

LA REVISTA MODERNA

NUESTRAS ARTISTAS



10 céntimos.

REGINA ALVAREZ

Fot. de Amador.



Manuel



Cimarra.

SASTRE DE LA REAL CASA

15, Calle del Carmen. MADRID 1, Calle del Candil.

SECCIÓN DE LIBREAS

de Jockey, Gala, Paje, Groóm y Cochero.

Especialidad en Breechés y pantalones.

Trajes para Montar, Caza y Pesca.

Cinturones, Rodilleras y Leguis.

Colores para las Carreras de Caballos.

Libreas y toda clase de Sport.

Se remiten muestras, listas de precios é instrucciones para tomarse las medidas á quien las pida.

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88—MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos y confiterías de España y América.



GAMAS Y MUEBLES

VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO

PEZ, 20

ALBUM OFICIAL

de la Marina de guerra española.

40 PRECIOSAS LÁMINAS CON INTERESANTÍSIMOS DATOS DE NUESTROS BUQUES

Precio: DIEZ pesetas.

A los suscriptores y corresponsales de LA REVISTA MODERNA se les hará un prudencial descuento. De venta en esta Administración. Los pagos adelantados.

Sobrinos de Cimarra

Sastres especiales para NIÑOS.



Novedades DE PARIS Y LONDRES. Carmen, 4.

BIBLIOTECA ARTÍSTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

FOR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la Administración de La Revista Moderna.

SASTRERÍA

Novedades de París y Londres

MANUEL MURO

CASA ESPECIAL

EN UNIFORMES CIVILES

Mayor, 21, duplicado.

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE. DUSSE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

LA REVISTA MODERNA

DE LA SEMANA

Lo de Dreyfus va á producir muchos disgustos á Francia.

A algunos franceses ya se los ha producido en Londres.

—¿Y la casa es tranquila?

—La casa, sí, señor; los vecinos... así, así.

Así podemos decir nosotros en lo que respecta á España. Tenemos tranquilidad absoluta. Pero en Almería cierran todos los establecimientos para protestar de los arbitrios municipales; en Barcelona se niegan á pagar mientras no se les dé la seguridad de que no han de regir los nuevos presupuestos; en Vizcaya suspende el Gobierno las garantías constitucionales, y manda tropas á las Vascongadas y al Maestrazgo por mor de los carlistas; por la frontera pasan continuamente municiones y armas para aquéllos; en Ayegui tropieza un procesión y un alcalde con fuerza

del ejército que estaba por allí ejercitándose en tirar al blanco, y por poco son pasados á cuchillo procesionistas y cabeza visible del Ayuntamiento. Y por último, el regionalismo asoma por todas partes.

Pero á creer á nuestros señores del Consejo, la tranquilidad es completa en la Península.

Sí, decididamente ese estado moral de tranquilidad que usamos ahora se refleja en todo.

¿Hay fiebres tíficas en Madrid? No debemos alarmarnos ni procurar hacer que desaparezcan las causas que motivan el que esa enfermedad sea cosa corriente en la capital de España.

Para tranquilizarnos, es decir, para afirmar la tranquilidad, nos dicen que la mortalidad ahora precisamente es menor.

Difícil será que crean semejante especie los vecinos de la Ronda de Segovia y de los distritos del Hospital, Inclusa y Latina, que están viendo á cada momento pasar el democrático furgón llevándose á uno más de la vecindad.

El caserón de la calle de Atocha, llamado Hospital con impropiedad notoria, está atestado de enfermos de tifoideas. Pero eso será corriente también.

Lo que hay es que se habrán convencido de que estarán mejor más anchos, y se los llevan al Hospital de la Princesa... para estropear éste también.

Por lo visto, el celeberrimo hospital de epidemias (vulgo pabellones Tollet), ha sido habilitado á la medida para la peste bubónica, por si acaso llega á venir.

La lectura de los periódicos, en lo que se relaciona con la epidemia del tifus, ha hecho ya más de una víctima.

El infeliz que tiene el vicio de usar el agua para beber, no sabe á qué fuente quedarse. ¿Bebe agua de Lozoya? Pues las muchas substancias que tiene en suspensión le dejan suspenso y le producen un cólico sin género de duda, pero con peligro de su vida. ¿Bebe agua de los viajes antiguos? Pues las filtraciones (secundum Cortezo) de las alcantarillas en las tuberías

que la conducen la hacen im potable y los elementos patógenos originan las fiebres.

Yo sé de uno que ha renunciado hasta lavarse la cara con agua por miedo á la infección. Hace sus abluciones con vino, lo cual creía yo que aumentaría su presupuesto de gastos, pero él me asegura bajo palabra de hombre honrado que no. Así es que cuando voy á su casa y me invita á comer,

no pruebo el vino. Porque el uso repetido de este líquido puede ser nocivo para la salud.

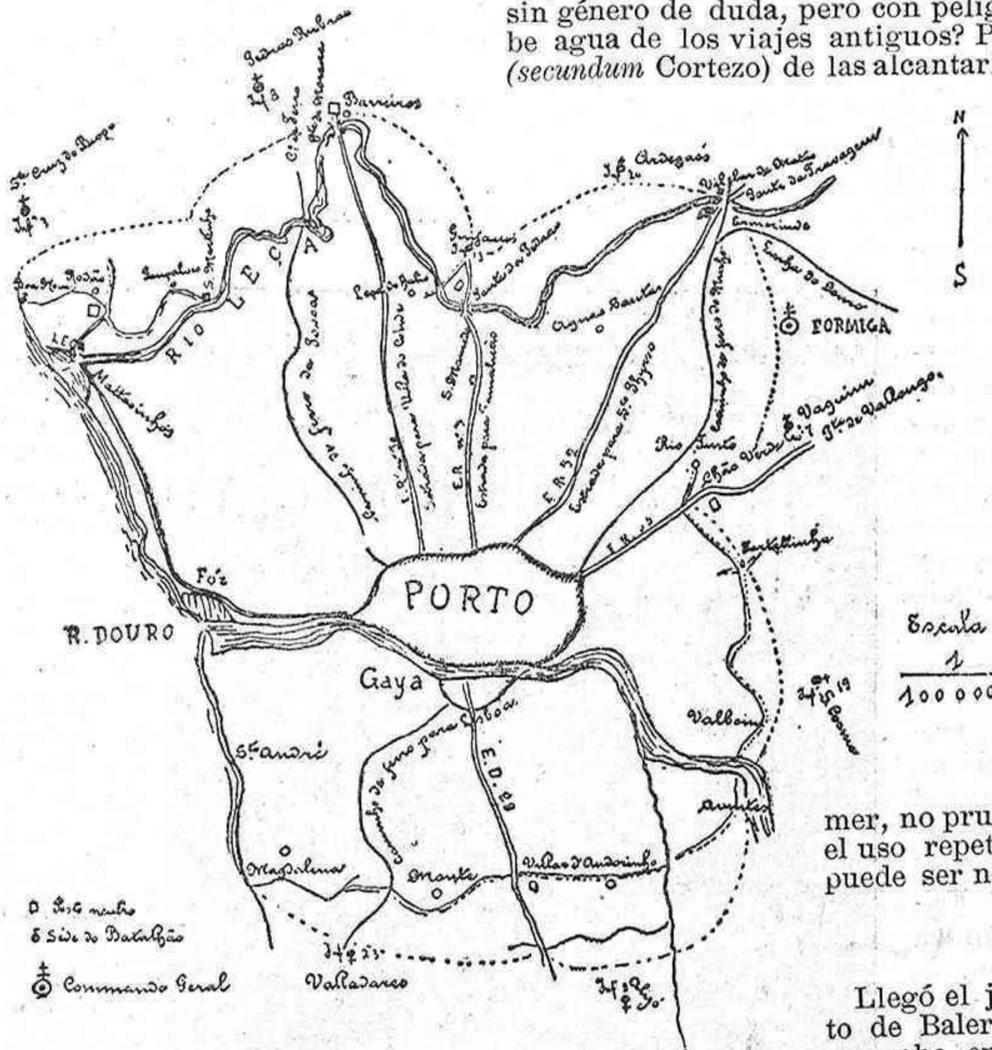
Llegó el jefe del destacamento de Baler, y contra lo que se esperaba, en vista de la espantosa soledad que había en la estación á la llegada del médico, Sr. Vigil, bajaron comisiones y

se le hizo un recibimiento cariñoso.

