

La Fotografía

AÑO III.

Madrid, Septiembre de 1904.

NÚM. 36.

DIRECTOR:

Antonio Cánovas.



REDACTOR JEFE:

“ALCOR,”

CRÓNICA

EL CONCURSO FOTOGRAFICO DE VITORIA

Carta del Director de LA FOTOGRAFÍA (1)

Vitoria 21 Julio 1904.

Mis queridos compañeros de Redacción: No en unión de Cabrerizo, como anunciamos en nuestro número anterior, y que, como ya sabéis, ofició á última hora de Capitán Araña, sino sólo con mi señora y con la máquina Sigriste, de Escobar, llegué á esta simpática capital alavesa en las primeras horas de la madrugada de hoy.

A pesar de lo intempestivo del momento, aguardábame en la estación una comisión de la Junta Directiva de la Sociedad, la que tuvo la bondad de acompañarnos hasta la fonda, dándonos la bienvenida y anunciándonos que, á las diez de la mañana, se reuniría el Jurado de Calificación del Concurso. A los diez minutos de quedarnos solos, un espléndido bouquet de flores atestiguaba la galantería de la misma Junta Directiva.

A la hora indicada, vino el Presidente de la Fotográfica Vitoriana, D. Severiano Lorente, á recogerme, y junto con él, enderecé mis pasos hacia el Instituto, en cuyo anchuroso Gimnasio estaba ya instalada la Exposi-

(1) Esta carta no se pudo publicar en el número de Agosto, para el que estaba destinada, por haberla recibido á destiempo.

ción de los trabajos presentados y admitidos al Concurso.

Allí nos aguardaban, á Lorente y á mí, los señores D. Félix Lascaray, Secretario de la Sociedad, y los Vocales Sres. D. Julián Vera Fajardo, D. Juan Molla, D. Pedro Gonzalo, D. Teodosio Botaz, D. Juan Aramburu y D. Ramón Sanz, juntamente con los individuos del Jurado, D. Luis Vallet de Montano, D. Juan Lafuente, D. Federico Baraibar y D. Ignacio Díaz Olano.

Cambiados los saludos de rigor, me quedé suspenso y maravillado ante la presentación espléndida que la Sociedad daba á las fotografías que acudieron al Concurso. De un destartalado Gimnasio, los artistas de la Junta y del Jurado habían hecho un precioso salón, admirable y suavemente alumbrado, decorado con exquisito gusto. Es, sin disputa, la mejor Exposición fotográfica que he visto.

Si fuera á enumerar los *detalles* mil que avaloraban la Exposición y acreditaban de organizador excepcional á su Director, no acabaría nunca. Todo estaba previsto con una minuciosidad, una esplendidez y un arte admirables. Caminaba yo de sorpresa en sorpresa. Mas la mayor, con haber tantas, fué la que me produjo el conjunto *fotográfico* de la Exposición. Me parecía un sueño cuanto veía. Era menester fijarse mucho para enterarse de que allí no había más que fotografías. Es decir; el ideal: *fotografías que no lo parezcan*. Todo lo bueno, lo hermoso, lo artístico que la Fotografía encierra, desprovisto de lo antipático y pedestre que es el aspecto lustroso y mecánico de la prueba vulgar.

¡Parece mentira!... ¡Cuánto adelantó la Fotografía en España!... Hace quince años, una Exposición de fotografías resultaba inaguantable por su monotonía: vistas y arquitecturas, y arquitecturas y vistas: el clásico retrato del sujeto apoyado en una balaustrada, *cabe* la cortina de damasco, y alguna que otra cabecita con el fondo difuminado... Esto era todo. Y en cuanto á papeles y montajes, la tristeza y la pobreza materializadas. ¡Qué horror!...

Y hé aquí que hoy, en Vitoria, ante la iniciativa de una Sociedad loabilísima, pero modesta, se reúne un conjunto de dibujos, grabados, aguas fuertes, carbones y acuarelas que, vistas despacio, resultan *que están hechos por la fotografía*; que las *vistas* y los retratos de

cierto género están en minoría, y que se observa una tendencia resuelta, decidida, grandiosa, hacia el arte. Abundan las composiciones, los intentos de *cuadro*, las *cosas con interés*, las presentaciones, coloraciones y montajes artísticos; en una palabra, cuanto la Revista LA FOTOGRAFÍA ha predicado, proclamado y sostenido desde que se fundó, cuando los aficionados del antiguo régimen se escandalizaron de mi apotegma fundamental: —*El interés de la fotografía está de objetivo para fuera.*

La presencia y la compañía de mis queridos compañeros de Junta Directiva y de Jurado, me impidieron conmoverme ostensiblemente. Pero, podéis creerlo: en mi interior, me sentí emocionado ante este triunfo decisivo y glorioso de nuestra manera de pensar fotográfica. Y yo, que durante algún tiempo, me sentí apóstol de la buena nueva, contemplé con entusiasmo cuanto mejor y más elocuentemente proseguían mis predicaciones y teorías, mis ejemplos mismos, esos artistas, hoy en el auge de la producción artística y de la victoria, que nos han batido el *record* á los que nos considerábamos maestros, y que se llaman Iñigo, Toda, Ocháran, Rabadán.

¡Llor á los triunfadores! ¡Y conste que lo propone quien confiesa que se ha quedado atrás en el impulso que quizá diese él el primero!...

No me cansaba de curiosear, de mirar las instalaciones más principales. Pero, la Junta se iba á reunir, y tuve que poner, provisionalmente, punto á mi visita.

Constituyóse el Jurado, y previa una interesante discusión para esclarecimiento de alguna de las Bases del Concurso, procedimos en el acto á separarnos y á juzgar particularmente el mérito de los envíos.

Mas no quiero pasar adelante, sin consignar una novedad que demuestra la esplendidez de la Sociedad Fotográfica de Vitoria, y que recomiendo á la de Madrid, singularmente á su Presidente y Tesorero, los amigos Ripollés y Peiro. Una de las maneras más eficaces que hay de evitar que los Jurados sean *débiles*, es no dejar que *se debiliten*. Y sabed todos que, en el amplio recinto, el Jurado no estaba sólo. Acompañábanle unos camareros que, durante todo el día, desde las diez de la mañana hasta las ocho de la noche, sirvieron con profusión exquisitos refrescos y helados, con más otros con-

fortativos de robusta substancia y gratos al paladar, que me hicieron pensar en lo bien castigado que quedaba Cabrerizo por el mismo hecho de no haber venido.

¡El se lo perdió!...

Cuando cada uno de nosotros terminó el examen de las fotografías planas (las denomino así para diferenciarlas de las estereoscópicas), nos reunimos, compulsamos nuestras opiniones, nuestros juicios, y procedimos á la calificación, con tal unanimidad, que maravillaba. Sólo en dos ó tres casos dejó de escucharse este diálogo.

—Para el premio *tal*, tengo señalado al Sr. *Tal*...

—Y yo...

—Y yo...

—Y yo...

Y resultaba que todos estábamos conformes sin habernos convenido previamente, demostrando lo indubitable y justo de la calificación.

Con una dificultad grandísima, luchamos, sin embargo. La de que eran más las fotografías premiables que los premios. Y ante la necesidad de no salirnos del Reglamento, acordamos dar á las Menciones Honoríficas (que en otros concursos suelen ser recompensas de *consolación*) el carácter de *premios* efectivos, numerándolas como si fuesen medallas, y reduciendo su número á las estrictamente indispensables. El que tenga, pues, Mención Honorífica, en Vitoria, hágase cuenta de que obtuvo un primer premio en otro Concurso.

A la una de la tarde, nos separamos, después de haber calificado todo lo *plano*, y quedando en volver á reunirnos á las tres, para emprender la calificación de esa especialidad en que Cabrerizo es Norte, luz y guía.

La dificultad que ofrece el examen de 672 diapositivas estereoscópicas, estaba allanada por la Sociedad Fotográfica de Vitoria. Todas estaban en estereóscopos. Estereóscopos nuevos, flamantes, comprados *ad hoc* á Torcida, García y Compañía, de Bilbao; es decir, el derroche. (También en Vitoria hay Peiros.)

La sección estereoscópica era, relativamente, muy inferior á la plana. Había mucho bueno, pero no había conflictos al determinar las recompensas. Y conste que me refiero á la estereoscópica grande, pues la de verás-copo no quise ni verla, dado que, á Máximo, se le antojó el enviar una buena colección con opción á premio. De ahí que yo concluyese á las seis mi tarea de jurado,

mientras los demás la prosiguieron hasta las ocho.

Por separado os envió la lista completa de los premios y el Acta del Jurado.

Una hora después nos reuníamos todos en el local social de la Fotográfica Vitoriana. En el salón principal, adornado con plantas, alfombrado de hojas y alumbrado con profusión, hallábase la mesa preparada, cubierta toda de flores, mesa cuya presidencia me fué impuesta, y que ofrecía un aspecto brillantísimo.

Examinad el *Menú* y volved á pensar en lo castigado que queda Cabrerizo no habiendo venido.

MENÚ. *Hors d'œuvres. Consommé Trois filets. Saumon garni à la Montpellier. Ris de veau aux blanquettes Perigord. Asperges en branches, sauce vinagrette. Chapons du Mans rôtis. Salade russe Gateau à la Pompadour. Chantilly glacé à l'Imperiale. Desserts. VINS. Blanc Diamante. Marqués du Riscal. Champagne Pomery Greno. Café et liqueurs.*

Al terminar el banquete, que fué exquisito, se pronunciaron, en vez de brindis, frases que evidenciaron el entusiasmo por la Fotografía, de todos los comensales. Y levantados los manteles, se realizaron los siguientes actos:

1.º El indispensable grupo al magnesio.

2.º Visita minuciosa al local de la Sociedad, recorriendo los laboratorios, donde todos los servicios están admirablemente previstos y atendidos, y donde, por no pagarse el agua de Lozoya, claro está que tienen agua. Hay allí cuanto un aficionado puede necesitar: cubetas, prensas, linternas de ampliación, productos, etc... La galería, aunque reducida, es completa. Fondos, muebles, cortinas; de todo.

Y al contemplar aquella organización ejemplar, en que los más menudos particulares están atendidos con esplendidez, acabé de convencerme de que en la Sociedad Fotográfica de Vitoria, hay, además de muchos talentos cooperadores, uno esencialmente organizador, uno hecho para dirigir y para mandar, el del dignísimo Presidente D. Severiano Lorente, nata y flor de la galantería, además, y en tan alto grado que, si algún escultor me pidiese consejo respecto de la manera de simbolizar la cortesía, le recomendaría yo que retratase á Lorente.

3.º Sección de proyecciones *con cinematógrafo*

(aprendamos los de la Sociedad de Madrid, que nos limitamos á las proyecciones estáticas).

Era ya de madrugada, cuando me depositaron en la fonda.

Al día siguiente, volví á ser objeto de las mayores consideraciones por parte de la Junta Directiva, que me despidió en la estación. Y conste que en la inacabable serie de amabilidades, omito, por no ser de este lugar, las que Severiano Lorente, que *está en todo*, guardó con su distinguidísima señora, á la mía.

Básteos saber que el hecho naturalísimo de pagar yo la cuenta en la fonda, fué precedido poco menos que de una cuestión personal.

Y ahora, digamos algo de lo más saliente del Concurso. Sírvanos de guía la lista de los premios.

El *clou* es la instalación de Carlos Iñigo; para mí, lo mejor de todo el Concurso. Presentó, no obstante, sus trabajos al *Segundo grupo* (Figura y retrato), y perdió así tontamente 300 pesetas, pues no creo que nadie le hubiere discutido el primer premio en el *Primer grupo* (Asunto y composición), dado que asuntos y composiciones son también sus magníficas fotografías. De éstas no es posible hablar sin volcar todo entero el cajón de los elogios y de las alabanzas. Buenos, magníficos son los clichés; pero, lo asombroso, no son los clichés, sino el espíritu artístico con que están obtenidos, y *sobre todo*, el arte y la intención, el acierto inmenso en la presentación de las pruebas. Cada una está tirada de una manera distinta, en color diferente, montada en una clase de papel. Sus imágenes son netas, acusadas, finas, cuando así lo requiere el asunto; borrosas, esfumadas, apagadas, cuando el asunto lo exige. *Cada prueba es una obra de arte*, el resultado de un estudio *personal*, de una emoción particularísima, de un momento determinado en el alma del autor. Y la belleza y el arte se producen por la armonía que liga cada uno de los asuntos con la manera de estar interpretados. ¡Qué hermosa exhibición!...

Iñigo está hoy á tal altura, que puede competir con los buenos aficionados de París, esos artistas que convierten las Exposiciones del Photo-Club en Exposiciones de Bellas Artes.

¡Hurra por Iñigo, y Iñigo *for ever!*...

Y conste, porque yo no dejo el tema aunque me as-

pen, que Iñigo es *de los nuestros*, de los que nos reímos del f 5, del f 15 y del f 402; de los que nos encogemos de hombros ante el hidrógeno y el oxígeno que puedan tener el Amidol ó la Hidroquinona; de los que apreciamos igualmente á un Goerz que á un Hermagis, ó un Zeiss ó un Voitglander, ó á un modesto lente anónimo que da imagen, y de los que, en posesión de una buena máquina, no vuelven á ocuparse de semejante accesorio, para preocuparse única y exclusivamente del *asunto*, de lo que se puede y se debe fotografiar. Y conste que los que así hemos pensado y piensan, y los que así piensen en lo sucesivo, hemos barrido los primeros premios, y los seguirán barriendo en aplastante demostración de que sólo el Arte vence, y que al Arte nada ni nadie le gana.

Mas no quita lo cortés á lo valiente, ni es óbice el entusiasmo que las fotografías de Iñigo me produjeron, para dejar de sentirlo muy grande, también, por otros varios expositores. Ejemplos al canto:

En *Asunto y composición* llevóse el primer premio con toda justicia el Sr. D. Julio García de la Puente (aquel *aficionadillo* de Reinosa, que en nuestro Concurso de pruebas 13×18 , nos obligó á crear un primer premio para seis pruebas en 9×12). La historia se repite, y los triunfos, para los buenos luchadores, también. El Sr. Puente, que es un poeta enfocando asuntos, y que tiene, además, unas manos para hacer pruebas al carbón y en *fresson* que Dios bendiga, ha presentado unas escenas campestres muy sencillas (una vaca asomando la cabeza por una empalizada) (unas espigadoras) (una carreterra bordeada de bosque)... muy sencillas, sí, pero muy sentidas y muy bien ejecutadas.

El segundo premio fué de nuestro insigne campeón estereoscópico Luis de Ocháran, y la postergación es justo castigo á su empeño de no trabajar más que en papel bromuro. ¡Maestro!... Dedique usted algún tiempo á *la prueba*: tenga usted presente que, ni *el asunto*, con ser tan importante, salva por sí solo á *la prueba*. Si llega usted á presentar alguna de sus magníficas composiciones en carbón ó goma, apaga y vámonos. Además, le voy á decir á usted un secreto: las ampliaciones *empiezan á no llevarse*: pruebas directas, chicas ó grandes, pero directas, y déjese usted de historias. Es un consejo leal. ¡Hace tan frío el bromuro junto á los

colores pastosos y entonados de otros papeles artísticos!...

El amigo Toda remitió una grandiosa colección de lindos desnudos, á la que puso un lema algo atrevido.

D. León Muñoz obtuvo el segundo premio de *Figura y retrato* por un par de éstos á la goma. El día en que este *amateur* tenga clichés, será un competidor temible. Posee gran intención artística y mucho gusto.

Pero, donde había divinidades, cosas estupendas y nunca vistas, queridos compañeros, es en *Paisajes y Marinas*. En las otras Secciones nos faltaron premios. En esta hubiésemos necesitado diez veces más que en las restantes.

