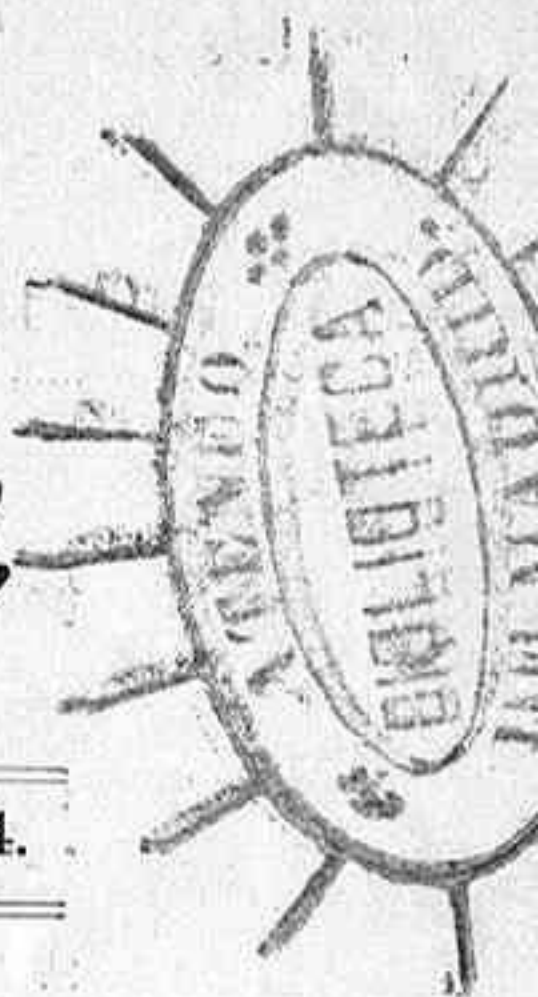


La Fotografía



Año V

Madrid, Marzo de 1906.

Núm. 54.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

Gonzalo Pelligero.



RECUERDOS DE ANTAÑO



LAS PRIMERAS DOCE PLACAS

(HISTORIA DE MUCHOS)

HACE unos días que tuve el honor de recibir la visita de varios amigos que, de paso por Madrid, querían ver algunas fotografías de mis tiempos pretéritos, aquéllos en que trabajaba quizás tanto como ahora, pero sólo por afición.

Ante los benévolos ojos de mis devotos, desfilaron los recuerdos de mis excursiones, las pruebas que fueron á los Concursos, todo mi pasado, en fin. Y ya íbamos á poner punto á la revista retrospectiva cuando, por entre los sobres que guardan mis modestos ensayos á la goma, se cruzó un sobre pequeñito, rayado de azul, como para hacer recaer la atención sobre él.

Fué una pregunta que hicieron varios de los presentes, á la vez:

—¿Y eso?...

—Eso—les dije,—encierra doce positivas en 9×12 , inolvidables para mí. Son las positivas que corresponden á *mi primera docena*... Guardo, también, los clichés...

Y diciendo y haciendo, abrí el sobre y saqué las positivas. La primera que vimos, reproducía la estufa del Retiro.

—¿Te acuerdas?—me preguntó con cierta emoción, al ver tal fotografía, el más íntimo de los amigos que presenciaban la escena.

¡Que si me acordaba!... Aquella fotografía de la estufa del Retiro fué *la primera* que yo hice. Cualquiera día se me olvida. Habíamos salido con Salvi á probar el Anschutz 9×12 que le compré, y con el que hice mis primeras campañas. Llegados al Retiro, que era por entonces el campo de experiencias adonde Salvi llevaba á los novicios, entramos en la estufa y, después de montar la máquina en su trípode de reluciente níquel, celebramos detenidísimo consejo de ministros respecto de si daríamos un minuto, medio, ó cinco segundos de exposición. Prevaleció, naturalmente, la opinión de Salvi, y diafragmando todo lo que el Goerz se podía diafragmar, arreamos cuarenta y cinco segundos de *pose*.

El resultado, luego, fué un cliché delirante que nos hizo llorar de emoción: un cliché en el que se ven hasta los microbios que picaban á las hormigas que circulaban por debajo de los tiestos; un negativo limpio, suave, de una finura realmente extraordinaria. Lo conservo entre algodón en rama y lo lego á mis hijos, con el encargo especial de que jamás se metan á hacer fotografías, porque... yo no quiero pensar en los miles de pesetas que me ha costado en la vida aquel clichecito de la estufa... ¡el primer cliché!... Saludémosle, venerémosle, fijémonos (de pasada y como quien no quiere la cosa) en el hecho de que la primera vez que un profano se metía á fotogra-

fiar sacaba un cliché de aquel calibre, prueba concluyente de la poca ó ninguna importancia que siempre han tenido los clichés *per se...*, y, sigamos adelante.

Tras de la dichosa estufa, vimos la primer instantánea rápida *á toda abertura*, y que tiramos aprovechando el paso de un coche simón, quedando después maravillados de la limpieza con que habían salido las ruedas y las patas del caballo. Vimos, asimismo, la prueba de *un abrir y cerrar* en la espesura de un bosquecillo; los reflejos del agua del estanque (*¡cómo no!...*); las llamas de la Casa de fieras; el Ángel caído; la lechería de la Casa de vacas, y varias cosas transcendentales más, hasta concluir la *doce-na* con una vista panorámica de Madrid, tirada desde la escalinata del Museo de Pinturas.

¡Cuántos recuerdos encierran para mí estas doce positivas!... ¿Y quién no tendrá alguna, por lo menos de las primeras que hiciera, en la misma estima?... ¡Y cuántos serán los que posean sus clichés de la estufa y del estanque y del coche andando, hechos todos bajo la suprema vigilancia de Salvi, en aquellos tiempos en que, sin llegar al delirio de la afición de que algunos pretenden que gozamos, se vendían dos y tres Anschutz por día!...

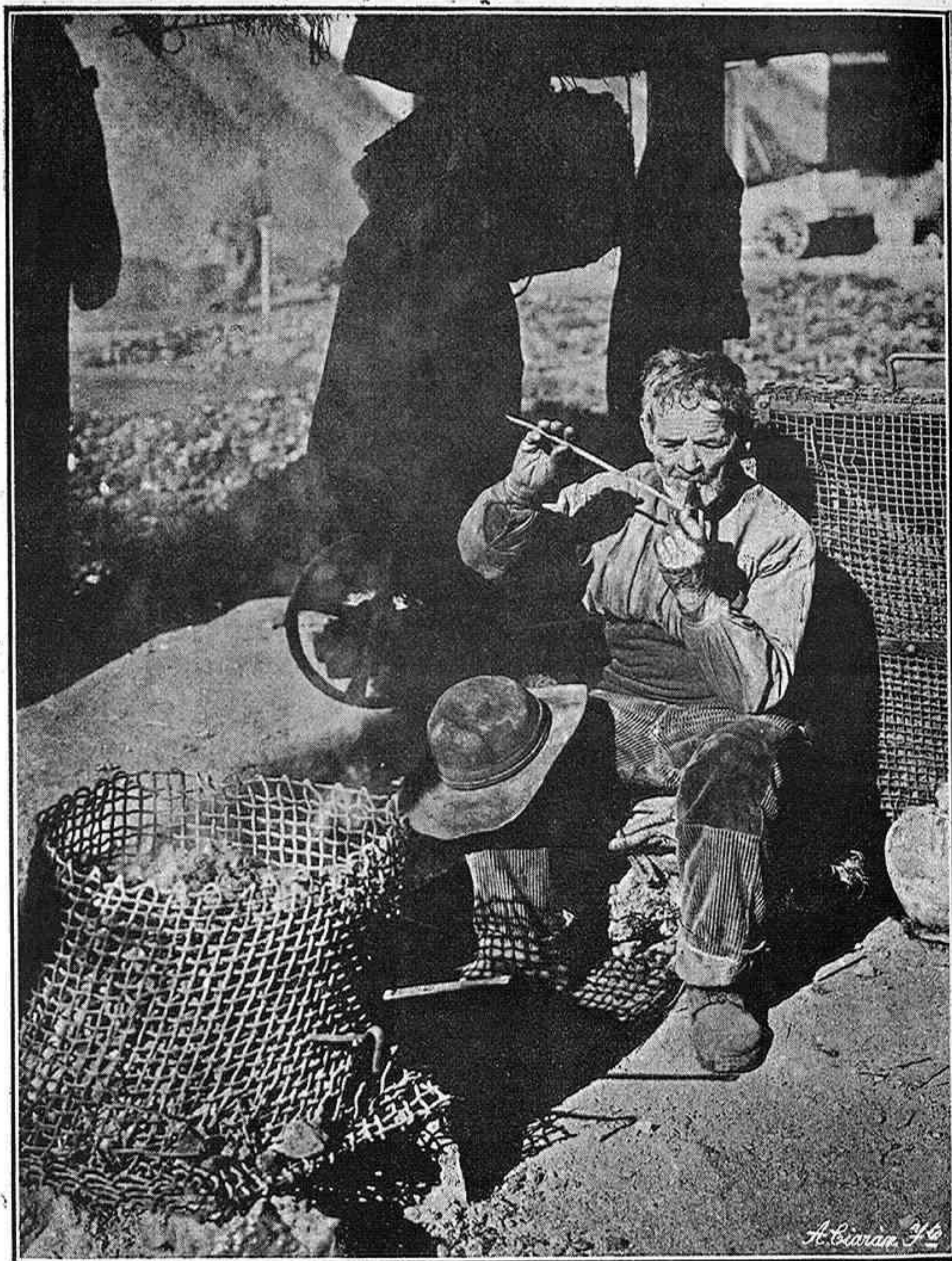
¡Oh, épocas dichosas y felices, pasadas para no volver jamás!... ¡Oh, tiempos de la luna de miel fotográfica en que ninguno sabíamos una palabra de arte, de composición, de contraluces, de gomas ni carbones, y nos sentíamos tan orgullosos con la finura de los clichés del Puente de Toledo y de la Fuente de la Teja!...

¡Y cómo conmueve y entristece el volver la vista atrás y contemplar aquellos tiempos y aquellas excursiones!...

Enjuguémonos una furtiva lágrima y... doblemos la hoja...