¡Bien venidos sean los dos héroes, y con ellos todos los que arribaron á nuestra Península.

La censura más justa que se ha publicado contra el actual alcalde se debe al veterano de la prensa de Madrid, á *La Epoca*. Muy en su punto el artículo que publicó el domingo. Ahora no falta sino la dimisión del censurado. Porque el artículo es algo así como buscarle las cosquillas á Sancho.

Gonzalo González.



Croquis del cordón sanitario de Oporto, enviado por nuestro corresponsal Sr. Méndes.



Valentín Conde, novillero madrileño muerto en cogida que sufrió en la plaza de Villa del Prado.

PEPETE

En la plaza de Madrid murió el primero que usara el sobrenombre de *Pepete*, y en la plaza de Fitero ha muerto el segundo *Pepete*, como aquél matador de toros, y por cierto más aventajado diestro que lo era aquél cuando sufrió la cogida que le ocasionó la muerte.

Ahora han dado algunos toreros en repetir los mo-tes y aplicarse los que otros usaron, parientes suyos ó no.

Y había otro *Pepete* y un *Ostioncito*, y hay otro *Pepe-Hillo* y otro *Lagartijo*, y otro *Gallito* y otro *Algabeño*, y dos *Currinches* y otros duplicados.

José Rodríguez *Pepete* había nacido en San Fernando, en 14 de Mayo de 1867.

Formó parte de una cuadrilla de niños y no era de los menos valientes para entenderse con los becerros, particularmente banderilleando.

Pero no le «tiraba» la afición de banderillero, sino de matador, y en tal concepto empezó á matar novilladas en varias plazas de allá abajo, y en poco tiempo consiguió hacerse notar entre los aficionados.

El malogrado Joaquín Sanz *Punteret* le llevó como banderillero y sobresaliente de espada á Montevideo en aquel mismo año de 1887.

A la muerte de *Punteret* pasó á la cuadrilla del *Ecijano*, y en aquella república alternó, por fin, con Juan.

De vuelta en España vino *Pepete* á Madrid, y no fué el que estos apuntes escribe quien menos le recomendó á la empresa, que tenía entonces D. Rafael Menéndez de la Vega, y cuyo representante era D. Manuel Romero Flóres.

En una corrida de abono de la primera temporada de 1888 sacó á *Pepete* como banderillero Manuel Hermosilla, y en el cartel le anunció la empresa como sobresaliente de espada.

Poco pudo hacer el chico en aquella tarde, y en 5 de Agosto del mismo año se presentó como matador de novillos en este ruedo.

Por aquel entonces aparecieron también Bonarillo y Reverte, y los tres demostraban voluntad y deseos de llegar arriba.

Y aun se disputaban sus respectivos protectores y apoderados la prioridad de sus representados en la alternativa de matadores de veras.

No lleve usted prisa—le aconsejé yo á José,—que siempre resultará el primero de los tres el que más valga; así ha ocurrido siempre.

Pero cualquiera le quitaba al mozo las ilusiones y la satisfacción del amor propio que sienten ellos con la alternativa.

Así van muchos al hoyo grande de toreros, para no tener contratas en el año ni para matar pulgas.

Pepete demostró en las novilladas guapeza y arte: le faltaba adornarse, pero era torero muy seco y con verdad.

Todavía recordarán algunos aficionados una corrida de novillos que por aquel tiempo se dió en esta plaza, con división, matando—ó debiendo matar—en el hemicycle de la derecha de la presidencia el *Melo*, y en el de la izquierda *Pepete*.

¡Buena tarde para José y desgraciada para el *Melo*! ¡Qué par de toros echó abajo y con cuánta seriedad y valentía el chico de San Fernando!

Como consecuencia de las buenas campañas que hizo en diversas plazas, considerándole ya *cuajao* como matador, le dió la alternativa Luis Mazzantini en la plaza del Puerto de Santa María en 30 de Agosto del 1891.

Y estuvo el *diestro* nuevo como un matador formal en los de Benjumea que le correspondieron.

En el mismo año, y en 30 de Septiembre, le confirmó Guerra en la plaza de Madrid como matador de toros.

Y no quedó tan bien con los dos Bañuelos que le tocaron como había quedado con los de Benjumea en el Puerto.

Pero en corridas sucesivas demostró las buenas condiciones que reunía para el arte.

Empezó con buenos auspicios, y las muchas contratas que tenía y las palmas y ruido que dió en poco tiempo, atestiguaban el valer del mozo.

De lo que *Pepete* carecía era de esa diplomacia taurina que necesita el que empieza.

Era modesto hasta la exageración y bueno y leal con amigos y compañeros: no sabía fingir; nada tenía de comediante, y esta gracia es muy necesaria en el mundo, hasta para el toreo, en estos tiempos. El carácter fué su mayor enemigo, y las des-

ilusiones le hicieron aflojar en su carrera.

—Los toreros rubios no llegan arriba.

Este es aforismo de algunos aficionados que parecen peluqueros «en eso del pelo».

El pobre *Pepete* toreaba en Fitero el 13 de este mes.

Un toro, por nombre *Navarrito*, empitonó á José al tomar éste las tablas. La cornada, que fué en la región inguinal, fué de muerte.

A las seis y cuarenta del siguiente día 14 murió el infortunado José.

Era un niño grande por su carácter y nobleza.

Ha muerto como un ángel: su agonía fué breve y tranquila.

Descanse en paz.

Sentimientos.



José Rodríguez (Pepete).

EL REY DE LA MÁSCARA

CUENTO COLOR DE SANGRE

El cura de San Rosendo de Gundar—un viejo magro y astuto, de perfil monástico y ojos enfoscados y paruzcos como de alimaña montés—regresaba á su rectoral una tarde después del rosario.

Apenas interrumpían la monotonía del campo, aterido por la invernada, algunos álamos desnudos. En un recodo del camino alzabase el eterno retablo de ánimas de las encrucijadas medrosas; la alcancía destinada á la limosna mostraba, descerrajada y rota, el vacío fondo. Estaba la rectoral aislada en medio del campo. Era negra, decrepita y arrugada, como esas viejas mendigas que piden limosna, arrojando soles y lluvias, apostadas en la orilla de los caminos reales. Como la noche se venía encima con negros barruntos de ventisca y agua, el cura caminaba deprisa, mostrando galguesca ligereza.

.....
A pesar de sus años manteníase erguido; llevaba ambas manos metidas en los bolsillos de su montecristo azul, sombrerazo de alas é inmenso paraguas rojo bajo el brazo. Halagando el cuello de un desdentado perdiguero que salió á recibirle, entró el cura en la cocina, á tiempo que una moza de ademán brioso y rozagante disponía la mesa para la cena.

