

TODA CLASE DE MOVIMIENTOS Y COMBINACIONES

Tablilla delantera con descentramiento en todos sentidos.—Châssis aproximable para trabajar á todo género de focos, incluso los más cortos.—Rondela giratoria en el tripode.—Châssis negativo de doble abertura.—Obturador Thornton Pickard para exposición é instantánea, con indicador de velocidades.—Fuelles de triple extensión (22 pulgadas en el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa), que pueden reducirse (hasta 4 pulgadas para los focos cortos).—Báscula horizontal y perpendicular.—Cámara para pie y para mano.—Adaptable á la estereoscopia.—Para todas las combinaciones, incluso el trabajo de los grandes angulares y la telefotografía, pues admite el teleobjetivo.—Instrumento sin rival por su disposición original y lo concluido de su construcción.—Llena todos los requisitos del principiante, del maestro y del más exacto y escrupuloso fotógrafo.

La "ROYAL RUBY", completa á triple expansión, giratoria, tripode, châssis, obturador para instantáneas y exposición, con indicador de velocidades, válvula de tiempo y para el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa..... £ 11 0 0
La misma "ROYAL RUBY", completa como la anterior, pero con el fuelle sólo de doble extensión..... £ 9 18 0

Novísima mejora en el ventajosamente conocido Obturador para tiempo é instantáneas, con la introducción de la recientemente registrada

CUERDA FUGITIVA

En esta mejora el cordoncito del obturador queda dentro del mismo después de cargado, sea para enfocar ó para disparar, evitándose así todo peligro de enredarse en la goma ó en el mecanismo del propio obturador cuando lo agita el viento.

Precio: Extra, Francos 4'50

Los que tengan ya el Obturador de esta Casa, deben añadirle este último accesorio, que lo perfecciona extraordinariamente con solo el coste de

Francos 6'50

Estos obturadores, en los tamaños pequeños, pueden dar:
Exposiciones rápidas de $\frac{1}{100}$ de segundo. Exposiciones lentas, de duración á voluntad y exposiciones cortas de $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1, 2 y 3 segundos.

Precios: Desde 18'50 francos, incluyendo indicador de velocidades.



CATÁLOGOS COMPLETOS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

SE ENVIAN GRATIS POR

The Thornton Pickard Manfg. Co. Ltd.
ALTRINCHAM (INGLATERRA)

Al escribir á esta Casa, menciónese LA FOTOGRAFÍA



DISPONIBLE

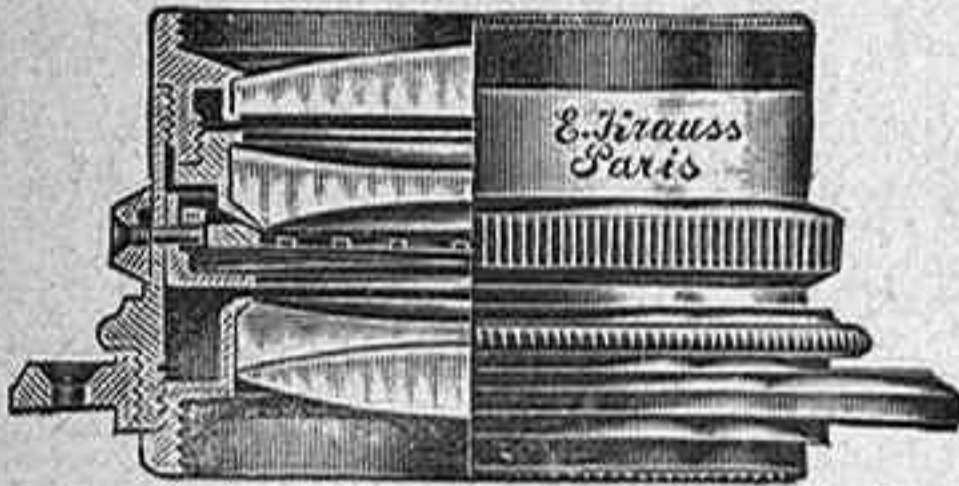
E. KRAUSS

Optica y Mecánica

→ de precisión. ←

21 Y 23, RUE ALBOUY—PARIS

Autorizados para la fabricación de objetivos ZEISS
PROCHAR, PLANAR, UNAR, TESSAR



CREACIÓN 1907.

TESSAR 1: 4,5.

Para fotografía de los colores
Retratos.—Cinematógrafos
Instantáneas ultra-rápidas.