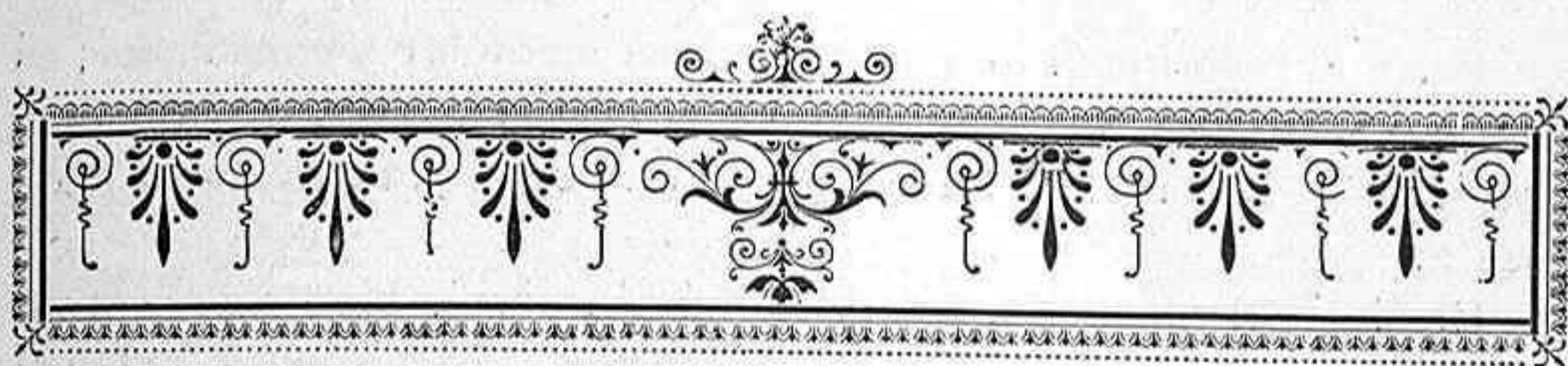
A. CÁNOVAS.





LA BUENA pipa

A. Cánovas



BRIZ



ARIAS veces nos hemos ocupado de las obras fotográficas del Doctor Briz, nuestro antiguo amigo, con el aplauso que merece. Al publicar hoy dos fotografías más de tan excelente aficionado, creemos un deber el señalar á éste como un ejemplo digno de imitar por aquellos ingratos con el más culto y artístico de los entretenimientos que sienten desfallecer sus entusiasmos y, abandonando sus máquinas, se dedican ó al *dolce farniente* ó al menos *dolce*, criticar lo que hacen los demás.

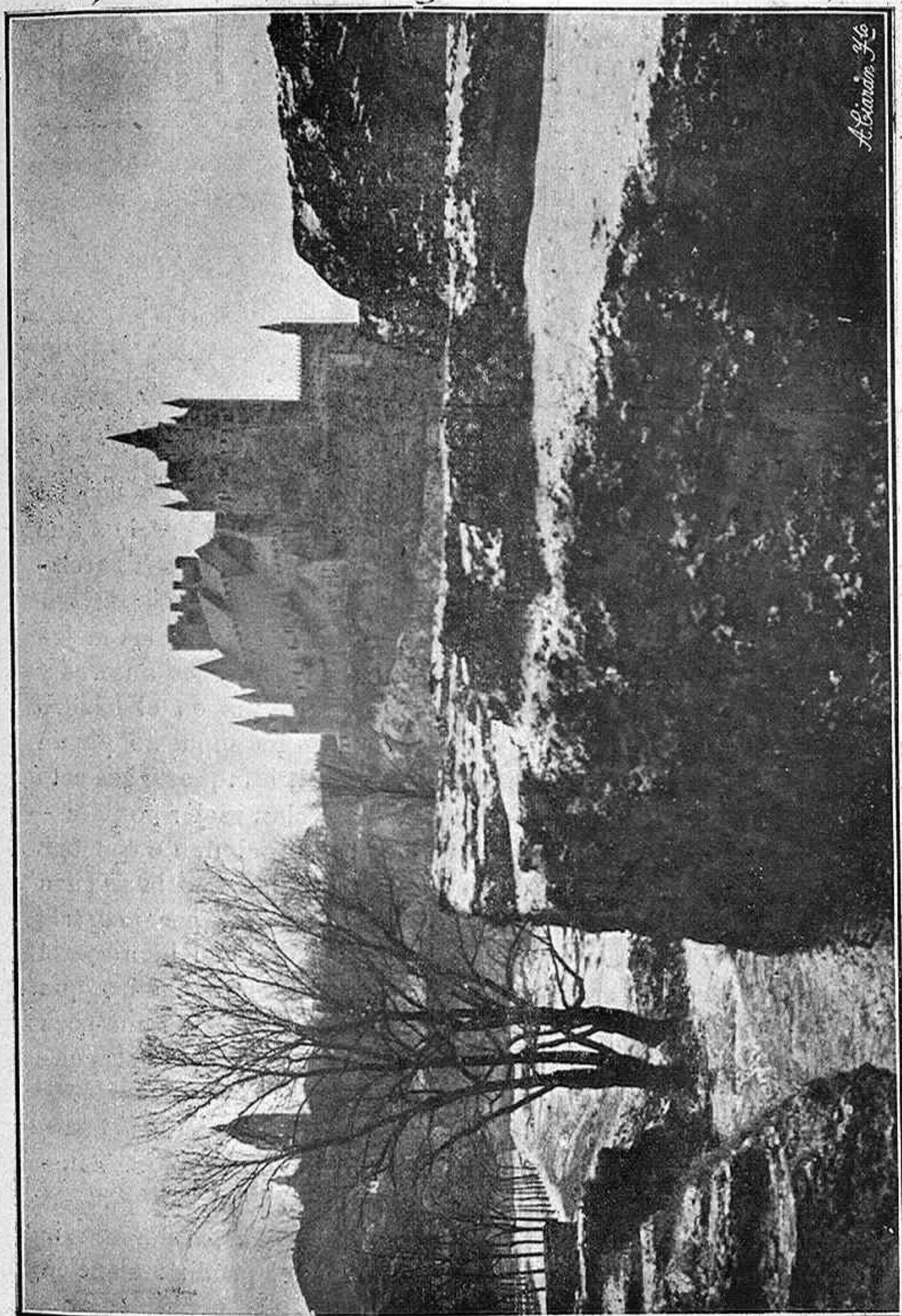
El insigne Doctor Hernández Briz fué uno de los primeros poseedores, en Madrid, del Anschutz primitivo. Y, cuantos más años pasan por él, mayor ahinco, más intensa fe le impulsa hacia el nobilísimo deporte fotográfico. Contrastando con la fatiga y la dejadez de sus antiguos compañeros, es Briz de los que no se acuestan tranquilos el día que no han revelado algo... Hay que verle, lleno de juvenil entusiasmo, haciendo excursiones molestas, sin otros objetivos que los de sus máquinas y el de impresionar un par de docenas de clichés. Recientemente ha ido á Segovia, en plena nevada, padeciendo cinco grados bajo cero, desafiando el viento y las comodidades que rodean al viajero en la antigua ciudad castellana, solo, dándosele un ardite del *qué dirán*, y ha traído, como resultado de su expedición, negativos monumentales, interesantísimos, demostraciones cumplidas de su habilidad y de su arte.

Pero, lo repetimos: lo que en Briz es ejemplar y consolador, es su inquebrantable, su invariable, su absoluta fe en la fotografía; sus entusiasmos crecientes, su noble pasión por la práctica de la fotografía.

Esa lealtad á prueba, esa fidelidad sin rival, bien merecen un aplauso en estos tiempos de decaimientos y de deserciones, aplauso que seguramente le tributarán con mucho gusto nuestros habituales lectores, de quienes ya eran conocidos preciosos trabajos con cuya publicación hemos honrado las páginas de varios números de nuestros anuarios anteriores.

LA FOTOGRAFÍA, Revista, saluda al valeroso campeón con efusión sincera y le anima á que siga constituyendo una excepción tan meritoria como rara.





A. Girón y/o

B. N. Eriz.

SEGOVIA.—Después de la nevada.



Precio de los reveladores.



VAMOS á hacer un estudio aproximado del precio á que resulta un litro de cada uno de los diversos reveladores en uso.

Para ello hemos empezado por tomar el promedio de las mejores fórmulas dadas para cada revelador por los diversos autores y fabricantes, resultando las proporciones indicadas en el cuadro que más adelante verán nuestros lectores. Se ha supuesto que en todos los reveladores se emplee el mismo álcali, aunque no sea esto en general lo más conveniente, pues unos revelan mejor con álcalis cáusticos, por ejemplo la hidramina, otros funcionan mejor con los carbonatos; para fijar las ideas hemos tomado como base para nuestro estudio el *carbonato sódico cristalizado*, por juzgarle como el más generalmente adoptado, y por funcionar bien con él casi todos los reveladores en uso. Además, se verá en el cuadro, que el coste del álcali empleado es pequeño generalmente y tiene poca influencia en el precio total, en el cual influye de un modo preponderante el coste del reductor empleado.

Se ha supuesto también que se usaba en todos los baños el *sulfito sódico anhidro*, adoptado por casi todos los operadores. También tiene su coste poca influencia en el importe total.

Los precios han sido expresados todos en *francos*, por seguir las fluctuaciones del cambio, dado que todos los productos suelen ser de procedencia extranjera. Se ha supuesto que el sulfito y carbonato se adquieren en frascos de 500 gramos y que cuestan 1,50

francos los 500 gramos de cada uno de ambos productos. En cuanto á los reductores, se ha supuesto que se compren en frascos de poco volumen, 25 gramos de cada producto, pues como se alteran con gran facilidad algunos de ellos, no conviene adquirirlos en grandes partidas. Los precios se han copiado de los catálogos de los mismos fabricantes: Agfa, Lumière, etc.; debemos advertir que esos precios varían de unos fabricantes á otros, aunque no mucho.

Creemos que, aunque sólo sea una *curiosidad* el valor que para el litro de revelador resulte, puede, sin embargo, ser útil al aficionado el cuadro adjunto por contener una colección de *fórmulas promedios*, que hemos procurado deducir con el mayor cuidado posible.