—¿Qué, se tragina, Isabel?

—Vea, señor tío.

E Isabel, sonriente, un poco sofocada por el fuego, con el floreado pañuelo anudado en la nuca para contener la copiosa madeja castaña; con la camisa de estopa arremangada, mostrando hasta más arriba del codo los brazos blancos, blanquísimos; rubia como una espiga, mohina como un recental, frondosa como una vara verde y florida, mostraba sobre la boca del pote las fuentes de *Filloas*, plato clásico con que en Galicia se festejan las carnestolendas.

Católas el cura con golosina de viejo sensualista; y después, sentándose al amor de la lumbre, sacó de la faltriquera un entrenzado de negrísimo tabaco y empezó á picarlo con la uña.

El mastín, que se había echado á los pies de su dueño, incorporóse y empezó á arañar la puerta, desatándose en ladridos.

Isabel se volvió un poco inmutada.

—¡Condenado animal! ¿Estará rabioso?

—¡Rabioso! ¡buena gana! Si estuviese rabioso no ladraba.

A esta sazón rompió á tocar en la calle tan extentórea y desapacible murga, que parecía escapada del manicomio del infierno; repique de conchas y panderos, lúgubres mugidos de bocinas, sonos estridentes de guitarras destempladas, de triángulos y de calderos.

Abrió Isabel la ventana, escudriñando en la obscuridad.

—¡Pues si es una mascarada!

Apenas la divisaron los murguistas, empezaron á dar gritos y saltos, penetrando en la casa con el vocerío y llaneza de quien lleva la cara tapada. Eran hasta seis hombres, tiznados como diablos, disfrazados con prendas de mujer, de soldado y de mendigo; antiparras negras, larguísimas barbas de cerro, sombrerones viejos, esteras llenas de agujeros, refajos remendados, todos guiñapos de trapería, sórdidos, húmedos, asquerosos, que les hacían de repugnante agujero. En angarillas traían un espantajo vestido de rey ó emperador, con corona de papel y cetro de caña; por rostro pusieronle groserísima careta de cartón y el resto del disfraz lo completaba una sábana blanca.

Instóles el cura con tosca cortesanía á que se descubriesen y bebieran un trago, mas ellos lo rehusaron farfullando cumplimientos, acompañados de cabeceos grotescos. Habían pasado las angarillas y asordaban la cocina, embullando muy zafiamente al eclesiástico y á la moza, que no por eso dejaban de celebrarlo con risa franca y placentera; solamente el perro, guarecido bajo el hogar, enseñaba los dientes y se desataba en ladridos. El párroco insistía en que probasen el vino de su cosecha, y acabó por incomodarse. Mejor no se hacía en diez leguas á la redonda: era puro como lo daba Dios; sin porquerías de aguardientes, ni azúca-

res, ni campeche... Encendió un farolillo, descolgó una llave mohosa de entre otras muchas que colgaban de la ennegrecida viga, y descendió la escalera que conducía á la bodega.

—Isabel, trae el jarro grande.

—Voy, señor tío.

Isabel apartó del fuego la sartén, descolgó el jarro y desapareció por la oscura boca, que la tragó como á un monstruo. Entonces uno de los enmascarados se acercó á la ventana y la abrió lentamente, procurando no hacer ruido. Una ráfaga de viento apagó el candil, dejando la habitación á oscuras. Solamente se distinguía el fulgor rojo sangriento de la brasa y la diabólica fosforescencia de las pupilas de un gato que balanceaba lentamente la cola, hipnotizado sobre la caldeada piedra del hogar. De repente reinó un profundo silencio. Una voz murmuró muy quedo:

—¡No pasa un alma!

—Pues andando...

Buscaron á tientas la puerta y desaparecieron como sombras. En la escalerilla de la bodega resonaban ya las pisadas de los huéspedes. Isabel venía delante, y se detuvo impuesta por la obscuridad. La ventana que los otros habían dejado abierta mostraba un cielo anublado y el camino blanco por la nieve, sobre el cual caía trémulo y melancólico el lunar.

—¡Se han ido!

Isabel tuvo miedo sin saber por qué. El cura, que venía detrás con el farolillo, repuso jovialmente:

—¡Qué granujas! Ya volverán.

Cómo no habían de volver. Allí, en medio de la cocina, estaba el rey, grotesco en su inmóvil gravedad, con su corona de papel, su cetro de caña, el blanco manto de estopa, la hierática faz de cartón...

Isabel, ya repuesta, adelantó algunos pasos, y le acercó el jarro á los labios.

—¿Quieres beber, rey?

Al separarlo la careta se corrió hacia abajo, descubriendo una frente amarilla, unos ojos vidriados, pavorosos, horribles... Isabel, horrorizada, retrocedió hasta tropezar con la pared.

—¡María Santísima! ¡Señor tío, señor tío, es un difunto!

Y se estrechaba contra el viejo, demudada y convulsa, con ese miedo de las mujeres del pueblo, que las impulsa á mirar en vez de cerrar los ojos y huir. El párroco tiró de la careta con resolución. Luego alzó el farol por encima de su cabeza, proyectando la luz sobre el inmóvil y blanco enmascarado. Miróle atentamente dilatados los ojos por ávida mirada de estupor. Bajó el farolillo, que temblaba en su mano, agitada por bailoteo senil, y murmuró en voz demudada y ronca:

—¿Tú le conoces, muchacha?

Ella respondió:

—Es el señor abad de Bradomin.

.....
—¡Tío, señor tío!... Podemos avisar en el molino. El cura meditó un momento.

—No; ahí menos que en ninguna parte. Me parece que conocí á los dos hijos del molinero... Pero podemos enterrarle en el corral, junto á los naranjos.

.....
—¡Ay! ¡Nuestro señoriño! ¡Qué cosa tan horrible!

Entonces el cura la advirtió que si bebía un vaso de vino cobraría ánimo; para darle ejemplo, se llevó el jarro á la boca, donde lo tuvo buen espacio. Isabel seguía lloriqueando.

—¡De por fuerza le mataron para robarle! Otra cosa no pudo ser. ¡Un bendito de Dios, que con nadie del mundo se metía! ¡Bueno como el pan! ¡respetoso como un alcalde mayor! ¡caritativo como no queda otro ninguno! ¡Virgen Santísima de los Dolores, qué entrañas tan negras!

.....
El cura, sentado en el banco, picaba otro cigarro, murmurando:

—¡Pobre Bradomin!

