

La Fotografía

AÑO V

Madrid, Junio de 1906.

Núm. 57.

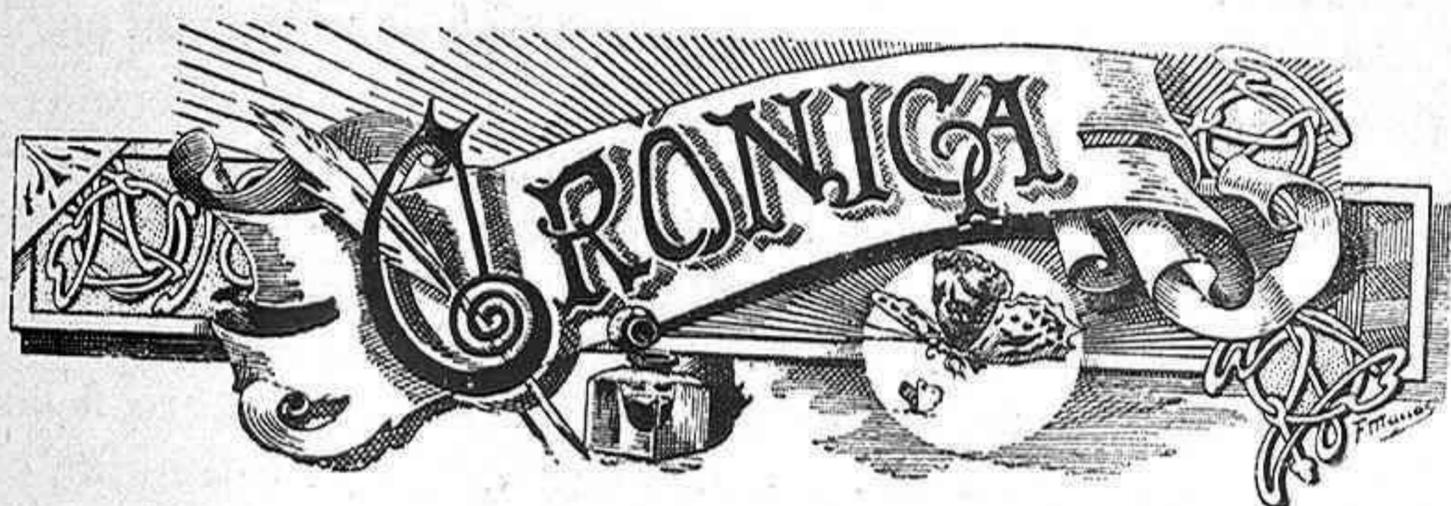
DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Lelligero.



HEMOS recibido varias cartas de provincias felicitándonos, en unión de los restantes fotógrafos profesionales de Madrid, por las *fabulosas ganancias* (?) que habremos realizado en la corte con motivo de las fiestas reales.

No hay de qué, queridos colegas, aunque no por ello agradezcamos menos sus parabienes los de Madrid. Las fiestas reales no han llevado á las Galerías madrileñas sino repeticiones más ó menos agudas de aquella *espantosa soledad* que puso en verso Ayala. De tal suerte, que hay fotógrafo que, á dos fiestas como las pasadas, se corta la coleta y deja que sigan tallando solos *those terrible Germans* (lo decimos en inglés para mayor claridad), que son los únicos que cortan el bacalao cuando de enfocar ciertas cosas se trata.

La gente ha estado atareadísima con los problemas de los vestidos, los coches, los billetes, las invitaciones, las iluminaciones y comitivas, y desertó de las Galerías por espacio de un mes largo.

Gracias á unos pocos, muy pocos forasteros, no nos hemos muerto de hambre muchos de los que vivimos del arte de retratar.

Y ahora, ¡plegue á los altos cielos que no haya fiestas de ninguna clase en mucho tiempo!...

*
* *

Los aficionados se preparan con ardimiento para enviar trabajos á los varios *Concursos* que se anuncian en el próximo estío.

El de Valencia será muy bueno; el de Reus le superará, según todas las noticias que de él tenemos; se proyecta otro en Santander, y no uno, sino varios, en la Sociedad Fotográfica de Madrid.

Nuestro aplauso más entusiasta y más sincero á las simpáticas colectividades que de tal manera estimulan el adelanto de la afición.

*
* *

Cuando las fiestas de la mayoría de edad del Rey, nos hicimos eco de las justísimas protestas de los fotógrafos callejeros (aficionados y periodistas), por las maneras violentas con que fueron tratados por las autoridades militares de Madrid.

Y como en las siguientes fiestas de la boda ha sucedido todo lo contrario, nobleza obliga á reconocerlo, aplaudiendo á las autoridades civiles por el tesón con que han defendido la validez de sus *pases*, y á las militares, por la buena voluntad con que se han puesto de acuerdo con las civiles en este punto.

*
* *

Con motivo de las mismas fiestas, hemos observado atentamente el desfile de máquinas de mano de que eran portadores españoles y extranjeros. Las camaritas estereoscópicas, tamaño *veráscopo*, han estado numéricamente en abrumadora mayoría. Por el número, seguían después los *Kodak* de película que traían muchísimos extranje-

ros. Ha habido algunas estereoscópicas grandes y, finalmente, las variaciones infinitas de la 9×12 Anschütz, que eran las que con preferencia utilizaban los *reporters* de los periódicos ilustrados.

PERO... aunque lo que vamos á decir resulte un *refrito* del soberano y gratuito *bombo* que dimos en Noviembre último á las máquinas *Réflex*, estimamos de conciencia proclamar que *las máquinas sistema Réflex* (las hay ya alemanas, que son tan buenas como las inglesas) *que traían algunos extranjeros son las que han batido el record* en los pasados acontecimientos. Ellas serán más abultadas que sus congéneres en tamaño de placa (cien veces dijimos que lo más cómodo es no llevar máquina), ellas llamarán un poco la atención y pesarán lo que se quiera; pero, para sacar 12 clichés soberanos de las 12 placas de la carga, yo no he visto nada semejante. ¿Qué éxito no tendrían unas escopetas que garantizasen 12 perdices de 12 disparos?... Supongamos que pesaran dos kilos más que las carabinas belgas y que tuviesen los cañones más largos; bien, ¿y qué?... ¿No es cierto que todo buen cazador las compraría?...

Pues la instantánea de mano puede compararse á una escopeta de caza. Los asuntos hay que cogerlos al vuelo. Y, *la única máquina fotográfica que retrata al vuelo*, fotografiando lo que el fotógrafo quiere, y no más ni menos, *la única*, decimos, es la cámara *Réflex*.

Así resulta que, yo que he visto *la docenita* de clichés que hizo de la comitiva regia un consumado maestro callejero que domina su aparato y tiene una práctica insuperable; he visto que, de las 12 placas, sólo siete eran buenas. En las cinco restantes había de todo: figuras sin cabeza, desenfoques, figuras con las piernas cortadas, todos los fracasos, en fin, que traen consigo el trabajar á *ojo*, deprisa y fiándose de la estupenda ficción de los visores.

En cambio, he visto las 12 de una *Réflex*, y TODAS BUENAS...

Y es natural: el feliz poseedor de una *Réflex* (yo estoy ya en relaciones formales con una de ellas, entro en la casa y la familia me mira con buenos ojos, creo que me casaré para Agosto), atisba, digo, el asunto que quiere sorprender; lo va siguiendo con el foco, como la sombra al cuerpo, y, en el mismo momento que quiere, con todo en foco, entrando lo que quiere, abarcando lo que quiere, aprieta el obturador y... placa en casa.

Compárese esta superioridad con la incertidumbre de si lo que viene ó lo que se descubre está á siete ó á doce metros, si entra todo, si podría cogerse mayor..., y reconózcase con cuánta razón predico las excelencias de las *Réflex*.

Los que se escandalicen por mi acusación contra los mentirosos visores (único arrimo de los aparatos corrientes), hagan la siguiente experiencia. Levanten el visor y miren á través de él el campo de asunto que cubre. Poniendo el ojo tan junto al cristal que tropiecen en éste las pestañas, abarca el visor, por ejemplo, un plano de diez metros de ancho; separen el visor cinco centímetros del ojo, y ya el ojo no ve más que cinco metros de campo, y así sucesivamente.

No hablemos de los que se meten á *descentrar* el objetivo sin descentrar el visor, lo cual da lugar á chascos graciosísimos...

Los visores son auxiliares *aproximados*; dejan ver el asunto poco más ó poco menos. El visor de las *Réflex* es siempre verdad, y siempre en absoluto. Lo que en él se ve, eso sale. ¿Es floja la ventaja?...

Las *Réflex* son máquinas de trípode, en cuanto permiten enfocar hasta la saciedad, con la superioridad sobre las de trípode de que en éstas hay que enfocar, sustituir el cristal esmerilado por el châssis, descorrer la cortinilla y tirar; y en las *Réflex* todas estas operaciones se hacen á un mismo tiempo, mejor dicho, no es más que una sola operación.

Me parece un enigma lo poco extendidas que se hallan

las *Réflex*. Comprendo que no las adquieran los que llevan una camarita como si llevaran los guantes ó un bastón de moda; los que, cuando compran máquina, no se ocupan sino de que pese poco y abulte menos, y sobre todo (y esto sí que es chusco), ¡¡¡que haga la diezmillonésima de segundo!!! (pues hay gente que cree en esta velocidad que, aun de existir, no serviría absolutamente para nada, mientras los fabricantes de placas no dispongan otra cosa), todos esos aficionados á perder el tiempo me explico que no comprenden las *Réflex*. Pero... ¡los artistas!... Los que persiguen asuntos y quieren trabajar bien, no derrochando placas en vulgaridades..., esos no se me alcanza cómo no llevan una *Réflex* en cada mano...