En el cuadro consignamos los resultados obtenidos. Al escoger los promedios de las fórmulas no nos ha guiado, como supondrán nuestros lectores, la idea de favorecer ni perjudicar á ningún fabricante determinado, habiendo procurado hacerlo con la mayor imparcialidad posible y en vista, para cada reductor, de las mejores fórmulas y más racionales, pues las fórmulas dadas para cada uno varían en sus proporciones de un modo disparatado, costando algún trabajo el seleccionar las mejores y reducirlas todas á un mismo álcali; para esto último hemos tenido en cuenta los recientes estudios realizados por los Sres. Lumière sobre la equivalencia de los álcalis.

Podrían resumirse los resultados del cuadro, agrupando los reveladores en varios grupos.

En el primero comprenderíamos aquellos cuyo litro viene á resultar por menos de 0,60 francos: en él estarían el amidol y diamidóresorcina. Su poco precio procede de no necesitar álcali; pero en cambio debemos advertir que no pueden guardarse los baños usados para hacerlos servir de nuevo.

En el segundo grupo podrían colocarse aquellos cuyo precio oscila muy cerca de un franco. En él estarían el piro, el ortol, la hidroquinona y el baño combinado metol-hidroquinona. La hidroquinona tiene la ventaja de servir los baños usados, pero da tanta dureza en los clichés, que no debe usarse por aquéllos que aspiren á obtener pruebas artísticas con la escala de tonalidad debida. Como apreciación personal, únicamente, juzgamos que el mejor de todos es el piro, *siempre el piro*, pues tiene mayor elasticidad que ningún otro y, sabiendo tantear con él el cliché, se obtienen bue-

nos resultados, hasta con las exposiciones más inverosímiles, por lo largas ó por lo cortas. ¡Pero esos tanteos resultan caros!

En el tercer grupo vendrían los reveladores de precio próximo á franco y medio. Llamamos la atención de los lectores sobre la particularidad de ser los más caros los reveladores más modernos; y es que algunos de ellos, no todos, suelen lanzarse como novedades y á buen precio; todo el mundo los prueba, el fabricante hace su negocio, y luego, cuando ya todos han escarmentado en cabeza propia, pasan á la historia y dejan de usarse.

En el primer grupo, reveladores baratos, entra también la *hidramina*, el más barato de todos; pero hay que advertir que este baño sólo sirve para clichés con exposición normal, de ningún modo para instantáneas; y *desgraciadamente* no suele ser ese el caso del aficionado, ¡que en general trata siempre de querer que las placas hagan más de lo que pueden!

Y decimos desgraciadamente, porque en la mayor parte de las vistas de aficionado sería fácil armar un ligero trípode metálico y dar una rápida exposición, con lo cual ganarían muchísimo los resultados obtenidos, en vez de tirar siempre á mano, aunque se trate de un paisaje ó monumento sin nada que se mueva.

Para terminar, repetimos que no deben deducirse del cuadro consecuencias absolutas; para cada género de trabajo hay un revelador (ó unos pocos) que conviene más que los demás; hay también que tener en cuenta que algunos pueden guardarse y servir de nuevo, y otra porción de cosas cuyo examen dejamos á nuestros amables lectores.

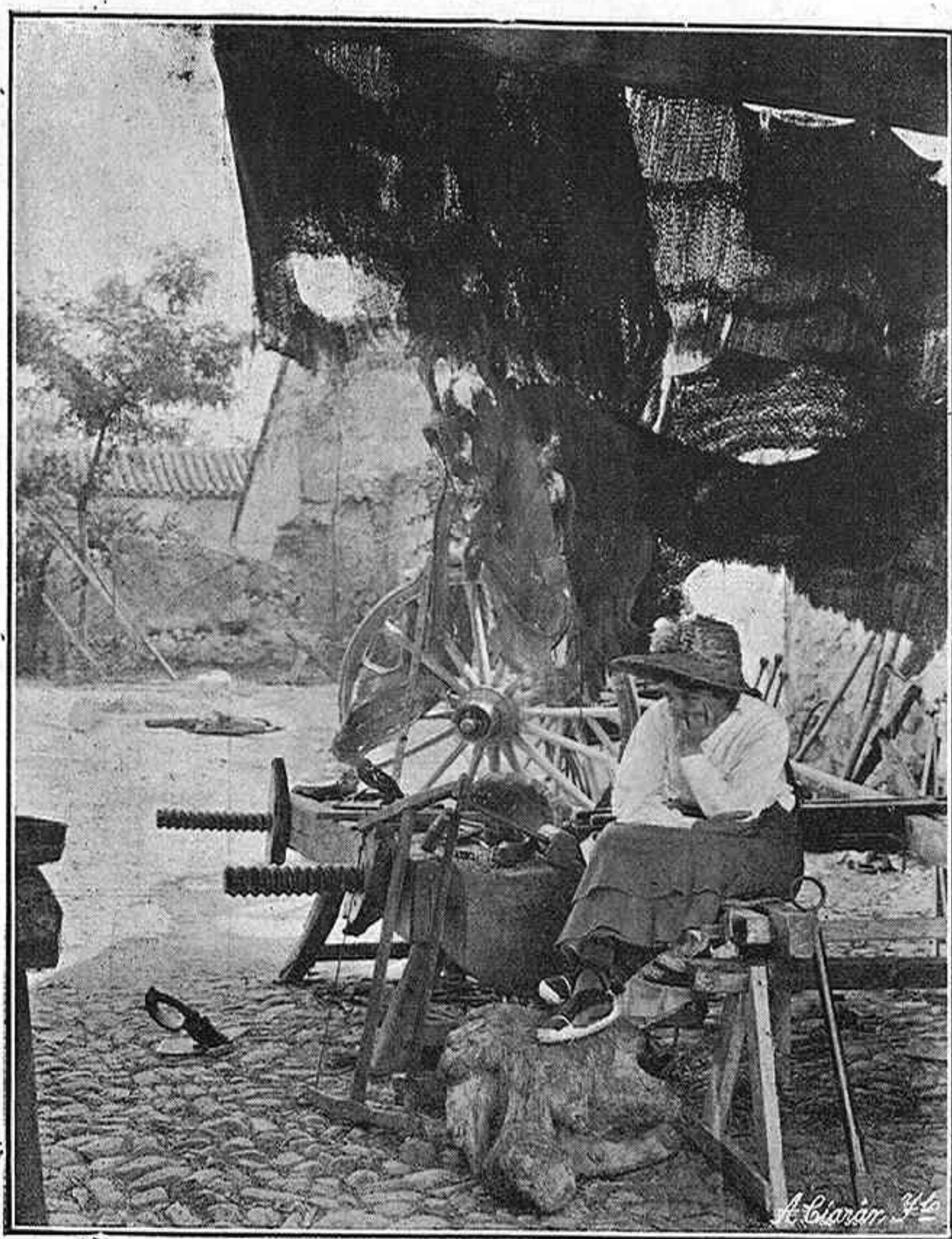
PABLO FERNÁNDEZ QUINTANA.

Marzo, 1906.



Precio del litro de los diversos reveladores usuales.

REVELADOR.	PESO EN GRAMOS PARA UN LITRO DE BAÑO			PRECIO en francos de 25 gramos de reductor.	PRECIO EN FRANCOS DE LOS PRODUCTOS GASTADOS			PRECIO TOTAL del litro de baño en francos.
	Reductor	Sulfito sódico anhidro.	Carbonato sódico cristalizado.		Reductor	Sulfito sódico anhidro.	Carbonato sódico cristalizado.	
Ácido pirogálico.....	10	25	50	1,50	0,60	0,07	0,15	0,82
Aduról.....	10	40	60	2,50	1,00	0,12	0,18	1,30
Amidol ó diamidofenól....	5	30	»	2,50	0,50	0,09	»	0,59
Diamidoresorcina.....	10	30	»	1,50	0,60	0,09	»	0,69
Diógeno.....	20	50	100	1,25	1,00	0,15	0,30	1,45
Edinol.....	10	50	50	2,50	1,00	0,15	0,15	1,30
Glicina.....	15	45	50	2,50	1,50	0,13	0,15	1,78
Hidramina.....	5	15	17	1,25	0,25	0,04	0,05	0,34
Hidroquinona.....	10	40	75	1,00	0,40	0,12	0,22	0,74
Iconógeno.....	15	50	40	1,20	0,72	0,15	0,12	0,99
Metol.....	10	50	50	2,50	1,00	0,15	0,15	1,30
Metoquinona.....	9	60	»	3,50	1,26	0,18	»	1,44
Ortol.....	8	50	50	2,50	0,75	0,15	0,15	1,05
Paramidofenól.....	8	100	50	2,00	0,65	0,30	0,15	1,10
Pirocatequina.....	10	40	75	2,50	1,00	0,12	0,23	1,35
Unal ó rodinal.....	20	»	»	1,50	1,25	»	»	1,25
Baños mixtos.								
Metol.....	1,5		50	»	0,62	0,15	0,15	0,92
Hidroquinona.....	10			»				
Piro.....	5			»				
Glicina.....	10	25	75	»	1,40	0,07	0,23	1,70
Hidroquinona.....	5			»				
Iconógeno.....	8	50	60	»	0,70	0,15	0,18	1,03



EN LA SOLEDAD DEL TALLER

A. Cánovas



El ayer de la Fotografía.

EN otro artículo que con este mismo epígrafe publicamos en las páginas 275 y siguientes del segundo anuario, tuvimos ocasión de aludir al acuerdo que en 30 de Julio de 1839 adoptó la Cámara de los Pares de Francia, concediendo á Daguerre la pensión anual de 6.000 francos, que hubo de disfrutar durante los doce años que sobrevivió á tal fecha.

Seguramente complacerá á nuestros favorecedores el conocimiento del informe que precedió á tal acuerdo; ya que hemos dado á conocer los párrafos principales del que sometió el eminente Arago á la aprobación de la Cámara de los Diputados, y para el mayor interés de su lectura, diremos que la Comisión parlamentaria nombrada para emitir dictamen acerca del proyecto de ley, estaba compuesta de los señores Barón Athalin, Besson, Gay-Lussac, Marqués de La Place, Vizconde Simeon, Barón Thenard y Conde de Noe.