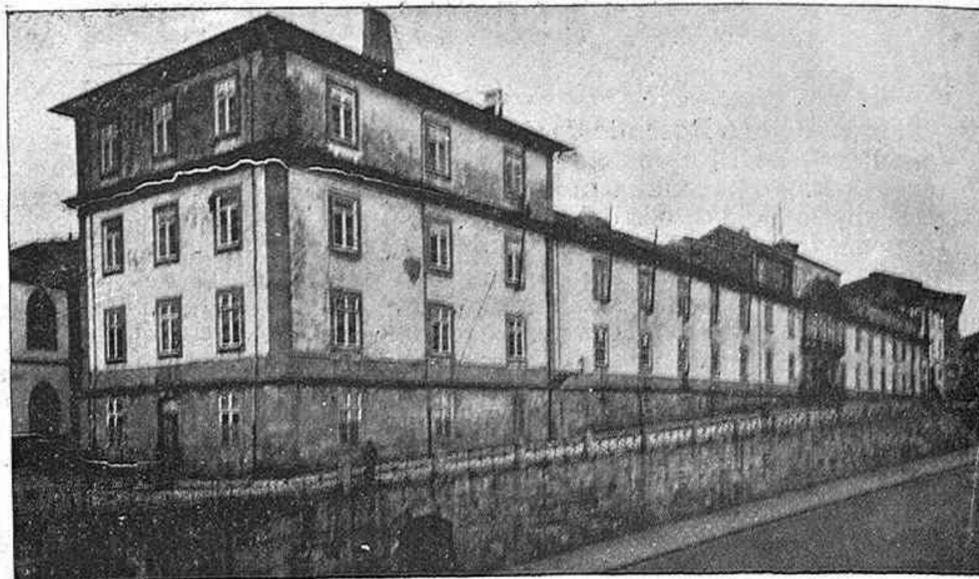
R. del Valle Inclán.

DE LA PESTE BUBONICA

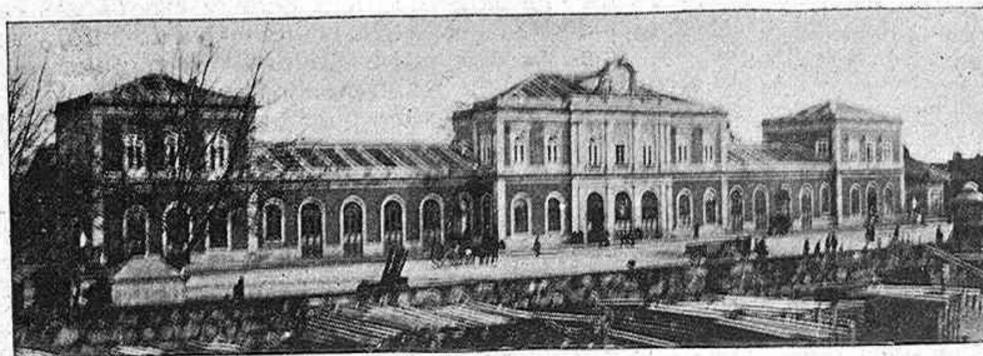
Oporto: Aspectos más curiosos.— La estación de Campanhá.— El edificio del Gobierno civil.— La calle Sá da Bandeira.— El Hospital militar de D. Pedro V.

La segunda capital portuguesa, actualmente tan nombrada á consecuencia de la terrible epidemia que la visita, está situada en la ribera derecha del Duero, en una posición de excepcional belleza, ceñida de verdura, y presentando al forastero el más agradable é impresionable aspecto.

Puede decirse que al Duero debe Oporto sus más encantadores elemen-



Gobierno civil.



Estación del ferrocarril en Campanhá.

panhá continúa siendo el centro de un movimiento importante, porque es el punto de partida de los ferrocarriles de Miño y Duero.

El Gobierno civil de Oporto se halla establecido en el edificio destinado á la institución denominado *Casa Pia*, institución que no llegó nunca á establecerse.

En 1849 un incendio violento destruyó la primitiva edificación. No tardó en ser restaurada y aumentada.

Entre las calles de la población, la de Sá da Bandeira es una de las más amplias y concurridas.

Ha sido abierta en la antigua Cerca de los Congregados, y es hoy una de las más importantes arterias portuenses, orlada de buenas edificaciones. El Hospital militar de D. Pedro V queda á NO. de la ciudad y á N. del Cementerio público de Agramonte. Su primera piedra fué colocada en 1862. Ocupa una extensión de 78 metros y está dividido en tres cuerpos. Tiene cómoda instalación para



Hospital militar de D. Pedro V.

tos pintorescos. El famoso río tórnase cerca de la ciudad en plácido lago.

Pocos años hace el grande movimiento de los ferrocarriles que pone en comunicación la populosa ciudad con todo el país, y, por consiguiente, con el extranjero, se circunscribe á la estación de Campanhá, reproducida en nuestro grabado. El progresivo aumento de la circulación aconsejó la construcción pronta de una estación más cercana del centro populoso, y esa estación se halla ya terminada.

Sin embargo, la estación de la Cam-



Calle Sá da Bandeira.

más de 300 enfermos. Ha sido construído según las reglas de higiene por el arquitecto Jocio Baptista Marciel, y á pesar de ser un edificio antiguo con relación á los grandes adelantos que en la construcción de este género se han realizado y se realizan constantemente, el Hospital militar de D. Pedro V reúne excepcionales condiciones de higiene y la suficiente cubicación de aire para los enfermos.

Carlos Mendes (Siphæ).

(Fotografías de Guesde, Oporto.)



UNA RECETA CULINARIA

Boulettes de homard (albóndigas de langosta).—Píquese muy menudito el cuerpo y las patas del crustáceo, mézclese después con una pasta compuesta de dos huevos y de un bizcocho pulverizado por cada medio litro de langosta, háganse albondiguillas del tamaño de un huevo de paloma y fríanse en manteca. Se servirán antes de que se enfríen.

LAS RISAS

Las personas que se ríen en A, suelen ser francas, alegres, amigas de bromas y estrepitosamente aficionadas á bailar el *fandango*.

La risa en E, indica todo lo contrario.

La risa en I, es propia de niños.

La risa en O, indica generosidad y admiración.

La risa en U, suele ser la risa de los hipócritas y de muchos presamistas y usureros.

HUYENDO DE LA PESTE

Huyendo de la peste vuelven de Portugal; él aumento más kilos que su peso total al emprender el viaje;

¡ENTONCES!

Quando luce la estrella matutina en el azul del cielo envolviendo á la rosa purpurina en transparente ve'os; Quando el ave canora trinando sus célicos amores. Y la cercana fuente murmurando, rodeada de flores, y cuando el sol tras de lejana loma sus rayos esparciendo entre arrebol asoma... entonces ¡oh, dicha! estoy durmiendo.

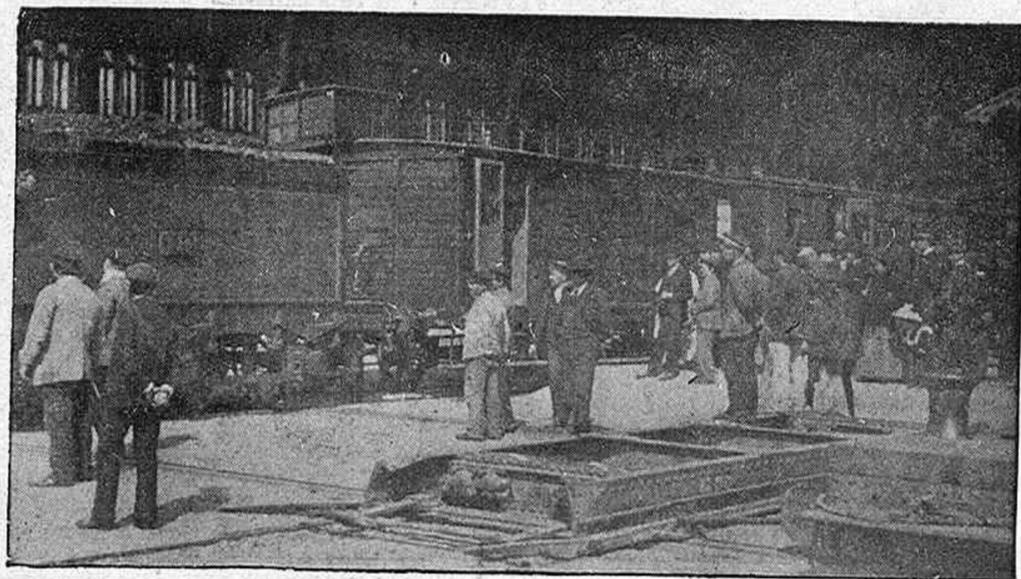
SANTIAGO CASANOVA Y PATRÓN.

