

DIARIO DE CÓRDOBA.

DE COMERCIO, INDUSTRIA Y ADMINISTRACION.

SUSCRIPCION EN CORDOBA.

Por un mes 8 rs. Por trimestre 22 id.

Sección editorial.

-sin sustituto en 1858 ATENED AL
estimular la actividad económica

SILVIO PELLICO.

Apenas trascurrido el siglo diez y seis, y á principios del diez y siete, ya empezaba la Italia á ver eclipsarse su antigua gloria y artístico esplendor y á ir gradualmente perdiendo su supremacía intelectual en Europa; y esta nación tan admirada y floreciente, de donde partieron los primeros albores de la restauración literaria, que sirvió de modelo á todos los demás pueblos, tan fecunda en diplomáticos y sabios, é ilustrada por tantos pintores y poetas, cayó en un profundo letargo, sintiendo apagarse la llama de su genio creador, y es caparse de sus manos el cetro de la inteligencia, para venir inmediatamente á parar á las de España.

A la brillante y gloriosa época de Ariosto y del Tasso con su exaltado misticismo, sucedió en Italia la decadencia y corrupción del buen gusto; y á ejemplo del napolitano Marini en su Adonis, y otros, cundió la afectación retórica en las producciones de todos géneros, donde se alambicaba el sentido poético, recargadas de ironía, de frases rebuscadas y vana verbosidad.

El Petrarca y Boccacio fueron durante esta época los modelos que se propusieron copiar los poetas italianos, y á imitación y estilo suyo se componían sonetos y escribián novelas. Mas anuel siglo, y el marasmo político y moral ocasionado por influencias de diferente naturaleza y vacía índole, imprimieron á la poesía de entonces cierto carácter de frivolidad y estilo burlesco, donde la perfidia y las malas pasiones hallaron sobrado eco y la molicie y creciente inmoralidad sus indígnos intérpretes. Si embargo, en medio de esta degradación del espíritu y genio italiano aparecieron Metastasio, primero y después Alfieri, cuya musa trágica y vigoroso estilo, aunque notado de aridez, le hicieron lugar entre los primeros poetas de su patria, a la que honró con su talento, y supo recordar su glorioso pasado.

Digno sucesor de Alfieri é imitador suyo, si bien con mas gracia forma y elegante estilo, fué Vicente Monti, ilustre y muy notable escritor, que á la par de Hugo Foscolo son los últimos representantes en Italia de la antigua escuela y literatura.

Mas al advenimiento del romanticismo los escritores apartándose aquí como en los demás países de la órbita usual no obviaron al se-

Los suscriptores á este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas.

FUERA FRANCO DE PORTE.

Por un mes 10 rs. Por trimestre 28.

el 1.º de Mayo 1858. Los suscriptores á este periódico tienen derecho a insertar gratis en sus columnas un anuncio o comunicado al mes, que no exceda de quince líneas.

Fué cuna de este insigne poeta Saluzio en el Piemonte, donde vió la luz primera por los años de

1789. Siendo aun muy niño trasladóse con su padre a Turín, donde obtuvo este un puesto importante en el ministerio de la Guerra. Contaba Silvio á la sazon solo seis años; pero tal era la precocidad de su talento, y tales las cualidades de poeta con que al nacer le hubo de dotar la Providencia, que hacia esta época, exaltada su imaginación con la lectura de Osian, compuso una tragedia, cuyo asunto le suministraron los cantos del bardo escocés. Así trascurrieron para Silvio algunos años en apacible quietud, gustando las delicias del hogar doméstico, y consagrando su tiempo al estudio, á tareas y ensayos literarios, con los que cultivaba sus felices disposiciones y enriquecía con nuevos tesoros su clarísimo entendimiento.

Obligado por entonces á abandonar la Italia para pasártela Francia en compañía de una hermana gemela, que fué pedida en matrimonio por un primo suyo residente en Lyon, y á la que profesaba Silvio un entrañable afecto y acendrada amistad, reunióse bajo el cielo de la Francia su genio poético, e inspiróse vivamente su espíritu con el estudio de los autores de este país, especialmente con las composiciones trágicas de Racine. No omitiremos hablar aquí de una circunstancia que ejerció indudablemente sobre su vida una notable y decisiva influencia. Hacia la época que nos vamos refiriendo vió la luz pública en Italia *El sepulcro*, nuevo poema de Foscolo, canto lleno de dolor y desesperación, desahogo patrótico inspirado por el recuerdo de lo pasadío, en presencia de la degeneración de los tiempos y de la triste realidad presente; y hé aquí que al poder mágico de sus versos renuevase vivamente en él el alma de Silvio la memoria de su dulce Italia, y apoderase de él elvehemente anhelo de volver a respirar el aire em-