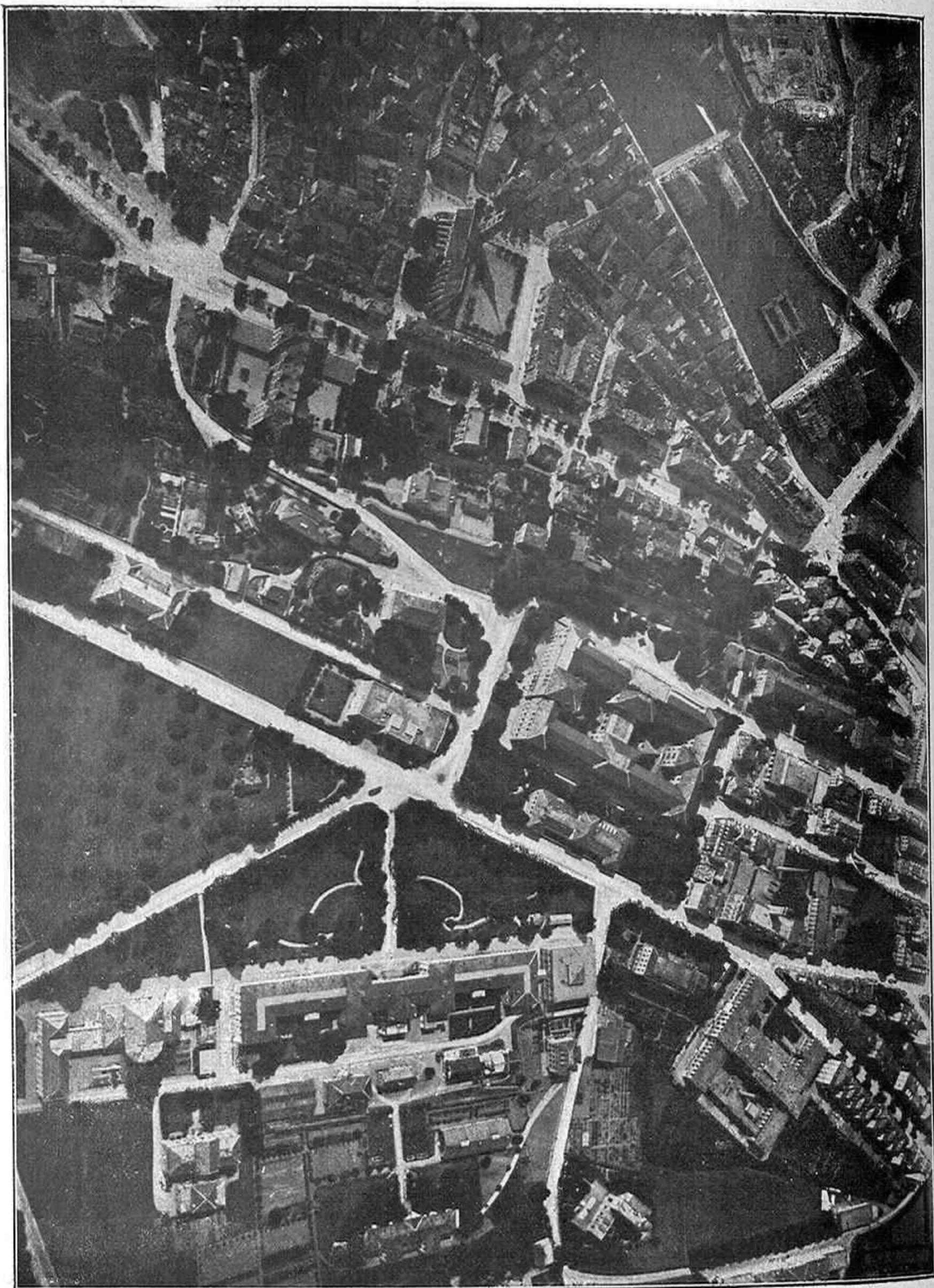
Aún merecen mi perdón los poseedores de esas camarillas de juguete que están siempre en foco á partir de un metro ó metro y medio. Mas los dueños de esos portentos de la industria, cuyo infinito empieza á los 20 ó 25 metros, son dignos de lo que le pasa á Cabrerizo.

Éste tiene una estereoscópica monumental, que hay que enfocar siempre que el asunto esté á menos de un kilómetro. Total: que tarda un cuarto de hora en poner á foco lo que desea reproducir. Una vez sorprendió en Cáceres á dos enamorados que estaban, cabe una encina, diciéndose mil ternezas. Era un idilio á contraluz, y Cabrerizo no vaciló: armó su máquina, enfocó, y... cuando disparó el obturador, los novios se habían ya casado hacía meses y tenían un chico.

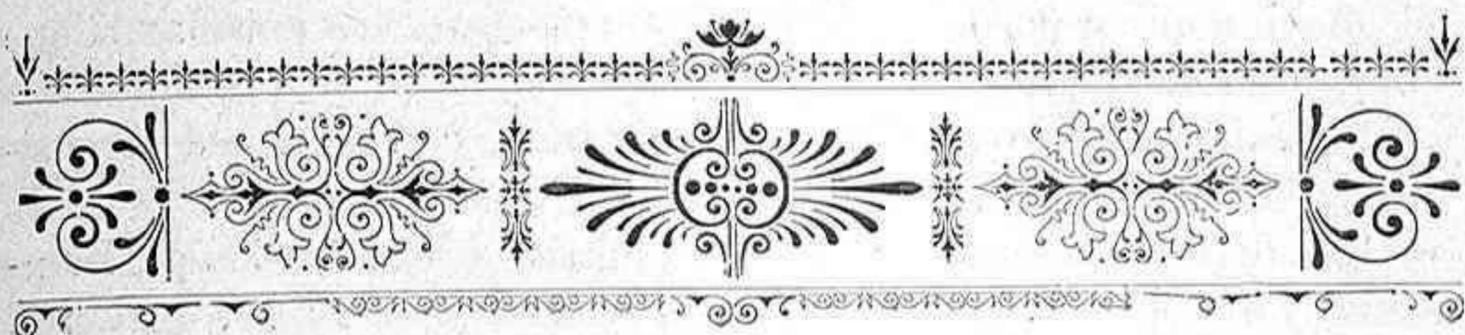
Y es lo que yo le dije:—Si tiene usted una *Réflex* estereoscópica, hubiese sido tan rápida la obtención del grupo, que saca usted á los novios antes de nacer...

A. CÁNOVAS.





ZURICH.—Capitán Spelterini Phot.—Fotografía tomada en globo á la altura de 600 metros, con aparato plegable (Núm. 1).
G 0012-Anschütz.—H. G. Berlín Friedenau.



LA FOTOGRAFÍA DESDE LOS GLOBOS.

ENTRE las diferentes aplicaciones de la fotografía, ninguna existe de más antigua fecha que la ensayada en la aeronáutica, pues no habían transcurrido aun veinte años desde la memorable fecha en que Daguerre hizo conocer su invento á la Academia de Ciencias de París, cuando se hizo ya la primera fotografía tomada desde un globo. Inútil es añadir que en aquella época se utilizaban los globos para cierta clase de reconocimientos.

En el año 1793, el capitán del Cuerpo de Ingenieros, M. Coutelle, encargado por el Comité de Salud pública, de la creación de un Instituto aerostático (aeronáutico) que se instaló en Meudon. Muy pronto fué llamada á prestar útiles servicios esta institución, durante el sitio que los austriacos pusieron á Maubenge, así como en 1795, cuando los ejércitos del Rin y de la Moselle acamparon delante de Mayence.

Los globos utilizados en campaña por los rusos en 1812 y por los austriacos en 1849, tenían por único objeto lanzar bombas sobre el enemigo, pero estos ensayos fueron seguidos de completo fracaso.

Compréndese, pues, que desde entonces se persiguiese la idea de poner la fotografía al servicio de la aeronáutica (y permitido nos sea el orgullo de considerar por ahora más apropiado el dicho de poner la aeronáutica al servicio de la fotografía). En 1859, y con ocasión de la célebre batalla de Solferino, Napoleón III encargó al aeronáuta Godard y al fotógrafo Nadar la comisión de practicar

reconocimientos; pero este último rehusó hacer las pruebas á que antes hubimos de aludir.

Parecidos ensayos se hicieron más tarde con motivo de la guerra de la independencia de los Estados Unidos.

Las tentativas de fotografías en globo que hicieron los parisien- ses durante el memorable sitio en la guerra de 1870-71, quedaron sin éxito; pero en cambio, se logró utilizar este medio para pasar sobre los sitiadores, no sólo cartas y avisos, sino también perso- nas (Gambetta).

Desde entonces, la fotografía ha sido utilizada para las cien- cias y artes militares; es decir, para la geografía y topografía, permitiendo obtener pruebas de territorio á vista de pájaro, que tienen en la práctica inmenso valor. El inglés Schadbolt fué el pri- mero en obtener notables pruebas desde un globo á la altura de 900 metros, sobre las cuales se podían distinguir todos los detalles y los accidentes del terreno, así como los edificios que en él se en- contraban.

Con el mismo éxito continuó estos ensayos Gaston Tissandier, y actualmente es la fotografía, en los círculos militares y científi- cos, un asunto del más vivo interés.

No hay para qué decir que la obtención de buenas fotografías aeronáuticas requiere vencer ciertas dificultades. El globo, aun en tiempo sereno, se mueve siempre: desciende, sube, balancea, y á causa de este incesante movimiento es necesario vigilar la oportu- nidad utilizable para fotografiar. Gracias á los grandes progresos que en los últimos tiempos hizo la fotografía, se pueden, sin embar- go, obtener buenas pruebas, y así se explica el hecho de que los atrevidos exploradores requieran el auxilio de la fotografía aero- náutica en comarcas que les son desconocidas.

En esta esfera, los éxitos más brillantes son de adjudicar, sin duda, al capitán suizo Spelterini, cuyas ascensiones en los Alpes excitan, por su intrepidez y por sus trabajos fotográficos, la aten- ción general.

Spelterini, en su ascensión número 537, nos muestra por medio de sus fotografías el mundo maravilloso de los Alpes por encima de las nubes y nos permite contemplar de cerca los picos solitarios, las cumbres nevadas, los ventisqueros y las cuencas de las gran- des alturas. La belleza de estas pruebas no puede apreciarse en su justo valor sino después de haberlas visto con todo el detenimiento debido. La sombra de los valles contrasta admirablemente con la

blancura deslumbradora de la nieve recién caída sobre la cima de la cordillera. Las pruebas del capitán Spelterini, que han sido proyectadas en el teatro de *L'Urania*, en Berlín, con admiración de cuantos las presenciaron, fueron obtenidas en el curso de los años 1893-1904. Los últimos viajes que en este año realizó el capitán Spelterini, tenían por principal objeto el de recoger y coleccionar fotografías de las comarcas alpestres para ilustrar una obra científica sobre el asunto.