El Sr. D. Miguel Renom, de Bilbao, discípulo del reputado profesional Sr. Vallet de Montano, nos dejó perplejos con su colección. Había que señalar *una* fotografía para premio y no acertábamos á señalarla. ¡Quién escogía si todo era de primer orden! Al fin apuntamos una, cualquiera, convencidos de que la que fuere, merecía el primer premio. ¡Qué preciosidades, amigos míos!... ¡Qué modo de sacar partido de las nieblas, de los cielos, de cualquier cosa! Y cuenta, y deseo consignarlo solemnemente, que el Sr. Renom, que á tal altura está en paisajes, ha presentado asimismo dos ó tres cabezas magníficas, entre las cuales se encuentra la que, á mi juicio, es la mejor de todo el Concurso: un perfil de mujer prodigiosamente alumbrado.

Y en *Marinas*, nada como las de D. César Yotti Ayuso, de Málaga. Son pruebecitas que parecen agua-fuertes. Verdaderas monadas.

En el grupo estereoscópico, sobresalían nuestros amigos Salcedo, el Dr. Briz, y Pérez Oliva. Y nada digo del veráscopo, porque me empeñé en no verlo, y pude salirme con la mía.

Finalmente, porque temo ya que la extensión de la carta os fatigue, diré que sentí vivísima satisfacción al contemplar el brillante papel que en el Concurso hacían nuestros amigos Sanz y Mendivil, de Vitoria; Rolandi, de Cartagena; Salinas, de Vitoria; Díaz Custodio, de Ecija; Calvo, de Barcelona; Delgado, de Madrid; González, de la Coruña; Oliva, de Madrid; Briz, de Madrid; Bustillo, de Gijón, y Ubach, de Barcelona.

Y con esto, no os canso más. He asistido á un Concurso fotográfico magnífico, y pido á Dios que me dé

vida para asistir á otros análogos. Termino felicitando calurosamente, con toda sinceridad, á la Sociedad Fotográfica de Vitoria, á su digna Junta Directiva, y á su insustituible Presidente, el *Deux ex machina* de cuanto queda referido, el alma de la Sociedad, el iniciador del Concurso, el buen amigo Severiano Lorente.

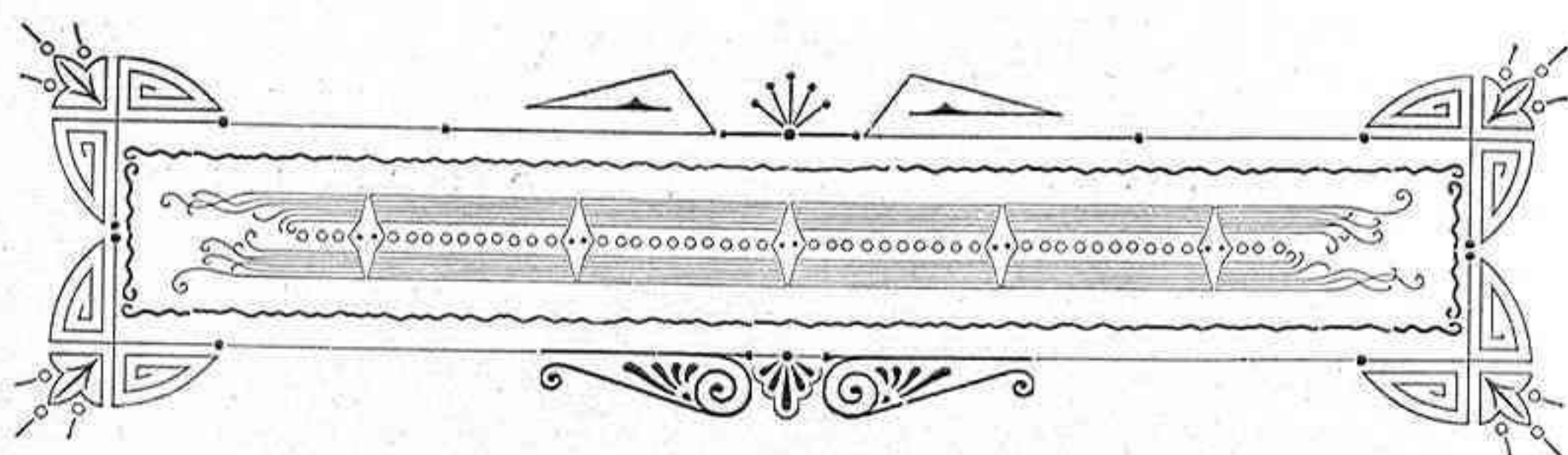
Que no os achicharréis en Madrid desea vuestro afectísimos compañero,

A. CÁNOVAS.



ENTRE BARRERAS.

A. Cánovas.



CARTA DE PARÍS (1)

por Mr. G. ROY

SEGÚN costumbre, el mes de Julio fué muy pobre en novedades fotográficas. El calor propio de la estación, obliga á todo el mundo á irse de vacaciones al campo ó al mar, allí donde haga más fresco que en la capital, y así como la fotografía práctica llega á su apogeo, por lo mucho que se fotografía en esta época, la presentación de novedades y progresos desciende á su *mínimum*...

Sin embargo, no me faltan algunas pequeñas novedades que contar á mis benévolos lectores, que puedan entretenerlos hasta la llegada del mes de Octubre, y con ella de la renovación de apariciones fotográficas de interés.

Así, por ejemplo, en la sesión de la *Société Française de Photographie* celebrada el 1.º de Julio, el General Sebert, que presidía, anunció que, la Comisión encargada de adjudicar la medalla trienal de la Exposición de 1889, había elegido como digno de premiarse á Mr. H. Bellieni, de Nancy. Semejante proclamación, fué acogida por los aplausos y bravos unánimes de la docta asamblea, porque, en efecto, tal medalla, que representa una de las más grandes recompensas de la Sociedad, no podía darse mejor ni más en justicia que al hábil y concienzudo fabricante constructor que durante tantos años viene ya prestando importantes servicios á la Fotografía, bien por la rigurosa precisión de los instrumentos que salen de sus talleres, bien por las ingeniosas combinaciones y manipulaciones mecánicas de que es autor.

Mr. Mompillard, presentó las nuevas placas *Lumière Sigma*, que dicen que son más rápidas que las ya conocidas (2) *Violetas*, y que tienen el grano más fino, á más de que su gran rapidez corresponde, sobre todo, á las claridades ténues.

(1) Esta carta debió publicarse en el número de Agosto.

(2) ¡Y tan conocidas! (*N. de la R.*)

Los Sres. Fabre, de Tolosa, Bardy y Wallon, han ensayado ya éstas y confirman las aseveraciones de Mompillard.

Mr. Reeb, presentó dos reveladores de su composición:

- 1.º El *Acetol*, revelador ácido para reveladores lentos.
- 2.º El *Salceol*, revelador en sal pulverulenta que suprime el sulfito de sosa. En apoyo de sus consideraciones, enseñó lindísimos negativos y positivos obtenidos con los reveladores referidos.

Mr. L. P. Clerc, presentó, en nombre de la Casa Calmels, los ecranes para ortocromatismo, que ha fabricado ésta siguiendo las instrucciones de Mr. Mompillard.

Nada diré de estos ecranes sino que, su calidad superior, los coloca en primera línea sobre todos los ecranes anteriormente conocidos, produciendo asombrosos resultados, tanto bajo el punto de vista de su rapidez, como el del rendimiento de los valores de los diferentes colores de la Naturaleza.

Mr. A. Koru, aportó una nota sobre unos aparatos transmisor y receptor de fotografías á distancia, nota curiosísima que no puede ser transcrita, sino estudiada directamente y teniendo á la vista las figuras que la ilustran.

Mr. Le Mee, oficial de marina, que últimamente nos había dado una conferencia sobre la fotografía aplicada al levantamiento de planos, en la costa de Cochinchina, explicó los resultados obtenidos por él sobre el viraje de las diapositivas de proyección al bromuro de plata, y reconociendo yo todo el mérito de esta comunicación y lo satisfactorio de sus demostraciones, permanezco aferrado más y más á mi teoría de que una diapositiva, equivocada de exposición, debe recomenzarse, porque los virajes, entonaciones calientes y frías, refuerzos y rebajadores, con toda la demás serie de remedios que se les aplican, no logran á mi juicio, más que resultados mediocres, si nó malos. (Estamos conformes, Maestro.) (*N. de la R.*)

El momento culminante de la sesión, fué el de presentar Mr. E. Wallon la Memoria de los hermanos Lumière acerca del novísimo procedimiento para conseguir fotografías en color.

Pruebas en mano, explicó el sabio profesor de física, el procedimiento operatorio; pero es éste de tal manera sorprendente, que no intentaré ni referirlo, prefiriendo aguardar á que esté impreso y que cada cual pueda leerlo con la atención que exige y merece, dándose cuenta de todos sus detalles y de la dosis extraordinaria de paciencia, los cuidados minuciosos que ha sido menester emplear para sacarlo á flote, con más las dificultades enormes que habrá de vencer la fábrica de Lyon para poner á disposición del comercio las placas necesarias al procedimiento.

Anuncié hace dos meses que esta novedad trascendental había sido sometida á la Academia de Ciencias.

El periódico *Le Journal* atruena los oídos con la noticia de un papel que se vende en sus oficinas y que produce pruebas en color, sea como sea el negativo. Escéptico en semejante materia, espero á tocar para creer.

El Anuario General de Fotografía para el 1904, acaba de publicarse. Decididamente esta obra no ha perdido bajo la dirección de Mr. Aubry, y el volumen de este año es declaradamente notable, conteniendo cuanto de más saliente ha ocurrido desde la publicación del volumen anterior (1).

He prometido transmitir á ustedes algunas notas de las Sesiones que celebre en Nancy la *Unión nacional é internacional de fotografía*.

Se anuncian dos Concursos fotográficos: uno organizado por la Liga marítima francesa, y otro por la Ville de París. El tema para este último será:

El viejo Montmartre y los Jardines particulares de París.

Esperamos ver pruebas muy interesantes. El antiguo barrio es una mina inagotable de recuerdos y de asuntos, y, en cuanto á los jardines privados de París, son desconocidos para muchos y producirán con sus revelaciones sorpresas agradabilísimas.

Nuestro simpático y hábil colega, Mr. Personnaz, acaba de ser nombrado para formar parte del Consejo de Administración de la Sociedad Francesa de Fotografía. Espiritu elevado, operador habilísimo y declarado artista, á más de persona con dotes administrativas, Mr. Personnaz prestará seguramente en su nuevo cargo señalados servicios á la Sociedad y á la fotografía.

En librería, señalaré:

El séptimo volumen del Diccionario de Química Fotográfica de Messrs. S. y Ad. Braun, hijos (Librería Gauthier Villars), comprendiendo los artículos comprendidos entre Naftalina y Pirogálico, y continuando la serie de noticias indispensables á todo buen fotógrafo.

En casa de Charles Mendel, *La Fotografía de los colores*, por F. Dronin, con un artículo, reseña general de los medios diversos empleados hasta el día para obtener los clichés de tirada, las pruebas de síntesis, tanto sobre vidrio para estereoscopio ó proyección, como

(1) Asentimos con gusto á la ponderación, porque es de justicia. Nosotros hemos comprado, como siempre, desde que vivimos fotográficamente, el Anuario y lo hallamos útil. PERO, debe contener gravísimos errores y enormes deficiencias. En esta Redacción hay quien le ha encontrado, al primer ojeo, varias equivocaciones de bulto. Y conste que no lo decimos ofendidos por el olvido de que no publique en la lista de Sociedades Fotográficas del mundo las de Madrid y Vitoria, que seguramente son más importantes que otras de las que enumera, ni haya medio de que *se digne* mencionar la existencia de LA FOTOGRAFIA entre las Revistas técnicas de España, á pesar de no desconocer nuestra publicación, puesto que la envía prospectos para que anuncie el Anuario, y, además, publica los plazos de nuestros Concursos anuales y traduce al pie de la letra un artículo publicado por el eminente Ramón y Cajal en nuestra Revista, consignando que lo toma de LA FOTOGRAFIA, de Madrid. Lo cual que, nos parece raro.

Nous espérons de la bienveillance de Mr. Roy, qu'il voudrá bien se charger de transmettre nos modestes réclamations á Mr. Roger Aubry Nous les croyons justes.

para verse en aparatos de la familia del Cromoscopio, por medio de ecranes de color, como en pruebas sobre papel, terminando la obra con la descripción completa del procedimiento interferencial.

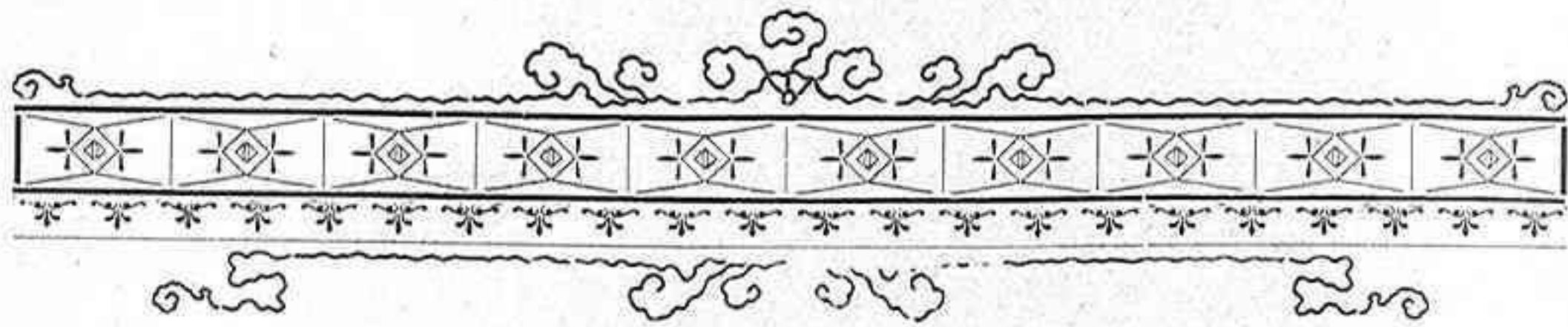
Anotemos, también, *La fotografía indirecta de los colores*, por L. Ducos des Hauron, obra aunque antigua utilísima por la teoría científica del procedimiento; una obrita, muy bien hecha, por Carlos Gaillard, sobre el procedimiento al carbón, que aportará nuevos adeptos á ese papel sin rival y algo desatendido por los aficionados; y un folleto de Mr. H. Quentin sobre el procedimiento ozotípico, tanto á la gelatina como á la goma, que tiende á generalizarse de día en día y que el autor simplifica facilitando la tirada de pruebas á las sales de cromo, permitiendo la omisión del fotómetro y del simple y doble transporte.

GEORGES ROY.



LA CURA DEL DIESTRO.

A. Cánovas.



ALGO DE ÓPTICA

OBJETIVOS MODERNOS

HACE un año que, el insigne E. Wallon, señalaba la aparición del objetivo *Tessar* anastigmático de cuatro lentes, de Zeiss, indicando sumariamente el resultado que habían ofrecido las primeras experiencias, y que, aunque incompletas entonces, claramente demostraban que se estaba ante un tipo de objetivo por todo extremo interesante.

El objetivo *Tessar*, calculado por el Dr. P. Rudolph, y construido en Francia por M. E. Krauss, es disimétrico; los dos elementos dobles que le constituyen son de carácter anormal, y no estando corregidos aisladamente de una manera completa, no pueden emplearse solos; en el de delante, las dos lentes, que son un *crown lourd* plano convexo y un *flint léger* biconvexo, están separadas por una capa de aire; en el de detrás, un *flint* bicóncavo y un *crown lourd* al bario, bicóncavo, son justapuestos: una de las materias es nueva: la vidriería de Jena, que recientemente la ha producido, la destinaba, en particular, á la corrección apocromática de los gemelos de teatro.