á ella le probó mal el agua lusitana, y dice muy formal que fué por no entenderla por no ser la natal la lengua que allí se habla. Podrá ser inmoral, mas dicen cuatro chuscos que efecto tan fatal se debe á que no iba

Caricatura de Sancha.

con moza tan ideal; un socio del marido, muchacho muy genial, galante con las damas con *ella* en especial.

.....
Y vuelven tan contentos de Granja y de Pombal, él porque viene gordo, ella por ver al tal.



Llegada de Reverte.—Gente esperando al tren.

EN EL INSTITUTO MICROBIOLÓGICO DEL DOCTOR LLORENTE

UNA VISITA

Ahora que la peste bubónica en Portugal y el tífus en Madrid ponen espanto en los ánimos y no se habla por todas partes sino de microbios, bacterias, colonias y demás elementos de ese ejército que destruye á la humanidad, hemos juzgado de oportunidad y de interés para nuestros lectores hacer una visita al instituto microbiológico del doctor Llorente, donde tantos infelices, condenados á muerte por la difteria y el garrotillo, encuentran nueva vida gracias á la aplicación del suero de caballo.

Todo fueron deferencias para nosotros y facilidades para que pudiésemos dar idea al público, á esa parte del público que lo desconoce, las operaciones para obtener el suero, su inoculación, etcétera, etc.

La idea de crear tan importantísimo centro nació en la mente del prestigioso doctor Llorente durante sus estudios científicos en Alemania y Francia.

La Reina y la Infanta doña Isabel le alentaron y le regalaron seis caballos que dedicó á los estudios de inmunización.

Ni los olvidos ni los abandonos de otras entidades que tenían obligación en cierto modo de coadyuvar á tan grande obra le desalentaron.

Y, merced á su entusiasmo, más de dos mil niños le deben la *resurrección*.

Hay mucha difteria en Madrid. Pero cuantos acuden á tiempo se salvan, es decir, antes de los seis ó siete días, se curan dentro de las veinticuatro horas de comenzado el tratamiento, al cual precede un examen microscópico.

Ni el hombre ni la ciencia humana están dotados del don de crear; así es que órgano indispensable para la vida destruido, función muerta, curación imposible.

—Y cuando con las inyecciones de suero no se pueden atajar los accesos de sofocación y el garrotillo amenaza la vida, ¿practica usted la traqueotomía?—le dijimos.

—No señor;—nos contestó—entre lo bueno que yo haya hecho en mi vida profesional está el haber desterrado de Madrid esta operación, cuyo sólo nombre causa espanto á las familias y da una gran mortalidad.

Practico la *intubación*, que consiste en colocar un tubo de oro de dimensiones adecuadas á toda edad en la garganta del niño, pero por la vía natural, sin cortar ni ocasionar sutrimientos al niño. ¿Qué éxitos da? Extraordinarios, y los acabo de publicar en un libro que me honraré si usted lo acepta.

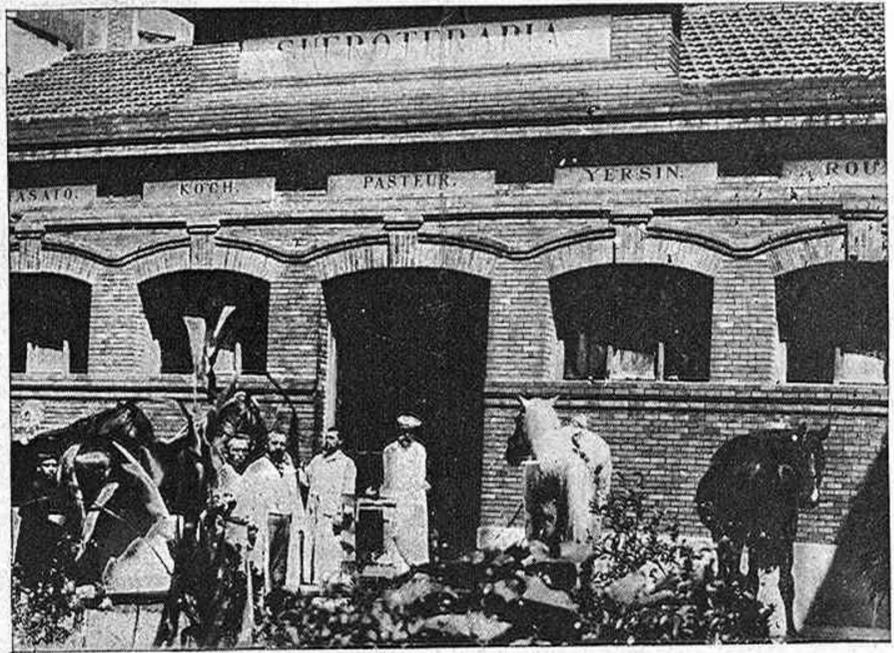
En Francia y Alemania se discute en las Academias si esta operación es factible fuera del Hospital. ¡No en todo habíamos de ser los últimos! Hace años que la practico en la población con éxito no igualado por ninguna otra.

Indicamos al amable doctor que nos indicase cómo se efectuaba la obtención del suero. Bajamos á las cuadras, donde practicaron la sangría de un caballo, de cuya sangre se obtiene el suero.

La operación que presenciamos es idéntica á la que se hace para toda clase de sueros, ya contra el tétanos, ó contra la peste, ó contra la difteria.

—¿Cómo se curaban de difteria y peste antes y aún hoy individuos á quienes no se les inyecta ni el suero antidiftérico, ni el suero antipestoso?—le dijimos.

—Pues muy sencillamente—repuso el doctor.—Por el suero antidiftérico y antipestoso, que el organismo en algunos casos elabora en cantidad suficiente para determinar una curación espontánea. Es decir; que si entre el ataque y la defensa de un organismo ya por vene-

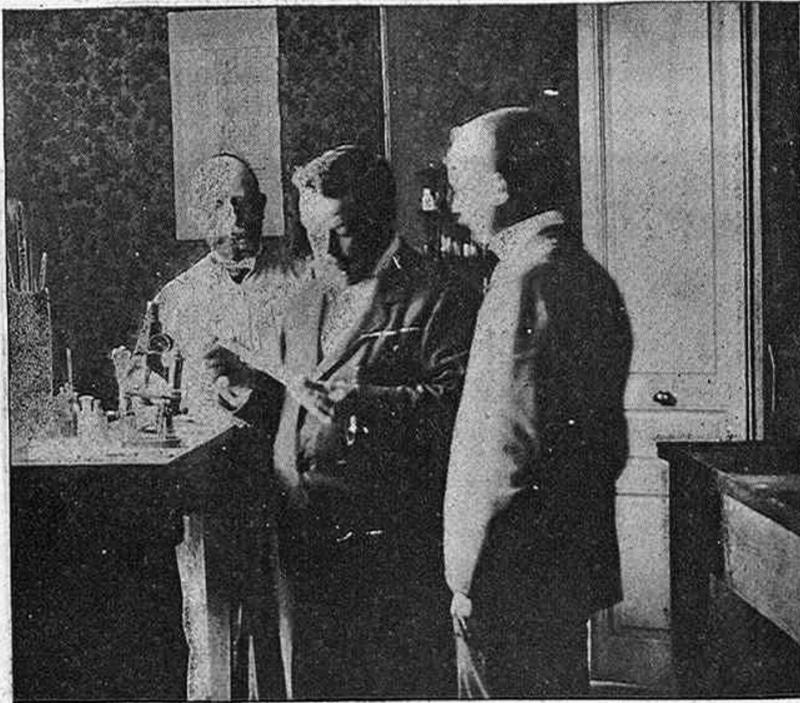


Exterior de las cuadras del Instituto.