TESSAR 1: 6,3 Para aparatos á mano.—Gran finura.

Los nuevos aparatos TAKYR-KRAUSS, modelo 1907., con obturador de placa.

Construidos por la Casa KRAUSS

Los más perfectos.

Los más precisos.

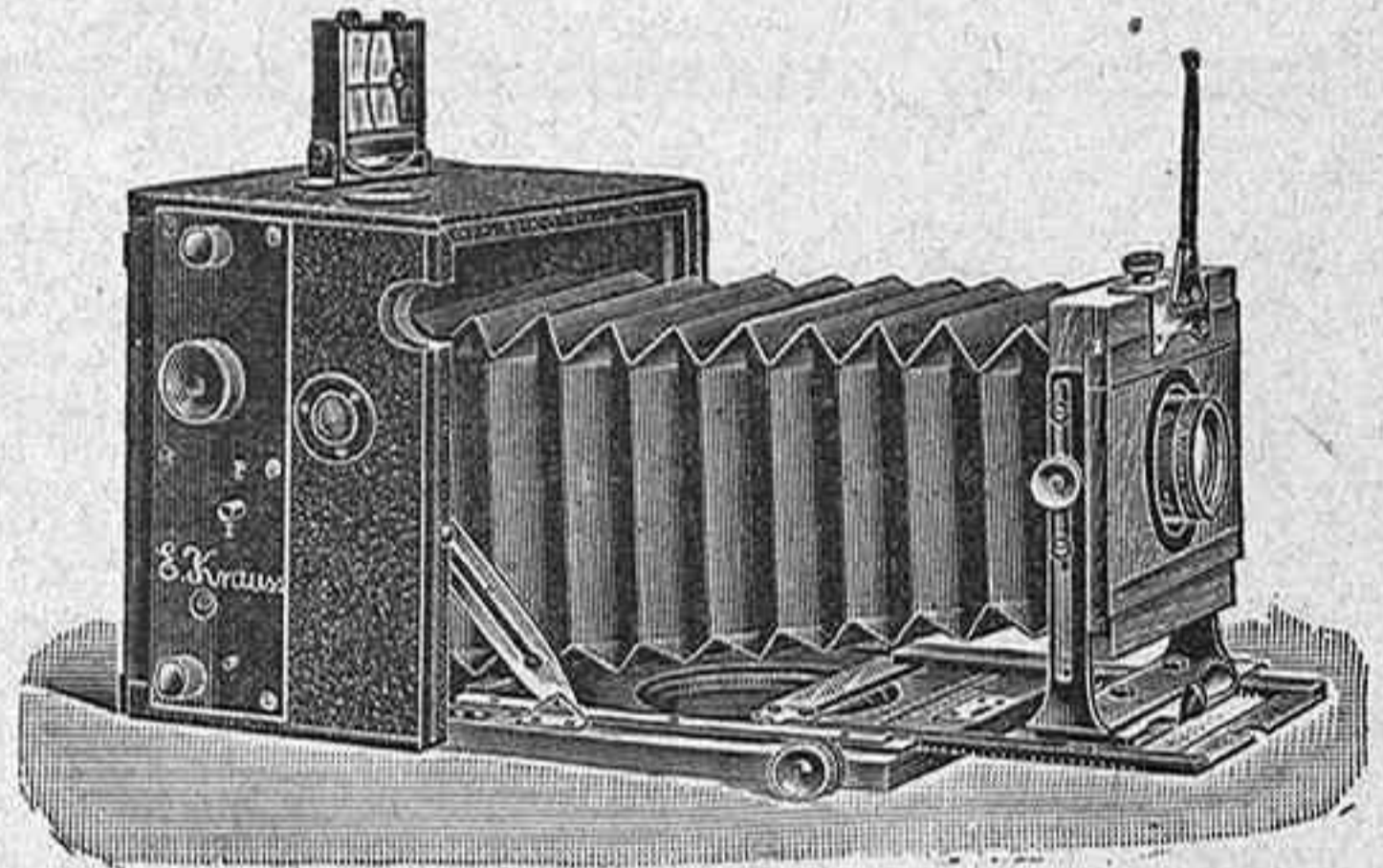
Los más elegantes.

TAKYR modelo I
PLEGABLE

TAKYR modelo II
FOLDING

TAKYR modelo III
ESTEREOSCÓPICO.