Tenemos el gusto de reproducir en este número dos fotografías tomadas en la primera de sus ascensiones, hechas en Zurich. La una está tomada sobre la ciudad, á la altura de cerca de 600 metros, y nos muestra la parte extrema del *lago de Zurich* con la embocadura del *Limmat*.

El grabado número 2 nos transporta esta vez á la aproximada altura de 1.000 metros sobre Zurich, ó sea á 1.400 sobre el nivel del mar; pero el globo ya se había desviado sensiblemente de izquierda á derecha.

Otra ascensión de cuyos resultados se han hecho proyecciones, tuvo como punto de partida el *Righi*. Allí, Spelterini, sacó fotografías del *Righi-Kulm*, del lago de Uri, de Ginebra y del lago Lemán.

En una tercera ascensión pasó los *Diablerets* y vino á dar en tierra al Sur de Francia. En la siguiente partió de Zermatt, siguió el monte Cervin, el grupo de *Mont Rose* y los *Mischabelhorner*, y también en este número ofrecemos una reproducción de la vista obtenida en momentos en que el globo *Stella* flotaba á la altura de cerca de 4.400 metros sobre el nivel del mar. Á la izquierda y más abajo del puente unas bandas claras representan el *glacier de Fee*, y próximo al centro se encuentra el de Hohbalen. El punto negro que aparece entre las nubes en el centro del grabado es el pico de Dome, cuya altura alcanza á 4.554 metros. En esta misma ascensión, el capitán Spelterini pasó el lago Majeur para descender en el cantón de Tessin (en pleno pedregal) sobre un terreno inculto, donde tuvo que pasar la noche en la barquilla de su globo.

La parte siguiente de la Conferencia dada por Spelterini en *L'Urania* reviste otro carácter, porque se refiere á ascensiones efectuadas en Egipto; pero, á pesar de la aparente monotonía del desierto, las vistas que obtuvo ofrecen gran interés y presentan un carácter especialísimo.

Aparte de estas pruebas del capitán Spelterini, se han presen-

tado en diferentes ocasiones otras no menos interesantes, y debemos mencionar entre ellas las del capitán Haertel, las del capitán Hildebrandt y las de los Doctores Nass y Bröckelmann.

Nuestros lectores apreciarán también con gusto una vista de Jericó, tomada por el Doctor Bröckelmann. Es de admirar la pureza de esta prueba, sobre la cual los límites de los campos aparecen como trazos, distinguiéndose perfectamente cada árbol y cada camino.

La fotografía en globo es un nuevo campo para el aficionado al arte de Daguerre. La fama de ser peligrosa proviene de que, cualquier accidente que por atrevimiento ó por descuido se sufra, se lanza en seguida á la publicidad por todos los periódicos, mientras que pasan en silencio los numerosos, repetidísimos casos en que las excursiones se realizan sin dificultad ni contratiempo.

El grabado número 5 nos muestra precisamente uno de los descensos afortunados; en el crítico momento en que, escapándose el gas por la extensa desgarradura del globo, uno de los pasajeros ha tenido tiempo de bajar de la barquilla y fotografiar la escena.

Las estadísticas de la Sociedad aeronáutica de Berlín vienen, en todo caso á probar, que los accidentes en los globos son menos numerosos que en cualquiera de los otros *sports* (y no hablemos de los automóviles). Es, además, mucho más fácil hoy tomar parte en una ascensión en globo, ya que el precio resulta módico, gracias á las Empresas especiales que van estableciéndose, secundando el ejemplo de la Sociedad alemana de aeronautas.

Según el profesor Doctor Niethé ha hecho constar en reciente fecha, sólo los obturadores más rápidos permiten utilizar por completo todos los rayos luminosos que atraviesan el objetivo; permitiendo, por tanto, favorables resultados para la fotografía en globo. El tipo de tal obturador es el de hendidura Anschütz, tal como se encuentra en el aparato Goerz-Anschütz. De uno de estos aparatos, tamaño 13×18 , se sirvió Spelterini en sus ascensiones.

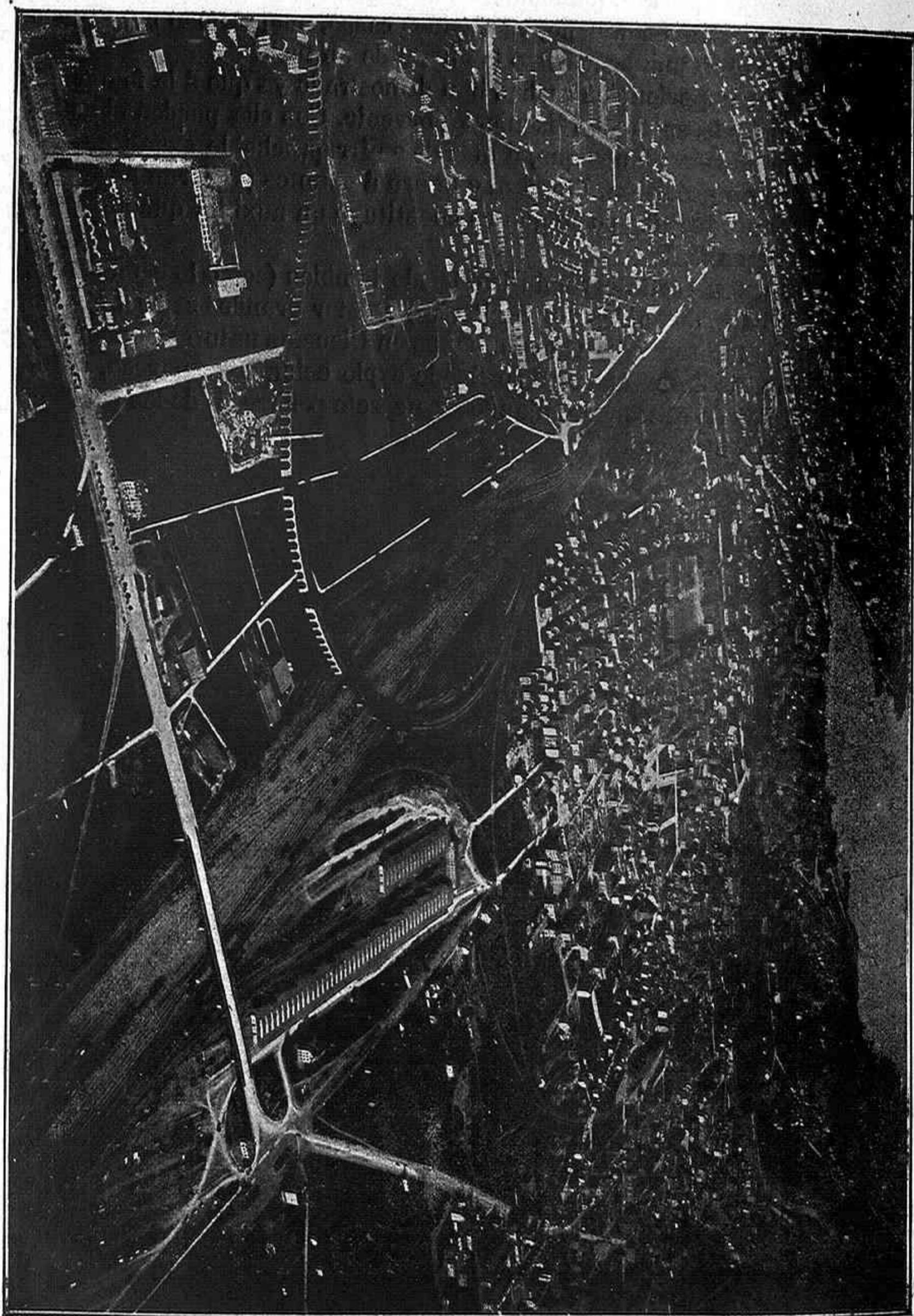
Es evidente que la fotografía aeronáutica exige un cuidadoso equipo. Ya hemos dicho que el capitán Spelterini utilizó, al efecto, un aparato plegable Goerz-Anschütz del tamaño 13×18 , y añadiremos que iba provisto de un doble-anastigmático Goerz. Asimismo los usan el batallón aeróstata y la Sociedad aeronáutica de Berlín. Para las exposiciones que requieren las instantáneas no es posible atenerse á reglas fijas, dependiendo de las condiciones de alumbrado y de los movimientos de la barquilla. En globo puede

usarse el aparato teniéndole en la mano hacia fuera de la barquilla, y también conviene, en algunos casos, adaptarle al borde de la cesta sobre una base como la culata de un fusil.

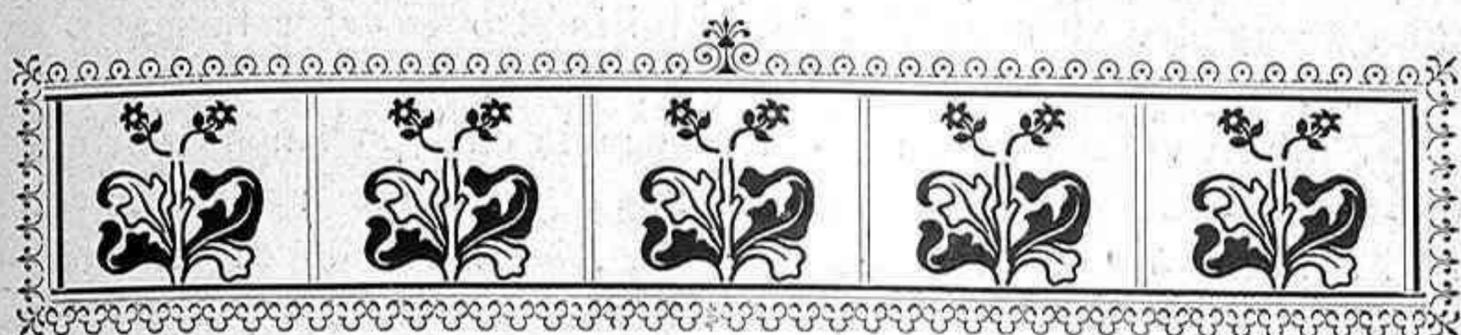
Las experiencias hechas han demostrado ya que á la fotografía en globo la espera un lisonjero porvenir. Con ella pueden obtenerse preciosos planos que, á más de su irreprochable exactitud, exceden en precisión, limpieza y finura á cuantos pudieran hacerse á la mano. En tiempo de guerra constituye un auxiliar que no puede ser descuidado.