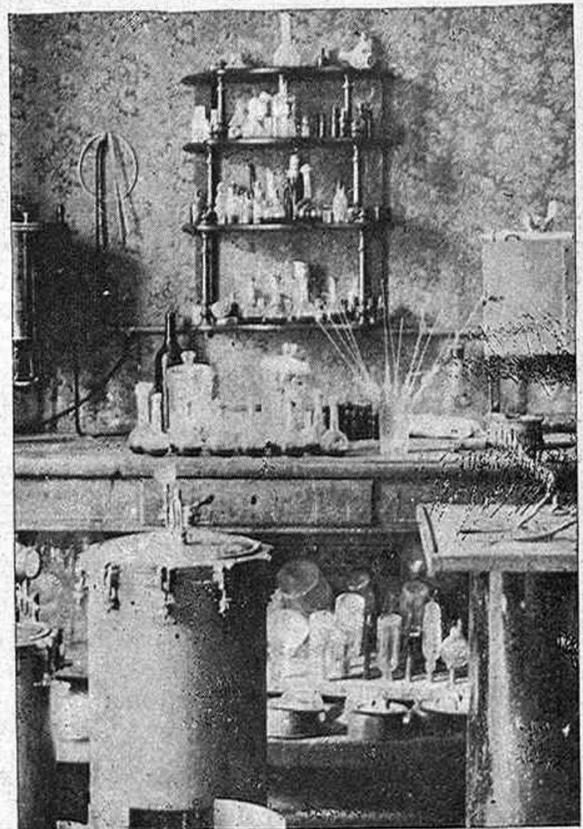
no, que segrega un germen ó por el germen mismo hay proporcionalidad, con las defensas que él emplea, la curación se logra; pero como esta armonía entre el ataque y la defensa no siempre se establece, ni el médico debe esperar á poner en peligro la existencia atendiendo á los solos esfuerzos de la naturaleza, de aquí que debamos intervenir, como lo hacemos siempre.

Reflejo de esta lucha es la fiebre que se produce con objeto de poner á raya la invasión y curarse espontáneamente. Pero no siempre esto se logra y la enfermedad queda establecida. En estos gérmenes los hay de dos órdenes: los unos que matan por el veneno que segregan, tal como la difteria y el tétanos; los otros porque pasan ellos mismos á la sangre y producen trastornos en las funciones y el envenenamiento que determina su cuerpo mismo aún destruido por las fuerzas del organismo.

Tal acontece con la peste, la pulmonía y otras, cuyos gérmenes pasa á la sangre.



Los doctores Rajas y Llorente preparando una «siembra.»



Laboratorio del Instituto.

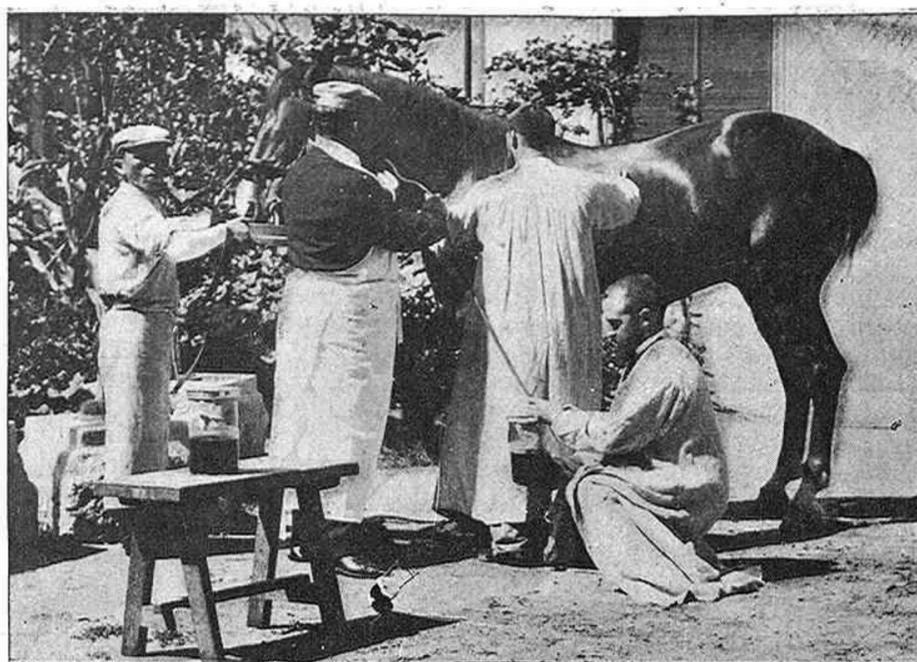
La inmunización de animales, pues, contra las distintas enfermedades no tiene otro objeto que imitar o que hace la naturaleza.

El doctor Llorente nos explicó en términos sencillos cómo se logra artificialmente la formación en la sangre de estos animales de contravenenos ó antitoxinas contra las enfermedades tóxicas ó infecciosas.

Nosotros—nos dijo—cuando fumamos el primer cigarrillo sufrimos la intoxicación de la nicotina, veneno como ustedes saben de un gran poder tóxico, que produce trastornos graves en el organismo, pero continuamos con precaución el uso del cigarro y, poco á poco, el organismo decimos que se habitúa á este tóxico, ó lo que es lo mismo, que en el suero de nuestra sangre se forma el contraveneno de la nicotina.

Pues bien; en estos caballos, yo empiezo por darles un veneno tal como el producido por el microbio de la difteria ó del tétanos, voy aumentando cada cuatro ó cinco días, con lentitud y observación, la cantidad de veneno inyectado, hasta que á los tres ó cuatro meses estos animales resisten cantidad de veneno tal, casi sin ninguna alteración, que de haberseles inyectado desde un principio la muerte hubiera sobrevenido de una manera instantánea. Estos animales están, pues, inmunizados contra estas enfermedades.