El *Tessar*, pues, se clasifica en el grupo de los anastigmáticos, de lentes independientes, pero, en el límite de ese grupo, formando como una especie de puente ó de transición entre el *Unar* y los *Protar* disimétricos, puesto que parece aproximarse tanto á éstos como á aquél, y reúne cualidades que no parecían antes apenas conciliables: la imagen, muy fina, tiene, al mismo tiempo, la condición de enfocar un poco fuera del centro, extraordinariamente homogéneo, en un ángulo aproximado de 55° , para una abertura $F: 6.3$: y esta homogeneidad se aplica, no solamente á la limpieza de la imagen, sino al alumbrado ó iluminación, más uniforme aquí que en muchos de los buenos objetivos anastigmáticos. La degradación de lo que los franceses llaman la *netteté* á los límites del campo cubierto, es, por lo demás, un poco brusco, y, en los primeros modelos, podrá resultar una molestia y hasta un peligro en el caso de tener necesidad de descentrar: el *Tessar* de 210 milímetros de distancia focal, por ejemplo, cubría perfectamente el 13×18 ; pero requería reducir notablemente su abertura para llegar á 15×21 ; había entonces un inconveniente serio que, después, ha sido obviado.

Se ha observado que, estando calculadas las correcciones, como de ordinario, para el caso de objetos distantes, resulta alguna ventaja de modificar en algo la justaposición de las dos combinaciones,

cuando se quieren fotografiar objetos muy próximos. Es una particularidad notada ya en el *Planar*, y que parece depender del papel importante que juega en todos estos instrumentos á lentes independientes, el espesor de las capas de aire que los separan. Conste que es ventaja y no necesidad. Los que no busquen la quinta exencia de la más pura definición en la imagen, pueden perfectamente pasarse sin recurrir á esta práctica en extremo delicada, y que para fotógrafos poco experimentados, será más bien peligrosa.

Añadamos que, el Dr. Rudolph ha establecido igualmente otros tipos de objetivos acromáticos: su abertura varía entre $F: 10$ á $F: 15$, y son aplicados con especialidad á la fotografía tricroma.

La Casa de Zeiss ha hecho pública su decisión de suspender la fabricación de los *Protar* 1 : 8, por creerlos ventajosamente substituidos, en condiciones muy parecidas de precio, por el *Tessar* 1: 6 : 3. Es evidente, que la luminosidad de este nuevo objetivo es casi dos veces más grande, con una imagen de calidad por lo menos, tan buena como la producida por los *Protar* y la ventaja de la igualdad en la iluminación.

Así van desapareciendo sucesivamente del célebre catálogo de Jena las primeras series de anastigmáticos disimétricos, cuya aparición marcó la renovación de la óptica fotográfica: los progresos paralelos del método científico y de la industria vidriera han permitido irlos reemplazando poco á poco con combinaciones más perfectas y á menudo más sencillas. En el camino de esta simplificación en el empleo de lentes independientes, hubo necesidad de vencer enormes dificultades: el éxito del *Tessar* demuestra cuán feliz y completamente fueron vencidas.

Precisa, sin embargo, que el abandono de estos anastigmáticos disimétricos á lentes pegadas, sea desde ahora absoluto y definitivo. Algunos hay, no obstante, que merecen ser conservados, particularmente el tipo 1: 8, cuya brillante acogida está de sobra justificada.

Al mismo tiempo que los constructores persiguen todavía más la corrección de los objetivos modernos, los buenos profesionales y los aficionados artistas que reúnen á su preocupación del Arte conocimientos científicos, continúan rebuscando entre el material antiguo, instrumentos abandonados y que, empleados con juicio, pueden producir imágenes bellísimas. Mr. de Pulligny, prosiguiendo sus interesantes estudios acerca del *fou* cromático, ha llegado á construir un objetivo de enchufe sencillísimo, en el que la corrección necesaria se efectúa automáticamente y de la manera más fácil. Perteneció al tipo denominado *Periscopio*, y comprende solamente dos lentes en forma de menisco, dispuestas simétricamente; estas lentes están montadas al extremo de dos tubos, que enchufan el uno en el otro; para enfocar, se hace jugar el enchufe. Realmente, no hay excusa en la complicación ni en los dispendios que pueda proporcionar el ensayo para dejar de realizarlo. Las distancias focales de los dos modelos construídos en la actualidad, son, respectivamente, 260 y 400 milímetros; la abertura máxima es de 1 : 7,2

El insigne maestro, gloria de la afición francesa, Comandante Puyo, va todavía más lejos, utiliza también el viejo *Periscopio*; pero por una modificación de las curvas y de los enchufes, llega á poner la abertura á $F : 5$, consiguiendo resultados muy interesantes, siempre con la condición, debe consignarse, de hacer, entre el enfoque y la exposición, la corrección del foco químico, siguiendo el método de Mr. de Pulligny. Los detalles nimios y, por tanto, ociosos; los

defectos de la piel, por ejemplo, en un retrato de regulares dimensiones, desaparecen de la imagen con incuestionable ventaja para

NUESTROS AFICIONADOS

POR

CARLOS IÑIGO



CARLOS SALVI

ésta, porque el dibujo de la totalidad permanece acusado con firmeza, más francamente quizás que con una abertura reducida. Se puede, por lo demás, concebir, teóricamente, que ocurra de esta suerte, haciendo intervenir los fenómenos de difracción, cuyo papel é influencia son seguramente considerables. La superficie focal es

muy curva; pero un fotógrafo hábil en la disposición de sus accesorios, no puede ni debe arredrarse ante tan mezquina dificultad. Claro está, por lo demás, que semejantes objetivos no se recomiendan indiferentemente para todo género de usos: las reproducciones, las vistas arquitectónicas, incluso determinados paisajes, no son, hasta ahora, asuntos adecuados para ellos; pero para el retrato y escenas artísticas de interior, rinden considerables servicios, por las cualidades estéticas, más bien han de llamarse pictóricas, de que revisten á las imágenes.

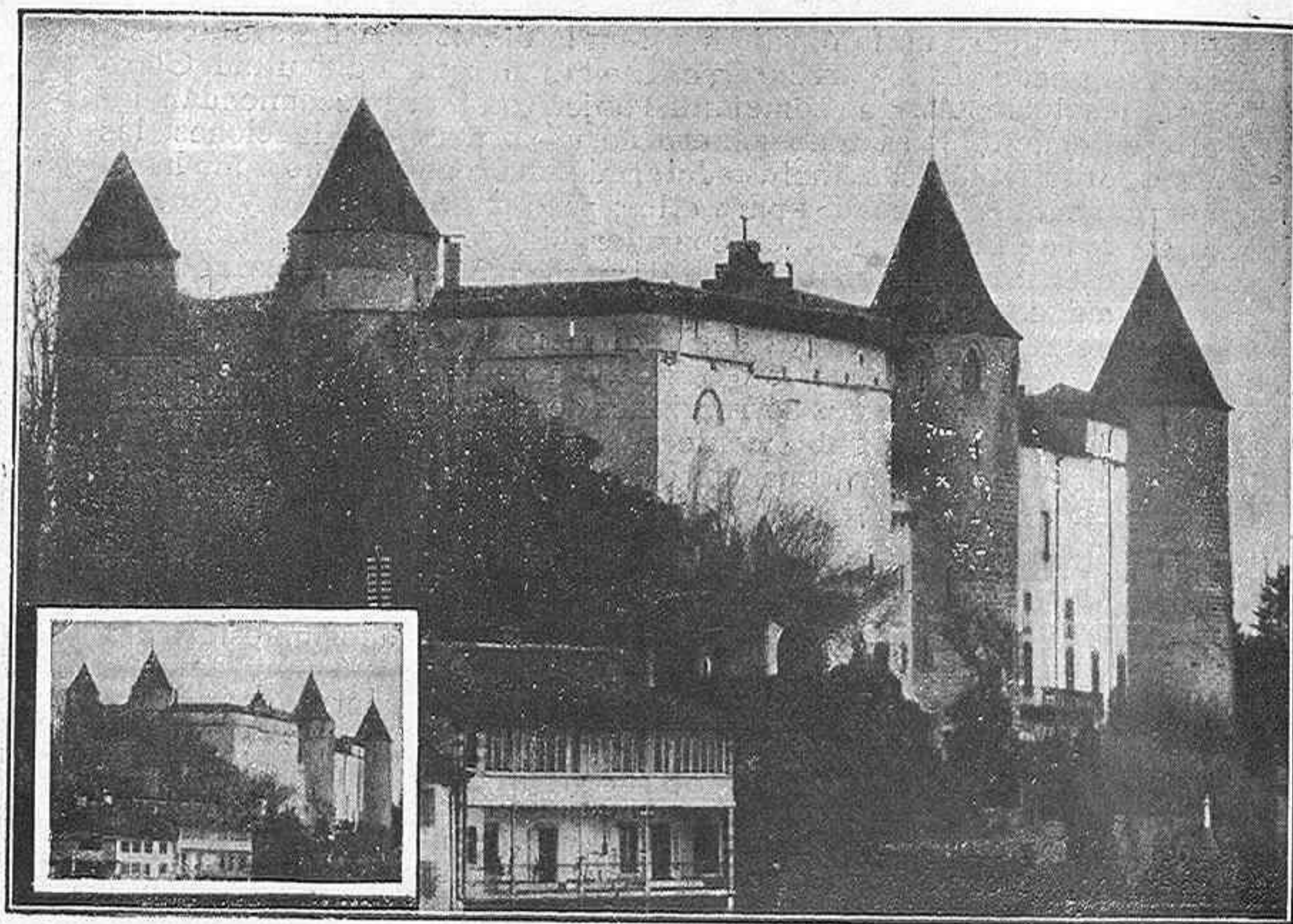
La lente periscópica; es decir, el menisco convergente poco espeso, es, para la óptica fotográfica, un recurso inapreciable; mediante su empleo, ciertas correcciones de aberraciones se encuentran simplificadas considerablemente, y, gracias á sus propiedades, se pueden conseguir, con construcciones poco complicadas, ángulos de campo fantásticos, como en el famoso y poco conocido Hypergone del célebre óptico Goerz, en el que se llega, sin gran intervención del astigmatismo, ¡¡nada menos que á los 135° !!..., lo cual es bastante para artistas y para no artistas. ¿Se conseguirían mejores resultados, renunciando para las superficies que la limitan á la forma esférica?... Esta cuestión se discutió hace tiempo, dando lugar á muy empeñadas controversias, hacia 1857, entre Regnault, Silbermann y Porro. Este optaba por la negativa, apoyándose en sólidos razonamientos.

El óptico Mr. Germain ha obtenido patente de ciertas máquinas, que permitirán, en lo sucesivo, trabajar el vidrio muy económicamente. Con ellas ha realizado ya ensayos que merecen ampliarse; el menisco, de caras parabólicas, con curvaturas calculadas para que los rayos paralelos al eje atraviesen, á toda distancia del eje, un prisma del mismo ángulo, ha dado resultados curiosos. Estas investigaciones, sin embargo, se ven entorpecidas por patentes de invención, excesivamente latas, y que obtuvo la insaciable avaricia de algunos inventores y experimentadores.

Réstanos aun señalar, á propósito de los objetivos propiamente dichos, un trabajo de Mr. Von Hagle, del que se desprende la posibilidad de renunciar, en los objetivos dotados de lentes independientes, al empleo del *crown* de bario de alta refrigencia, materia considerada hasta aquí como indispensable, pero costosísima y, á menudo, defectuosa.

E. VALLON.





CASTILLO DE CHILLÓN.

(La fotografía pequeña está obtenida con un aparato corriente la grande con tele-objetivo.)

UN NUEVO TELE-OBJETIVO

TELEFOTO RÁPIDO DE M.M. VAUTIER-DUFUR Y S. HAER

EL inventor de este aparato, Mr. Vautier-Dufour, hace años que viene dedicando sus ratos de ocio al estudio de la Astronomía y la Telefotografía.

Sus primeros ensayos los hizo con un objetivo de foco muy largo, que daba un aumento de diez tamaños de la imagen producida por un objetivo de 30 centímetros de foco. Al principio, este aparato era una caja que pesaba 40 kilos, medía *tres metros de longitud* y requería el auxilio de tres hombres para manejarlo. ¡Una verdadera cámara de bolsillo!...

Una expedición á la cima del *Chasseron* en el Jura (1.600 metros), en pleno invierno y con semejante aparato, demuestra el tesón y el

entusiasmo excepcionales de Mr. Vautier-Dufour. Sin embargo, las enormes dificultades que tuvo que vencer para el transporte y el manejo de su *cañón de sitio*, le convencieron de la imprescindible necesidad de perfeccionarlo.

Parece que nada le habría sido más fácil que abandonar la idea del *foyer largo directo*, para proporcionarse una de esas excelentes combinaciones ópticas imaginadas desde 1891 por Dallmeyer, y después por Steinheil, Voigtlander y otros grandes ópticos.

En aquella época se obtuvo, con el tele-objetivo de Dallmeyer, la vista *directa* del Mont-Blanc, tomada desde Ginebra y Saint Cergues, en el Jura, á noventa kilómetros de distancia y sobre una placa de 50×50 centímetros que reprodujo la *Revue Suisse de Photographie*.

Mr. Vautier conocía todo esto. No ignoraba ninguno de los progresos obtenidos en este terreno, pero insistía en la superioridad de una imagen directa, que subrepusara en fineza y en precisión á una imagen ya ampliada.

Trabó amistad con Mr. Schaer, astrónomo del Observatorio de Ginebra, y también á ratos perdido óptico constructor, que andaba por aquel entonces tratando de hacer más portátiles y manejables los telescopios, dividiendo el largo focal en tres secciones, por medio de dos espejos.

Mr. Vautier le sugirió la idea de aplicar el mismo principio á su long Tom, á su cañón monstruo, idea simple y genial, que, aunque parezca extraordinario, no había todavía sido puesta en práctica en fotografía, como lo comprueban las patentes de invención alemanas y americanas obtenidas por los inventores antes del momento á que nos referimos.

El aparato construído por este principio, tenía la primitiva longitud del de Mr. Vautier, reducida en dos tercios, y era fácilmente manejable, extremadamente portátil. (Fig. 2). Fué bautizado con el nombre de *Telefoto rápido Vautier Dufour y Schaer*. Su peso no excede de cinco kilos.