-presa de Comiso en Sicilia.

balsamado de su país natal. Milan fué desde ahora el lugar predilecto de su residencia, y desde este momento empezo para el joven poeta una larga serie de brillantes triunfos, que hubieron de conquistarle un distinguido lugar al lado de los mas señalados escritores de su patria. Aquí fue donde conoció por primera vez a Monti y Hugo Foscolo, que tan vivo entusiasmo había despertado en su alma y hecho palpitar su corazón al sentimiento de libertad, y al noble amor de la patria. Mas el trato con el primer de estos poetas, cuya fama lo colocaba en primera linea entre los mas célebres literatos de Italia, y objeto hasta entonces para él de un culto entusiasta y ciego, hizo descender al ídolo del alto pedestal que allá en su imaginación hubo de levantar el ilustre autor del *Aristoteles*. La energética altivez, sentidos patriótico y elevación de miras de Hugo Foscolo hubieron de parecer mejor á Silvio, y hallaron digno eco en su corazón; y aunque de opuestas cualidades y contrario carácter, concertaban mejor sus almas, movidas como estaban por igual fin, alegres ambas de generosas y nobles deseos e inspirados por un mismo y generoso pensamiento, y en cuyos trabajos, huyendo siempre de la pasión y de las estrechas miras de partido, consideraban las cuestiones del arte bajo el punto de vista de una crítica elevada, y en sus relaciones prácticas con los principios de la moral y del bien público. Durante esta época dió Silvio una edición, aunque bajo el rigor de la censura austriaca, de su segunda tragedia *Eusebio de Mesina*, por la que hubo de merecer sinceros elogios, y conquistar sobre los anteriores nuevos y gloriosos laureles.

Ya hemos dicho que consagrado Silvio á la musa trágica, había intentado en este género ensayos mas ó menos felices, cuando en 1819 fué representada con estrardínaria acogida en todos los teatros de Italia su *Francisca de Rimini*, que tan pobre concepto y tan amarga censura había merecido por parte de su amigo Foscolo, que, no obstante, fundó de una vez para siempre la reputación literaria del ilustre piemontés, por la que fue colmado de entusiastas aplausos y obtuvo la mas cumplida ovación. Esta *Francisca de Rimini* una bella creación del genio, obra de estudio, de dirección correcta y pura, donde todo es pasión y encantadora poesía. Su asunto está tomado de la Italia de la edad media y del infierno del Dante; mas su plan sencillo y expresión solemne recuerdan mas de una vez los dramas históricos de Alfieri.

La revolución francesa había reanimado el sentido liberal y desperado el ardor patrótico, sembrando entre los pueblos de Italia las nuevas ideas. Silvio amaba demasiado á su patria para dejar de interesarse por su suerte y por la gloriosa regeneración con que las nuevas circunstancias parecían estarle brindando. «Italia! Para ella sonaba una

sistema de la intervención, empezando muy luego las medidas represivas, y haciendo empleo de la fuerza armada. Entonces dieron principio en Lombardía las prisiones y los arrestos, no respetando la tiranía para nada los méritos personales, ni deteniéndose a reconocer los títulos que siempre infunden consideración hacia la ciencia y la virtud; y de aquí fué de donde se abrió para Silvio una serie interminable de desgracias, empezando el infierno á descargar sobre él sus más terribles y continuados golpes; mas ¿quién supo sacar tan provechosa enseñanza de tan prolongados tormentos? Aquel que como él ha pronunciado tan

dulces palabras de consuelo, en medio de tantas angustias y contrariiedades y en los mismos días de su cautiverio? y esto en un tiempo en que las pasiones políticas sobreponiéndose á todo, y alejando de los hombres la moderación y la prudencia, no les permite exhalar sus quejas sino en páginas amargas, é inspiradas tan solo por el despecho y la ciega cólera. Por esto el libro «Le mie prigioni» tiene un encanto y originalidad que admirar; y en él nos descubre su autor hasta el fondo de su alma, sus dulces aficiones, su elevado talento, y sus profundos sentimientos religiosos; y esto expuesto en tan candoroso estilo,