La fotografía aeronáutica puede también (como lo demuestran las vistas obtenidas por Spelterini) prestar grandes servicios para aumentar nuestros conocimientos en Ciencias naturales, pues con el auxilio de un globo es posible la exploración de comarcas, inaccesibles de otro modo, fijando su aspecto por medio de las pruebas que se obtengan.





ZURICH.—Capitán Spelterini Phot.—Fotografía tomada en globo á una altura de cerca de 1.000 metros sobre la ciudad, con un aparato plegable Goerz-Anschütz.—C. P. Goerz.—Berlín-Friedenau.



El arte en la estereoscopia.



AS condiciones en que se encuentra el estereoscopista para hacer arte son muy distintas que las del aficionado que cultiva la fotografía plana, y además, el primero se encuentra con menos medios disponibles para realizar su empeño. Por eso es muy difícil hacer fotografías estereoscópicas artísticas y son en menor número, proporcionalmente, los verdaderos artistas entre los estereoscopistas que entre los que usan la cámara ordinaria. Tratemos de hacer notar las diferencias entre ambos casos.

Ante todo, en estereoscopia el retoque ha de ser muy limitado, por no decir que es imposible. Vistas cuya diferencia es sólo de una pequeñísima fracción de milímetro, como son las dos mitades de una estereoscópica, si se retocasen, los trazos de lápiz producirían en el estereoscopio el efecto, al superponerse, de estar unos más adelante, otros más atrás. Por tanto, el retoque único posible será el de corregir los puntos, manchas, rayas de la gelatina, etc.; es decir, que en vez de un retoque será tan sólo una *toi.ette*.

El añadir nubes es también expuesto, pues habrían de ser tomadas con el mismo aparato aparte para que las separaciones de los puntos homólogos, base del relieve, fuesen las debidas. Además, el tiraje de la positiva habría de hacerse en la misma prensa y con

sumo cuidado. Una centésima de milímetro de error falsearía el relieve.

Y ahora viene lo peor: la estereoscopia casi podemos decir que es incompatible con los procedimientos pigmentarios; es decir, con la intervención artística del operador, aumentando luces ó sombras, acentuando efectos, etc., con lo cual nos vemos privados de un recurso que en manos de *verdaderos artistas* hace prodigios, ¡porque también esos métodos en malas manos producen cada obra de arte!...

¿Qué nos queda, por lo tanto, á los estereoscopistas, si casi no podemos emplear los procedimientos que usan hoy día los artistas?

Pues nos queda la composición del asunto, no sólo en cuanto á líneas y perspectiva, sino también en cuanto á gradación de luces y sombras, su distribución é intensidades.

En cambio disponemos de un medio de arte que compensa, y con exceso, la falta de aquéllos de los que no podemos disponer: *el relieve*. Por eso entre dos fotografías verdaderamente artísticas é igualmente buenas ambas en cuanto á composición, técnica fotográfica y demás, es muchísimo mejor, *incomparablemente mejor*, la estereoscópica que la que no lo es.

También hay otro medio más en estereoscopia que viene en favor del efecto artístico, y es el modo de mirar la prueba. Si ésta lleva un *cache* apropiado, parece como que la vista se contempla desde una ventana ó marco situado delante de ella, y como además, al mirar dentro del estereóscopo, nos aislamos más del mundo exterior que nos rodea y nada distrae nuestra atención, estamos en mejores condiciones de apreciar el cuadro que á nuestros ojos se presenta.

También la composición debe tener reglas distintas por las cuales guiarse en el caso de la fotografía estereoscópica. En ésta puede muchas veces convenir que el asunto principal esté en *segundo término*, habiendo objetos más próximos y más lejanos que él, de lo cual nacerá la comparación de unos y otros planos.

También el retrato estereoscópico es cosa de muy buen efecto, sobre todo si se cuida de las manos y piés, que aquí son temibles, pues si se acercan mucho hacia el aparato, no sólo parecen exagerados por la perspectiva, como en fotografía plana, sino además por el relieve que, á cortas distancias, resulta muy sensible en el estereóscopo, tal vez demasiado, por lo que convendría en este

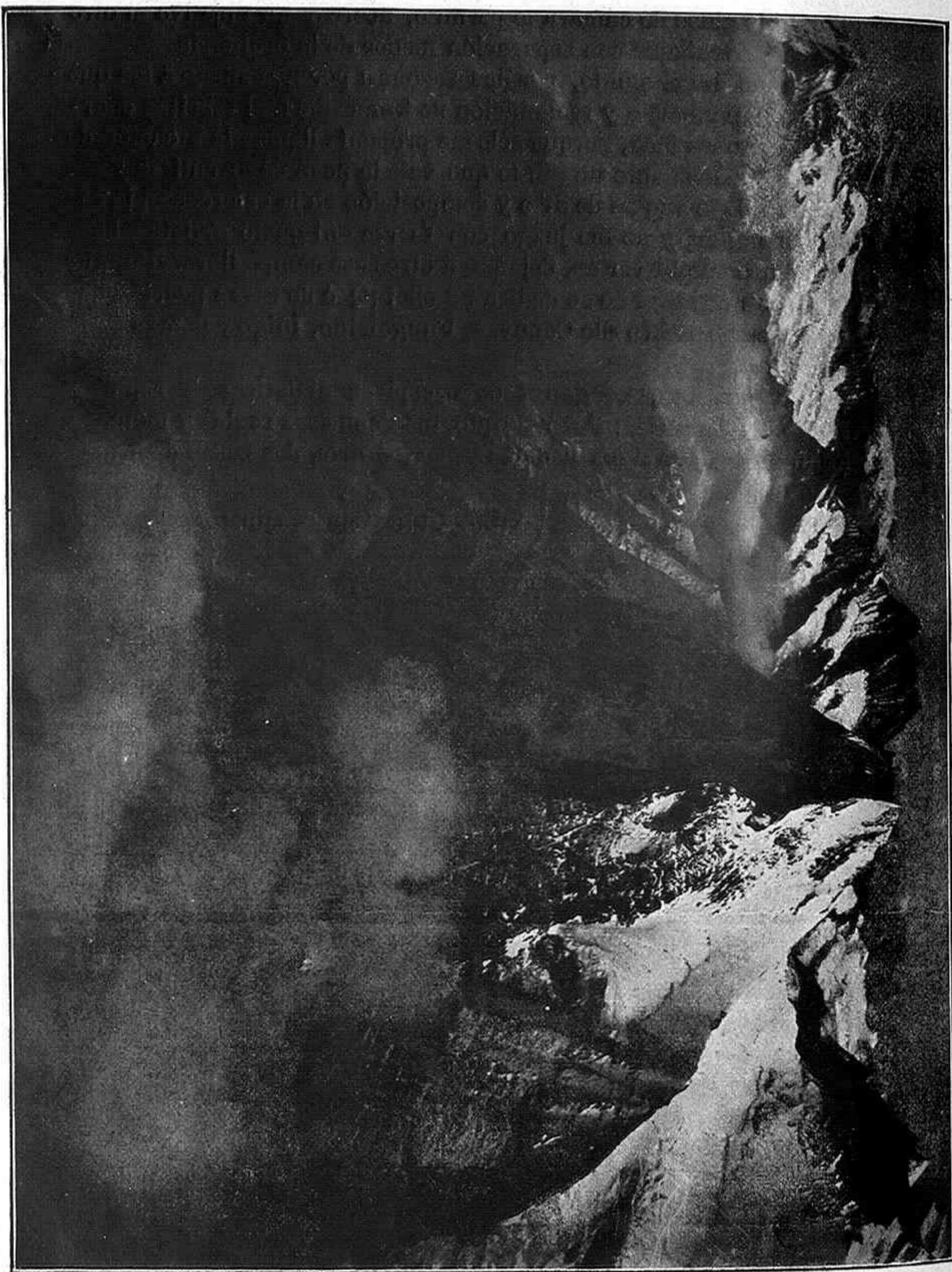
caso, si la clase de cámara lo permite, acercar un objetivo al otro y hacerles trabajar con separación menor de la ordinaria.

Y aquí hago punto, por dos razones: por no cansar á los que tengan la paciencia y resignación de leer estas mal escritas cuartillas, y, sobre todo, porque sólo me proponía llamar la atención de los aficionados sobre un punto que vale la pena de discutirse y estudiarse. Las reglas de arte y composición en la estereoscopia están por hallar, y no me juzgo con fuerzas ni gusto artístico bastante para establecerlas, dejando á otros ese campo libre. ¿Por qué nuestros maestros no se dedican á ello? ¡Qué de cosas podrían hacer y escribir sobre ello Cánovas, Fungairiño, Íñigo y demás *principiantes!*

¡Compañeros, vengan estereoscópicas artísticas, y reglas y trucos para hacerlas! Por más que, más que esas reglas y métodos, lo que nos falta á los demás es *gusto* y *arte*, dos cosas de las que anda muy escaso:

PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.





LOS MISCHABELHORNEN.—Capitán Spelterini Phot.—Fotografía tomada en globo á la altura de 4.400 metros sobre el nivel del mar, con el aparato plegable Goerz-Anschütz.



Concurso y Exposición de Fotografías.

EN prensa ya nuestra sección de *Noticias*, recibimos la convocatoria siguiente, que nos es muy grato hacer llegar á conocimiento de nuestros favorecedores.

La Comisión Municipal de Festejos de Santander, convoca á todos los señores fotógrafos profesionales y aficionados de España, á una *Gran Exposición Fotográfica*, que se celebrará en dicha ciudad del 1 al 15 de Agosto próximo, con arreglo á estas condiciones:

El Concurso se dividirá en dos grupos:

- A. **Nacional.**—*Tres temas.*—Para todos los aficionados y profesionales españoles ó residentes en España.
- 1.º *Figura y Composición.*
 - 2.º *Paisajes, Marinas, Monumentos, etc., etc.*
 - 3.º *Asunto humorístico.*
- B. **Provincial.**—*Cuatro temas.*—Para todos los aficionados y profesionales de la provincia.
- 1.º *Figura y Composición.*
 - 2.º *Paisajes, Marinas, Monumentos de la provincia, etc.*
 - 3.º *Asunto humorístico.*
 - 4.º *Diapositivas para Proyecciones, sobre asuntos de la provincia.*

BASES

1.^a Las dimensiones de las fotografías para cada tema, serán las siguientes:

Primer tema.—Minimum, 9×12 .—Máximo, 18×24 .