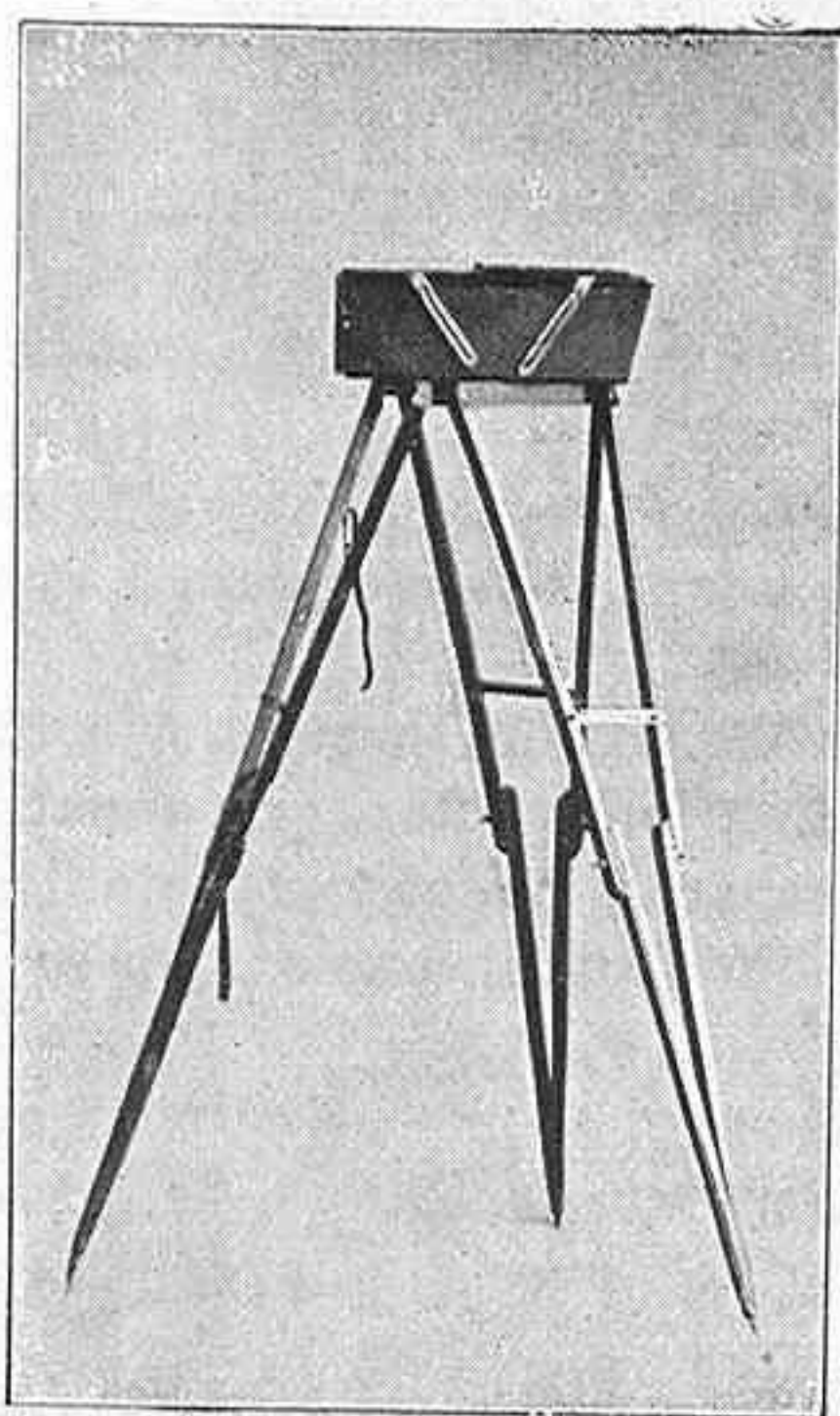
Los primeros ensayos fueron concluyentes en favor de sus cualidades excepcionales. Citaremos, entre ellos, una vista del Mont-Blanc tomada á 120 kilómetros de distancia, desde las alturas de Iverdón.

Inmediatamente fué creado el *Telefoto extra rápido* que puede operar á $\frac{1}{200}$ de segundo, en condiciones normales de luz.

Es una ventaja inmensa que permitirá aplicar la telefotografía á lo siguiente:

1.º Escenas animadas. Retratos de personas, á gran distancia, y sin que se aperciban del hecho los retratados. Escenas movidas en un mercado, una plaza, una calle, una comitiva, etc... ¿Quién ignora las inmensas dificultades que hay que vencer para *sorprender*, na-

turalmente, éstas y otras muchas escenas cuyo principal encanto estriba en que nadie esté retratándose ó mirando al que retrata?... Apenas desenfundais el *block-notes* ó el veráscopo, ya habéis dado el alerta á los más avisados de entre la multitud. Ya tenéis ante vosotros una fila de mirones que rompe todo el encanto de la escena. Ya no hay verdad, ni espontaneidad en el grupo. De ahí que sea menester



El "Teléfoto" plegado.

hacer juegos de manos y apelar á engañosas para reproducir ciertos grupos callejeros, apuntando de espaldas y volviéndose de repente, fingiendo que se mira á otro lado, etc., etcétera. El Teléfoto extra-rápido emboscado, escondido á gran distancia de la escena, sin ser visto de los mismos que él persigue y ve, opera tranquilamente y con seguridad, eligiendo el momento más adecuado para la obtención de una buena instantánea.

2.º Estudio de animales salvajes. El explorador africano Mr. Bertrand, á quien se le presentó el Teléfoto, exclamó: ¡Qué lástima no haber tenido este aparato en Africa!... Llegué á colocarme á 150 y 200 metros de rebaños de zebras y de antílopes; pero, mis aparatos fotográficos no me daban más que vistas panorámicas con imágenes diminutas, puntos mí-

núsculos en vez de los animales cuyas costumbres estudiaba. ¡Ah, si hubiese llevado un Teléfoto! ¡Qué escenas más admirables pudiera haber sorprendido!...

Basta, en efecto, hojear la obra de Flammarión *Vida de los animales ilustrada por la fotografía*, para comprender las enormes dificultades que los autores y editores habrán tenido que vencer obteniendo ciertas fotografías de girafas, por ejemplo, y la utilidad que les hubiese reportado la posesión de un teléfoto.

3.º Topografía. Estudio de montañas á gran distancia. Ascensiones. Los alpinistas apreciarán muy pronto las ventajas del teléfoto extra-rápido, al obtener, como obtendrán, fotografías que ahora no pueden conseguir, porque ó se tiran desde lejos, y las imágenes no responden á su grandiosidad, ó se tiran desde cerca, y la pierden por completo al no poderse conseguir totalmente. Uno de los espectáculos más curiosos del alpinismo es ver la ascensión de una de esas

cuerdas de alpinistas que van escalando pico sobre pico. Las posiciones que toman los excursionistas al gatear, saltar y agarrarse á las rocas, son absolutamente originales. Todos suelen llevar máquina para retratarse unos á otros. Pero, con los aparatos ordinarios y corrientes, el que retrata la cuerda, yendo en ella, siendo una de las cuentas del rosario humano, no puede retratar más que á los dos ó tres que lleva delante ó atrás, y para eso, por la perspectiva, los obtiene con diferencias tales de tamaño, que no permiten observar ni los detalles, ni los posiciones, ni mucho menos el conjunto. El retratar una cuerda á distancia, es como no retratar nada, pues por poca

que sea la que separe á la cuerda del fotógrafo, aquélla aparecerá en el cliché como una sucesión casi inapreciable de diminutos puntos negros. El teléfoto ha dado ya imágenes que maravillaron á los alpinistas retratados, alguno de los cuales no concebía cómo se había hecho un retrato, dado que no había visto el globo desde donde calculaba que la fotografía debía estar hecha.

4.º Fotografía desde globos. Para planos y reconocimientos militares. Varios Estados Mayores van á ensayar el teléfoto. Y no hablemos de los

marinos que, á gran distancia de una costa, desde un barco en movimiento y en $\frac{1}{200}$ de segundo, pueden obtener fotografías de costas y fuertes con el teléfoto extra-rápido de 10 metros de foco, que dá un aumento de 36 tamaños. Y puesto que de marina hablamos, señalemos también los curiosos efectos naturales que pueden registrarse y estudiarse, tales como halos, nubes, auroras boreales...

Una de las principales cualidades del teléfoto, reside en la claridad de la imagen, que permite enfocar fácilmente en el acto. Y no es pequeña ventaja, además, el que, estando provisto el instrumento de oculares terrestre y celeste, se lleva con él un magnífico telescopio.

Los alpinistas, que ya hemos citado entre los más beneficiados



El "Teléfoto,, montado.

por el nuevo aparato, podrán estudiar el estado de ciertos pasos difíciles *antes de ir á ellos*.

Y con citar el hecho de que una disposición especial permite utilizar el aparato como cámara oscura ordinaria para objetivos de 20 á 30 centímetros de foco, terminamos de enumerar sucintamente las excelencias incuestionables del Teléfoto Vautier.

FREDERIC BOISSONAS.

(Ginebra-Enero 1903.)

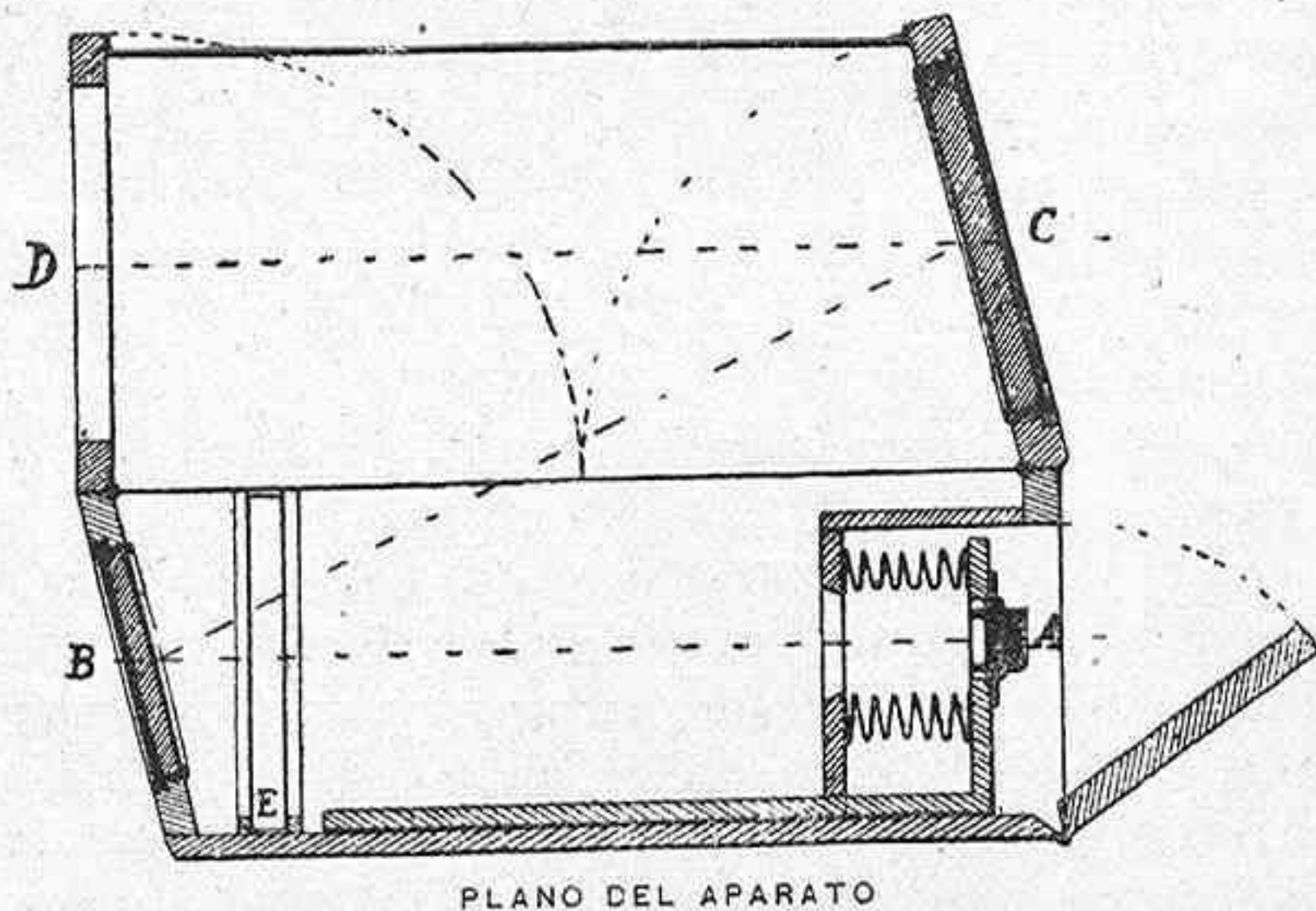
Aplicación reciente ideada por los inventores del Teléfoto.

El objetivo de 20 á 30 centímetros de foco, empleado con los espejos, permite hacer ampliaciones fotográficas directas de 4 á 2 diámetros. Reemplazando el cristal esmerilado *D* por el ocular terrestre, el teléfoto se convierte en una especie de microscopio que puede dar un aumento lineal de 40 á 70 veces. Para esto, debe colocarse el objeto que se examine á una distancia del objetivo comprendida entre 1 y 2 *F*.

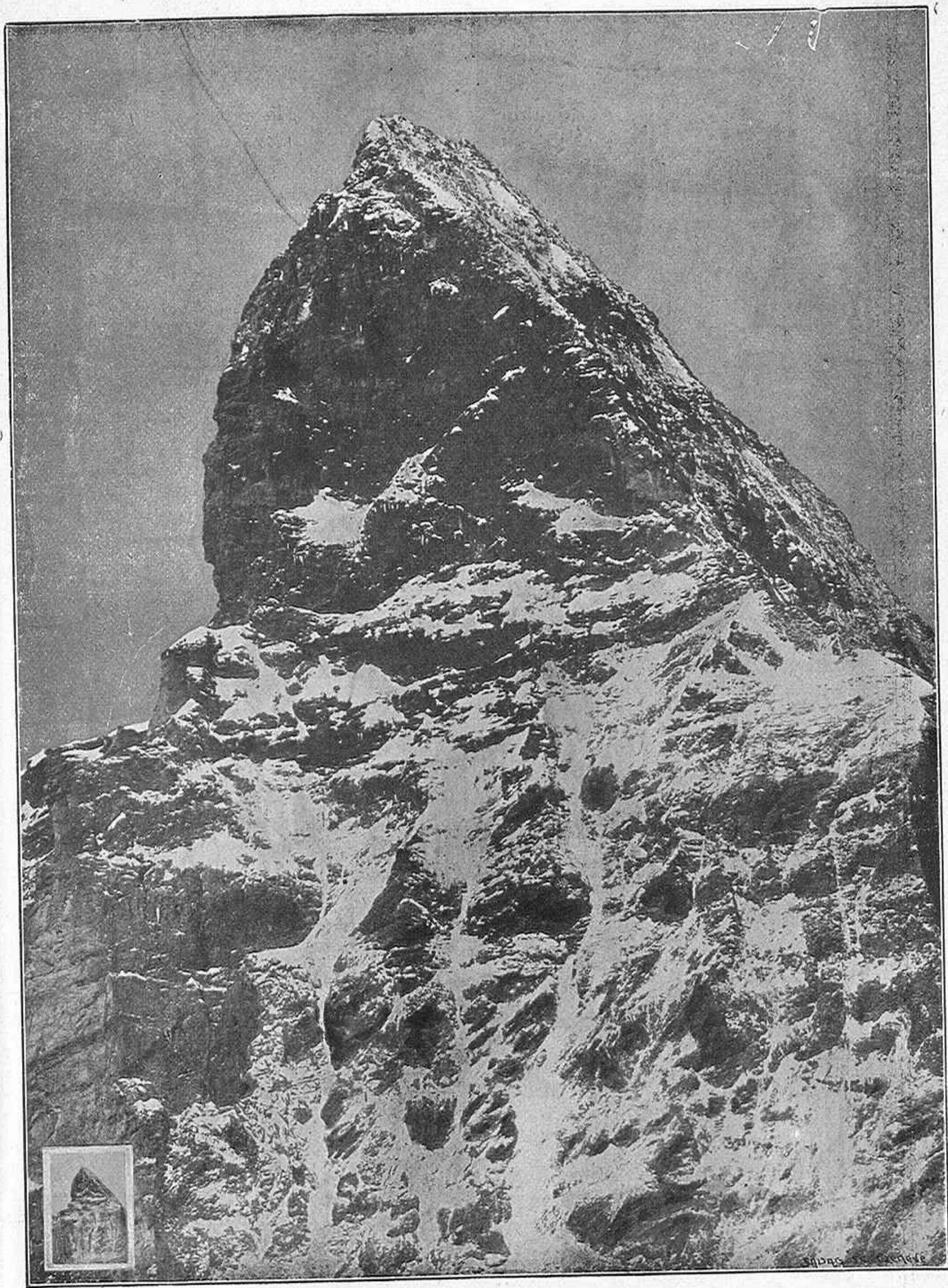
Descripción del aparato.

