

# L'ESQUELLA DE LA TORRATXA

Núm. 1856 ——— Any XXXVI

BARCELONA, 23 DE JULIOL DE 1914



PERIODIC HUMORISTIC IL·LUSTRAT

10 cèntims ——— Atrassats: 20



UN VENTILADOR HISTÒRIC

—Es convenient, de tant en tant, refrescar la memoria.



# CRÒNICA

## Nosaltres



la cova hi tenim consell per a empescar-nos *xistus* gràfics dos dies per setmana, dilluns i dissabtes.

Aqueixes reunions tenen un aire solemne; el *xistu* requereix més reconcentració espiritual que un examen de consciència.

Generalment, el consell està format per l'*Antoñico*—el fill de l'amo, que fa d'assessor,—en Burgas, que fa de ponent, en Reventós, vocal, molt de tard en tard per en Serra, també vocal, i per un hom que presideixo en el silló, comprat exclusivament per a mi, amb l'idea d'aficionar-me al lloc i al treball satíric.

En Costa, el dibuixant, aquell amable esvaïdor de manies que'm tocava el nas graciosament, fa de reu.

Prescindim de fiscal i de defensor, perquè és probat que no més serveixen per a embrollar les qüestions.

A la cova, i a tot arreu, l'humor del tribunal dicta la pena. Segons quins dies, en Costa se n'escapa amb un senyor Esteve i alguna caricatura d'aquelles que's fan solès; segons quins altres, a en Costa se'l condemna a dibuixar una processó, un naufragi, una auca..., coses, en fi, de molts ninots i moltes plomades, i és sols en aquestes ocasions que'l nostre home treu els seus recursos oratoris per a defensar-se. En Costa opina que tot lo del món deu simbolitzar-se per una figura sola i que'l millor dibuix és unes quantes ratlles ben decoratives o una *taca* que *ressalti*. Se'l deixa dir, perquè la defensa és natural; però qui mana, mana.

De totes maneres, els dies de consell anem apesarat. Descendim a la Redacció d'un a un i apenes ens saludem. Cada qual porta les seves *idees* per exposar. En Burgas, sempre metòdic i complidor, les porta apuntades en un paperet i les esgrana amb sibaritisme, paladejant-les com carmetlos; en Reventós les improvitza i les llença amb espetec de gasseosa que's destapa; l'*Antoñico* les insinúa amb una dolcesa galant, i jo, quan vaig a dir-les, noto que les soc oblidades.

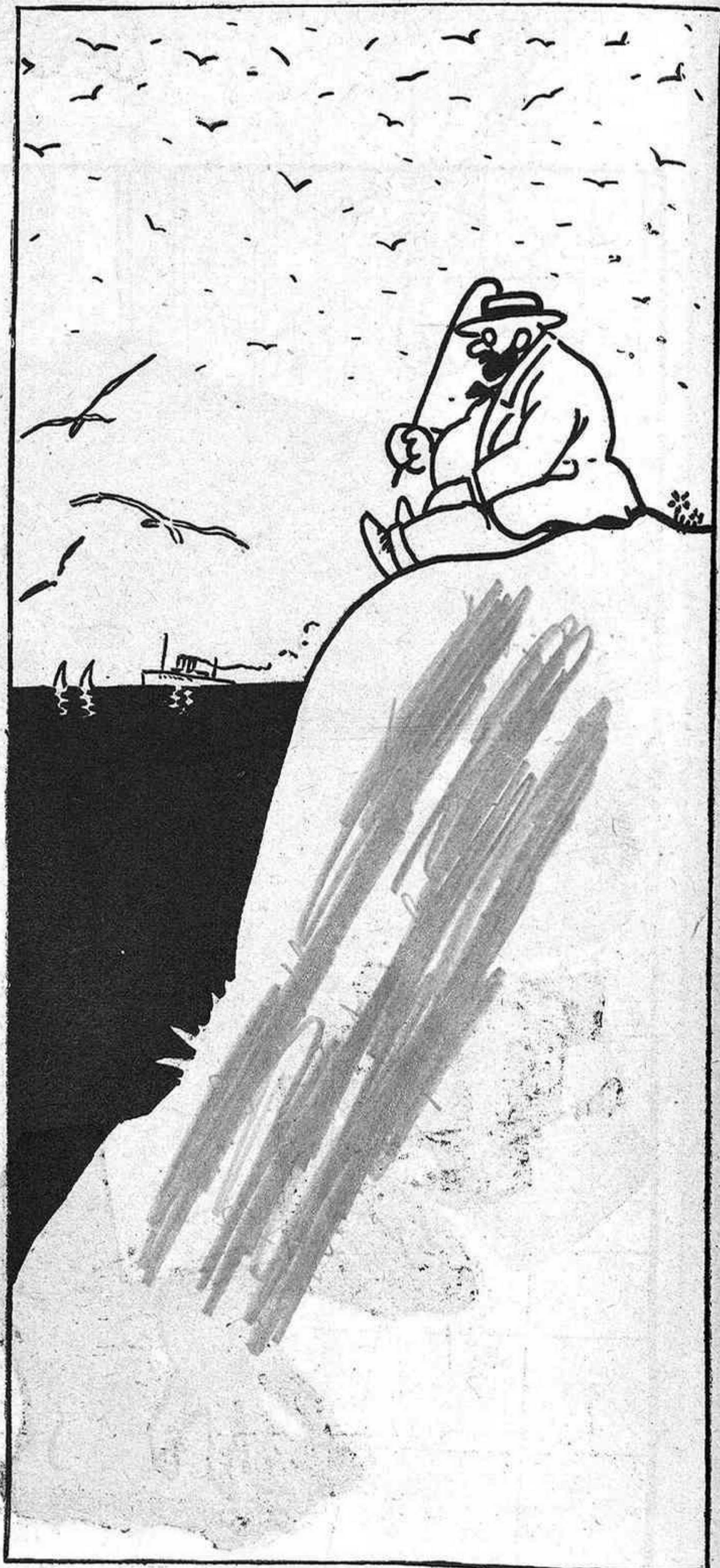
Hi hà jorns que les *idees* ragen amb tanta lentitut que, entre una i altra, l'*Antoñico* té temps de xafar una bacaina i jo d'escurar la pipa.