Por idoneidad que tuviesen todos y cada uno de los miembros de esta Comisión, preciso es reconocer que para lo que hoy llamamos *la ponencia*, ninguno era tan indicado como el eminente físico Gay-Lussac. Elegido éste por sus compañeros, sometió á la aprobación de la Cámara, el siguiente informe:

SEÑORES:

«Todo cuanto concurre á los progresos de la civilización y al bienestar físico ó moral del hombre, debe ser el objeto constante de la solicitud de un gobierno ilustrado, que domina la altura de los destinos que se le confían; y aquellos que con esfuerzos felices

coadyuvan á tan noble tarea, deben encontrar honrosas recompensas por sus buenos resultados.

Por eso existen ya leyes tutelares sobre la propiedad literaria, así como sobre la propiedad industrial, leyes que aseguran á los autores beneficios proporcionados á la importancia de los servicios que hayan prestado á la sociedad: especie de remuneración, tanto más justa, tanto más honrosa, cuanto que se convierte en una contribución voluntaria, en cambio de servicios hechos, y está exenta de los caprichos del favor.

No obstante, si este género de protección es el más á propósito en la mayor parte de circunstancias, algunas hay en que es impracticable, ó á lo menos insuficiente, y otras, en fin, en que grandes descubrimientos exigen recompensas más brillantes y más solemnes.

Tal nos parece, señores, el descubrimiento del Sr. Daguerre; y tal así lo ha juzgado también, no sólo el gobierno de S. M., haciéndolo objeto del proyecto de ley sometido en este momento al examen de esta Cámara, sino también la Cámara de Diputados, que autorizó ya este proyecto con su sanción legislativa.

El descubrimiento del Sr. Daguerre le es conocido á esta Cámara por los resultados que se le han puesto á la vista, así como por el informe dado á la de Diputados por el ilustre sabio á quien se había confiado el secreto de aquél.

El Daguerreotipo es el arte de fijar y conservar la imagen misma de la cámara obscura sobre una superficie metálica.

Sin embargo (digámoslo desde ahora, sin querer deprimir en lo más mínimo el mérito de este bello descubrimiento), la paleta del pintor no es á la verdad muy rica en colores, puesto que el blanco y el negro la componen toda. La imagen con sus colores naturales y variados, burlará por largo tiempo y acaso para siempre, todos los esfuerzos de la sagacidad humana; pero no tengamos la temeridad de querer poner á ésta límites insuperables, tanto menos, cuanto que los felices resultados del Sr. Daguerre descubren un nuevo orden de posibilidades.

Llamados á emitir nuestra opinión sobre la importancia y el porvenir del descubrimiento del Sr. Daguerre, la hemos fundado sobre la perfección misma de los ensayos, sobre el informe del Sr. Arago á la Cámara de los Diputados, y sobre nuevas comunicaciones que nos han hecho, así este sabio como el Sr. Daguerre. Nuestra convicción acerca de la importancia del nuevo procedi-

miento, ha llegado á ser completa, y nos tendríamos por dichosos si de ella conociésemos que participara la Cámara.

Es cierto que al descubrimiento del Sr. Daguerre debe la física hoy en día un reactivo extraordinariamente sensible á las influencias luminosas y un instrumento nuevo, que será para la intensidad de la luz y fenómenos luminosos, lo que es el microscopio para los pequeños objetos, y que dará margen á nuevas investigaciones y á descubrimientos nuevos. Ya este reactivo ha recibido, y muy distintamente, la impresión de la débil luz de la luna; de suerte que el Sr. Arago ha concebido la esperanza de que se llegue á obtener un mapa trazado por el mismo satélite.

La Cámara ha podido convencerse, por las pruebas que se le han puesto á la vista, de que los bajos relieves, las estatuas, los monumentos y, en una palabra, la naturaleza muerta, están reproducidos con una perfección á que no se puede llegar por los procedimientos ordinarios del dibujo y de la pintura; perfección igual á la de la naturaleza misma, pues que las impresiones del Sr. Daguerre no son otra cosa, realmente, que su imagen fiel.

La perspectiva de paisajes y de cualquier objeto está representada con exactitud matemática; sin que se escape del ojo y del pincel del nuevo pintor, ni el más ligero accidente, ni el lineamento más sutil é imperceptible; y como tres ó cuatro minutos bastan para concluir la obra, síguese de aquí que se podrá levantar un plano de un campo de batalla, con los diversos aspectos que presenta, con una perfección de todo punto inasequible por cualquiera otro medio.

Las artes industriales, para la representación de las formas; el dibujo, para modelos perfectos de perspectiva y de inteligencia del claro y obscuro; las Ciencias naturales, para el estudio de las especies y de su organización, harán indudablemente numerosas aplicaciones del procedimiento del Sr. Daguerre. El problema de aplicarlo para sacar retratos está casi resuelto, y las dificultades que aún quedan por vencer, se han medido ya y no pueden dejar la menor duda del feliz éxito. Sin embargo, no debe perderse de vista que los objetos no están reproducidos con su propio colorido, y que, no obrando de una misma suerte los diversos rayos luminosos sobre el reactivo del Sr. Daguerre, es fuerza quede alterada la armonía entre los claros y oscuros en los objetos de colorido. Este es un punto en que se debe hacer alto, por ahora, puesto que así lo exige la misma naturaleza en el nuevo procedimiento.

Tales son, señores, las adquisiciones aseguradas ya y las esperanzas, próximas á realizarse, con respecto al descubrimiento del Sr. Daguerre. No obstante, como se necesitaban algunas noticias tocante á la ejecución del procedimiento, juzgó la Comisión que de nadie podía obtenerlas más seguras y más auténticas que de boca del mismo ilustre diputado en quien habían puesto su confianza, primero el Sr. Daguerre, y más adelante el Sr. Ministro de lo Interior y la otra Cámara. Á invitación del Sr. Presidente de la Comisión, se reunió el Sr. Arago al seno de ésta, y confirmó con nuevas explicaciones lo que había dicho ya en su interesante informe. Así que es positivo que la ejecución del procedimiento de Daguerre no exigirá sino muy poco tiempo y un gasto insignificante después de la primera inversión de capital en la compra de los aparatos, que podrá fijarse en unos 400 francos, poco más ó menos; y cualquiera conseguirá infaliblemente el objeto, después de un corto número de ensayos, pues que el mismo Sr. Arago, no bien estuvo iniciado, cuando dió principio por un golpe maestro, que era de desear hubiésemos podido tener á la vista, pero que no se libró de las llamas que consumieron el Diorama (1).

Si se necesitasen todavía nuevas pruebas, podría añadir el relator de esta Comisión que, el Sr. Daguerre se ha servido también hacerle depositario del secreto de su procedimiento y que le ha descrito todas las operaciones de él; así, que puede asegurar con conocimiento de causa, que el procedimiento no es dispendioso y que podrá ser puesto en obra fácilmente por las personas menos versadas en el dibujo, desde el momento en que se ciñan estrictamente á los preceptos que el Sr. Daguerre se obliga á publicar. El buen resultado está en su interés y en el de su procedimiento, y no puede dudarse que el Sr. Daguerre pondrá todo su empeño en asegurarlo.

El relator añadirá además que, aun cuando no ha repetido por sí mismo el procedimiento como su honorable amigo el Sr. Arago, por la relación que se le ha hecho lo considera como de una invención muy difícil, y entiende que, para llegar al grado de perfección hasta donde lo ha llevado el Sr. Daguerre, habrá debido gastar mucho tiempo, hacer un sin número de ensayos y, sobre todo, te-

(1) Alude al incendio en que se redujeron á cenizas los lienzos que, con los procedimientos de pintura y alumbrado, conservaba Daguerre, representando la *Misa del Gallo*, el *Hundimiento* en el valle de Goldán, el *Templo de Salomón* y la *Basilica de Santa María de Montreal*.

ner una perseverancia á toda prueba, perseverancia de las que se aumentan al compás de los obstáculos, y que sólo es propia de almas fuertes. En efecto, el procedimiento se compone de operaciones sucesivas; operaciones que, al parecer, no dependen necesariamente unas de otras, y cuyo resultado no es de ningún modo sensible inmediatamente después de cada una, sino precisamente después del concurso de todas; y es bien seguro que, si el Sr. Daguerre hubiese querido ejecutar solo su procedimiento ó no hubiese querido confiarlo más que á personas de toda confianza, no corría el menor riesgo de que se le hubiese descubierto.

Se preguntará quizás bajo de este supuesto, y realmente se ha hecho ya esta interrogación, ¿por qué si el procedimiento del Sr. Daguerre era tan difícil de descubrir, no le ha beneficiado por sí mismo? y ¿por qué á pesar de las leyes sabias que aseguran tanto los intereses de los autores, cuanto los de la fortuna pública, se ha decidido el Gobierno á hacer su adquisición para darlo al público?

Contestaremos á estas dos preguntas.

La principal ventaja del procedimiento del Sr. Daguerre consiste en obtener la imagen de los objetos con prontitud, pero de un modo muy exacto, ya para guardarla, ya para reproducirla en seguida por medio del grabado ó de la litografía; y, por tanto, se deja entender fácilmente que, concentrado en las manos de un solo individuo, no habría encontrado pábulo suficiente.

Al contrario, dándole publicidad, este procedimiento en manos del pintor, del arquitecto, del viajero, del naturalista, dará lugar á un sin número de aplicaciones. Por último, entregado á un solo individuo, quedaría largo tiempo estacionario, se deterioraría quizás; haciéndolo público, se engrandecerá y se perfeccionará con el concurso de todos.

Así, pues, bajo estos diferentes respectos, era útil que viniese á ser una propiedad pública.

Y, para que concluyamos: aun bajo otro punto de vista, merecía el proyecto del Sr. Daguerre fijar la atención del Gobierno y hacer recaer en su autor una recompensa solemne.

Para quien no es insensible á la gloria nacional; para aquéllos que saben que el mayor esplendor de un pueblo sobre los demás dimana sólo del impulso con que hace progresar á la civilización; para todos éstos, sin duda, el procedimiento del Sr. Daguerre es un descubrimiento grande, puesto que es el origen de un arte nuevo, en medio de una civilización antigua, que hará época y será con-

servado como un título de gloria. ¿Y se dejaría pasar á la posteridad acompañado de ingratitud? Llegue antes bien como un brillante testimonio de la protección que las Cámaras, el Gobierno de Julio y el país, de por junto, dispensan á los grandes descubrimientos.