TELÉFOTO RÁPIDO VAUTIER DUFOUR Y SCHAEER

El aparato se compone de una cámara oscura plegable, cuya parte superior encaja en la inferior para el transporte. (Fig. 2.^a). El objetivo está situado en *A*. Los rayos de luz que lo atraviesan van



á reflejarse sobre el espejo plano *C*. Este refleja, á su vez, la imagen sobre el cristal esmerilado ó la placa sensible colocados en *D*. Se enfoca por medio de una cremallera que adelanta ó hace retro-



CERVIN

(Dos fotografías: la menor con aparato corriente; la mayor con teléfoto).

ceder al objetivo. Una hendidura (*E*) practicada en la parte lateral del aparato, se destina á recibir igualmente el *châssis* ó el cristal esmerilado. Substituyendo el objetivo de foco largo por otro de 20 á 30 centímetros de distancia focal, é introduciendo el *châssis* en *E* en lugar de en *D* pueden hacerse fotografías corrientes.

Para el empleo de los oculares terrestre ó celeste basta con levantar el cristal esmerilado *D* y reemplazarlo con la tablilla portaocular.

(Debemos las figuras que ilustran este artículo, á la amabilidad de Mr. Boissonas, de Ginebra.)

COLOCACIÓN DEL MODELO

EN uno de nuestros últimos números insertamos un comunicado en que se nos instigaba á departir despacio, sobre este tema, complejo y abstruso si los hay.

El comunicante aparentaba ignorar, puesto que no puede desconocerlo, que nada hay más difícil que teorizar sobre cosas en que la práctica es el todo, y que además, la colocación de un modelo para retratarlo fotográficamente, no hay modo de someterlo á reglas fijas, dado que cada modelo las requiere diferentes.

Así y todo, en nuestro deseo de complacer á cuantos nos favorecen con sus preguntas é indicaciones, escribiríamos cuantos artículos fuese menester, y lo mejor que acertáramos á componerlos, hasta dejar servidos á los que anhelan aprender á retratar bien si no fuera porque, entre los proyectos que tiene nuestro Director para el desenvolvimiento de la galería fotográfica de su propiedad (Alcalá, 4), no figurase como figura, y en lugar preferente, un plan completo de conferencias fotográficas, á las que *únicamente* podrán asistir los suscriptores de la Revista LA FOTOGRAFÍA.

Esas conferencias serán esencialmente PRÁCTICAS, y en ellas habrá ocasión de discutir *con pruebas* lo que nuestro Director entiende por colocación artística de un modelo.

Y ya que hablamos de esa ventaja reservada exclusivamente á los señores suscriptores de LA FOTOGRAFÍA, añadiremos, que no será la única ni la

más importante de las varias que pensamos ofrecerles en la nueva y suntuosa galería de *Dálton Káulak*.

Y, por hoy, no podemos decir más.



BAILARIN FUNÁMBULO (instantánea á 0,30 de segundo.)

Revista de Revistas

Principales aplicaciones de los productos químicos más usados en fotografía.

Acetato de Amilo.—Disolvente de los piróxilos y de la celuloide. Sirve en la fabricación de películas fotográficas.

Acetato de morfina.—Tóxico. Se emplea en algunas manipulaciones del colodión, seco y humedo.

Acetato de plomo.—Veneno activísimo. Se usa para los baños de viraje.

Acetato de sosa.—Retardador en los reveladores preparados á base de hidroquinona. Empléase, también, en los baños de viraje acidulados.

Acetona.—Disolvente de resinas, de materias grasas del algodón pólvora. Forma, con el sulfito de sosa, un compuesto en el que juega el papel de álcali en los reductores orgánicos.

Aceto-tansgato de sosa.—Empleado en los baños de viraje produce tonos negro-violáceos.

Aceto-tansgato de potasa.—Empleado en los baños de viraje, dá tonos sepia rojizos.

Acido acético.—Producto corrosivo. Se usa en el revelado al oxalato de hierro y para la acidulación de los baños de sensibilizar papeles.

Acido azótico.—Veneno violento. Se utiliza para la preparación del algodón pólvora.

Acido cítrico.—Sirve para la revelación al sulfato de hierro. En solución al 1 ó al 1'50 por 100, decolora los clichés amarilleados por el ácido pirogálico ó por la hidroquinona. Entra en la composición de los sensibilizadores.

Acido oxálico.—Veneno activísimo. Se emplea para la preparación del revelador al oxalato ferroso.

Acido pirogálico.—Reductor enérgico de las sales de plata aisladas. Constituye uno de los reveladores más recomendables por su elasticidad, su fineza y la intensidad que presta á los clichés.

Adurol.—Revelador, también, enérgico, derivado de la hidroquinona. Se conserva largo tiempo en contacto con el aire, y se recomienda para las instantáneas rápidas.

Albúmina.—Substancia usada como *substratum* en determinadas manipulaciones al colodión seco, en fototipia, en heliograbado y en la preparación de papeles sensibles.

Alcalis.—Entran en la composición de la mayor parte de los re-

veladores. Pueden reemplazarse los unos á los otros, en determinadas fórmulas, en una proporción equivalente á su peso molecular como indica el siguiente cuadro:

SOSA	POTASA	LITINA	AMONÍACO	CARBONATO DE	
				Sosa	Potasa
1.000	1.400	0.600	0.425	2.650	2.650
0.714	1.000	0.428	0.301	1.927	1.927
0.377	0.528	0.226	9.160	1.000	1.301
0.289	0.405	0.173	0.123	0.768	1.000
0.352	3.298	1.401	1.000	6.235	8.117
1.666	2.333	1.000	0.708	4.416	5.750

Alcohol etílico.—Sirve para preparar el colodión y para la desecación de clichés.

Aldehíd fórmico.—Entra en la composición de algunos reveladores (hidroquinona y adurol). Insolubiliza la gelatina y ayuda el rápido secado de los clichés.

Algodón pólvora.—Producto formado por eterificación de la celulosa por el ácido nítrico. Se utiliza para preparar el colodión.

Aluminio.—Se utiliza en la composición de las pólvoras fotográficas.

Alumbres.—Los alumbres de cromo y de potasa ejercen una acción endurecedora sobre la gelatina.

Amidol.—Es el clorhidrato de diamidofenol, y un revelador excelente.

Amoníaco.—Se emplea como álcali en los reveladores al ácido pirogálico y á la hidroquinona. Ennegrece los clichés blanqueados por el bicloruro de mercurio.

Azalina.—Se emplea en la fotografía ortocromática, para la sensibilización de las placas aseguibles al amarillo y al rojo.

Azotato de plata.—Sal sensible, de uso general en fotografía.

Azotato de plomo.—Reforzador en los procedimientos al colodión. Muy usado en los baños de viraje.

Azotato de urano.—Reforzador para los clichés sobre colodión destinados al heliograbado.

Bálsamo del Canadá.—Sirve para soldar las lentes de los objetivos y entra en la composición de barnices para negativos sobre papel.

Bencina.—Disolvente del cautchouc y de las resinas, empleándose también para la fabricación de los barnices mates.

Bicloruro de mercurio.—Frecuentísimo para reforzar clichés y pruebas en papel bromuro, que endurece, además de reforzar. Veneno.

Bicromato de amoníaco.—Empleado en fototipia para la sensibilización de la gelatina. Se elimina, por lavado, más fácilmente que el de potasa.

Bicromato de potasa.—Sensibiliza los papeles pigmentarios como el carbón y la goma bicromatada. Producto utilísimo, muy usado para la heliotipia y el heliograbado.

Bisulfito de sosa.—Preserva los baños de revelar de la oxidación, y entra en la composición de los baños de fijar ácidos.

Betún de Judea.—Fotograbado. Fotolitografía. Disuelto en la bencina forma un barniz impermeable para cubetas.

Borato de sosa.—Baños de viraje. Conserva el engrudo de almidón.

Bromuro de potasio.—Retardador sin rival en los reveladores alcalinos, propiedad que comparte con los bromuros de sosa y de amonio.

Caramelo.—Mezclado á la tierra de Siena ó al ocre rojo y al 1 por 100 de alcohol, constituye una excelente pasta ó barniz anti-halo.

Carbonato de cal.—Limpieza de cristales. Viraje á la creta.

Carbonato de potasa.—Alcali muy usado,

Carbonato de sosa.—El álcali por excelencia que no falta de ningún laboratorio fotográfico.

Caseina.—La caseina mezclada á la cal muerta forma un cemento muy duro con el que puede pegarse el vidrio y las cubetas de porcelana.

Celuloide.—Películas fotográficas, cubetas, pinzas, etc...

Clorato de potasa.—Preparación de las pólvoras fotográficas, cuya explosión acorta haciéndolas detonantes. Peligrosísimo de manejar por explotar al menor rozamiento.

Cloroformo.—Entra en la composición de varios barnices para positivas sobre papel.

Cloroplatinito de potasa.—Preparación de los papeles platino. Viraje al platino de papeles fotocópicos.

Cloruro de bario.—En las emulsiones gelatinosas, presta al vidrio apariencia opalina.

Cloruro de oro.—El pan de los baños de viraje.

Tabla de equivalencia de las sales de oro.

ORO	CLORUROS		
	Simple	De oro y de potasa	De oro y de sosa
1.0000	1.5420	2.1048	2.0229
0.6485	1.0000	1.3645	1.3119
0.4751	0.7226	1.0000	0.9611
0.4943	0.7623	1.0405	1.0000

Cloruro de paladio.—Produce tonos sepias en los papeles al gelatino cloruro.

Cloruro de sodio.—Sal marina. Impide el levantamiento de las gelatinas. Se recomienda especialmente para los papeles albuminados.

Crisoidina.—Preparación de los colodiones anti-halo

Citrato de hierro amoniacal.—Producto sensible, empleado en el procedimiento al ferro-prusiato, y que dá imágenes azules.

Citrato de potasa.—Retardador empleado en el revelado de placas y papeles al gelatino cloruro.

Colodión.—Disolución de algodón pólvora en alcohol y en éter.

Cianina.—Sensibilizador para los colores naranja y rojo.

Diamido resorcina.—Producto reductor sumamente sensible á los bromuros y que permite, por consiguiente, corregir con facilidad los excesos de exposición.

Eosina.—Sensibilizador del bromuro de plata para el rojo y el verde, rayos del *E* al *D* del espectro.

Eserina.—Reductor, flexible para las deficiencias de exposición.

Eter.—El sulfúrico, mezclado al alcohol, sirve para la preparación del colodión.

Fosfato tribásico de sosa.—Reemplaza ventajosamente los álcalis en la preparación de los reveladores.

Fuschina.—Sensibilizador para el verde amarillento.

Gelatina.—Preparación de las emulsiones. Procedimientos de impresión foto-mecánica.

Glucosa.—Añadida á los baños reveladores, modera y regulariza su acción.

Glicerina.—Para ablandar y suavizar las películas.

Glicina (ó Glycin).—Revelador, en opinión de algunos, insuperable.

Goma arábica.—Encolado de pruebas. Procedimientos á la goma bicromatada, al ferro-prusiato, foto-litografía.

Goma laca.—Barniz. Encolaje de pruebas.

Hidramina.—Revelador enérgico, muy sensible á los bromuros.

Hidroquinona.—Revelador de primer orden y muy enérgico, aunque produce clichés de gran dureza. Es el más discutido de los reductores. Su empleo no es recomendable sino mezclado á otro revelador, el Metol, por ejemplo.

Hiposulfito de sosa.—Producto el más popular y usado en la fotografía. Fija las imágenes argentícas producidas por la luz.

Iconógeno.—Un reductor que produce imágenes dulces y suaves. La adición de bromuro de amonio á este reductor, dá por resultado la venida de positivas directas. Ataca la piel y provoca ulceraciones.

Iodo.—Preparación del colodión sensible.

Ioduro.—Preparación del colodión y de algunos papeles sensibles.

Kinocianina.—Revelador derivado del phenol.

Litina cáustica.—Alcali.

Magnalio.—Mezcla de magnesio y de aluminio, que produce una pólvora fotográfica inoxidable.

Magnesio.—Metal que se inflama produciendo luz vivísima y que se usa para las pólvoras fotográficas.

Manganato (Per) de Potasa.—Reduce la intensidad de los negativos en solución acidulada. Baños de viraje que producen tonos verdosos.

Metabisulfito de potasa.—Conservador de varios reveladores y principalmente del ácido pirogálico.

Metol.—Reductor. Es muy lento. Produce escoriaciones en la piel.

Nafta.—Disolvente del betún de Judea no aislado en heliografía.

Ocres.—Entran en la composición de las pastas y barnices anti-halo y en la preparación de papeles á la goma bicromatada.

Ortol.—Reductor, pariente de la hidroquinona.

Oxalato amoniacal.—Sirve para preparar el oxalato de hierro amoniacal.

Oxalato amónico férrico.—Preparación de los papeles cianotípicos y del platino.

Oxalato ferroso.—Revelador.

Oxalato férrico.—Forma parte de la solución sensibilizadora de los papeles al platino.

Oxalato neutro de potasa.—Empleado en el revelado al oxalato ferroso.

Oxalato ácido de potasa.—Venenoso. Se emplea para el retoque. Limpia manchas.

Oxalato de sosa.—Empleado en los baños de viraje al platino, en los que reduce el cloruro platínico en proto-cloruro.

Paramidofenol.—Revelador rápido y enérgico, que no vela y que produce clichés detallados con gran suavidad.

Parafina.—Encerado de papeles. Tapones impermeables.

Plombagina.—Desarrollo de pruebas.

Potasa cáustica.—Tóxico. Se emplea en los reveladores alcalinos. Levanta las gelatinas y vela.

Primulina.—Empléase como tintura. Sirve para producir imágenes fotográficas sobre telas.

Pirocatequina.—Revelador poco alterable al aire libre. Da clichés muy dulces.

Silicato de potasa.—Para emulsiones á la gelatina.

Silicato de sosa.—Forma con el magnesio calcinado una cola sumamente adhesiva.

Sosa cáustica.—Alcali. Provoca el levantamiento de la gelatina.

Sucrato de barita.—Se emplea como álcali en algunos reveladores Venenoso.

Sulfato de cerio.—Rebajador.

Sulfato de cobre.—Positivas sobre cobre.

Sulfato ferroso.—Revelador al oxalato ferroso.

Sulfato de hierro amoniacal.—Revelador para el colodión húmedo.

Sulfato de sosa.—Preserva los baños reveladores de la oxidación.

Sulfocianuro de amonio.—Baños viro-fijadores. Se emplea, también, en el procedimiento al carbón.

Sulfocianuro de potasa.—Mismas aplicaciones que el anterior.

Sulfuro de antimonio.—Pólvoras fotográficas.

Sulfuro de carbono.—Entra en la composición de algunos barnices. Se emplea en la preparación de los cristales para el colodión, y de los papeles á simple transporte.

Talco.—Para limpiar y esmaltar los cristales. Peliculaje.

Tanino.—Preservativo en los procedimientos al colodión. Reveladores.

Tartrato doble de potasa y antimonio.—Emético. Preparación de placas que permiten grandes errores de exposición.

Tansgato de sosa.—Viraje que dá tonos rojizos.

Violeta de metilo.—Sensibilizador para el amarillo.

Zafranina.—Sensibilizador para el verde.

Transparencia completa de los clichés.—Al salir del hiposulfito, son muchos los clichés que, aunque estén ya fijados bien y por completo, presentan un ligero velo azulado en las partes más transparentes: oscuros, si son negativos; claros, si son positivas. Semejante coloración no lleva consigo ningún grave inconveniente si de un negativo se trata; pero si es un positivo, y, particularmente, si es diapositiva para proyección, el velo azulado es un defecto muy desagradable. Remedio: al salir del fijado, y sin lavar la placa, se la sumerge, durante algunos momentos, en una solución de amoníaco al 10 por 100. El lavado posterior y final debe hacerse como siempre. Con esta precaución no hay velo azul de ningún género.