TAKYR modelo IV
REFLEX



Los aparatos TYKTA y KODAK con objetivos KRAUSS-ZEISS
y KALLOPTAT-KRAUSS.

Catálogo núm. 59.—Gratis y franco sobre el pedido.

Al escribir á esta Casa mencionese LA FOTOGRAFÍA.

LOS PAPELES FOTOGRAFICOS

Marca

TAMBOUR



depositada.

SON SUPERIORES

Papel al Gelatino Citrato de plata extra brillante.

Papel Celoidina mate platino.

Papel Aristotypiquo (al tartrato).

Nuevo Papel al Bromuro de plata rápido
para contacto y ampliaciones.

Nuevo Papel al Ckloro Bromuro lento
para revelado sin laboratorio.

TARJETAS POSTALES { A LA CELOIDINA
mate y brillante. { AL BROMURO
AL CKLORO BROMURO

Compañía Franeesa de Papeles Fotográficos,
118 y 120 Rue de la Combe Issoire, PARIS.
Agente general en España: P. CLOSAS.—BARCELONA.

FOTOGRAFÍA DE LOS COLORES

(Procedimiento Ducos Du Hyauron de Bercegol)
Privilegios en el mundo entero

PROXIMAMENTE
LA PLACA
“L’Omnicolore”

REPRODUCIENDO
POR DESARROLLO
todos los colores de la Naturaleza

Sociedad J. JOUGLA
45, Rue de Rivoli, 45

→ **PARÍS** ←

OBRA NUEVA

Acaba de publicarse.

La colocación y la iluminación en Fotografía en las galerías y en las habitaciones.

Esta magnífica obra, única en su género, contiene los principios á que deben someterse la colocación é iluminaciones fotográficas, presentados de manera completa y nueva. Constituye una **Guía** segura para los profesionales y los aficionados aspirantes que aspiren á obtener retratos verdaderamente artísticos.

Contiene **cien ilustraciones**, escogidas entre lo más selecto de los fotógrafos de todos los países, y son de un gran valor, bajo el punto de vista instructivo. El tamaño de la publicación es de 19×18 centímetros. Su presentación resulta elegante; y, tanto el texto como las ilustraciones, están impresos en papel de excelente calidad.

Se envían prospectos gratis á quien los pida.

El precio del libro es 12 frs. 50, franco de porte.

Dirigirse á M. C. KLARY, Editor del "PHOTOGRAMME," Rue de Maubeuge, 17, PARIS

MANUFACTURA DE ÓPTICA DE PRECISIÓN

E. SUTER. BASEL

Especialidad en objetivos para toda clase de trabajos fotográficos.—*Recomendados especialmente como los mejores objetivos del universo.*