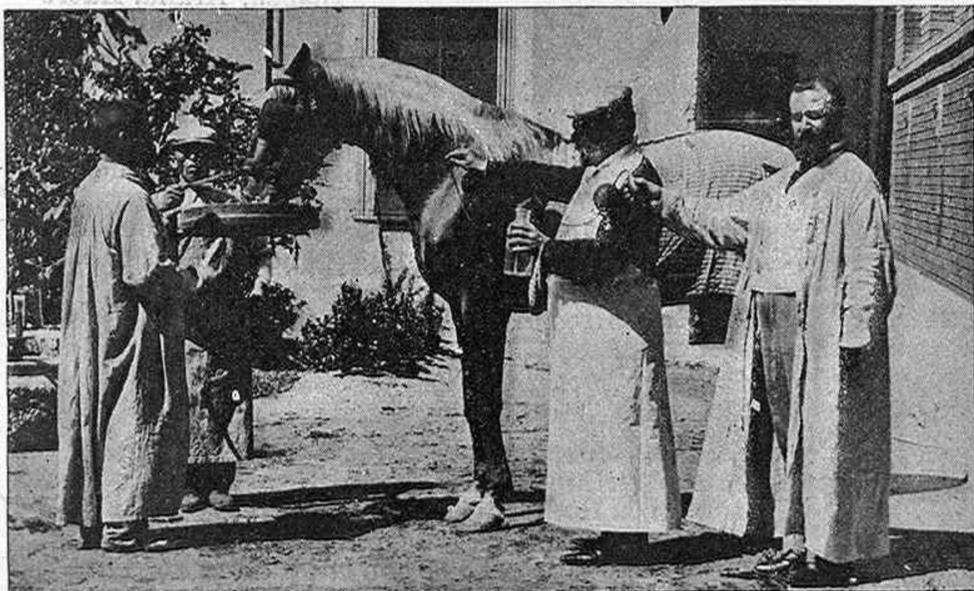
La sangría es de cuatro litros; se deja reposar la



Sangrando á un caballo ya inmunizado, para la obtención del suero.



El doctor Llorente inyectando suero antidiftérico á un niño enfermo de difteria.



Los Sres. Llorente y Roca inyectando el veneno de la difteria á un caballo.
Instantáneas de Amador.

sangre y se forma un coágulo en su parte inferior y una parte líquida de color ambarino sobre nada; éste es el suero que sirve para la curación de la difteria, si el animal inmunizado lo está contra el veneno de la difteria.

En el álbum del Instituto se conservan las firmas de todos los que han visitado este Centro.

Allí aparecen los nombres de lo más escogido de la clase médica de Madrid y muchos de provincias entremezclados con sentidísimas dedicatorias de padres á quienes se les han salvado sus hijos y de médicos extranjeros, entre los cuales la del mismo que descubrió el microbio de la difteria, Loeffler y de Berhing, que en unión de Roux descubrieron su curación por el suero de los animales inmunizados contra la misma.

Mutitud de retratos y unos versos de Ramos Carrión, con motivo de la curación de uno de sus hijos, que dicen así:

A la puerta del noble Instituto
con letras de oro debéis escribir
las hermosas palabras de Cristo:
«Dejad á los niños que vengan á mí.»

MIGUEL RAMOS CARRIÓN
Reporter.

POR LOS CUATROS

SEDAN LISTAS

Hemos recibido la lista completa del personal artístico que ha de actuar en el regio coliseo en la próxima temporada.

Hela aquí:

Maestros directores de orquesta: Cleofonte Campanini, Pedro Urrutia y Herman Zumpe.

Concertadores, coros y órgano: Joaquín Almiñana, José M. Alvira, Luis Arnedo, F. Camaló, Gregorio Mateos, Leandro Pla.

Director de escena: Luis París.

Primeros sopranos líricos y dramáticos: García Rubio, Luisa; Darclée, Hericlé; Miotti, Elvira; Sthele Adela; Tetrizzini, Eva.

Medio sopranos y contraltos: Dahlander, Concha; Gardeta, Fidela; Guerrini, Virginia.

Primeros tenores: Colli, Ernesto; Garbin, Eduardo; Grani, Rafael; Marconi, Francisco; Mariacher, Miguel; Signorini, Francisco.

Primeros barítonos: Butti, Carlos; Blanchart Ramón.

Primeros bajos: Riera, Miguel; Rossi, Julio; Calvo y Verdguer.

Operas nuevas: *Sigfrido*, *La bohème*, *El demonio* y *Raquel*.

Inauguración: Reprise de *Aida* con decorado nuevo y cantada por la Darclée, la Guerrini, Mariacher y Blanchart.

La empresa ha tenido también el excelente acuerdo de publicar la siguiente relación de representaciones y fechas correspondientes, con sujeción á los contratos firmados con los artistas.

Hermann Zumpe.—25 Enero á 4 Marzo.

Hericlé Darclée.—31 Octubre á 19 Diciembre. (Esta eminente artista no ha podido aceptar mayor número de funciones por estar escriturada desde el año próximo pasado para crear en Roma y en Milán «La Tosca», de Puccini, que se estrenará en fin de Diciembre próximo). Quince representaciones. Repertorio: «Aida», «Hugonotes», «Fausto», «Hamlet», «Manon» (Massenet), «Lucía», etc.

Adela Sthele.—25 Enero á 28 Febrero, 10 representaciones.—Repertorio: «La bohème», «Manon» (Massenet), etc.

Eva Tetrizzini.—15 Diciembre á 15 Marzo, 24 representaciones.—Repertorio: todo el dramático.

Ernesto Colli.—26 Octubre á 15 Enero, 18 representaciones.—Repertorio: «Manon» (Massenet), «Lucía», «Fausto», etc.

Eduardo Garbin.—25 Enero á 28 Febrero, 10 representaciones.—Repertorio: «La bohème», «Manon» (Massenet), etc.

Francisco Marconi.—1 á 31 Enero, seis representaciones como mínimo (prorrogable).—Repertorio: «Rigoletto», «Africana», «Hugonotes».

Miguel Mariacher.—26 Octubre á 31 Enero, 25 representaciones.—Repertorio: «Sanson», «Profeta», «Guillermo», «Tannhauser», «Aida», etc.

Francisco Signorini.—25 Enero á 15 Marzo, 12 representaciones.—Repertorio: «Guillermo», «Hugonotes», «Africana», «Sanson», «Profeta», etc.

El maestro Campanini, las señoras Elvira Miotti, Virginia Guerrini, y los señores Rafael Grani, Ramón Blanchart, Carlos Buti, y Julio Rosi están contratados durante toda la temporada con sus respectivos repertorios completos.

Los preludios no pueden ser mejores, y por ellos merece elogios Luis París.

**

La lista presentada por la empresa del teatro Español á la Comisión de Espectáculos del Ayuntamiento, para su aprobación, es la siguiente:

Actrices.—Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde; Cancio, María; Comendador, María; Fernández, Carolina;

Fuentes, Orenca; Gil, Teresa; Guerra, Josefa; Guerrero, María; Martínez, Julia; Muñoz, Pilar; Ruiz, Concepción; Serrano, María; y Torralba, Emilia.

Actores.—Amato, Luis; Allen Perkins, Carlos; Calvo, Ricardo; Calle, José de la; Carsi, Felipe; Cirera, Alfredo; Díaz, Manuel; Díaz de Mendoza, Mariano; Díaz de Mendoza, Fernando; Fernández, Hilario; Juste, Ricardo; Medrano, Luis; Robles, Juan; Torner, Antonio; Urquijo, Francisco.

**

La compañía que actuará en el teatro de la Zarzuela se compone de los elementos que cito á continuación:

Director de escena, D. Julián Romea.

Director artístico: D. Manuel Fernández Caballero.

Actrices: Aldasaro, Blanca; Arana, Lucrecia; Arizmendi, Adela; Blázquez, Victoria;

Espinosa, Antonia; Fernández, Carmen; Fons, Julia; Gonzalez, Nieves; Hidalgo, Carmen; Lázaro, Felisa; Llanos, Ofelia; Sanford, Carlota.

Actores.—Arana, Pablo; Brías, Faustino; Fuentes, Julián; Galerón, José; González, Antonio; Guerra, Manuel; Juárez, Rogelio; Maza, Francisco; Orejón, Emilio; Romea, Julián; Romea, Luis; Sánchez, Rafael; Sanz, Justo; Valsalobre.

Maestros directores: D. Manuel Chalons y D. Federico Reparaz.