En efecto, es un acto de munificencia nacional el que el proyecto de ley en favor del Sr. Daguerre autoriza. Nosotros le hemos dado nuestro asentimiento unánime; pero no sin llamar la consideración acerca de cuán grande y cuán honrosa es una recompensa votada por el país. Y lo hacemos expresamente así para recordar, no sin sentimiento, que no siempre la Francia se ha mostrado tan reconocida, y que hubo demasiados trabajos útiles y bellísimos, habido demasiadas obras del talento, que no les han valido á sus autores sino una gloria las más veces estéril. No se crea, sin embargo, que decimos esto como una acusación que queremos dirigir, puesto que lo hacemos sólo como un error que es preciso deplorar, para evitar otros nuevos.

Señores: Después de haber apreciado en su justo valor, y en cuanto ha estado de nuestra parte, la importancia del descubrimiento del Sr. Daguerre, hemos quedado convencidos de que es nuevo, lleno de interés, rico en porvenir, y, por último, que es digno del alto favor de la remuneración nacional que ya le ha sido concedida por la Cámara de los Diputados. La Comisión ha estado unánime en la adopción pura y sencilla del proyecto, y como á su relator me encarga de proponerla á la Cámara.»

Desde luego, se observa que el informe que dejamos transcripto es, más bien que documento parlamentario, estudio científico y trabajo realizado con elevación de miras por un hombre que, antes que Par de Francia, era *sin par* entre los contemporáneos suyos que consagraron atención al perfecto estudio de las Ciencias exactas.

Examen profundo, previsión, espíritu profético, amor al progreso y patriotismo aparecen en el precedente informe, que merece vivir en la historia parlamentaria como uno de sus más gloriosos trabajos.

Hermosa es la frase de que el mayor esplendor de un pueblo dimana sólo del impulso con que se hace progresar á la civilización. En los Parlamentos donde tantos himnos se han entonado á caudillos ilustres y donde tanto aplauso obtuvieron arduos triunfos de

la diplomacia, no han solido resonar conceptos tan oportunos y tan llenos de exactitud. ¡Verdad es que no siempre han tenido la palabra los Gay-Lussac y los Arago!

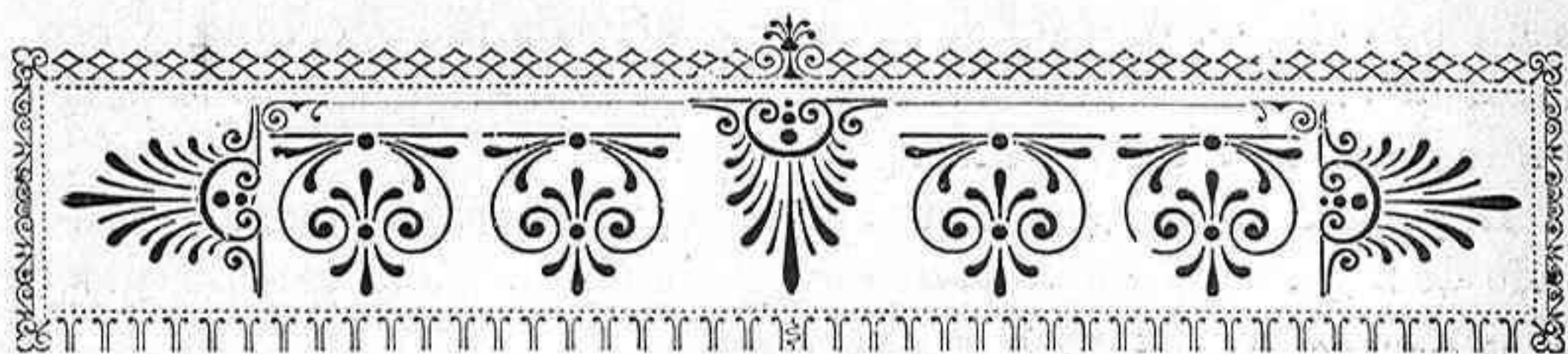
El ilustre sabio no quería que á la posteridad pasase acompañado de ingratitud un valioso descubrimiento. ¡Qué lección para los modernos legisladores y políticos!

GONZALO PELLIGERO.



A. Cánovas Fot.

CONSOLATRIX AFLICTORUM



Segunda Exposición Internacional de la Fotografía
Y DE
ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS QUE CON ELLA SE RELACIONAN
PARÍS, 1906
GRAN PALACIO DE LOS CAMPOS ELÍSEOS

LA gran *Exposición* á que alude el epígrafe que antecede tendrá efecto en París, de Julio á Octubre inclusives, en el *Grand Palais des Champs Elysées*.

Esta manifestación universal, asegurada desde luego con el concurso de los artistas, sabios y técnicos más eminentes, ha sido puesta bajo el patronato de altas personalidades francesas y de toda Europa.

El primer concurso internacional que ofrece mayor parecido con éste, se verificó, también en París, en el Campo de Marte, el año 1892.

En el transcurso de estos trece años, las impresiones policromas por el procedimiento indirecto de fotografía de los colores ideado por Ducos de Hauron, así como la cinematografía, los derivados de la cronofotografía, el arte fotográfico entre los aficionados, la radiografía, la fotografía rotativa y muchas otras aplicaciones fotográficas han nacido ó han adquirido enormes desarrollos, dejando aparte la tarjeta postal, que hizo la conquista del mundo entero.

El comercio y la industria fotográfica han triplicado con exce-

so su importancia, y á ello concurrieron las novedades especiales que cada día enriquecen el arte de Daguerre.

La amplitud del programa de la Exposición de fotografía de 1906 responde á todas las necesidades, y prevé todas las actuales y variadas formas de esta especialidad; y como indudablemente interesará á nuestros habituales lectores el conocimiento de los detalles de este gran certamen, reproducimos la reseña que publica nuestro colega *Le Photogramme*, autorizada por la Dirección.

CLASIFICACIÓN GENERAL

GRUPO PRIMERO

Historia de la fotografía.

- Clase I.—(*Única.*) Aparatos y procedimientos, pruebas positivas, clichés negativos, etc. (Habrá conferencias, con las consiguientes proyecciones).

GRUPO SEGUNDO

Aplicación de la fotografía á las Ciencias.

- Clase II.—*Astrofotografía.*
Clase III.—*Cronofotografía.*
Clase IV.—*Geología.*
Clase V.—*Historia Natural.*
Clase VI.—*Medicina.*
Clase VII.—*Meteorología.*
Clase VIII.—*Metrofotografía.*
Clase IX.—*Microfotografía.*
Clase X.—*Oceanografía.*
Clase XI.—*Física y Química.*
Clase XII.—*Radiografía.* Aparatos y procedimientos, fotografías, etc. (Habrá también conferencias, demostraciones y proyecciones).

GRUPO TERCERO

Enseñanza.

- Clase XIII.—*Aplicaciones de la fotografía á la educación y á la instrucción pública.* Aparatos y procedimien-

tos, fotografías, organizaciones especiales. (Asimismo se celebrarán conferencias, con proyecciones).

Clase XIV.—*Enseñanza de la fotografía.* Métodos, aparatos, modelos, fotografías, organizaciones é instalaciones. (Proyecciones y conferencias).

GRUPO CUARTO

Aficionados fotográficos y Arte fotográfico.

Clase XV.—*Aficionados fotógrafos artistas.* Escuela francesa y escuelas extranjeras. Colectividades y aficionados, artistas aislados. Aparatos y procedimientos especiales, fototipos y fotocopias. (Conferencias y proyecciones).

Clase XVI.—*Sociedades y colectividades fotográficas de aficionados.*

Clase XVII.—*Aficionados aislados.*

Clase XVIII.—*Museos de fotografías documentales.*

GRUPO QUINTO

Prensa fotográfica.

Clase XIX.—*(Única.) Periódicos y Revistas de fotografía.* (Atracción especial reservada).

GRUPO SEXTO

Fotógrafos profesionales.

Clase XX —*Fotógrafos retratistas.* Aparatos y procedimientos especiales; fotografías. (Atracción especial reservada).

Clase XXI.—*Trabajos por los aficionados.* Aparatos y procedimientos especiales; fotografías. (Atracción: ejecución pública).

Clase XXII.—*Fotógrafos forasteros.* Aparatos y procedimientos especiales; fotografías. (Habrá también ejecución pública).

Clase XXIII.—*Fotominiatura.*

- Clase XXIV.—*Vidrieras fotográficas.*
Clase XXV.—*Esmaltes fotográficos.*
Clase XXVI.—*Fotografías por los artistas.*
Clase XXVII.—*Fotoescultura.*

GRUPO SÉPTIMO

Ediciones fotográficas.

- Clase XXVIII.—*Ediciones fotográficas de arte. Aparatos y procedimientos especiales; fotografías.*
Clase XXIX.—*Ediciones fotográficas documentales y pintorescas.*
Clase XXX.—*Tarjetas postales ilustradas. (Atracción especial reservada).*

GRUPO OCTAVO

Superficies sensibles y productos fotográficos.

- Clase XXXI.—*Placas, películas y papeles fotográficos.*
Clase XXXII.—*Productos fotográficos.*

GRUPO NOVENO

Aparatos fotográficos y accesorios.

- Clase XXXIII.—*Cámaras oscuras y sus accesorios.*
Clase XXXIV.—*Óptica fotográfica.*
Clase XXXV.—*Accesorios fotográficos.*
Clase XXXVI.—*Aparatos de cinematografía y sus accesorios. (Atracción especial reservada).*
Clase XXXVII.—*Aparatos y accesorios de proyección.*
Clase XXXVIII.—*Aparatos y accesorios de estereoscopia. (Atracción especial reservada).*
Clase XXXIX.—*Juguetes fotográficos.*

GRUPO DÉCIMO

Reproducciones fotomecánicas.

(Ejecución pública en todas las clases de este grupo.)

- Clase XL.—*Grabado de raya.*
Clase XLI.—*Similigrabado.*

- Clase XLII.—*Fototipia ó fotocolografia.*
 Clase XLIII.—*Heliograbado.*
 Clase XLIV.—*Tricromia* (tiradas en tres colores).
 Clase XLV.—*Fotografia rotativa.*

GRUPO UNDÉCIMO

Industrias anexas á la fotografía.