Solubilidad de los productos empleados en la Fotografía.—En una cantidad de 100 c. c. de agua á 15° centígrados ó en la misma cantidad de alcohol, pueden disolverse.

	AGUA Gramos.	ALCOHOL Gramos.
Acetato de amoníaco.....	204	81
" sosa.....	28	45
" plomo.....	66	12
Ácido acético.....	T. p.	T. p.
" bórico.....	4	10
" cítrico.....	112	66
" gálico.....	1	29
" oxálico.....	10	P. s.
" pirogálico.....	44	42
" tártrico.....	25	10
Alumbre de cromo.....	16	insoluble.
" potasa.....	9	—
Bicloruro de mercurio.....	7	35
Bicromato de amoníaco.....	9	—
" potasa.....	7	insoluble.
Bisulfito de sosa.....	16	—
Borax.....	20	12
Bromuro de amonio.....	7.8	3
" potasa.....	39	insoluble.
Alcanfor.....	01	—
Carbonato de potasa.....	149	insoluble.
" sosa.....	60	—
Cloroplatino de potasa.....	2.3	—
Cloruro de amonio.....	35	12
" plata.....	insoluble.	insoluble.
" oro.....	197	19
" oro y potasa.....	167	27
" platino.....	43	17
" sodio.....	35	insoluble.
Cianuro de potasa.....	78	1.2
Ferricianuro.....	26	insoluble.
Ferrocianuro.....	26	—
Hidroquinona.....	6.8	—
Hiposulfito de sosa.....	171	insoluble.
Nitrato de plata (ó azotato).....	100	15
" plomo.....	50	insoluble.
Oxalato de potasa.....	33	—
Percloruro de hierro.....	160	6.4
Potasa cáustica.....	200	—
Sosa cáustica.....	60	2.4
Sulfito de sosa.....	25	insoluble.

Revelación por medio del cloruro de oro.—El Dr. Homolka, químico de la casa Meister, Lucius y Brüning, en una comunicación dirigida á la Asociación Fotográfica de Viena, indica que, una solución de

cloruro de oro á la milésima, es susceptible de revelar el gelatino bromuro y el gelatino cloruro, pero que, esta solución, conviene, sobre todo, para el desarrollo de los papeles aristotípicos parcialmente aislados. A fin de conservar la pureza de los blancos, precisa acidular la solución de oro con ácido fosfórico.

El Dr. Homolka presentó en la misma sesión una prueba sobre papel cloruro, que había sido revelada después de veinte segundos de exposición: era de un bellissimo tono violeta.

Sin embargo, hagamos constar que, el desarrollo, por medio de la sal de oro, exige siempre un tiempo demasiado largo: de diez á quince horas en el gelatino bromuro, y de dos á tres para los papeles aristos.

Revelado y fijado en un solo baño para negativos.—Leemos en *Photographisches Central Blatt* que, á pesar de producir un ligero velo amarillento que desaparece con el lavado, las fórmulas siguientes dan resultados muy estimables:

I

Agua.....	200	c. c.
Hiposulfito de sosa.....	30	gramos.
Metabisulfito de potasa.....	3	"
Carbonato de sosa.....	30	"
Bromuro de potasio.....	0'5	"

Y en el momento de ir á emplearla, añádanse tres gramos de edinol.

II

Agua.....	200	c. c.
Hidroquinona.....	1,5	gramos.
Metabisulfito de potasa.....	3	"
Potasa cáustica.....	10	"

Esta fórmula produce sombras más transparentes y se recomienda para los negativos faltos de exposición.

Revelado y fijado en un solo baño para diapositivas.—De la misma Revista, copiamos la siguiente fórmula.

Agua.....	200	c. c.
Hiposulfito de sosa.....	20	gramos.
Carbonato de sosa.....	10	"
Sulfito de sosa.....	10	"
Potasa cáustica.....	2	"
Edinol.....	1,5	"

Solución de Bromuro de potasio al 10 por 100, gotas.

Las diapositivas se revelan en un minuto escaso, pero el fijado invierte cerca de diez. Es imprescindible que la exposición haya sido muy justa.

Imp. de Antonio G. Izquierdo, Doctor Mata, 3.—MADRID

La Fotografía

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Director propietario:

DON ANTONIO CÁNOVAS
ALCALÁ, 4.

SUMARIO

		Páginas.
SEPTIEMBRE	Crónica , por A. CÁNOVAS.....	353
1904	Carta de París , por GEORGES ROY.....	362
	Algo de óptica , por E. VALLON..	366
NUMERO	Un nuevo tele-objetivo	370
36.	Colocación del modelo	376
	Revista de Revistas	378

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un año, España.....	12,50 Pesetas.
— — Extranjero.....	15 Francos.
— — República Argentina..	10 \$ ^{m/n}
Un número suelto.....	1 Peseta.
Colección del primer año 13 pesetas.	

ADMINISTRACION

ANTONIO G. ESCOBAR, VICTORIA, 2
MADRID



NOTICIAS

LISTA

DE LOS REPRESENTANTES QUE TIENE ESTA PUBLICACIÓN, CON CARACTER
EXCLUSIVO, PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

- París.**—Mr. Albert Aivas, Boul. St. Martin, 9.
Londres.—“Bolak's Electrotype Agency” - 10-Bolt Court.
Buenos Aires.—D. Guillermo Parera, Victoria, 578.
Montevideo.—D. A. Monteverde, Diez y Ocho de Julio, núm. 207.
Habana.—D. Manuel F. Cibrián, Obispo, 79.
Barcelona.—D. Enrique Castellá, Cortes, 539.
Bilbao.—S. S. Torcida, García y Compañía, Gran Vía, 8. Compañía general de material fotográfico. Para las tres provincias Vascongadas y Santander.
Palma de Mallorca.—Sucesores de Boscana, Cort., 8, para las Islas Baleares.
Madrid.—Administración de la Revista, D. Antonio García Escobar, Victoria, 2. Artículos para la Fotografía.

NUESTRO PERCANCE TIPOGRÁFICO

Observarían nuestros lectores en el último número que, en las páginas suplementarias, se pasaba desde la página 12 á la 15, suprimiendo, como artículo de lujo, las 13 y 14, á causa de una descomposición de la máquina encuadernadora.

Hubiésemos querido reproducirlas íntegras en el número presente; pero, refiriéndose casi la totalidad de su contenido á noticias y comentarios que ya han perdido por completo su actualidad y su interés, no haremos sino terminar los sueltos que quedaron cojos y extractar los que, aunque refiriéndose á cosas

atrasadas, tengan todavía algún aliciente para nuestros suscriptores.

La noticia referente á la Casa Broquier, de Bilbao, acababa así:

“por la electricidad, y se promete hacer pronto populares sus emulsiones.

Que cuesten menos que las otras y que sean buenas y verá el señor Broquier un éxito sin precedentes. Así lo deseamos.

Y conste que esto no es anuncio pagado, y que no conocemos ni de vista al Sr. Broquier.”

Insertábamos, después, dos comunicados: uno en el que se nos preguntaba por el C. de R. si habiendo enviado fotografías á Vitoria y no siendo de Vitoria, le premiarían, á lo que respondíamos que, si lo merecía, se le premiaría *aunque* fuese de la Colombófila de Barcelona; otro, en el que se nos instigaba á suprimir las puntas de nuestra Revista, al que contestábamos que sería complacido.

A renglón seguido publicábamos una sucinta reseña de la Exposición de la Sociedad Colombófila barcelonesa, con el juicio que á persona peritísima mereció aquel conjunto de fotografías. Pero, la opinión sustentada por el articulista, respecto de los trabajos premiados en último término, era tan favorable al Sr. Cánovas, que, conforme temíamos, nuestro Director no ha consentido, habiendo ya empunado de nuevo la batuta, de regreso en Madrid, en la reproducción de la Crónica ó crítica en cuestión, y conste que la Redacción lo deplora, porque, el comentario, estaba escrito con no poco de mostaza de la más picante.

Y acababa la página 14 con una broma á costa del coloso estereoscópico D. Francisco Cabrerizo, haciendo historia de sus indecisiones para ir ó no ir, como al fin no fué, á formar parte del Jurado de Vitoria, y de los motivos que le obligaron á faltar á su promesa, que no fueron otros que el tener que atender á ocupaciones imprescindibles en Cáceres, Jaén, Charlotemburgo, Carlsbad, Atenas, Cartagena, Ojós, Tokio y Buenos Aires. Por eso acababa el suelto en la página 15 diciendo:

— ¡Qué hombre para Julio Verne!...

Y ya saben nuestros lectores lo que había en las páginas 13 y 14 que faltaron de nuestro número anterior.

Ha regresado de su expedición á París y Londres, y vuelto á encargarse de la Dirección de LA FOTOGRAFÍA nuestro querido amigo D. Antonio Cánovas.

En el comentario que al Concurso Colombófilo de Barcelona dedica nuestro estimadísimo colega el *Boletín Mensual "Lux"*, (el más barato, además de muy ameno de los periódicos fotográficos, puesto que se remite *gratis* á quien lo pide á la Compañía general de Material Fotográfico Torcida, García y C.^a, de Bilbao), leemos lo siguiente:

“Felicitamos calurosísimamente á D. Carlos Iñigo por su brillante éxito, que, indudablemente, ha sido indiscutible, y envia-



mos nuestra más cordial enhoramala á los Jurados extranjeros que, en diversos Concursos y Exposiciones, han tenido el desacierto de conceder Medallas de oro y Diploma único de honor á la mayoría de las pruebas presentadas por el señor Cánovas (don Antonio) en el Concurso de la Colombófila, y que, á juicio del Jurado número 2 que ha distribuído las recompensas, sólo merecen segundos Accésits y terceras Menciones honoríficas.

Comenzamos diciendo que este Concurso está dando mucho que hablar entre la afición, y terminaremos compadeciendo los oídos de los señores que han formado el consabido Jurado número 2. ¡Cómo deben zumbarles!.

Por su parte, el ingenioso cronista de *El Imparcial*, Mariano de Cavia, en un artículo rebotante de donaire y titulado *La tiranía del Kodach*, habla de los fotógrafos de afición que... *aspiren á igualar el buen gusto y la delicada maestría de Antonio Cánovas y Vallejo*, añadiendo que, para cada uno de los que se encuentren en ese caso, en ese de *aspirar*, hay noventa y nueve correligionarios del fotógrafo parisién que se ha inmortalizado *apuntando* (hay verbos simbólicos) al Académico francés Mr. Massón, mientras estaba en la *más prosaica si que también perentoria circunstancia de la vida corriente*.

ADVERTENCIA

Desde el día 1.º de Octubre próximo, la Dirección y Redacción de LA FOTOGRAFÍA se trasladarán, desde la calle de Almagro, 12, donde estuvieron hasta ahora, á la de ALCALÁ, 4, á donde debe dirigirse toda la correspondencia.

Hemos visto, y aun apreciado sus grandes cualidades en una excursión á Aranjuez, la nueva máquina estereoscópica *Nydia*, que, al entusiasta aficionado D. Luis Federico Guirao, ha construído la Casa de Newman y Guardia.

Aparte de sus condiciones para el trabajo, verdaderamente admirables, y de las ventajas de peso y tamaño, la palabra *preciosidad* es la única con la que puede calificarse tan excelente y lindísimo aparato.

NOVEDADES FOTOFRÁFICAS

El *Espectógrafo normal* de A. K. Talleut, que permite retratar juntos, sobre una placa de 9×12 cinco espectros normales: 80 francos, H. Calmels—150 - Boulevard du Mond parvasse, París.

—Los nuevos objetivos universales doble anastigmáticos *Ronar* á F. 6, desde para 9×12 hasta para 18×24. Precios, entre 60 y 125 marcos. Dirigirse á S. Rodeustock, Isartalstrasse, 41, München.

—Los nuevos, también universales y doble anastigmáticos *Lumar* del mismo autor, á F. 4,5—F. 6 y F. 7,5. Hemos visto magníficas pruebas de estos objetivos. Tres series.

—La 1.^a F. 7,5, con precios oscilantes entre 50 y 195 marcos (para 24×30), para interiores, arquitecturas, panoramas, repro-

ducciones, etc. La 2.^a F. 6, con precios de 70 á 250 marcos, para cámaras universales de mano y de trípode. La 3.^a á F. 4,5, con precios desde 90 á 350 marcos, para retratos.

—El Catálogo de Materias colorantes y nuevos Ecranes coloreados, para el ortocromatismo, de H. Calmels, cuya dirección queda indicada anteriormente.

Hemos tenido el gusto de recibir el número prospecto de la nueva Revista mensual ilustrada *Daguerre*, órgano oficial de la Sociedad del mismo nombre, y que será dirigida por un comité compuesto de los acreditados profesionales D. Manuel Alviach, D. José Bueno, D. Mariano A. Gombau, D. Manuel Compañy y D. Christián Franzen

Respondiendo al atento saludo que nos dirige el nuevo colega, le deseamos sinceramente larga vida y muchas prosperidades.

FOTOGRAFÍAS DE TREINTA PIES DE LARGO

No hay que preguntar dónde.

Mr. Julián A. Bried, de San Francisco, ha obtenido la fotografía más grande del mundo, según el *New York Herald*. Mide treinta pies de largo, por tres y cinco pulgadas de ancho, y es ampliación de un solo negativo. Hace tiempo se habló de una fotografía de la bahía de Nápoles, de treinta y seis pies de largo y cuatro y medio de ancho, hecha por una Compañía alemana, para la Exposición de San Luis. Veinte operadores trabajaron muchos días en aquella prueba colosal, pero que, no procedía de un cliché, sino de seis, hábilmente puestos á continuación.

El amigo Bried, por consiguiente, ha batido el record, y lo seguirá batiendo si, como afirma, puede presentar á fin de este año una fotografía de cien pies, que no resulte un cien pies precisamente.

El joven Franciscano ha tenido que construir un edificio para que le sirva de tiradero de positivas. Lo creemos. Y tendrá que construirse un barrio en cuanto á un compatriota se le antoje encargarle una docena de pruebas.

La ya conseguida se obtuvo del siguiente modo: la cámara fué montada sobre un automóvil y llevada á la cima de la montaña Rusa. Allí se enfocó de suerte que, al funcionar su mecanismo, (naturalmente panorámico) describiera sobre un eje los dos tercios de un círculo. Oprimióse el botón eléctrico, y mientras el lente se movía en una dirección, la película de un tamaño de cuatro pies y seis pulgadas de largo, por siete pulgadas de ancho, se corría, en dirección opuesta, á una velocidad de veinte pulgadas por segundo. En tres segundos concluyó la operación, que equivalió á dar un 200 de segundo á una placa que hubiese estado inmóvil.

El revelado se hizo con toda escrupulosidad, así como la ampliación que se proyectó sobre la pieza más grande de papel bromuro que pudo hallarse y que medía, como ya hemos dicho, treinta pies y cuarenta y una pulgadas de largo y ancho respectivamente.

Cuando la ampliación estuvo fijada, lavada (suponemos que en

el Hudson) y seca, dispuesta ya para pegarse en la fachada de una casa, los fotógrafos echaron cuentas de su coste, resultando que ascendía á 200 dollars.

La cámara conque se obtienen estas *americanas*, pesa 150 libras.

A su lado, son *bibelots* nuestras máquinas de galería 50×60, que suelen pesar una veintena de kilos.

Esperamos con ansiedad detalles respecto del *álbum* en que el magno fotógrafo norte-americano va á ir pegando las fotografías que consiga por el estilo, del tamaño de la ya obtenida y á la que se refiere esta noticia.