con tan mágica sencillez y espontaneidad que cautiva nuestra atención, y colocan á este libro á una altura en que indudablemente no tiene rival. Lejos de proclamar en imprecaciones é invectivas y mostrar su dolor con virulento enojo y declamatorio acento, hay en las sentidas palabras del autor una dulzura y melancolía inefables, y en su alma rebosa la ternura y el perdón hasta para con sus mismos carceleros. «La Italia tuvo su Chénier y su Beranger, escribe su compatriota Cesar Cantú, y la musa de estos se vió tambien poseída de la indignación que animaba á aquellos poetas franceses. Pero

un libro de tranquila resignación ante los mas atroces martirios, impregnado de aquella calma solemne que no conviven ni las persecuciones de los fuertes, ni la ingratitud de los hermanos, sirvió la causa de los pueblos mucho mejor que la lírica indignación y las vulgaridades de un patriotismo sañudo y arrogante.

AMADOR JOVER Y SANS.

Sección oficial.

— La GACETA del 27 no contiene disposición alguna de interés.

ODÍNIO DÍA 31

seib ojib le obnibasit sensa

y seib isb nisibasit á l. sisá v

al sibdina rehbdasit aci el

al sibdina reh

cable entre Inglaterra y Holanda.

Las noticias de Nueva York son del 11. Ha habido un terrible accidente en el camino de hierro de Indiana.

Mr. Bowling había aceptado la misión para el Paraguay.

Nada nuevo respecto al Lazareto. La vanguardia del gobernador fué bien acogida por los amotinados.

El *Morning Chronicle* aconseja organizar una agitación para forzar á lord Derby á presentar un proyecto formal de reforma.

Viena 25. La policía ha prohibido á los periódicos toda discusión relativa á las deliberaciones de la Dieta federal.

El Emperador ha amnistiado á 15 refugiados políticos.

La conspiración descubierta en Nápoles tenía ramifications hasta Malta. Se descubrió, porque sobre un cadáver hallado en la playa se encontraron papeles que comprometían a los conjurados.

—En Canton continúan los asesinatos de ingleses y franceses, por los chinos, resultado singular de la paz firmada por las partes beligerantes.

—Kieyung, el célebre negociador chino del tratado de Nanking en 1842, que ha desempeñado algún papel al dar principio á las negociaciones de que ha sido fruto el tratado de Tien-Ssing, parece que había obrado sin autorización de su gobierno, por lo cual se le condenó á ser degradado y decapitado públicamente en Pekín. Esta sentencia fué aprobada por un decreto imperial; pero S. M. celeste no quiso que se viese en público el cadáver de un alto dignatario decapitado, y envió dos funcionarios superiores para que suplicasen á Kieyung que se suicidase. Kieyung se aprovechó inmediatamente de esta gracia especial, y se suicidó.

—Los emperadores de los franceses que habían resuelto hacer una excursión á Zumaya y el valle de Loyola, en la provincia de Guipúzcoa, han tenido que renunciar á su viaje por causa del temporal. Los vapores reunidos en Biarritz, para hacer la expedición, han vuelto al Adour.

Gacetilla.

—TEATRO.—Hemos dejado de publicar hasta hoy las listas de las compañías de declamación y zarzuela formadas para nuestro teatro á fin de poder insertarlas con el anuncio de abono y precios diarios, como verán á continuación nuestros lectores.

LISTA DE LAS COMPAÑIAS DE DECLAMACION Y ZARZUELA.

Representante de la empresa, D. Manuel Rodríguez.

COMPANIA DE DECLAMACION.

Director de escena, D. Francisco de Paula Gómez. Primer actor, D. Francisco de Paula Gómez. Galán joven y segundo, D. Manuel Arroyo. Segundos galanes jóvenes y suplentes al primero, D. Rafael Tost de Marías. D. Victoriano Sánchez. Primer actor de carácter anciano,

D. Félix Díez. *Primer actor del género cómico, D. José María Gómez. Actores, D. José de Val. D. Prudencio García. D. Diego Herrera. D. Severiano González. D. Manuel González Artabeytia. D. Antonio Mora. Primera Actriz, Doña Vicenta Urrutia. Damas jóvenes y segundas, Doña Ramona Lanza. Doña Angela Cañete. Actriz del género cómico, Doña Luisa Morilla. Característica, Doña Amalia Iñigo. Actrices, Doña Amalia Brieva. Doña Josefa Brieva. Doña Juana Lázaro. Doña Petra Ronderos. Apuntador, D. Antonio Ripoll.*

COMPANIA DE ZARZUELA.