- Clase XLVI.—*Productos quimicos utilizados en la fotografia.*
 Clase XLVII.—*Primeras materias de las industrias fotograficas.*
 Clase XLVIII.—*Útiles y máquinas auxiliares empleados en fotografia.*
 Clase XLIX.—*Tafileteria.*
 Clase L.—*Encuadernación, albums, guarda-joyas, etc.*
 Clase LI.—*Encuadramiento.* (Todo lo relativo á los marcos)
 Clase LII.—*Dorado, plateado, niquelado, galvanoplastia.*
 Clase LIII.—*Muebles y decorado fotografico.*
 Clase LIV.—*Medidas, pesos, etc.*
 Clase LV.—*Alumbrado artificial y aparatos para su empleo.*
 Clase LVI.—*Estufas, secadores, etc.*
 Clase LVII.—*Fuerzas motrices.*
 Clase LVIII.—*Reguladores, cronómetros.*
 Clase LIX.—*Articulos de viaje, turismo.*
 Clase LX.—*Medios de transportes individuales.*

GRUPO DUODÉCIMO

Ediciones ilustradas por la fotografía. Carteles.

- Clase LXI.—*Obras técnicas sobre la fotografia.*
 Clase LXII.—*Libros ilustrados por la fotografia. Revistas ilustradas por la fotografia. Periódicos cotidianos ilustrados por la fotografia.*
 Clase LXIII.—*Catálogos ilustrados por la fotografia. Carteles fotograficos monocromos y policromos.*

GRUPO DÉCIMO TERCIO

Comercio, fotografía.

Clase LXIV.—*Provisión de artículos y de adornos fotográficos.*
(Atracción especial reservada).

Clase LXV.—*Establecimientos de fotografías y de tarjetas postales.*

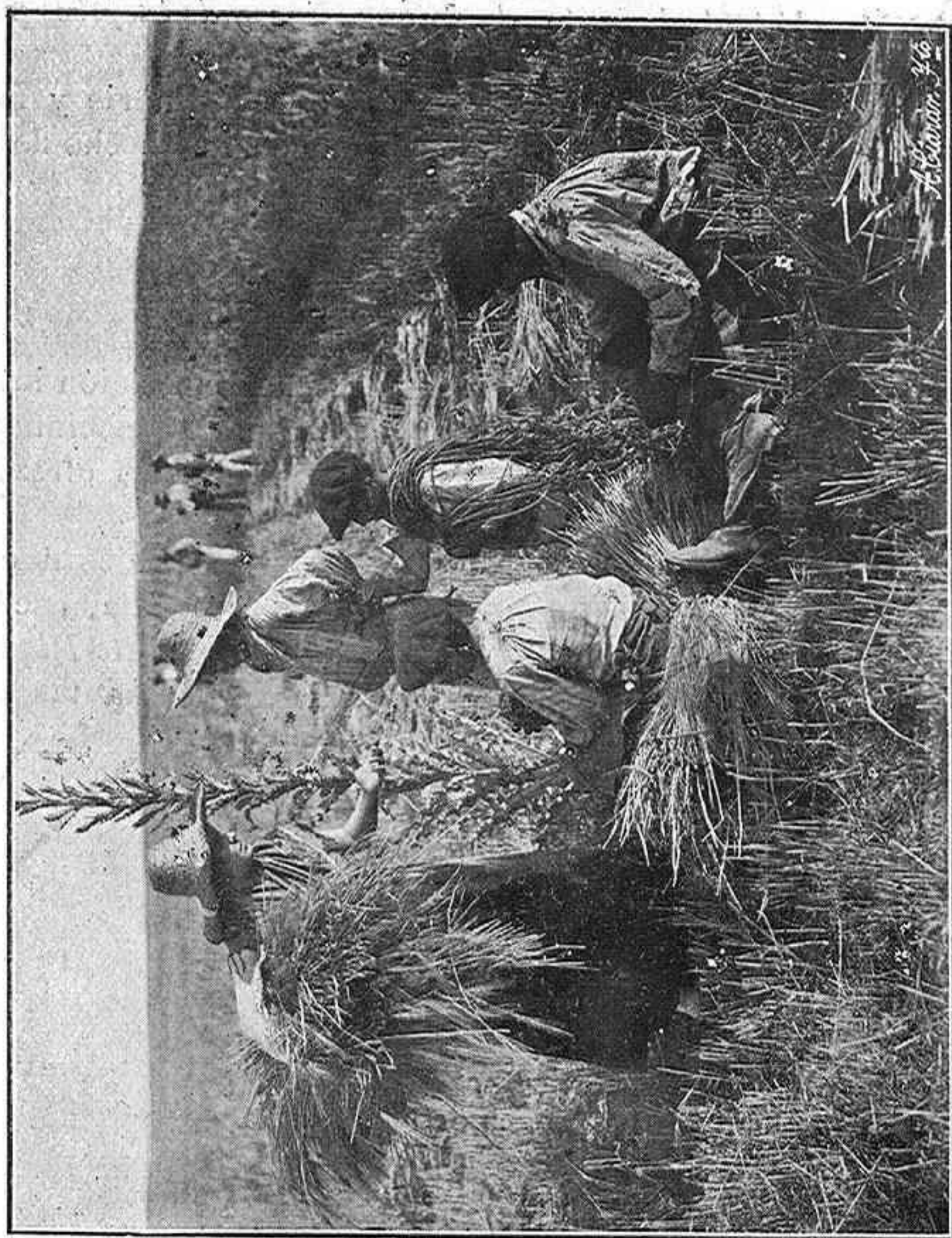
Para este grupo sabemos que resulta ya extraordinario y muy superior al de otras Exposiciones, el pedido que se ha hecho de local, especialmente por parte de Inglaterra y de Suiza.

*
* *

Por la gran importancia que puede tener esta Exposición internacional, ofrecemos publicar oportunamente, para conocimiento de nuestros favorecedores, cuantos detalles y noticias ofrezcan interés.

Los que, por ahora, aspirando á someter sus trabajos á este certamen, quisieran conocer datos no publicados todavía, pueden dirigirse á la Comisaría general, 13, *Avenue de La Motte-Piquet, Paris*, donde se facilitarán verbalmente y por escrito cuantas explicaciones se sirvieran pedir.





N. Cánovas, Fot.

CUENTOS DE LA SIERRA



Las Ordenanzas Municipales y las Galerías Fotográficas.



A primera vista parecerá este título tan extravagante como el que dijese:—*Las ecuaciones de primer grado y los quesos de bola*; pero no es ningún despropósito ni disparate. Hay, en el momento presente, y en Madrid, una relación íntima y funesta entre las Galerías fotográficas y las reglas de embellecimiento urbano decretadas por la sabiduría de los ediles madrileños.

Según las tales Ordenanzas vigentes, el construir en sitio céntrico una nueva Galería fotográfica va á ser, en Madrid, más difícil que el encontrar una calle bien empedrada ó algún servicio municipal regularmente atendido.

Los abusos en la erección de fealdades, como las que empeoran el mal efecto de varios edificios (véanse los estudios fotográficos de la Puerta del Sol), han dado lugar á que las Ordenanzas prescriban que las Galerías para pintura y fotografía que se instalen en los sotabancos, se pongan en la rasante de la *segunda* crujía, y no en la primera; es decir, que no se vean desde la calle.

En sitios no céntricos, esta disposición no tiene importancia: todo se reduce á poner las Galerías en el último piso de la casa y á suprimir el sotabanco; pero, allí donde el valor de la finca es de tanta consideración que su dueño no puede privarse de la renta de un solo piso (so pena de que la Galería no pague un dineral por

arrendamiento), allí, decimos, la construcción de nuevas Galerías va á ser un verdadero problema.

Supongamos un solar de 6.000 pies que, tratándose del centro de Madrid, es ya un señor solar, y pretendamos que en el sotabanco del edificio que en dicho solar se construya se nos instale una galería cubierta de cristales. Pues, por de pronto, como á los 6.000 pies hay que restarles los que sumen el espacio comprendido entre la fachada y la primera crujía, tendremos que, según la forma que el solar afecte, hemos perdido ya una enorme parte en la superficie.

Ante esta dificultad (de mucha mayor transcendencia de lo que parece), no les queda á los fotógrafos y pintores más que una serie de soluciones á cual más morrocotudas.