Segundo y tercer tema.—Minimum, 9×12 .—Máximo, 13×18

Cuarto tema.— $0,088 \times 0,075$.

2.^a El número de fotografías que puede presentar cada expositor, es ilimitado; pero sólo se admitirán las que, además de una buena ejecución técnica, presenten marcado carácter artístico, sean originales y no hayan sido premiadas en ningún concurso.

3.^a Las pruebas sobre papel se enviarán pegadas en cartulina gruesa (con ó sin *passe-partout*) anotándose en la parte inferior de la misma el título con que se distinga cada trabajo, y al respaldo un *lema* que no exceda de tres palabras, y una indicación del *grupo* á que concurre la fotografía.

Se suplica en lo posible á los señores concurrentes, que á fin de facilitar la misión del Jurado, en el reverso de cada fotografía y en las diapositivas por separado, anoten las condiciones en que se ha obtenido la negativa y prueba positiva, como son: hora, objetivo, diafragma, aparato fotográfico, placa, revelador, papel, etc.

4.^a Deberán tener igual *lema* todas las fotografías pertenecientes á un mismo autor, y se incluirá en cada paquete ó caja de envío un sobre cerrado que, además de llevar al exterior el lema de las mismas, contenga una hoja ó tarjeta en que se consigne dicho lema con el nombre y apellidos del autor, su domicilio y localidad en que reside.

5.^a El plazo de admisión de las fotografías que se presenten, comenzará á contarse el 1.^o de Julio y terminará el 20 del mismo mes, á las seis de la tarde; desde esta fecha hasta el día 30 procederá el Jurado á la clasificación de los trabajos, y la apertura de la Exposición se verificará el 1.^o de Agosto, clausurándose el día 15.

6.^a Los envíos se consignarán al Sr. Presidente de la Comisión de Festejos de Santander y deberán entregarse, *libres de todo gasto* en el Ayuntamiento, todos los días laborables de nueve á una y de cuatro á seis de la tarde dentro del plazo marcado, por un representante del interesado, á quien se facilitará un recibo del paquete ó paquetes que entregue, debiendo dejar al mismo tiempo, en la Secretaría de la Comisión, las señas de su domicilio para que en

caso necesario puedan comunicársele los avisos ó noticias que haya de conocer el autor de las fotografías remitidas.

Los expositores que no tengan representante en Santander, podrán enviar sus obras por ferrocarril ó por correo, pero libres de todo gasto y sin que figuren como remitentes los mismos interesados, adjuntando el nombre y domicilio de la persona á quien ha de dirigirse el acuse de recibo.

7.^a El empaquetado de las fotografías será lo más perfecto posible, pues las que lleguen deterioradas no serán admitidas. Sin embargo, de cualquier accidente que ocurra en el envío se dará inmediato aviso al remitente para que pueda, si hay tiempo, subsanar la falta, aunque para éstos, como para los demás casos, el plazo de admisión señalado será improrrogable.

8.^a Se considerarán fuera de concurso, y serán expuestas sin opción á premio, las fotografías que se encuentren en los siguientes casos: I. Que estén hechas ó presentadas por individuos del Jurado.—II. Que hayan obtenido premio en otra exposición ó concurso.—III. Que se hallen iluminadas ó coloreadas por cualquier procedimiento no foto-químico.—IV. Que sean estereoscópicas.—V. Que hayan sido entregadas ó enviadas sin ocultar el nombre de su autor.—VI. Que hayan sido expuestas al público, bien por haberse publicado en periódicos, revistas ó tarjetas postales.

Al respaldo de las fotografías presentadas en estas condiciones deberá consignarse que se presentan «fuera de concurso».

9.^a Quedarán á disposición y de propiedad de la Comisión de Festejos las fotografías premiadas, excepto las comprendidas en los temas 1.^o y 3.^o de los grupos A y B, que podrán ser devueltas á sus autores, si así lo han solicitado en la hoja ó tarjeta enviada con las fotografías.

Los autores de las fotografías presentadas *fuera de concurso* deberán hacer presente si, después de haber sido expuestas, han de serles devueltas ó han de quedar en beneficio de la Comisión.

10. La devolución de fotografías se hará durante los días laborables comprendidos entre el 20 de Agosto y el 10 de Septiembre, á las horas indicadas en la base 6.^a, mediante la presentación y entrega del recibo á que se refiere dicha base. Los gastos que ocasione cualquier devolución por ferrocarril ó por correo deberán satisfacerse, anticipadamente, por el interesado, quedando de propiedad de la Comisión todas las fotografías que no hayan sido retiradas antes del 11 de Septiembre de 1906.

11. La Comisión organizadora adoptará las mayores precauciones para la mejor conservación de las fotografías que reciba; pero declina toda responsabilidad en caso de cualquier accidente de fuerza mayor, así como en los deterioros que puedan ocurrir en los envíos por ferrocarril ó por correo.

12. El Jurado calificador, cuyo fallo será inapelable, estará presidido por D. Antonio Cánovas, á quien se agregarán cuatro personas de reconocida competencia en los diversos ramos del arte. Este Jurado, después de examinar los trabajos presentados y descartar los que no se ajusten á las bases establecidas, adjudicará, por mayoría de votos, las recompensas acordadas y estará facultado para declarar desiertos los premios que, á su juicio, no deban adjudicarse por cualquiera causa.

Antes del 1.º de Agosto se publicará el fallo del Jurado en una circular que recibirán los interesados ó sus representantes.

Los sobres de los concursantes que no obtengan premio serán quemados sin abrir, tan pronto como se haga la calificación.

13. Todos los casos imprevistos que ocurran serán resueltos por la Comisión de Festejos, á cuyo Presidente pueden acudir, dentro del plazo de admisión, cuantos necesiten aclarar alguna duda; entendiéndose que, desde el momento en que un expositor envíe sus fotografías, está conforme con estas bases, contra las cuales no puede reclamar.

P R E M I O S

Grupo A.—Nacional.—Un premio de *honor* al expositor que presente la mejor colección de fotografías de los *tres temas*.

Tres premios á los tres expositores que mejor colección de fotografías presenten dentro de cada uno de los temas.

Grupo B.—Provincial.—Un premio de *honor* al expositor que presente la mejor colección de fotografías de los cuatro temas.

Un premio á la mejor colección de fotografías de *monumentos históricos* de la provincia.

Un premio á la mejor colección de *marinas*.

Un premio á la mejor colección de *paisajes* de la provincia.

Un premio á la mejor colección de fotografías de *asunto humorístico*.

Un premio á la mejor colección de fotografías de *composición y figura*.

Un premio á la mejor colección de *diapositivas* sobre asuntos de la provincia.

Un accésit ó mención, además, en cada una de estas subdivisiones.

Los laureados con los diplomas de honor ó cualquier otro premio, no podrán obtener otra recompensa en los demás *temas y grupos*.

Santander, 31 de Mayo 1906.

LA COMISIÓN DE FESTEJOS.

NOTA

Los premios de honor consistirán en 250 pesetas cada uno.

La Comisión organizadora, además de destinar otras 500 pesetas á premios, cuenta con varios ofrecidos por los representantes en Cortes de esta provincia, Excmo. Sr. D. Ramón Fernández Honoria, Conde de Torreánaz y D. Juan García Lomas; por la Excelentísima Comisión provincial; el Círculo de Recreo y el Unión Club, así como con valiosos aparatos y artículos fotográficos que destinan al concurso las siguientes casas:

Compagnie française de papiers photographiques *Tambour*.

J. Dubouloz, Compagnie française de *L'Autocopiste*.

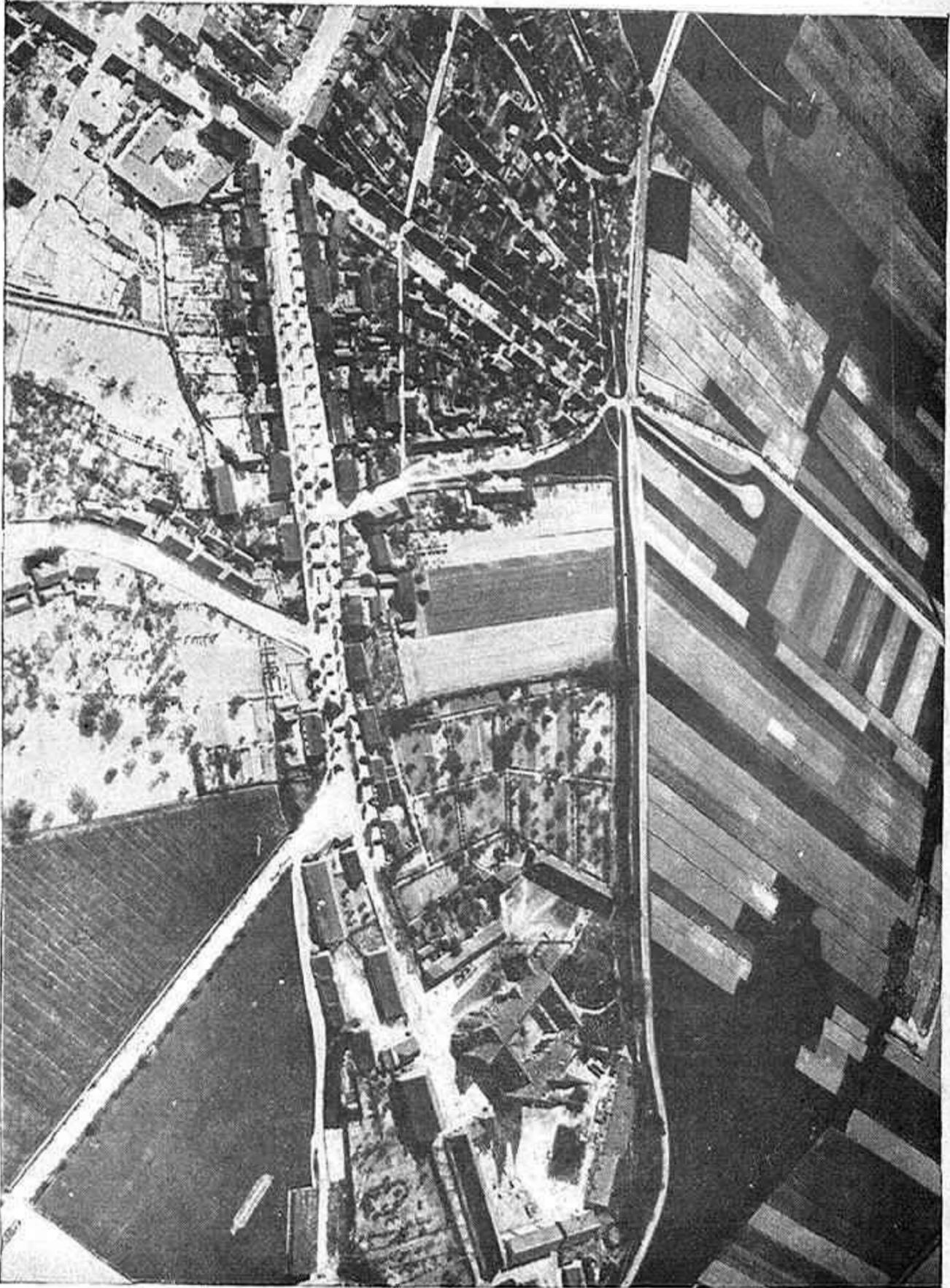
J. Jougla, Societé anonyme des *Plaques, Pellicules et Papiers photographiques*.