Director de escena, D. Francisco de Paula Gómez. Maestro de partes, coros y director de orquesta, D. Mariano Courtier. Primer tenor, D. Claudio Gómez. Tenor cómico, D. Miguel Díez. Primer barítono, D. Ramón Moras. Primer bajo, D. Félix Díez. Partiquinos, D. Vicente Sanchez. D. Severiano González. D. Manuel Martínez. Primeras típicas, Doña María Soler. Doña Rosa Llorens. Segundas, Doña Josefa Brieva. Característica, Doña Amalia Rodríguez. Apuntador, D. José María Acebo. Coros de ambos sexos, Díez y seis individuos. Pintor y director de la maquinaria, D. Raimundo Planter. Encargado del vestuario de las compañías, D. Vicente Saldivar. Encargado de la guardarrropia baja, D. Francisco Pérez.

La orquesta que actuará bajo la dirección de D. Mariano Courtier es procedente de Sevilla.

Se abre un abono por treinta representaciones, á los precios y bajo las bases que á continuación se expresan.

Localidades.	Precio por diario.	Precio por abono.
Palcos.	40	30
Plateas y Faltriqueras.	34	24
Butacas.	5	4
Lunetas primeras.	4	3
Idem segundas.	3	2
Delanteras de piso alto.	2	1 1/2
Lunetas de tertulia.	4	4
Entrada.	4	3

BASES. 1.^a El abono queda abierto desde el dia 30 del corriente mes de Setiembre hasta el 15 de Octubre próximo, en cuyo dia quedará definitivamente cerrado.

2.^a Los Sres. que anteriormente estuvieron abonados tendrán reservadas sus localidades hasta el 2 de Octubre inmediato por si gustan continuar en ellas.

3.^a A pesar de los crecidos desembolsos que la Empresa ha hecho para formar las dos compañías y de la respetable suma á que asciende su presupuesto diario, ofrece el abono con mayor rebaja de la que debía bacer, atendidas aquellas circunstancias; pero podrá subir los precios diarios de localidades y entrada en funciones de zarzuela y declamación y en los días que crea convenientes.

4.^a Al abrir cada abono podrá también la Empresa alterar los precios de él; pero los Sres. que se abonen ahora y continúen en los sucesivos abonos sin interrupción, no experimentarán subida alguna por ningún motivo.

5.^a La Empresa queda en li-

bertad de trasladar sus compañías á otro punto en cualquiera época que le acomode, terminado que sea el abono que se halle pendiente.

6.^a El abono de entradas no podrán disfrutarlo mas que los Sres. abonados á localidad, advirtiendo que el billete que se facilitará solo sirve para la función que él mismo marque.

7.^a En vista de los abusos cometidos en el año cómico anterior en perjuicio de los señores abonados á Butacas y Lunetas, y á fin de remediarlos en cuanto sea posible, se les ruega que cuando alguna noche dejen de concurrir al teatro y cedan su localidad á otra persona, se sirvan dar á la que sea el recibo que tendrán de la Empresa, con cuyo documento ésta los considerará autorizados para ocupar aquella localidad.

8.^a Las treinta funciones anunciadas darán principio tan luego como se hallen al corriente las primeras, y se avisará oportunamente por medio de los periódicos.

9.^a Las zarzuelas que se pondrán en escena serán de las mejores y mas modernas; así como en las de verso se procurará elegir lo mas selecto del repertorio antiguo y moderno.

10. El abono se hará en la calle de San Hipólito núm. 28, de 9 a 1 por la mañana y de 4 a 7 por la tarde, hasta tres días antes de empezar las funciones, desde cuya época estará abierto el despacho de billetes. El abono se cobrará anticipado, segun es costumbre en todos los teatros.

—LO CELEBRAMOS.—Como verian ayer nuestros lectores en la sección oficial, ba sido elevado á la alta categoría de Regente de la Audiencia de Puerto Rico, el Sr. D. Manuel de Lara y Cárdenas, fiscal que era de la misma, y abogado del Ilustre colegio de esta Capital. Enviamos á nuestro excelente amigo la mas leal enhorabuena.