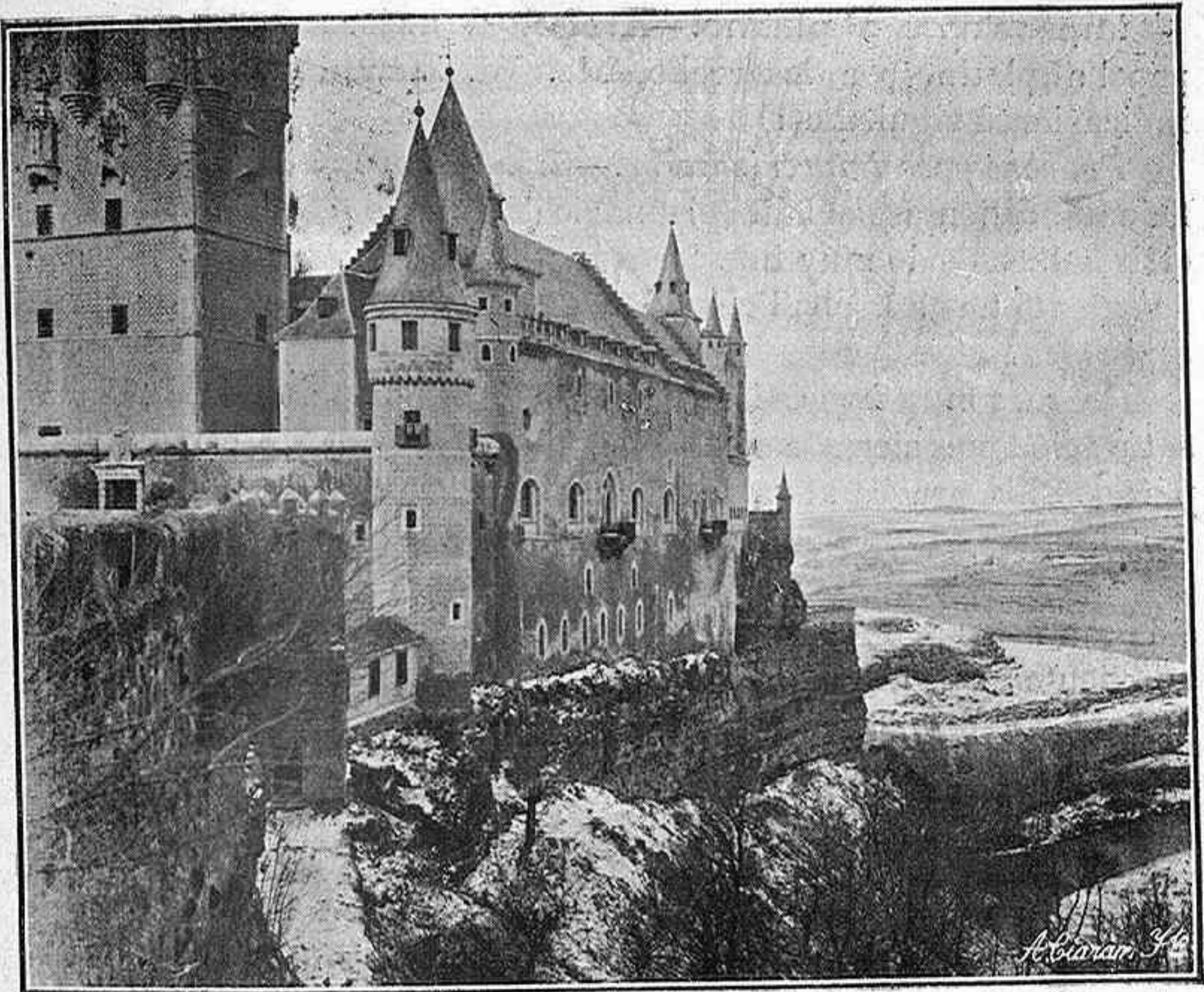
Por ejemplo:—Comprar el solar ó la finca en que quieran instalar su estudio, y poner éste donde les dé la gana, siempre que no infrinja las famosas Ordenanzas.—Hacer perder al propietario con la instalación del estudio en uno de los pisos.—Pagar, por consiguiente, la renta de un piso y no de un sotabanco.—Ir á establecerse á Chamberí ó adonde el pie de superficie esté á un par de reales, y hacerse un hotel...—Seguir retratando en los cuchitriles que actualmente se llaman, por mal nombre, *Galerías*..., ó abandonar la profesión, hacer almoneda de los aparatos y dedicarse á la carrera de Concejal, siempre más... lucida que la de fotógrafo.

Trabas semejantes, en capitales de primer orden, donde las edificaciones fueren monumentales y la población sea modelo de limpieza y de buen gusto, pueden y deben admitirse. Pero..., en Madrid, el pueblo más horrendo de la creación, donde no hay casas, ni calles, ni jardines, donde no se puede andar por los malos pisos, donde los coches de punto son una vergüenza nacional, y donde, por último, todo lo que hace el Ayuntamiento es compendio de lo más antiestético, disparatado y oneroso, y donde se paga contribución hasta por respirar los millones de microbios que infectan el aire; esos remilgos para autorizar la erección de nuevos estudios fotograficos es una... tontería que, si por proceder de donde se fabrican á diario é incommensurables, parece que no tiene importancia, á los fotógrafos les balda, haciendo su industria poco menos que imposible.

¡Miren ustedes por dónde se le ha ocurrido al Municipio de Madrid empezar á europeizarse!... Por los sotabancos...

Deseamos que ningún Concejal tenga jamás un retrato bueno, con excepción del querido colega Sr. Cao Durán que, haciéndose-los á sí mismo, los tendrá mejores, y al cual, por lo de fotógrafo, le perdonamos lo de Concejal.

JUAN DE LAS VIÑAS.



SEGOVIA.—El Alcázar.

B. X. Briz



Revista de Revistas

Impresiones al platino.—Al efecto de mejorar los tirajes sobre papel al platino por desarrollo, Mr. W. Zimmerman resume las indicaciones siguientes:

Pruebas poco impresionadas.—Si la exposición ha sido algo deficiente, caliéntese el baño ordinario de oxalato á 30°. Si la exposición hubiese sido muy inferior á la normal, caliéntese la solución de oxalato hasta la ebullición. Resultado: obtención de una prueba sepia rica.

Pruebas muy impresionadas.—Diluir la solución de oxalato á saturación con cierta cantidad de agua, que podrá variar de 1 á 5 partes. Si la prueba al salir del chasis parece casi buena sin desarrollo, diluir entonces con 10 á 20 partes de agua. Si la imagen es casi negra, desarrollar en agua caliente pura. Si la impresión ha sido tan intensa que las sombras aparezcan en negativo, emplear solamente agua fría. Cuanta menor proporción de oxalato se emplee, más aumentarán los contrastes; por este medio se pueden obtener vigorosas pruebas de clichés débiles.

Para clichés duros, desarrollar con la solución saturada muy caliente.

Para aumentar los contrastes.—Impresionar á fondo, llegando si conviene hasta la inversión de la imagen, y desarrollar con agua caliente; el fijado ácido deberá también ser calentado.

Para disminuir los contrastes.—Imprimir ligeramente, calentar el baño de oxalato á saturación y se obtendrá una prueba armoniosa.

Empleo de papeles antiguos.—Los antiguos papeles sirven para imprimir los negativos débiles:

En resumen: para pruebas suaves de negativos duros, no sobreexponer y calentar el baño de oxalato.

Para pruebas brillantes de negativos débiles, impresionar con exceso y debilitar el revelador.

Para los papeles antiguos, sobreexponer y revelar en baño caliente.

Para tonos neutros, sobreexponer y emplear un revelador diluido.

(De la *Fotografía Práctica*.)

Transmisión de la Fotografía.—Vemos en la prensa de Berlín que, lejos de fracasar, como ha sucedido con otros muchos anuncios análogos, va confirmándose el éxito del procedimiento inventado por el profesor Korn.

En una disertación que tuvo efecto en el Instituto Electro-técnico de Munich, describió este célebre inventor electricista el progreso realizado al perfeccionar el aparato para la transmisión de la fotografía por telégrafo.

El agente principal para la transmisión es el selenio.

De acuerdo con el resultado de las pruebas hechas en la línea telegráfica de Munich á Nuremberg, una distancia de 140 kilómetros, se puede reproducir una fotografía de doce pulgadas cuadradas en diez ó doce minutos de tiempo, y con las perfecciones que se están haciendo en los aparatos, podrá reducirse á cinco minutos el tiempo que haya de invertirse.

Con dichos perfeccionamientos será también posible la reproducción de fotografías de grandes tamaños por telégrafos y cables submarinos á distancia de 5.000 millas y más.

Barniz al agua (*agua-vernis*). —He aquí una fórmula muy recomendable:

Goma laca blanca.	300	gr.
Borax.	100	—
Sosa cáustica.	10	—
Agua.	1	litro.

Se hace la disolución á un calor dulce, durante doce horas; se deja reposar, y después se añaden 20 gr. de glicerina.

Este barniz se emplea por inmersión del cliché, seco ó húmedo.

Puede también servir para dar brillo á las pruebas encoladas. Basta con pasarle sobre ellas, sirviéndose al efecto de un pincel, y dejándolas, para que se sequen, en posición horizontal.

(De la *Photo-Magazine*.)

Reveladores: su respectiva solubilidad.—Al utilísimo trabajo que en este mismo número publicamos referente al precio en que suele resultar en el mercado cada uno de los reveladores en uso, es también útil y curioso añadir el cálculo de su respectiva solubilidad.

Este trabajo le encontramos escrupulosamente realizado por Mr. Ch. Gravier, á quien se debe el cuadro que transcribimos á continuación y que señala la solubilidad de algunos reveladores en 100 partes de agua á 15 grados, en 100 partes de agua á 40 grados y en 100 partes de solución de sulfito sódico al 10 por 100 á 15 grados:

	A 15°	A 40°	En sulfito
Adurol.....	100	más de 100	65
Amídol.....	30	33	28
Glicina.....	0	0'2	vestigios
Hidroquinona.....	6	14	4
Iconógeno.....	7'8	17	4
Ortol.....	7'4	11	0'8
Metol.....	5	9	2
Pirogallol.....	59	más de 100	59
Paramidofenol.....	36	52	0'75

Tapones de corcho impermeables.—Los tapones de corcho se hacen impermeables é inatacables por los ácidos, sumergiéndolos durante algunas horas en una solución de 15 gr. de gelatina y 24 gr. de glicerina en 500 gr. de agua, que debe estar á una temperatura de 45 grados aproximadamente. Después, se les deja secar, y, cuando ya los tapones han perdido toda la humedad, se les sumerge en un baño que contenga dos partes de vaselina y siete de parafina caliente á 40 grados.

En vez de esta segunda operación se puede mezclar á la primera solución un poco de bicromato de amoníaco, y, exponiéndolos en seguida á la luz, quedarán los tapones inatacables por los ácidos.

(De la *Photo-revue*.)

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

Antonio Cánovas

ALCALÁ, 4

SUMARIO

		Páginas.
	Crónica , por A. CÁNOVAS.....	161
	Britz	165
MARZO	Precio de los reveladores , por PABLO	
	FERNÁNDEZ QUINTANA.....	168
1906	El ayer de la fotografía , por G. PELLIGERO.....	173
NUMERO	Segunda Exposición Internacional de la Fotografía	180
54	Las Ordenanzas Municipales y las Galerías Fotográficas , por JUAN de las VIÑAS.....	187
	Revista de Revistas	190

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Madrid, un año	12	Pesetas
— un semestre.....	6,50	—
En Provincias, un año.....	12,50	—
— un semestre.....	7	—
Extranjero, un año	15	Francos.
República Argentina.....	10	\$ m/n.

Número suelto 1 peseta 25 céntimos.

Cualquier colección anual 14 pesetas.

ADMINISTRACIÓN

Alcalá, 4. * FOTOGRAFÍA KAULAK * Madrid.

NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON
CARACTER EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

Londres.—«Bolak's Electrotpe Agency» - 10-Bolt Court.

Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.

Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de Julio, núm. 207.

Habana.—D. Manuel F. Cibrián, Obispo, 79.