E. Jumeau; Specialités photographiques *Cristallos*. Todas de París.

Ilford, Limited (The Britannia Works Company), de Londres.

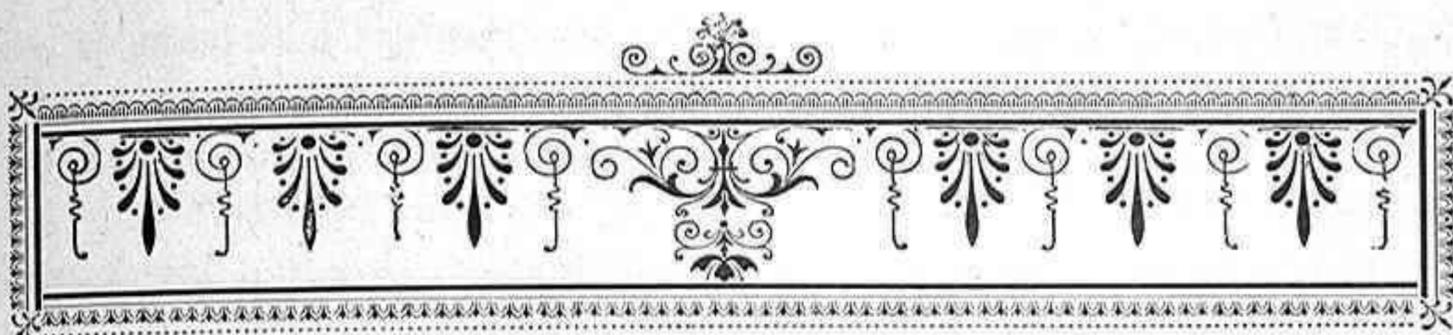
D. César del Campo, D. José García y Sres. Cubillas y Compañía, de Santander.





JERICÓ (alredores de Magdebourg.—**Dr. Brockelmal Phot.**—Fotografía tomada á la altura de 250 metros sobre la ciudad, con un aparato plegable Goerz-Anschütz.

(Núm. 4).



Composición: principios elementales.

Lo mismo el artista pintor que el fotógrafo que quieren trasladar á la placa ó lienzo lo bello sin haber anteriormente estudiado algunos principios que constituyen lo que se ha convenido en llamar la gramática del arte, están expuestos á no tener éxito alguno sino es por casualidad. En pintura, el artista debe observar ciertas convenciones generalmente admitidas y que descuidadas ó hecho caso omiso de ellas, no pueden menos de ofrecer un aspecto más ó menos desagradable.

Así, pues, la fotografía en sus manifestaciones artísticas está aliada á la pintura en el sentido de que sigue las mismas reglas de composición, de luz y sombra, y que ambas dependen de la regularidad, del gusto y de la rectitud de juicio de su autor. Una simple reproducción de la naturaleza, tanto en pintura como en fotografía, no nos dará completa satisfacción, aún á pesar de sus maravillosas cualidades técnicas, si los principios que acabamos de aludir están excluidos en absoluto. La composición es, por tanto, de una importancia capital y sus más elementales reglas pueden ser expuestas brevemente.

Es regla general á propósito de la idea y del sentimiento de un cuadro, que un modelo alegre debe ser claro y colocado con gracia, así como un asunto triste debe ser tratado en una tonalidad gris ó sombría.

Un cuadro debe tener una figura ó personaje principal al cual deben subordinarse todas las demás partes del mismo.

Uno ó varios objetos deben referirse al sujeto principal; y en este

caso, uno de ellos puede pasar al primer término. Si se trata de un grupo de personas como objeto principal, una de ellas debe dominar el grupo, así como en un conjunto de árboles, uno de ellos debe ser más importante que los demás.

Es preciso que el último término esté subordinado á las demás partes del cuadro.

Las sombras y las luces deben estar también subordinadas las unas á las otras, sin que haya dos sombras ó dos luces de igual importancia en el cuadro. Si este se compone solamente de sombras ó luces, una sombra y una luz debe dominar á las demás.

Estas son reglas absolutas de las cuales no se debe prescindir sin correr el riesgo de producir una obra falta en absoluto de sentido artístico. Claro es que hay excepciones, y podemos citar el *Angelus* de Millet, cuyos dos personajes tienen la misma importancia, pero en este caso puede decirse que el asunto dominante del cuadro es la idea de la plegaria.

Á estas ideas generales vamos á añadir algunas prescripciones dirigidas especialmente al retrato.

En el retrato de busto, que abarca solamente la cabeza y las espaldas, no hay necesidad de fijarse más que en la cabeza, procurando sacar el mejor partido posible de la luz y medias tintas.

El medio cuerpo ofrece más recursos para la colocación y es conveniente que se vean las manos; pero hay que tener cuidado de no ponerlas en primer término, pues daría como consecuencia tener unas manos desproporcionadas con el resto del cuerpo.

El tamaño 13×18 es á nuestro entender el más á propósito para el aficionado, ya sea para un solo sujeto, ya para dos ó tres personajes; y además es muy ventajoso para escenas de interior. Puede al efecto aplicarse lo que hemos dicho anteriormente; es decir, que la cabeza ó cabezas no deden estar en el centro del cuadro ni á una distancia exacta las unas de las otras, ni opuestas completamente.

Los retratos de cuerpo entero son ciertamente más agradables cuando realzan sobre un fondo apropiado. Los fondos de jardín están indicados para retratos de señoras y niños, pero hay que cuidar de que no hagan perder importancia al sujeto principal.

En los grupos en paisaje, éste debe ser el que forme el marco de manera que los personajes, siendo de una estatura regular, estén colocados en uno de los puntos fuertes del cuadro para que sean notados de la primera ojeada. Muchos aficionados cometen el error

de colocar sus personajes demasiado cerca del objetivo, lo que los hace aparecer de una altura desproporcionada para el paisaje. En los grupos, uno ó dos deben volver más ó menos la espalda al aparato con objeto de dar más naturalidad á la escena. Si en el cuadro hay varios grupos, como por ejemplo, en una escena de mercado, un grupo principal debe ocupar cualquiera de los puntos fuertes del cuadro, y los demás grupos deben encontrarse reunidos al grupo principal por medio de árboles, casas, etc., ú en el caso que nos ocupa de accesorios *ad hoc* como una carreta, unos cestos, etc.

Si por el contrario, es el paisaje el que constituye el asunto principal y los personajes no están colocados sino para darle alguna animación, éstos deben ser pequeños y subordinados á él. Es efectivamente muy útil, tener un personaje, algunos seres vivientes, para dar un poco de vida al lugar representado, pero hay precisión de no colocarlos en el sitio principal del cuadro, y sobre todo, es preciso elegirlos entre los que se encuentran allí en su medio ambiente natural.

Mucho más difícil aún que el arreglo de un cuadro, es el alumbrado. Únicamente diremos que la sombra más profunda debe encontrar la luz más intensa. Se encuentran magníficos ejemplos en las obras de Van Dick, Rembrandt y otros, en los cuales el cuello blanco está al lado del paño negro.

Los paisajes de nuestros grandes artistas ofrecen muy á menudo ejemplos de este método, cuya ventaja es la de acentuar lo que el artista desea presentar como una parte importante sin que por ella sea esta parte por necesidad la de importancia mayor.

En el retrato, la parte más alumbrada debe ser invariablemente la cabeza ó la cara.

Ninguno de los objetos utilizados como accesorios, ha de disminuir el interés del sujeto principal; es decir, que deben ser obtenidos en una totalidad atenuada. Por ello las manos deben ser un poco más oscuras que la cara á menos que colocadas cerca de la cabeza, haya que considerarlas como formando parte esencial del cuadro y de una manera natural completen ó expliquen la expresión de la cara.

Una gran superficie clara ú oscura como una falda, por ejemplo; debe perderse en parte en la sombra del fondo y en cualquier caso es preciso cuidar de que la cara no pueda parecer recortada y pegada sobre el fondo.