—DURO EN ELLOS.—Si hubieramos de tomar nota de todos ciertamente que no pasaría un dia sin que diéramos cuenta de algun exceso por parte de los muchachos de esta capital, cuya mala educación en lo general va pasando los límites de lo tolerable. No les basta ya cantar coplas soeces, que escandalizan á los guardacantones del paseo de la Victoria, ni emborrifar las paredes con inscripciones obscenas y maliciosas, si no que bajo el pretexto de ridiculizar los miriñiques se suelen permitir con las señoritas libertades púdicas, inspiradas por sentimientos reprobados y la osadía mas cínica y grosera. En estas últimas noches los hemos oido entonar coplas contra clases determinadas, colocar cuerdas atravesando las calles para derribar los sombreros de los transeúntes, y hasta convertir á las personas decentes en objeto de escarnio. Menester es que las autoridades tomen por lo serio estos desmanes, y los repriman con mano fuerte, pues ellos dan lugar á que se forme una idea muy triste y desventajosa de nuestra cultura.

—LO SENTIMOS.—Entre el Correo de Andalucía, acreditado periódico de Málaga, y la empresa del teatro de

aquella capital, ha surgido una escisión que deploremos, y de la que han empezado á conocer los tribunales. La calumnia, gangrena repugnante de la sociedad, a ma de que suele valerse la maldad contra todo lo que sea justo y bueno, parece que ha sido la causa de este conflicto. Nosotros, que somos amigos de la prensa en cuanto esta comprendiendo su verdadera misión ilustra sin estraviar la opinión y censura sin ofender, ofrecemos nuestra humilde cooperación á nuestro estimable colega malagueño para la defensa de su causa, que creemos que es la de la razón y la de la justicia.

—CUIDADO CON LAS MALDICIONES.—Inocencio, si adivinas cuantos bollos llevo hoy, por el alma de mi madre que los cinco te los doy. «Cinco!» Inocencio gritó: —«¡Ira de Dios! shí los tienes: ¡mal haya quien te lo dijol permita Dios que rebientes!»

—SECCION MINERA.—Ha sido admitida la designación de la mina de carbon titulada *La vindicación*, sita en el llano de Majadales, término de Belmez.

—RECETA CONTRA LA OSCURIDAD.—Antes, lector, que pueda anochecer te pondrás en la calle sin muger, y al punto en un café te meterás y á beber á mansalva empezarás, dejando sin licor de diez en diez las botellas de rom y de Jerez: á seguida encendido cual volcán pagarás estirandote el gabán, y al salir por las calles y paseos haciendo curvas mil y mil meneos, irás, (yo te lo juro y es probado) por toda la ciudad bien alumbrado.

Boletín religioso.

Hoy, S. Gerónimo, doctor y fundador.

S. Gerónimo, doctor de la Iglesia, fué natural de Dalmacia, y nació en 333. Desde su niñez manifestó su capacidad brillante, su imaginación ligera, y su corazón ardiente. Recibió el bautismo siendo ya adulto, y á los 43 años se ordenó de Sacerdote. Empleó sus relevantes prendas en la virtud y la ciencia, á las que se consagró, podemos inferir los progresos que haría, que no narramos porque para ello sería necesario mucho mayor espacio que el que tenemos á nuestra disposición. Hizo la versión de la Escritura que hoy conserva la Iglesia. En 385 se retiró a Belén, donde fundó su orden. Falleció en el año 420.

—Hoy rezó la Iglesia del mismo Santo, con rito doble y color blanco.

—JUBILEO.—En la iglesia del convento de Sta. Marta.

—Mañana cuarto dia de novena á María Santísima del Socorro en su hermita, á las oraciones.

—Los asociados á la Corte de María visitan hoy la imagen de Ntra. Sra. de las Tribulaciones, en S. Juan de Letran, Amparo, Alegria, Jesús Nazareno, Sr. de las Animas, Caballero de Gracia, Ntra. Sra. de Belén y Pastores, en el Alcazar viejo, hermita de los Santos Patrones, puerta de Colodro, y Corona en los Dolores.

—CULTOS PARA HOY.—Rosario por la noche. En S. Andrés, S. Pablo, Sma. Trinidad, S. Rafael, S. José, Santiago, S. Pedro, Aurora, Buen Suceso, S. Juan de Letran, Amparo, Alegria, Jesús Nazareno, Sr. de las Animas, Caballero de Gracia, Ntra. Sra. de Belén y Pastores, en el Alcazar viejo, hermita de los Santos Patrones, puerta de Colodro, y Corona en los Dolores.

—Por las secciones anteriores.

J. MARTINEZ.

—CO RDOBA.—1858.

Imp. y Lit. de D. Fausto García Pena, Editor.