**

Ha sido contratada por la empresa de la Comedia la distinguida actriz Rosa Tovar.

La inauguración de la temporada se verificará el día 30 con la magnífica obra de Tamayo *Lo positivo*, en que hará su debut la primera actriz Rosario Pino.

Un servidor de ustedes.



Hermanas Moreno Chaves.





BIBLIOGRAFÍA

La elegante *Biblioteca Mignon* acaba de publicar su segundo volumen, con dos preciosas novelas de Armando Palacio Valdés. El nombre de este eximio escritor nos excusa hacer el elogio de su obra. Las dos novelas que contiene el tomito titulado *¡Solo!* son [un dechado de] observación y buen gusto.

Las ilustraciones que adornan [el] tomo son dignas del texto.

Dado el precio de la Biblioteca, 75 céntimos, no dudamos que se agotará muy pronto la edición.

CANTARES

Si te mueres yo te juro
que no me vuelvo á casar;
una vez he sido tonto
pero no lo seré más.

Una voz oí que dijo
cuando se mi amada murió:
aquí concluye tu dicha,
mas no termina tu amor.

Oro fino hay en tu pelo
y pureza en tu semblante,
pero tienes una madre
que no hay Cristo que la aguante.

Negra es la noche con nubes,
negra es la pluma del cuervo,
pero aún son más negros, niña,
tus ojillos hechiceros.

ARTURO G. CARRAFFA

JEROGLÍFICO

OM

RETRATO

Elvira es una hermosura
de negros y ardientes ojos;
tez de nieve, labios rojos,
noble cuerpo de escultura;

firme seno delicado,
piel sedosa y transparente;
la espalda, tersa y luciente
como un bronce cincelado.

Belleza deslumbradora,
cuyos ojos seductores
ostentan los resplandores...
toda la luz de la aurora.

Su faz es sol sin ocaso;
su cabellera brillante,
desatada y ondulante,
una bandera de raso.

Hay deliciosos rubores
en su noble frente hermosa,
y en su voz armoniosa
un canto de ruiseñores.

En sus labios la pasión,
y en su rostro sonrosado
¡el finísimo y dorado
vello del melocotón!

MANUEL REINA.

CUADRADITO

1.º Reemplazar los siguientes ceros todos por una misma vocal y los puntos por otras letras que se lea horizontal y verticalmente:

- . 0 . 0—Habitación.
- 0 . 0 .—Apellido.
- . 0 . 0—Tiempo verbal.
- 0 . 0 .—Parte del cántaro.

Y si en la precedente explicación no hay bastante, aquí hay otra: 1.º, población de Suecia; 2.º, parte del ave; 3.º, en los volcanes; y 4.º, indicativo segunda persona.

I

Cuando miro la bóveda celeste
tachonada de estrellas,
que surgen y se agitan describiendo
parábolas inmensas;
cuando la noche misteriosa y triste
de Dios me trae la idea
y con muda elocuencia habla á mi alma
la sideral esfera,
¡cuán grande me parece el firmamento,
la tierra... ¡qué pequeña!

II

Desgarradas las sombras de la noche
se apagan las estrellas,
como errantes y tenues lucecillas
que á un soplo obedecieran.
Al reposo sucédele la vida,
la luz á las tinieblas,
la idea de tu amor arranca y borra
mis lúgubres ideas,
y entonces... ¡qué pequeño el firmamento
y cuán grande la tierra!

JOSÉ SAMANIEGO L. DE CEGAMO.

ENTRE GOMOSOS

No envidio tu talento
ni tus riquezas;
envidio la camisa
que llevas puesta.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

DÉCIMA

Niña: En diez versos quisiera
decirte una cosa grave,
mas van dos y en tres no cabe
decirlo en cuatro es quimera;
y aunque en el cinco pudiera
paso con el seis. Pardiez
y el siete pasa á su vez
y aún pasa el ocho pues debe,
ya que estoy haciendo el nueve,
decir que te quiero el diez.

L. CAMPOAMOR Y NUÑO

ENTREMESES

Cuando más borracho está
con más gracia sus revistas
escribe; por eso dicen
que al escribir tiene *chispa*.

—En una tacada sola
cien carambolas, Aznar,
suele hacer sin descansar.
—Lo dudo, eso es una *bola*...
de billar.

Logogrifo jeroglífico.

O

4 5 1 2 3

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

A la criptografía:

Salvador Rueda.

A la charada femenina:

MAR-CE-LI-A-NA

A los jeroglíficos:

Al 1.º—Un pájaro de cuenta.

Al 2.º—Desencantar.

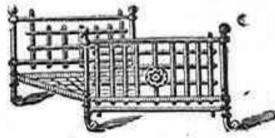
Al logogrifo:

ASTERISCO

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.—Tacuari, 420, Buenos Aires.
Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.



GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París, Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

ESTOMAGO

Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del

QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago e intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
La FUNERARIA
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LA MAGDALENA
SERVICIOS FÚNEBRES Y CORONAS
MAGDALENA, 27
ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA
DE
JOSÉ TORREGROSA
Teléfono 281.

TAPAS PARA ENCUADERNAR

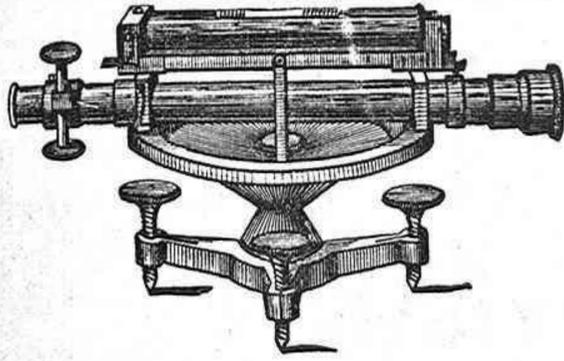
Tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de *La Revista Moderna* del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

LA CASA
LÓPEZ HERMANOS
Recibe grandes novedades en joyería.
RELOJES para bolsillo desde 8 pesetas.
LÓPEZ HERMANOS
MONTERA, 13,
NOTA.—Se compra o se plata.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA DE MANUEL HERNÁNDEZ

Casa fundada en 1870.—Artículos de perfumería.—Colores, barnices, brochas y pinceles.—Madrid. *Calle de Toledo, 79.* Frente á la Plaza de la Cebada.



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antihéptica, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



MODA Y ARTE EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, patrones cortados, labores, etc. Un número, 40 céntos.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.



Cola-cream virginal á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas hereditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas. Va certificado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz.



La Revista Moderna

SEMANARIO ILUSTRADO

Calle del Espiritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas
de texto y grabados

Artística cubierta
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS
ilustradas
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números 12 páginas con fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 1,25 pesetas.

Año, 4,50 pesetas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 1,50 pts.-Año, 5.50 pts.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 5 francos.-Año 10 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 15 céntimos

Número suelto, 10 céntimos en toda España.

Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 35 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones.	á 33 > >
De 9 á 13 >	á 31 > >
De 14 á 18 >	á 29 > >
De 19 en adelante . . .	á 27 > >

Que ocupen una ó más páginas completas.

Por una inserción . . . á 30 cénts. línea.

De dos inserciones seguidas en adelante . á 25 > >

La página completa mide 380 líneas.

Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 90 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones.	á 85 > >
De 9 á 13 >	á 80 > >
De 14 á 18 >	á 75 > >
De 19 en adelante . . .	á 70 > >

Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.

Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES
53, rue Lafayette, 53, PARIS