Los efectos de luz no deben, sin embargo, destruir el sujeto

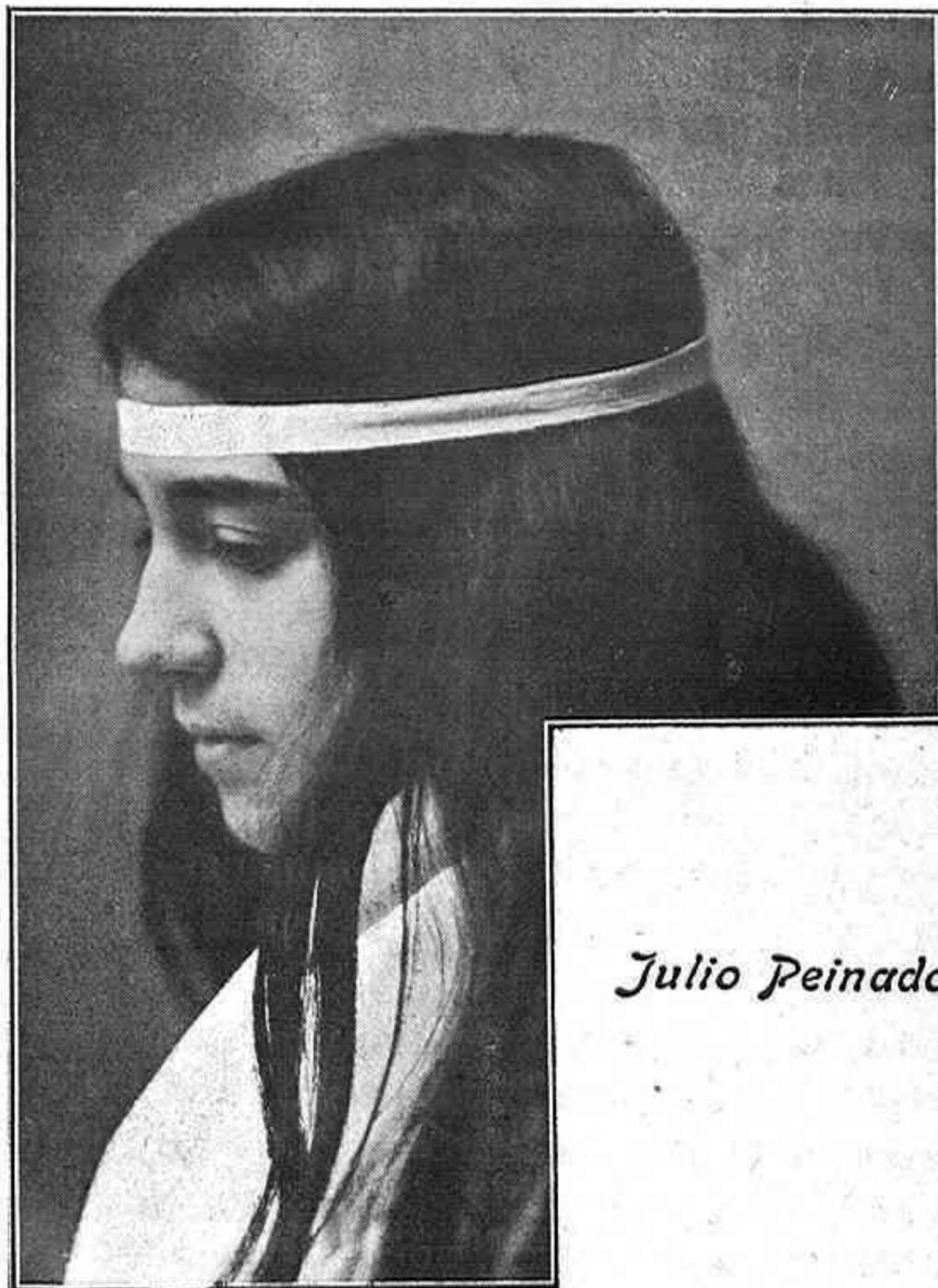
principal y sus detalles; su objeto es [sencillamente concentrar el interés sobre ese sujeto por medio de la variedad de tonos. La luz llama naturalmente la atención más que las sombras; y se la utiliza por tanto en el retrato para poner de relieve la idea principal; y todo lo que puede contribuir á distraer la atención debe descuidarse ó dejar que se pierda en una sombra.

Finalmente, es muy oportuno hacer constar que en la colocación del retrato debe dejarse espacio bastante por encima de la cabeza, con objeto que no parezca una cariátide que sostiene el marco.

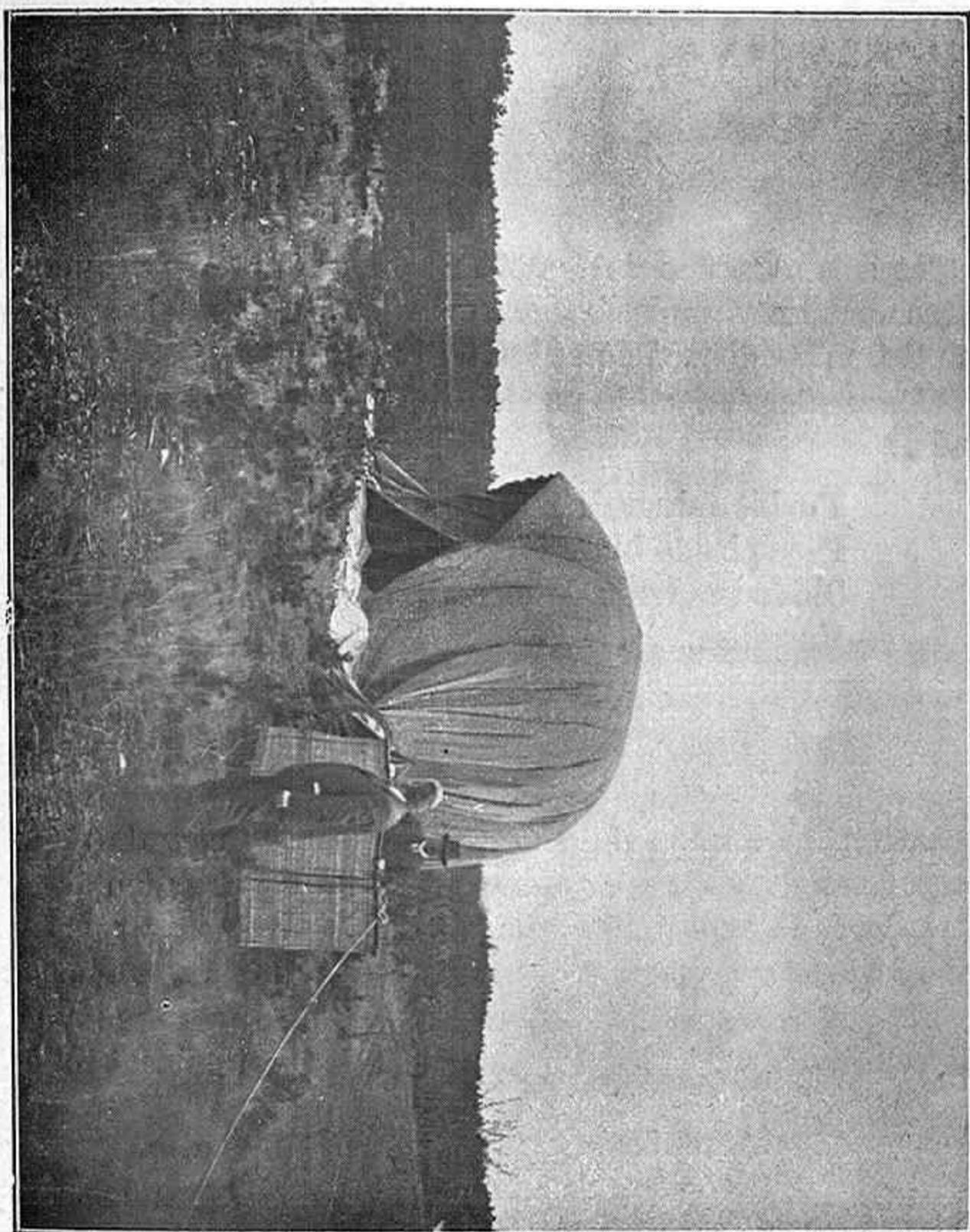
Aplicando racionalmente estas reglas, el aficionado tiene muchas probabilidades de hacer algo artístico y transmitir á los que contemplen su obra la impresión de las bellezas que desea reproducir.

(Practical Photographer).

A. BURCHETT.



Julio Peinado.



Prueba obtenida con el aparato plegable Goetz-Anschütz.

DESSEGENSO FELIZ.

(Núm. 5).



Eczema de los fotógrafos.—Sabido es que algunos reveladores ocasionan molestas eczemas en los dedos de los operadores que tienen predisposición al artritisismo.

Como eficaz remedio puede utilizarse la siguiente pomada mercurial:

Turbit mineral.	1 gr.
Precipitado blanco.	1 »
Oxido amarillo de mercurio.	0,5 »
Vaselina.	60 »

Mr. Mercier (químico).

Insensibilización de placas después de reveladas.—Cuando estamos de viaje y tenemos deseo de ver ó calcular si hemos acertado en la exposición dada, no nos atrevemos á revelar por temor al fijado y lavados molestos; para evitarlos, vamos á dar á nuestros lectores un procedimiento sencillísimo; basta para ello, una vez revelada la placa, sumergirla en la siguiente solución:

Alcohol.	500 c. c.
Bromuro de cadmio.	30 gramos.

la dejamos unos cinco minutos, y una vez sacada de este baño, la negativa queda completamente insensible á toda clase de luz, sin riesgo ninguno á velarse, secándose en poco rato y pudiendo esperar indefinidamente el fijado.

Photos (Zaragoza).

Sensitómetros: sus equivalencias.—Como complemento á lo que en esta sección de nuestra Revista se publicó en el número último, correspondiente al mes de Mayo, creemos oportuno dar á conocer la siguiente tabla de equivalencias:

Hurter y Driffield.	Smith.	Scheiner.	Warnerke.	Tiempo relativo de exposición.
2	1	—	8,5	90
3	2	—	10	64
4	3	c	11	36
5	4	a/b	12	32
7	5	1	13,5	22
10	6	2,5	15	16
15	7	4	16	10 ² / ₃
20	8	5,5	17,5	8
30	9	7	18,5	5 ¹ / ₃
40	10	8,5	20	4
60	11	10	21	2 ² / ₃
80	12	11,5	22,5	2
120	13	13	24	1 ¹ / ₃
160	14	14,5	25	1
240	15	16	26,5	² / ₃
320	16	17,5	27,5	¹ / ₂
480	17	19	29	¹ / ₃
640	18	20,5	—	¹ / ₄
960	19	—	—	¹ / ₆

(Tablas Edierot).

Fotografías pasadas: su revivificación.—He aquí un medio de suprimir el tono amarillo de las fotografías antiguas. Basta sumergirlas en una solución diluída de bicloruro de mercurio y dejarlas hasta que haya desaparecido toda señal amarilla. De este modo la imagen queda más brillante y adquiere mayor permanencia, estando menos expuesta que antes á la alteración.

(Photos).

Revelador para países cálidos.—Añadiendo á un revelador que no contenga álcali cierta cantidad de sal de cromo, se obtiene un baño para desarrollo que puede emplearse á la temperatura de 30° á 35°, sin que perjudique la gelatina del negativo.

He aquí una fórmula de tal clase:

Amidol.	2	partes.
Alumbre de cromo.	6	»
Sulfito sódico anhidro.	6	»
Agua.	300 á 400	»

El negativo podrá ser fijado, lavado y puesto á secar á temperatura elevada también, sin que sufra lo más mínimo.