Novedades fotográficas de la Casa Thornton-Pickard, de Altrincham, Inglaterra.

El nuevo aparato completo llamado *Imperial* de tiro triple y tamaño 12×16 1/2 centímetros, es una maravilla de construcción. Universal en sus aplicaciones, comprende: cámara sobre redonda giratoria; trípode, plegable en tres secciones; *châssis* negativos, obturador instantáneo y de exposición Thornton-Pickard, y objetivo simétrico de Boch á f: 8 y con diafragma iris. Su precio, 89 francos.

El aparato *Royal Ruby* de triple tiraje, es el más completo del mundo. Sirve para pie y para mano. Se construye para 9×12, 13×18 y 18×24. No tiene rival. Cuantos trabajos quieran acometerse con esta máquina pueden realizarse. Es un asombro.

Con la publicación íntegra de la siguiente carta, á la que, por la alta consideración personal que su distinguido firmante nos merece, no queremos oponer comentarios ni contradicciones, hacemos punto final, resuelta y definitivamente, en la ya de sobra debatida cuestión del Concurso de la Sociedad Colombófila de Barcelona, del cual no nos volveremos á ocupar ni para mal ni para bien.

COMUNICADO

Sr. Director de LA FOTOGRAFÍA

Distinguido amigo: Aunque tarde, al fin llegó á mis manos un número de Julio de LA FOTOGRAFÍA, facilitado por uno de mis amigos de Barcelona, al hacer fondo en esta montaña, después de mis excursiones á playas y balnearios del Norte.

La intención de mi amigo al remitirme su Revista no puede ser más manifiesta: indefensa la Sociedad que presido, indefenso el Concurso fotográfico, ante las acusaciones que ustedes nos han dirigido, durante mi larga ausencia, natural es que á mi regreso trate de desvanecer las imputaciones que se han juzgado contra nuestro Concurso desde las columnas de su acreditada Revista, dirigiendo á usted estas líneas en legítima defensa propia.

Nada tengo que objetar al artículo de redacción que usted publica titulado *El Concurso de Barcelona.—Último alcance*. En él se refleja, y es muy natural, la contrariedad experimentada por los re-

dactores de LA FOTOGRAFÍA, al ver que su Director no ocupaba en la lista de recompensas uno de los primeros lugares como acostumbraba en anteriores Concursos. Y esto no puede extrañarme á mí, que padecí la misma decepción que ellos, hasta el punto de llegar á poner á usted el telefonema diciéndole que aplazaba un día la publicación del resultado, por si quería usted renunciar á las menciones.

Esto, verdaderamente indica en mí cierta parcialidad en favor de usted; me acuso de ello, pero es la única que cometí en el Concurso, pues en todos los demás permanecí absolutamente neutral; dígalo sino un hermano mío, cuyo trabajo presentado al Concurso no obtuvo ni siquiera una mención, es más, ni siquiera supo el Jurado que yo tuviera un hermano.

Pero á este artículo de la redacción sigue un comunicado firmado por un D. José L. Puig, muy señor mío, el cual hace siete preguntas más dañinas que los siete pecados capitales, y aún dice el preguntón comunicante que le quedan por hacer otra media docena.

Con la sinceridad que me distingue, las voy á contestar una por una.

1.^a Es cierto que el premio de honor procedía de un Concurso anterior, por haberlo declarado desierto por *unanimidad* el Jurado, en vista de que ninguna de las fotografías presentadas se hizo acreedora á tan gran recompensa, como era el premio de S. M. el Rey. Si estuvo acertado ó no el Jurado, ni lo sé, ni lo quiero saber, pues es cosa que no incumbe á la Sociedad, ni á mí que soy su Presidente; pero debemos todos felicitarnos de tal acuerdo porque así ha podido adjudicarse esta vez á D. Carlos Iñigo con tanto acierto, que todos aquí lo han reconocido y muy especialmente LA FOTOGRAFÍA, que reconoce que es premio *archijustísimo*.

2.^a Hallándose ausentes de Barcelona los Sres. Rusiñol y Casas, elegidos Jurados por mayoría de votos de los concursantes, tomaron posesión de sus cargos los Sres. Riquer y Audouard, que seguían en número de votos, como se ha hecho siempre en casos análogos. Con el objeto de que me asesorara en este punto, convoqué á la Junta de la Sección fotográfica de esta Real Sociedad Colombófila de Cataluña, la cual opinó en dicho sentido por *unanimidad*. El señor Casas creo que todavía no ha venido á Barcelona y han pasado ya dos meses, y el Sr. Rusiñol sólo de paso y por breves horas. Nadie dudará que estuvimos acertados al no esperar á dichos señores.

3.^a En efecto, la persona á quien LA FOTOGRAFÍA aludió, pertenecía al Jurado de admisión de este Concurso; pero este Jurado no llegó á funcionar, y por lo tanto quedaron todas las fotografías *de hecho* admitidas.

4.^a El Sr. Baltá de Cella renunció al cargo de Jurado, sencillamente por imposibilidad absoluta de desempeñarlo, porque siendo catedrático de esta Universidad tenía absorbidas casi todas las horas del día con los exámenes de fin de curso.

5.^a Pregunta el comunicante si es cierto que el Jurado calificador no ha llegado á reunirse ni una sola vez en pleno. Contesto á esto categóricamente que durante las ocho sesiones que celebró *siempre* estuvo reunido en pleno.

6.^a El Jurado no recibió ni podía recibir inspiraciones de nadie, 1.^o por la respetabilidad de las personas que lo constituían, 2.^o por su imparcialidad, no desmentida aquí por nadie, excepto por ese señor D. José L. Puig, desconocido de los aficionados barceloneses. Los rumores circulados, según dice este señor, de haber renuncia-

do algunos á las recompensas, no se han confirmado, pues todos, absolutamente todos, las han aceptado.

7.^a Es verdad que la Junta de la Sección Fotográfica anunció su dimisión cuando supo que la Junta de la Sociedad estaba convocada para nombrar á los dos Jurados que le correspondía elegir según el Reglamento del Concurso; pero desistió de ello al convencerse de que no tenía razón alguna de queja, pero no por mediar transacción alguna, pues la Junta de la Sociedad no abdicó de su derecho y efectuó dichos nombramientos.

Satisfechas las siete preguntas del Sr. Puig, y esperando la otra media docena que tiene en conserva para contestarlas también, sólo me resta responder al comentario que hace esa Redacción, de un modo algo ligero y sin pruebas, al hacerse eco de cargos completamente infundados diciendo escuetamente que el Sr. Ripollés, Presidente de la Sociedad Fotográfica de Madrid, de la cual es órgano oficial LA FOTOGRAFÍA, es testigo de mayor excepción que acreditará á usted, á los demás compañeros de redacción y á los socios de la Sociedad Fotográfica de Madrid, que no es cierto que se abrieran más sobres que los de las fotografías premiadas y que la organización del Concurso ha sido intachable, pues ha tenido en sus manos (por habérselo yo enviado) el expediente entero y los sobres cerrados y lacrados.

El juicio del Sr. Ripollés creo que no será discutido por nadie y á él me atengo.

Esto es todo cuanto tengo que decir por hoy, y confío en que para justificación mía y de la Sociedad que presido, acogerá usted esta carta, dándola la hospitalidad debida en su ilustrada Revista. Reciba usted por ello las gracias anticipadas y la seguridad del afecto y consideración más distinguida de su afectísimo amigo y s. s. que besa su mano

Diego de La Llave.

Villa Monserrat (Vallvidriera, Barcelona) 19 Agosto 1904.

Con el número próximo, correspondiente á Octubre, repartiremos á nuestros suscriptores el Índice y la Portada para encuadernar los 12 números del año fotográfico 1903-1904. Advertimos, también, que, los que deseen adquirir las tapas que hacemos para la encuadernación, deben apresurarse á hacer á la Administración de la Revista los correspondientes pedidos.

LA FOTOGRAFÍA, pues, se apresta á entrar en el CUARTO AÑO DE SU PUBLICACIÓN.

La ley del descanso dominical y las Fotografías

Para enumerar á la ligera los errores y desaciertos que encierra en su fondo y en su forma la flamante y ya desacreditada ley del descanso dominical, serían necesarios muchos folios, y por consiguiente, varios números de LA FOTOGRAFÍA.

Dejemos, pues, que otros, y aun mejor la práctica, demuestren á los legisladores la serie de inconveniencias y equivocaciones padecidas con perjuicio hasta de la paz del país, y limitémonos á nuestro negociado: á los establecimientos fotográficos.

Las galerías fotográficas están exceptuadas del cumplimiento absoluto de la ley. Felicitamos al que, en medio de los horrores de la digestión de la ley, ha tenido ese rasgo de sentido común. Pero, ¿cómo era posible que hubiese algo en la ley bueno del todo?... La sabia previsión de los legisladores acordó que las galerías fotográficas abiertas al público los domingos, se cierran á las once de la mañana. Es decir que, si se cumple la ley, no se trabaje tampoco en las fotografías.

¿Quién ignora que los domingos y los días festivos, por la mañana, es cuando va más gente á muchas galerías?... ¿Y qué se entiende por *mañana*?... Pues en todas partes, y aún más en Madrid, se entiende por mañana desde las diez á la una. Si los fotógrafos se aguantan por consiguiente y cumplen el precepto, no trabajarán apenas los domingos, y la excepción hecha á su favor será una concesión ridícula. Igual á la del que dijera á un criado: —Puede usted pasear toda la tarde; pero, á las cuatro, esté usted de vuelta.

Los fotógrafos profesionales deben reunirse y acudir á los Poderes públicos para que se enmiende la tontería núm. 41.905 que á ellos particularmente les afecta. Perfectamente que se les obligue á dar un día (ó la tarde de un día) de asueto á sus dependientes; que se deje á éstos en libertad, una hora por la mañana, para que, si quieren, cumplan con sus deberes religiosos. Todo eso nos parece de perlas, y hasta lo aplaudimos con absoluta sinceridad. Es muy justo. Pero, que se obligue á cerrar una galería fotográfica á las once, es exactamente lo mismo que no permitir que se abra.

Hay muchísima gente que no puede ir á retratarse más que los domingos. Hay muchas galerías fotográficas, que viven sólo del público de los domingos. Esa gente y ese público, si madrugan todos los días laborables, los domingos se permiten el lujo de levantarse más tarde.

Y como antes de la diversión es, ó debe ser, la devoción, van á misa, aunque no á la de alba, y no caen por tanto, en las galerías que los esperan hasta muy dadas las diez por regla general. Pues supongamos que llega una familia á las diez y media ó las once menos cuarto (que es la hora á que empieza á ir gente á las galerías) y pide vestirse y componerse, y un grupo, y luego tres retratos sueltos... ¿Quién es el fotógrafo que se compromete á empezar la sesión, sabiendo que á las once ha de ponerla punto?

Aconsejamos, pues, á los fotógrafos, que acudan al Ministerio de la Gobernación, y obtengan una de tantas aclaraciones como tendrán que concederse para hacer soportable y viable la nueva ley.

Porque, eso sí, de aquí á un año... cualquiera conoce á la ley y al reglamento. Las excepciones, aclaraciones, variaciones, resoluciones y confusiones, serán tantas y tales, que nada tendría de particular que equivaliesen á disponer indirectamente que los domingos no deje nadie de trabajar.

En el número próximo, correspondiente á Octubre, tendremos el honor de publicar un artículo hermosísimo acerca de *la fotografía en colores*, escrito expresamente para LA FOTOGRAFÍA por nuestro eminente colaborador Dr. D. Santiago Ramón y Cajal.

ULTIMA HORA

Al ir á cerrar la edición del presente número, llega á nosotros la triste noticia de la dimisión que, con el carácter de irrevocable, y del cargo de Presidente de la Sociedad Fotográfica de Madrid, ha presentado nuestro respetable amigo D. Andrés Ripollés.

Tan sensible determinación ha sido comunicada á nuestro Director en la siguiente carta.

Madrid 23 Agosto 1904.

Sr. D. Antonio Cánovas, Vicepresidente de la "Sociedad Fotográfica de Madrid".

Muy señor mío y distinguido amigo: En la Junta celebrada por la Sociedad Fotográfica de Madrid en el mes de Diciembre último, presenté la dimisión del cargo de Presidente, con que me había honrado, y expuse las razones que á ello me impulsaron.

La referida Junta opinó que la Directiva debía continuar tal como se hallaba constituída, porque la terminación de las gestiones que, con premura, venía haciendo para hallar otro local en que pudiera instalarse la Sociedad, era para dicha Directiva un compromiso de honor. Ante esta consideración, retiré la dimisión presentada; pero habiendo desaparecido, felizmente, aquella causa; instalada ya la Sociedad en su nuevo domicilio, me dirijo á usted para presentarle la dimisión del cargo de Presidente de la Sociedad Fotográfica de Madrid, cargo que debo á la benevolencia de los socios que la forman, y para suplicarle que esta determinación mía, que es irrevocable, se sirva ponerla en conocimiento de la Junta Directiva de la antedicha Sociedad.

Es como siempre de usted afectísimo amigo y entusiasta admirador, s. s. q. l. b. l. m.,

ANDRÉS RIPOLLÉS."

Respetamos profundamente los móviles que hayan impulsado al Sr. Ripollés á tomar tan inesperada cuanto, para la Sociedad Fotográfica de Madrid, desagradabilísima resolución, y, dado su carácter de irrevocable, no nos resta sino deplorarla y protestar afectuosamente de ella. Hombres como Ripollés son siempre difíciles de substituir. El recuerdo que deja en la Junta de la Sociedad es tal, que no todos los que están en condiciones para ello van á querer llenarlo.

Aunque la funesta impresión que nos ha producido la noticia no nos permite coordinar, de momento y en vísperas de publicarse el número de Septiembre, las ideas que sentimos respecto del caso y de sus consecuencias, sí diremos que la dimisión del Sr. Ripollés coloca á nuestro Director en situación no fácil.

El Sr. Cánovas (D. Antonio) iba á presentar la dimisión del cargo de Vicepresidente primero, en la primera Junta de Octubre, por una sola razón: la de creerse incapacitado, moralmente, para vicepresidir una Sociedad principalmente de aficionados á la Fotografía, habiéndose establecido, en Madrid, como fotógrafo profesional. Porque, si bien es cierto que en la lista de socios de la Fotográfica de Madrid figuran, honrándola, los nombres de Alviach, Portela, Fraile, Franzen y no recordamos si algún otro, no es lo mismo figurar como socio, á formar parte, y en lugar preeminente, de la Junta Directiva. De ahí que el Sr. Cánovas quede, por ahora, de Presi-

dente de la Sociedad, pero que esté decidido á plantear la anterior cuestión de confianza, ante la Junta directiva primero, y después, si la Directiva desatiende su ruego y no le acepta la renuncia, ante la general de Diciembre.

Respecto de la substitución del Sr. Ripollés, es todavía pronto para hablar de ella. Diremos, sin embargo, que tenemos *in pectore* varios candidatos llenos de condiciones para el cargo vacante. Descartado nuestro Director por la razón que queda apuntada, y descartado Cabrerizo, que haría un presidente de primer orden si estuviese siquiera ocho días seguidos en Madrid, nos vienen á los puntos de la pluma cinco ó seis apellidos respetables, que resultarían otros tantos Presidentes dignísimos. Tiempo habrá de hablar de todos. Por hoy permítasenos el desahogo de citar un solo nombre: el de una persona que por su jerarquía en la milicia; por sus condiciones relevantísimas; por su entusiasmo por la Sociedad y la Fotografía; por su constancia, asiduidad, dotes de dirección y bondad de carácter, está ya seguramente en la mente de todos:

D. José Lafuente.

DEMANDAS

—Se desea adquirir una cámara plégable á mano, sistema Anschutz Goerz para 13×18 , con objetivo Goerz, serie III, núm. 2, con obturador focal plano, graduable por fuera.