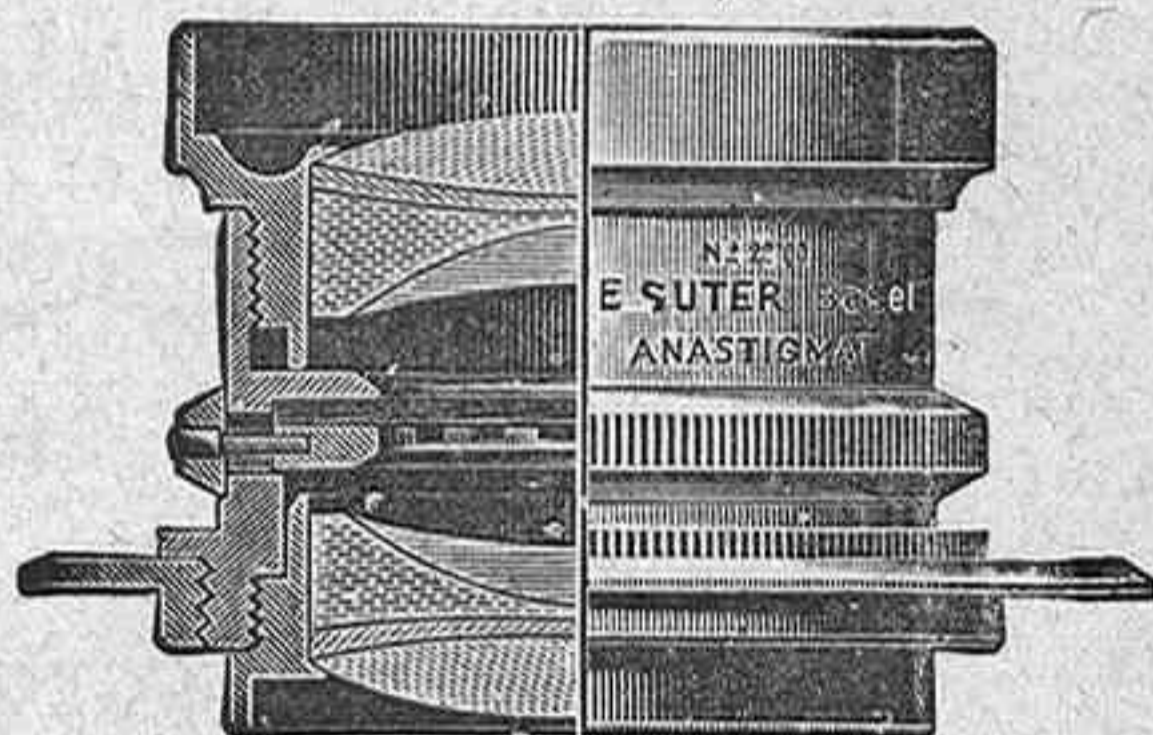
PRIVILEGIO EN SUIZA, N.º 21.872

Anastigmáticos Suter, Serie I, F : 7, 2;

Anastigmáticos Suter, Serie II, F : 6, 3;

Anastigmáticos Suter, Serie III, F : 5,

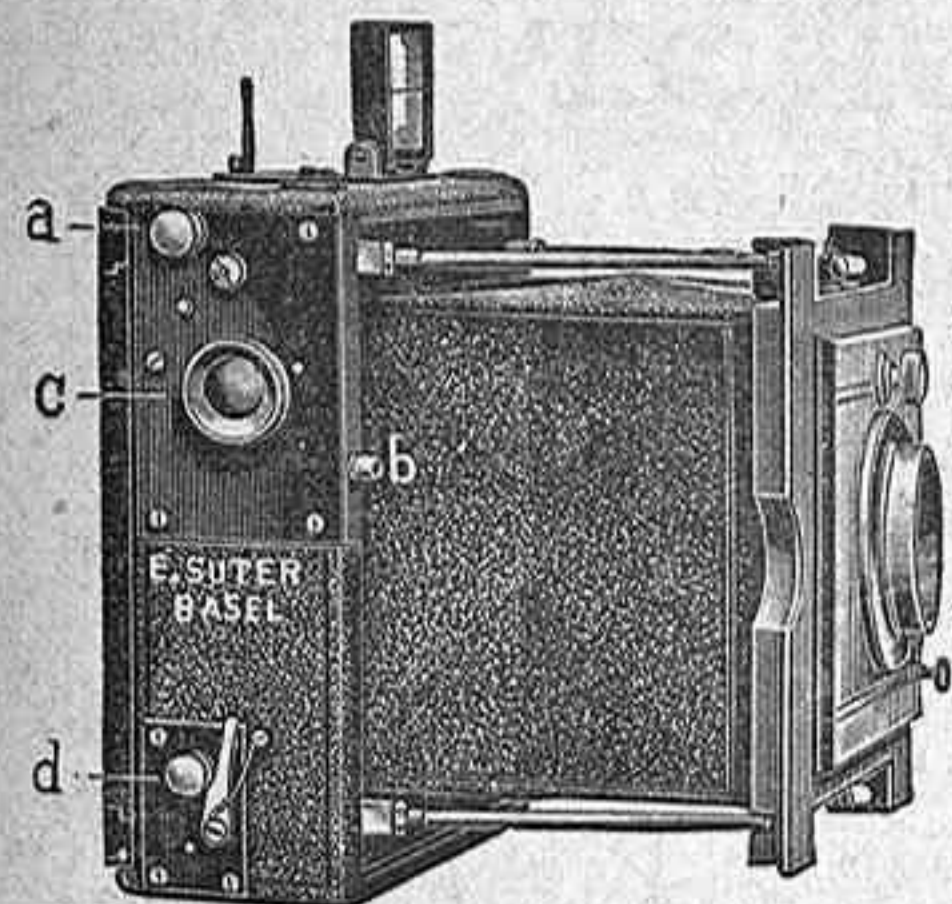
¡Ensayadlos y los adoptareis!



TROUSSES ANASTIGMÁTICOS de 5 combinaciones

APLANATICOS de 4 series,

OBJETIVOS de retratos, TELEOBJETIVOS.