Barcelona.—D. Enrique Castellá, Universidad, 43.

Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran Vía, 20. Compañía general de material fotográfico. Para las tres provincias Vascongadas y Santander.

Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort., 8, para las Islas Baleares.

Madrid.—Administración de la Revista, Alcalá, 4, Fotografía Kaulak.

ADVERTENCIA

Suplicamos á nuestros suscriptores, anunciantes y corresponsales se sirvan repetir las reclamaciones que tuvieren hechas y que no hubieran sido atendidas. Reorganizada la Administración, cuidará de subsanar involunta-

rias omisiones, y tendrá sumo gusto en servir á sus favorecedores, cumpliendo con toda puntualidad sus encargos.

OFERTAS

Cámara universal Folding.—Para 13×18 y estereoscópica, seminueva, con obturador plano focal, almacén de 12 placas, objetivos anastigmáticos trousse Berthiot, quedan tres focos para estereoscópica y cinco para 13×18 .

Costó 625 francos, y se vende en 500 pesetas. Dirigirse á don Joaquín Coello, Concepción Jerónima, 20, tercero. Madrid.

Cabrerizo, el insigne estereoscopista vuelve á las andadas. Se ha dado de alta en la Sociedad, ha comprado nueva máquina, y lleva siempre en el bolsillo el fotómetro, el enfocador y un tubo de Glycin. Estamos, pues, amenazados de nuevos magníficos *contraluces*. Felicitamos á la afición y á la estereoscopia...

Hay, sin embargo, quien hace apuestas respecto de lo que durará la nueva racha y quien se prepara á adquirir, antes del verano, una estereoscópica de lance y en buenas condiciones..., porque, dicho sea sin tratar de ofender á nuestro queridísimo amigo..., al fin, al fin, la *estereoscopia* tiene nombre, y no en vano, de mujer...

Tenemos el gusto de recibir periódica y oportunamente la Revista *Anante*, que distinguidos literatos y artistas publican en Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba), y á la que LA FOTOGRAFÍA desea muchas prosperidades y largos años de vida.

En contra de cuanto se ha supuesto y dicho, respecto de la baja en que habían de encontrarse pronto las tarjetas postales, resulta que no sólo éstas, en general, sino también con especialidad las ilustradas aumentan notablemente en su difusión.

La Administración de correos de Bruselas ha despachado en los tres primeros días del año actual 1.200.000 postales y 418.000 tarjetas ilustradas.

En 1905, en seis días, circularon 1.400.000.

A dos millones espérase llegar en este año.

COMPañIA GENERAL
DE
MATERIAL FOTOGRAFICO

**SALÓN-EXPOSICIÓN
ALMACENES
LABORATORIO**

20, Gran Vía, 20. BILBAO

REPRESENTACIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

de las **PLACAS,
PAPELES
y PELICULAS**

“IMPERIAL”

Fabricadas por The Imperial Dry Plate C.^o Ltd., de LONDRES

de la **ÓPTICA** fotográfica de precisión, fabricada por
G. RODENSTOCK, de München

de los **PAPELES** y tejidos artísticos

LUNA

Fabricados por la C.^a Anónima **LUNA,**
de LAUSENNE

y del **PAPEL**

“CHARBON VELOURS”

Fabricado por M. Victor ARTIGUE, de BURDEOS

Cámaras, Papeles,
Productos fotográficos

“LUX”

**DEPÓSITO DE LAS CASAS GOERZ, KRAUSS, RICHARD, BAYER,
POULENC, GLOR Y GUILLON**

COMPLETO SURTIDO de Productos foto-químicos, Placas, Películas, Papeles sensibles, Baños preparados, Optica fotográfica, Aparatos de proyección, Aparatos de ampliación, Cámaras, Detectivas, Albums, Cartonaje, Accesorios fotográficos, etc. de las marcas más acreditadas.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

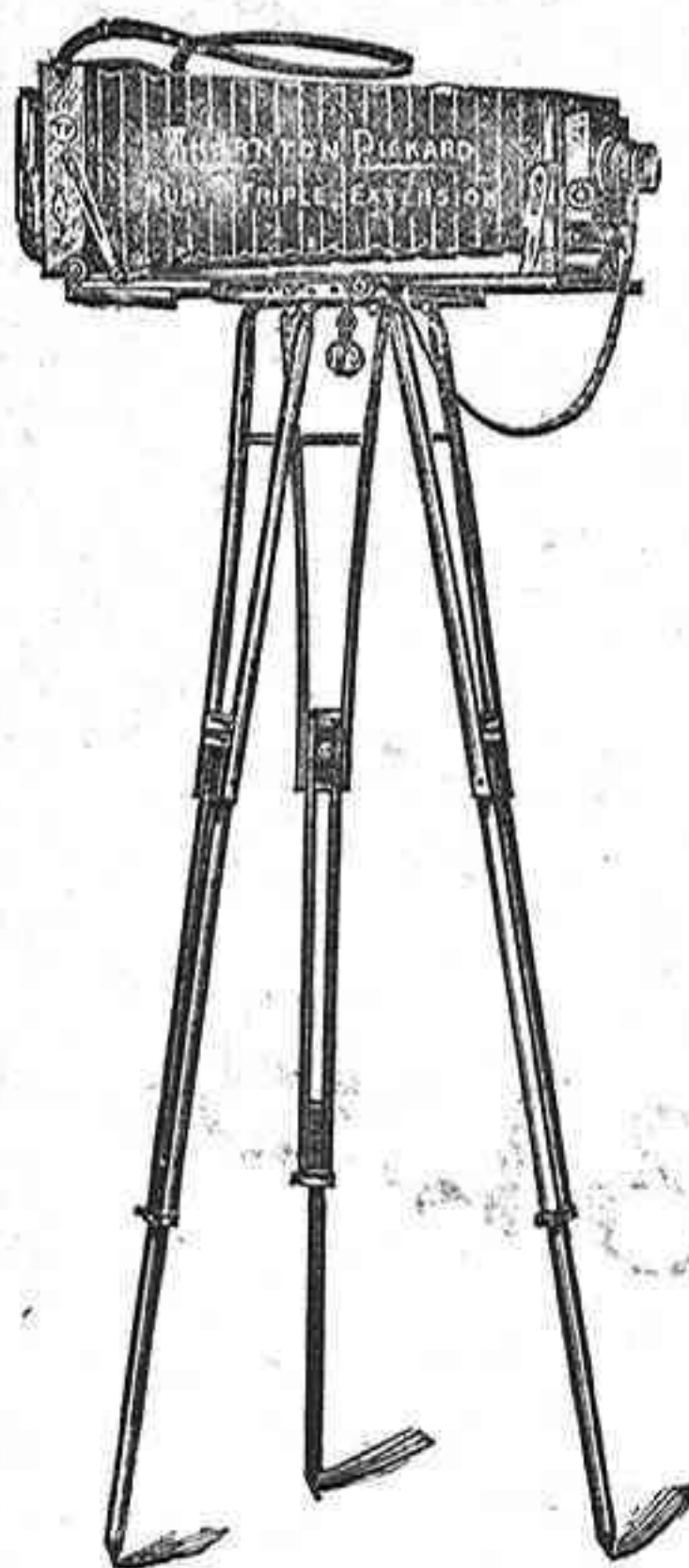
Pídanse Catálogos y el **Boletín mensual**
“LUX”, publicación mensual ilustrada que
se remite **gratis** á todo el que lo solicite.

Compañía General de Material Fotográfico
BILBAO



DISPONIBLE

THORNTON-PICKARD



LA "ROYAL RUBY"

DE TRIPLE EXTENSION

ES LA REINA DE LAS CÁMARAS

Cámara soberbia y perfecta, utilizable para toda clase de trabajos.

Arquitectura, Ingeniería, Mecánica, Paisaje,

Telefotografía, Retrato, Estereoscopia.

TODA CLASE DE MOVIMIENTOS Y COMBINACIONES

Tablilla delantera con descentramiento en todos sentidos.—Châssis aproximable para trabajar á todo género de focos, incluso los más cortos.—Rondela giratoria en el trípode.—Châssis negativo de doble abertura.—Obturador Thornton Pickard para exposición é instantánea, con indicador de velocidades.—Fuelles de triple extensión (22 pulgadas en el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa), que pueden reducirse (hasta 4 pulgadas para los focos cortos).—Báscula horizontal y perpendicular.—Cámara para pie y para mano.—Adaptable á la estereoscopia.—Para todas las combinaciones, incluso el trabajo de los grandes angulares y la telefotografía, pues admite el teleobjetivo.—Instrumento sin rival por su disposición original y lo concluido de su construcción.—Llena todos los requisitos del principiante, del maestro y del más exacto y escrupuloso fotógrafo.

La "ROYAL RUBY", completa, á triple expansión, giratoria, trípode, châssis, obturador para instantáneas y exposición, con indicador de velocidades, válvula de tiempo y para el tamaño de $\frac{1}{2}$ placa..... £ 11 0 0

La misma "ROYAL RUBY", completa como la anterior, pero con el fuelle sólo de doble extensión..... £ 9 18 0

Novísima mejora en el ventajosamente conocido Obturador para tiempo é instantáneas, con la introducción de la recientemente registrada

CUERDA FUGITIVA

En esta mejora el cordoncito del obturador queda dentro del mismo después de cargado, sea para enfocar ó para disparar, evitándose así todo peligro de enredarse en la goma ó en el mecanismo del propio obturador cuando lo agita el viento.

Precio: Extra, Francos 4'50

Los que tengan ya el Obturador de esta Casa, deben añadirle este último accesorio, que lo perfecciona extraordinariamente con solo el coste de

Francos 6'50

Estos obturadores, en los tamaños pequeños, pueden dar:
Exposiciones rápidas de $\frac{1}{100}$ de segundo. Exposiciones lentas, de duración á voluntad y exposiciones cortas de $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y 1, 2 y 3 segundos.

Precios: Desde 18'50 francos, incluyendo indicador de velocidades.



CATÁLOGOS COMPLETOS EN INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

SE ENVIAN GRATIS POR

The Thornton Pickard Manfg. Co. Ltd.
ALTRINCHAM (INGLATERRA)

Al escribir á esta Casa menciónese LA FOTOGRAFÍA