Dirigir ofertas á D. A. Caldés Martí, Alcira (Valencia.)

—Se desea establecer el cambio de positivas de Veráscopo de objetivos finos.—Alfonso Pérez, calle Nevot, 8, Granada.

OFERTAS

Objetivo para retratos, firmado Hermagis en los cristales, para 30×40 , montura completamente nueva. 300 pesetas, dirigirse á L. Vallet de Montano, fotógrafo, Bilbao.

—Gemelo marca Cadot, de Paris, tamaño 9×12 , objetivo Darlot muy luminoso, cristal esmerilado para enfocar, almacén de escamoteo á cortinilla para 12 placas, Obturador funcionando á la pera y á mano, haciendo la exposición y la instantánea con distintas velocidades, saco de cuero negro, aparato en muy buen uso habiendo servido sólo un mes. Precio: 175 pesetas.

Dirigirse á D. Celestino Vallet, calle Cascleria, 9 y 11, León.

—Se vende un Cono Guillon para ampliar los negativos del "Veráscopo", haciendo los tamaños de $8 \frac{1}{2} \times 10$, 18×18 y 24×24 . Aparato completamente nuevo

Dirigirse á D. R. del Portal Ribelles, Málaga.

—Se venden: Un Block-notes Gaumont, con 12 chássis metálicos, tableta para operar sobre pie, pera de goma con diapositivo para las vistas á pose, dos bonettes d'aproche para retratos á distancias de 1,50 y 2 metros, un material para revelador lento para el Block-notes, 12 frascos Panchro B. de revelador.

El Block-notes tiene objetivo Protar-Zeiss f: 9.

Todo en estado de nuevo, pues no se ha usado más que tres veces. Precio, 225 pesetas.

Dirigirse á D. Santiago Otero. Borja.

—Aparato de Fotografía se vende uno, marca "Goerz Anschutz" $6\frac{1}{2} \times 9$, con *châssis* almacén, dos *châssis* dobles, pie-bastón y saco, por 290 pesetas. Ha dado excelentes resultados y está poco usado.

Agustín Beltrán, Correo, 27, Bilbao, dará razón.

—Se venden por la tercera parte de su valor.

15 objetivos para 50×60 .

40 \times 50.

30 \times 40.

24 \times 30.

18 \times 24.

13 \times 18.

De Dallmeyer, Ross, Steinheil y Voitglander.

Seis Pantóscopos Busch grandes angulares, diferentes tamaños.

Un objetivo para proyecciones microfotográficas á luz solar.

Una cámara y carro para 60×70 .

Una cámara para 45×55 .

Tres pies de taller.

Un aparato para ampliar á luz solar.

Una cámara estereoscópica Dallmeyer, con dos juegos de objetivos para retratos y paisajes. Dallmeyer.

Una cámara estereoscópica á mano Steinheil, último modelo.

En la Administración de esta Revista darán razón.

—Se vende.

Un Altostéreo Quart de Steinheil con tres objetivos, en 450 pesetas.

Una Takyr 9×12 con objetivo Zeiss, doble protar.

Una cámara Campana Folding 18×24 con tres *châssis* de cortinilla.

Una Folding Kodak para películas 13×18 .

Un aparato Stereo-Cyclo para 6×13 con objetivo Goerz.

Un Mirógrafo completo (aparato de Cinematógrafo).

En la Administración de esta Revista darán razón.



INDICE

ALFABÉTICO POR MATERIAS

DE

TODO LO CONTENIDO EN EL TOMO CORRESPONDIENTE

AL TERCER AÑO

DE PUBLICACIÓN (Octubre 1903-Septiembre 1904)

DE

“LA FOTOGRAFÍA”

Páginas.

A

A los que empiezan... ..	85
Acromatismo y extravío del foco químico.....	336
Afición á la fotografía (Para los que empiezan la)	229
Agüera (El Conde de).....	139
Albúmina (Retoque sobre papel).....	316
Alcohol (Endurecimiento de la gelatina por el).....	288
Algo de óptica.....	366
Alumbrado de los laboratorios con papeles de color.....	126
Amidol (A los que revelan con).....	63
Amidol é Hidroquinona.....	303
Amplificadores de luz natural.....	26
Ampliaciones de negativos estereoscópicos.	224
Ampliaciones en papel carbón.....	223
Ampliaciones (La exposición y el diafragma en las).....	60
Anti-halo (Nuevo) al betún de Judea.....	155
Anti-halo (Otro).....	285
Arte de hacer retratos (Notas de un maestro eminente en el)	310
Arte profesional (El).....	188
Artistas (Utilidad de la fotografía para los).....	52
Astigmatismo medido en ciertas ocasiones.....	337

B

Barniz al agua para negativos.....	57
Barniz á los clichés (Para quitar el).....	256
Barniz para las pruebas en papel bromuro mate..	222
Betún de Judea (Nuevo anti-halo al).....	155

C

Calotipia (La).....	190
Carbonato de sosa hidratado (Proporción de agua en el)....	350
Carbón (Últimos perfeccionamientos en el procedimiento al)	93
Carta de París.....	168
Carta de París.....	200
Carta de París.....	266
Carta de París.....	296
Carta de París.....	362
Centraje (Defectos del).....	338
Cinematografía de los movimientos atmosféricos (La).....	30
Clichés duros (Tirada de, sobre papel bromuro).....	346
Clichés (Películaje de los).....	94
Clichés (Riesgos que corren en la tirada de positivas).....	219
Clichés (Transparencia completa de los).....	382
Cloruro de oro (Revelación por medio del).....	383
Cola líquida.....	286
Composición de la gelatina insolubilizada por las sales de sexquióxido de cromo.....	158
Concursos fotográficos (Los).....	238
Concurso fotográfico de Victoria (El).....	353
Contraluz (Condiciones para fotografiar á).....	95
Cortado de pruebas húmedas.....	223
Cristal esmerilado (Para hallar el máximum de finura en el)	220
Cristal (Para fotografiar objetos de).....	62
Crónica	3
Crónica	33
Crónica	65
Crónica	97
Crónica	129
Crónica	161
Crónica	193
Crónica	225
Crónica	257
Crónica	292

Crónica	357
Crónica	321
Cuarenta y ocho horas en París	22

D

Daguerreotipo (El procedimiento del, en la práctica).....	271
Dediles extra-finos.....	123
Desarrollo de las placas durante el invierno.....	121
Diafragma (Diámetro exacto de la mayor abertura del)....	335
Diafragmas (Los).....	74
Diapositivas para proyección.....	78
Diamidofenol (Revelado al).....	179
Diapositivas (Revelado y fijado en un solo baño para).....	384
Diámetro exacto de la superficie que cubre á toda abertura sobre la base de una finura de $\frac{1}{12}$ de milímetro.....	336
Distorsión en los objetivos.....	337
Diapositivas (Coloración de las).....	345

E

Estereoscópicas	207
Ennegrecimiento de clichés reforzados con bicloruro de mercurio (Substitución del amoniaco por el hiposulfito de sosa para el).....	222
Encolaje de pruebas.....	156
Estereocopistas de enhorabuena (Los).....	109
Encáustica para pruebas en papeles salado y albúmina.....	92
Exposiciones rápidas (Ventajas de las).....	328
Estereoscopia (De la transposición en la)	300
Endurecimiento de la gelatina por el alcohol.....	288
Equivalencia de medidas inglesas y decimales.....	56
Escoriaciones dolorosas de la piel provocadas por los reveladores alcalinos.....	285
Ecrán amarillo (El).....	339
¿Estamos locos?	42

F

Fabricantes de clichés.....	60
Ferricianuro de potasio (Viraje del papel bromuro al).....	346
Foco químico (Extravío del).....	336
Fondos al aire libre.....	158

Formol (Rebajado de los clichés endurecidos por el).....	219
Fosforescencia de las placas fotográficas.....	324
Fotofonógrafo (El).....	126
Fotografía astronómica.....	31
Fotografía en colores.....	6
Fotografía en colores (Nuevo aparato Dudhan para la)..	63
Fotografía sobre tela de pintar....	348
Fotografía y los ojos de los insectos (La).....	125
Fotografías de bajo-bosque.....	57
Fotografías de olas, cascadas, y, en general de agua en movimiento.....	349
Fotogrametría (La).....	248
Fotómetro casero para negativos.....	117
Fototegia (La).....	93

G

Generalidades fotográficas... ..	16
Generalidades fotográficas.....	40
Generalidades fotográficas.....	78
Gomas bicromatadas.....	254
Gomas bicromatadas sobre-expuestas	287
Graduaciones termométricas (Conversión de las).....	318

H

Halo de los <i>châssis</i> (El).....	91
Hidroquinona y Amidol.....	303
Hilos de araña (Empleo de los, en los instrumentos de óptica).....	47
Hiposulfito (Averiguación de si queda ó no en un baño)...	317
Hiposulfito de sosa anhidro... ..	286

I

Iluminadores de fotografías (A los).....	89
Ilustraciones periódicas en colores.....	352
Imógeno (Sulfito de).....	287
Impermeable (Para hacer el papel).....	285
Importancia de la presencia de cloruros solubles en los baños de viraje al oro y al platino.....	256
Instantánea	50

L

Linterna de laboratorio improvisada.....	156
Los espejos en fotografía.....	29
Luz (Almacenamiento de la).....	320
Luz Cooper Hewitt (La).....	124

M

Máquinas diminutas.....	92
Manera de colocarse para hacer un paisaje.....	160
Manchas de plata (Limpieza de las, en los negativos).....	286
Manos (Las, en los retratos).....	326
Mariotipia	94
Matolaina , ó barniz para el retoque de clichés.....	286
Matolaina (Substitución de la, por la piedra pómez).....	288
Membretes para cartulinas (Los).....	245
Metol (Revelador lento al).....	220
Metoquinona (Coeficiente aritmético de la).....	222
Modelo (Colocación del).....	376
Modernismo (El, en fotografía).....	204
Mondelli (Arístides).....	13

N

Negativos rotos.....	58
Novedades fotográficas.....	93
Nuevas pólvoras fotográficas.....	123
Nuevo papel á las sales de hierro.....	120
Negativos (Limpieza de las manchas de plata en los).....	286
Negro mate (Para pintar el interior de las cámaras, <i>châssis</i> , etc.).....	317
Negativos rotos (Cambio de cristal á los).....	347
Negativos (Revelado y fijado en un solo baño para).....	384

O

Objetivo (Foco del).....	335
Objetivo (Un, maravilloso).....	255
Objetivos (Cuidados de los).....	254
Objetivos (Generalidades acerca de los).....	334
Objetivos modernos.....	366

Objetivos para paisaje (Elección de).....	190
Objetivos y diafragmas en relación con el carácter artístico de las fotografías.....	182
Objetos de arte (Fotografías de).....	58
Obturadores más antiguos (Los).....	125
Ozotipia	136
Ozotipia	173

P

Papel bromuro mate (Barniz para las pruebas en).....	222
Papel bromuro (Otra fórmula para dar tonos sepias al)....	157
Papel bromuro (Pruebas en tonos calientes).....	221
Papel bromuro (Tirada de clichés duros sobre).....	346
Papel bromuro (Tonos verdes en).....	223
Papel bromuro (Tonos verdes en las pruebas de).....	255
Papel bromuro (Viraje del, al ferricianuro de potasio)....	346
Papel carbón (Sensibilizador para).....	287
Papel carbón (Ampliaciones en).....	223
Papel viro-fijador.....	28
Papel para pruebas.....	55
Papeles bromuro (Viraje al platino de los).....	157
Papeles de color para el alumbrado de los laboratorios....	126
Piedra pómez para substituir á la matolaina.....	288
Placas fotográficas (Fosforescencia de las).....	324
Placas (Perfeccionamientos en los embalajes de).....	317
Placas (¿Pueden, después de revelarse y lavarse, fijarse en plena luz?).....	343
Placas veladas (Utilización de las).....	126
Plateado de vidrios para conseguir espejos que no den sino una sola reflexión.....	254
Platino (Revelador para papel).....	220
Platinos (Tirada de, bajo cristal azul).....	288
Positivas (Para levantarlas durante la tirada).....	156
Positivar (El Arte de).....	143
Positivar (Para, de noche).....	82
Procedimientos Lumière para la fotografía en colores....	6
Productos químicos más usados en fotografía (Principales aplicaciones de los).....	378
Proporciones (Reducción de).....	192
Proyecciones cinematográficas en relieve.....	109
Proyecciones (Diapositivas para).....	78
Pruebas al carbón sobre superficies metálicas.....	112

Pruebas en papel (Modo de distinguir si fueron viradas y fijadas en un solo baño, ó separadamente, primero en uno virador y después otro fijador).....	351
Pruebas húmedas (Cortado de).....	222
Pruebas (Encolaje de).....	156
Pruebas (Para que no se enrollen al sacarse en papel).....	346

R

Radio (El).....	282
Rebajado de clichés en el baño fijador.....	287
Rebajado de los clichés endurecidos por el formol.....	219
Rebajador de jabón.....	57
Recursos (Los grandes, del aficionado).....	314
Reforzado de clichés (Unos cuantos procedimientos para el)	85
Reforzador indirecto.....	57
Reforzador sin mercurio.....	347
Relieve (fotografías con).....	351
Reproducción de estampas.....	95
Resorcina (Nuevo revelador á la).....	124
Retoque de negativos (El).....	104
Retoque de retratos.....	27
Retoque (El, automático).....	154
Retoque (Opiniones interesantes respecto del).....	152
Retratos con luz artificial (Aparato para hacer)....	235
Retratos (Las manos en los).....	326
Retratos (Notas de un maestro eminente en el arte de hacer los).....	310
Revelado al Diamidofenol en baño ácido.....	179
Revelado físico anterior ó posterior al fijado.....	220
Revelado lento sin cubetas especiales..	56
Revelado y fijado en un solo baño para negativos.....	384
Revelado y fijado en un solo baño para diapositivas.....	384
Reveladores coloreados.....	28
Revelador coloreado (Otro).	221
Revelador (Un nuevo).....	50
Revelar (Método espectante y seguro para).....	316
Ripollés (D. Andrés).....	45

S

Sales de hierro (Nuevo papel á las).....	120
Segundo aniversario.....	1
Selenotipia (La).....	157

Separación de la gelatina del papel..	59
Sintol	287
Solubilidad de los productos empleados en la Fotografía...	383
Substitución del amoniaco por el hiposulfito de sosa para el ennegrecimiento de clichés reforzados con bicloruro de mercurio.....	222
Sulfito de Imógeno y el Sintol	287

T

Teléfono (El).....	350
Teléfono rápido, de M.M. Vautier-Dufour y Schaer.....	370
Teleobjetivo (Un).....	370
Tiempo relativo de exposición junto á las ventanas y en las habitaciones.....	213
Tinta para escribir sobre el vidrio.....	316
Tonos calientes (Pruebas en papel bromuro).....	221
Tonos verdes en papel bromuro... ..	223
Tonos verdes en las pruebas de papel bromuro.....	255
Transmisión á distancia de las imágenes fotográficas.. . .	193
Transposición en estereoscopia (De la).....	300
Tricolor (Nuevo procedimiento del).....	349
Trípodes (Altura de los).....	150

U

Ultimos inventos.....	22
Unal (Opiniones del Dr. Reiss respecto de este revelador).	154
Unidad de luz.....	29
Un prólogo de Mr. Klary.....	243
Utilidad de la Fotografía para los artistas.	52

V

Velocidades (La manía de las).....	92
Viraje al platino de los papeles bromuro.....	157
Viraje de papel bromuro al ferricianuro de potasio.....	346
Viro-fijador de papel.....	28