Para el fijado es preferible emplear un baño compuesto de:

Hiposulfito sódico.	2	partes.
Sulfito potásico.	1/2	»
Agua.	16	»

(*La Fotografía práctica.*—Barcelona).

Plata: su extracción de los residuos.—Los líquidos que no contengan hiposulfito de sosa ni cianuro de potasa, se les precipita por una lámina de cobre hasta que, vertiendo en ellos pequeñas dosis de ácido clorhídrico, no se enturbian.

Séquense los depósitos, y se funden 100 partes de ellos con 50 de ácido bórico y 25 de nitro.

Los líquidos que contienen hiposulfito ó cianuro, se les precipita por el sulfuro de potasa. Se seca el depósito, se le calcina al aire, removiéndolo constantemente, mezclándole igual peso de nitro y vertiéndolo en pequeñas cantidades sobre un crisol, terminando por aumentar el fuego hasta aglomerar el metal.

Los papeles deben quemarse y, recogidas las cenizas, fundir 100 partes de ellas con 50 de carbonato de sosa y 25 de arena.

(*Graphos ilustrado.*)

Engrudos: su conservación.—Sabido es que en la mayor parte de los engrudos ó encolajes de harina y almidón, no es permanente, ni mucho menos, su poder adhesivo. Al cabo de algún tiempo de utilizados, suele despegarse el papel que con ellos se fija.

La alteración de los engrudos, no depende de otra cosa sino de la presencia de un pequeño parásito; una especie de anguila microscópica que tiene el mismo color del engrudo. El voraz anima-

lejo se multiplica con maravillosa rapidez á expensas de la propiedad aglutinante, del medio en que se desarrolla.

Cuando el engrudo se deseca, parece destruirse el parásito, pero ni aun entonces queda extinguido; pues basta humedecer la cola seca con alguna nueva preparación de engrudo reciente, para que de nuevo recobre su inoportuna vitalidad y vuelva á reproducirse.

Como medio de impedir tal extrago, es muy recomendable limpiar con esmero los recipientes de los residuos de la cola ó engrudo seco que puedan contener, y al propio tiempo conviene esterilizarlos con productos á propósito. Uno de ellos es el azufre, que pueden en cortas dosis ser añadido en la preparación del engrudo.

MR. J. PIGG.

Papel al carbón: fórmula para sensibilizarle.—Casi todo el papel al carbón que se encuentra de venta en los almacenes fotográficos, adolece de falta de sensibilización.

Preciso es volverle sensible; y al efecto, el Doctor Namias de Milán, ofrece la siguiente fórmula:

Agua de lluvia ó destilada	100 c. c.
Bicromato de potasa pulverizado.	3 gr.
Citrato neutro de sosa ú oxalato neutro de potasa.	3 »

Á su vez, M. Mathet indica esta preparación que ofrece los mismo ventajosos resultados: Se disuelven 20 gramos de bicromato de potasa en 700 c. c. de agua por una parte y por otra cinco gramos de ácido cítrico en 300 c. c. de agua, saturando esta segunda solución por medio de carbonato de sosa pulverizado; es decir, hasta que ya no se produce efervescencia; se mezclan las dos soluciones y se añade al conjunto el suficiente amoníaco para que el líquido pase del tono rojo anaranjado al amarillo limón.

En la época en que se servía únicamente para la sensibilización del papel al carbón de una solución al 3 por 100 de bicromato, era dispensable impresionar el papel en un plazo máximo de dos ó tres días ya que de lo contrario se corría el riesgo de que perdiese toda su sensibilidad; pero hoy, con esta fórmulas, el papel conserva sus buenas cualidades aún después de dos meses de su sensibilización.

Un extremo de gran importancia, si se quiere tener éxito, es que

la temperatura del baño no debe exceder de 18° centígrado. Por otra parte, aún cuando la gelatina no adquiere su sensibilidad más que al secarse, es preferible verificar la sensibilización á la luz amarilla ó á la de una bujía.

(*Brull du Stereo Club Francais.*)

Exposición: tiempo que requieren las vistas de interior.—Cada género de vistas de interior requiere distinto tiempo de exposición, pues todo depende de las condiciones de alumbrado en que se encuentren. Siendo anchas las ventanas, puede bastar una exposición relativamente corta; pero si son pequeñas, están cubiertas por árboles próximos ó construcciones vecinas, la exposición requerirá mayor tiempo. Si sólo tuvieren vidrios de colores, hay que tener en cuenta la intensidad de su coloración.

En todo caso, el principal factor para regular la exposición, es la intensidad del alumbrado de las partes del asunto que estén más próximas al aparato. Muchas catedrales y salones de bibliotecas exigen de uno á cinco minutos de exposición.

Como regla general, aunque siempre sujeta á excepciones, puede formularse la siguiente tabla:

Naves de iglesia, de 45 segundos á 1 y 1/2 minutos.

Lados bajos con vidrieras blancas, 1 á 3 minutos.

» » » » de color, 2 á 7 minutos.

Coro, 4 á 15 minutos.

Cripta, 10 á 60 minutos.

Interiores ordinarios, 1 á 5 minutos.

Talleres de 30 segundos, 1 minuto.

Interiores bien alumbrados, de 10 á 20 segundos.

Retratos en estos interiores, de 10 á 25 segundos,

Naturaleza muerta, flores, etc., de 10 segundos á 1 minuto.

Reproducción de grabados, 4 segundos.

» » fotografías, 4 á 8 segundos.

» » pinturas á la acuarela, 4 á 8 segundos.

» » » al óleo, 15 segundos á 1 minuto.

(*Phot News.*)



La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

SUMARIO

		Páginas.
JUNIO 1906 NUMERO 57	Crónica , por A. CÁNOVAS.....	257
	La Fotografía desde los globos	263
	El arte en la estereoscopia , por PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.....	269
	Concurso y Exposición de Fotografías	273
	Composición: principios elementales	279
	Revista de Revistas	284

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año.....	12	Pesetas
— — un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— — un semestre.....	7	—
Extranjero, un año.....	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

Número suelto 1 peseta 25 céntimos.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFÍA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotype Agency» - 10-Bolt
Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de
Julio, núm. 207.

Habana.—D. Manuel F. Cibrián, Obispo, 79.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Hospital, 36—
1.º--2.ª

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran
Vía, 20. Compañía general de material fotográfico.
Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort.,
8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la REVISTA, Alcalá, 4,
Fotografía Kaulak.

Todo recibo expedido desde 1.º de Octubre último
por la Administración de LA FOTOGRAFÍA, cualquiera
que fuere su ascendencia, así como los cupones que apa-
recen en la primera página de cada número y que pue-
den al efecto ser recortados, son canjeables y abonables
en la galería fotográfica de DALTON KAULAK, que los
admitirá POR TODO SU VALOR los recibos y por el de

una peseta cada uno de los cupones, en pago de trabajos.

Resulta, pues, gratuita la suscripción y gratuita también la compra de números de esta REVISTA.

ÚLTIMA HORA

El Centro de Lectura de Reus, atendiendo los muchos y persistentes ruegos que ha recibido para que ampliara el plazo de admisión de su proyectado Concurso Fotográfico, ha resuelto aplazar éste para el próximo mes de Septiembre.

En el número próximo daremos más detalles.

Hemos recibido una carta que, si como tiene gracia... y hasta justicia, tuviese prosodia, la hubiéramos publicado en lugar preferentísimo. Debe ser obra de un fotógrafo profesional de buena sombra, y se queja en ella de los papeles fotográficos que la industria proporciona á los del oficio. Todo cuanto se nos dice está bien dicho, aunque las quejas contra el papel platino inglés las hallamos exageradas. Pero, ¿qué de nuevo viene á contarnos el anónimo y chispeante colaborador?... Una casa de Madrid que tiene la desgracia de padecer, á diario, el papel celoidina mate, marca *dos espadas* (en honor de la verdad, de los menos imperfectos), suele desperdiciar con frecuencia retratos y retratos, porque á los fabricantes no se les ha ocurrido suprimir de su papel la marca de fábrica, y así, encima de las narices de un sujeto ó sobre la misma frente de una ninfa surge, á veces, el letrero inoportuno y majadero, además de

Reeves patent.—N.º 75.—London.

Señores de las dos espadas:

—¿No podrían ustedes omitir esa marca en su papel celoidina?...

¡Cuidado con el capricho!...

Y esperamos que se nos atienda... sentados, para no cansarnos.

De nuevo advertimos á nuestros favorecedores que *toda la correspondencia debe dirigirse al redactor Jefe de LA FOTOGRAFIA*, y no al Sr. D. Antonio Cánovas, sin más excepción que aquellas consultas de carácter técnico que nuestro Director tiene siempre mucho gusto en recibir y en contestar.

Un nuevo papel.

La Sociedad anónima *A. Lumière et ses fils* (Lyon) acaba de dotar á la fotografía con un nuevo papel, llamado *Takis*, destinado á obtener completo éxito por las especiales circunstancias de permitir tirar gran número de pruebas en muy corto tiempo, de no exigir manipulaciones delicadas y de proporcionar pruebas de gran variedad de tonos, con una gama de medias tintas muy extendida.

La característica de este papel consiste en la posibilidad de lograr, después de breve exposición á la luz solar, excelentes pruebas, que basta tratarlas por el agua para que obtengan su intensidad normal.

En uno de nuestros próximos números podremos facilitar mayores detalles.

Hemos tenido el gusto de recibir un ejemplar de las *Tablas Adierot*, ó sean cálculos basados en los coeficientes de los factores que determinan la impresión de la placa.

Este precioso trabajo, muy útil para la vulgarización de la fotografía, editado por la *Compañía General de Material Fotográfico*, Bilbao, está esmeradamente impreso, ofrece claro y comprensible estudio de los diversos factores que influyen en la impresión, tales como la época, estado atmosférico, asunto, luminosidad del objetivo, sensibilidad de la placa, rendimiento del obturador y distancia del asunto.

O F E R T A

Cámara universal Folding, para 13×18 y estereoscópica, seminueva, con obturador plano focal, almacén de doce placas, objetivos anastigmáticos trousse Berthiot que dan tres focos para estereoscópica y cinco para 13×18 .

Costó 625 francos y se vende en 500 pesetas. Dirigirse á don Joaquín Coello.— Concepción Jerónima, 20, 3.º, Madrid.