A voltes un ne proposa una, l'altre la modifica, i un tercer la perfecciona, i aleshores en Costa, l'interpreta ni com deia l'un, ni com deia l'altre, ni com l'havia perfeccionada el tercer.

L'*Antoñico* actúa en L'ESQUELLA, com si diguessim, de poder moderador. Reprimeix sovint les nostres impetuositats i ens priva d'entregar-nos, irreflexivament, a l'acracia. És un xicot de perfecta educació i, com a bon sanguini, franc i joiós. Té grans dorsals de jugador de pilota, i no és pas estrany perquè realment hi juga. És, també, un refinat gurmàn i endevina un bon formatge a vint metres lluny. Al principi que'l vaig conèixer s'em-

penyava en demostrar-me com els homes deuen menjar d'un cap de dia a l'altre. Com posseeix el rar privilegi de la serenitat, és molt difícil que endevineu quan mastega i quan no. Això li permetrà llaminear sempre, sense perdre feina ni *delatar-se*. Ara confessa que ha devingut frugal. I jo fins confio que's tornarà romàntic.

Un altre company, del qui també rebem ajuda espiritual, és en *Gumà*. Apenes el veiem; però el *trobem* a l'hora de passar l'encordillada. És un home esquerp, de poques paraules, que sempre va depressa. Allà a dos



DAVANT EL MAR

—No sé què hi troben els poetes!  
Jo no hi veig més que peix amb suc.

quarts de dues sol entrar a la llibreria, com si el perseguissin. Després de tirar un plec amb l'original, per la finestreta de l'escriptori, recollir *La Vanguardia* i alguns diaris francesos, escapa amb un salut breu, com si tingüés por que li donessin conversa.

Abans de coneixel, jo me l'imaginava jovenet i parlador, un poc sarauista i aficionat a les caramboles.

I no'n tinc la culpa si és alt i ferreny, formal i eixut, enemic de les fórmules socials i de les vanes demostracions de tota mena.

Res, a L'ESQUELLA, des del que fa de cap fins al que fa de peus, tots som un poc contradictoris.

Per això en Rusiñol s'hi troba tan bé entre nosaltres. Amb en Burgas escriu comedies en col·laboració; amb en López fa negocis editorials; amb en Reventós, beguda, i jo l'acompanyo dòcilment a casa els antiquaris.

Com la major part de l'any és fóra, el dia que arriba a Barcelona tenim la mateixa alegria que sent un pare quan el fill li retorna a les vacances. A mida que anem entrant en la botiga de la Rambla, en Gispert, el fadrí major, treu el cap per la finestreta del fons i crida:

—Ha arribat en Rusiñol!

I el crit se tramet de l'un a l'altre, i a la cova, a l'impremta, a tot arreu on intervé el personal de la casa, el mateix crit hi retruny com un *Hossanna!*

Un dia d'aquests el declararem fill adoptiu del soterriani, per no ésser menys que'ls de Sitges.

Entre els protectors amics, adictes i aficionats al nostre periòdic, hi hà un altre artista tan popular com en Rusiñol. Es l'Alarma, aquest escenògraf que sempre va satisfet, encara que tingui migranya, que us saluda amb una efusió de germà, i parla tan depressa que us dona l'impressió de que posseeix unes abreviatures fonètiques, que és al llenguatge oral lo que la taquigrafia és al llenguatge escrit.