APARATOS DE BOLSILLO SUTER

con obturador focal plano. El mejor aparato para instantáneas muy rápidas.

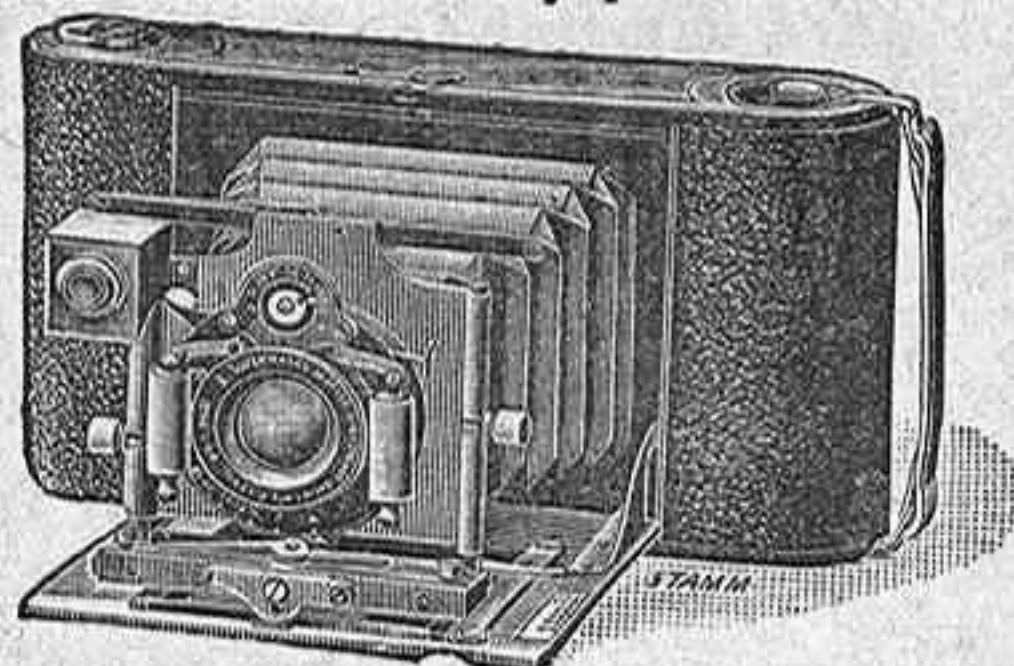
Tres modelos diferentes. Se hacen de 9×12 , 9×18 y 13×18 .

JUMELLES

9×12 y 8×16 .

JUMELLES de prismas con aumento de 6 y 10 veces.

Cartrige Suter, para película 32×108 milímetros y placas 9×12



El aparato más pequeño y de fama más universal.

Precios corrientes gratis y franco de porte al que los pida.

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFIA

EL
PAPEL CARBÓN VELOURS ARTIGUE

ES, INDUABLEMENTE, EL MAS ARTÍSTICO DE TODOS LOS PAPELES

Excelentes resultados empleando Papeles, Películas y Placas
manufacturados por

The IMPERIAL dry Plate Co. Ltd. = Londres.

LUXOL Revelador concentrado IDEAL, para placas, películas y papeles bromurados.

LUXOL no se oxida, no mancha los dedos, no ulcera la piel, no estropea las cubetas, no produce velo, salva los errores de exposición, da riqueza extraordinaria de detalles.

LUXOL es el revelador más fácil, de mayor rendimiento y más económico.

Frasco de 15 cm. cúb.	Ptas. 0'40	Frasco de 125 cm. cúb.	Ptas. 1'65
» 30 »	» 0'60	» 250 »	» 3
» 60 »	» 0'90	» 1.000 »	» 11

ÓPTICA FOTOGRAFICA DE PRECISION

G. Rodenstock
de München

Objetivos dobles anastigmáticos: LUMAR - RONAR - HELIGONAL - IMAGONAL
¡EURYGONAL f: 3, 8!

TABLAS ADICROT

Tratado de extraordinaria utilidad
para calcular con facilidad, rapidez y exactitud el tiempo de exposición.

Gran ahorro de placas - Seguridad en la impresión - Garantías de éxito

SIN CARTERA, PTAS. 150.

CON CARTERA, PTAS. 2.

Compañía general de MATERIAL FOTOGRAFICO

GRAN-VIA, 20. — BILBAO

MADRID: FABIÁN NEGRETE, Santiago, 10 y 12.