Després de parlar amb l'Alarma ens sembla que tot marxa bé, que a casa hi trobarem un bon àpet, i a fóra tota mena de ventures. No soc vist un nom més antitètic que'l séu.

En Junoy també és un devot. Sol queixar-se que no'l satiritzem amb prou insistència. Fa de Pare Pedaç i an ell recorrem, sempre que hi hà *perill*, com a senador, que no té un no.

Amics, jo no acabaria mai, si anava esmentant-vos totes les nostres llargues i valuoses *relacions*.

Ja us haureu format una lleugera idea de com vivim i de com actuem.

Això basta; car no és nostre propòsit el fer-nos compadir ni el fer-nos envejar.

Si per alguna cosa som bons, a la cova ens trobareu. Aqueixa cova que anys a venir l'ensenyaran com un lloc prodigiós, com la de Fra Garí o la *cuadra* del castell de Figueres, on l'Álvarez de Castro, segons conten, fou mort de sòn i de gana pels francesos. P. BERTRANA



Lo que desapareixerà de Montjuic, amb motiu de l'Exposició de 1917

## La «Font d'en Conna»

Segueix carrer Nou amunt. No t'aturis; atravesa el Paral·lel, i així que trobis Montjuic—la muntanya que'ns ha fet cèlebres—i no puguis passar, atura't: allí és la «Font d'en Conna».

La «Font d'en Conna» no se sab com va ésser trobada. Abans, an els temps de creencies, les fonts les trobava un pastor.

Primer trobava la font, i prop de la font una Mare-de-Déu, o prop de la Mare-de-Déu la font; però la d'en «Conna», pel séu nom i pel séu indret, no ho deu ésser, de meravellosa.

D'aquest Conna, que va trobar-la, no'n sabem res, ni crec que se'n sàpiga. Ens imaginem an aquest Conna, un home gras, panxut, un xic greixós, un d'aquells homes que a sota la barba hi tenen dos o tres sacsons. En Conna devia ésser d'aquells homes que van un xic espitregats i els surten quatre pèls del pit; d'aquells que tenen un porró en fresc, que mengen cindria i al-i-oli, i s'eixuguen amb la màniga; d'aquells que's posen ulleres per llegir i no saben de lletra; d'aquells que viuen tot l'any en mànigues de camisa, federal, de la flamarada, dels que'ls agrada trobar una font per posar l'aiguardent en fresc. D'aquells homes que mengen molt, paeixen bé i dormen millor; d'aquells que, si no tenen taverna, tenen facultats per a tenir-ne.

La «Font d'en Conna» és en un dels indrets més *paisatge* de Barcelona. Té torrent sense aigua, però té torrent; té quatre acacies que semblen noves; té tres bardices amb poesia; té un pedregar mateix que a Suïça, i té font, que ni és termal, ni és sulfurosa, ni sòdica; lo qual vol dir que és saludable, a més d'un regust de pólvora que traspua del castell, que és lo que la fa de més bon beure.

An aquest regust o filtració es deu, més que res, que la «Font d'en Conna» sembli una font militar, pels molts soldats que hi van a beure, i com que on va el soldat va la dona, allí, els diumenges, des dels temps antics, s'arma cada relació, de les il·lícites i de les interines, que allò, més que una font de *recreo*, sembla una agencia de matrimonis.

No's casen allí mateix, però allí hi fan els preparatius. Se donen paraula, se demanen i prenen uns aliments tan encenedors i violents que, el que no's casa, se'n mor de ganes. Allí, no sabem què ho deu fer, si el país, el clima, la farum o les cendres d'en Conna, un no hi menja que no s'arbori. El pebre hi cau com un manà. L'escarola, l'enciam, el xató, l'esqueixada, el bacallà, tot sembla que hagi estat guisat amb bocins de cua de dimoni. Els cargols, sobre tot, tenen un gust que no'l tenen a cap més indret. No se sab si hi van ells mateixos o on rediable el van a cercar, el cas és que són uns cargols que no són d'aquest món ni de l'altre. Tenen gust d'anguila i llangardaix; tenen carn i peix; són més amfibis que en lloc més; tenen el gust que deuen tenir les ànimes del purgatori, i tenen les banyes tan fermes que ni a la patarrallada es dobleguen, i sobre tot tenen un caliu i una fortalesa de sangs que'l que'n menja i no's casa aviat és que ha vingut an aquest món per ésser guardià d'odalisques.

Si en Conna—al cel sia—veies les declaracions de *hecho* que s'han arribat a portar a terme dessora aquelles quatre acacies, es podria donar per satisfet. Allò és la font de l'Amor

amb totes les seves conseqüències. Amors amb bons fins, amb bons intents. Amors de paraula i amors d'acció. Allí hi han passat sis generacions, veient el cargol que treu la banya i fent créixer la població de la nostra aimada Barcelona.

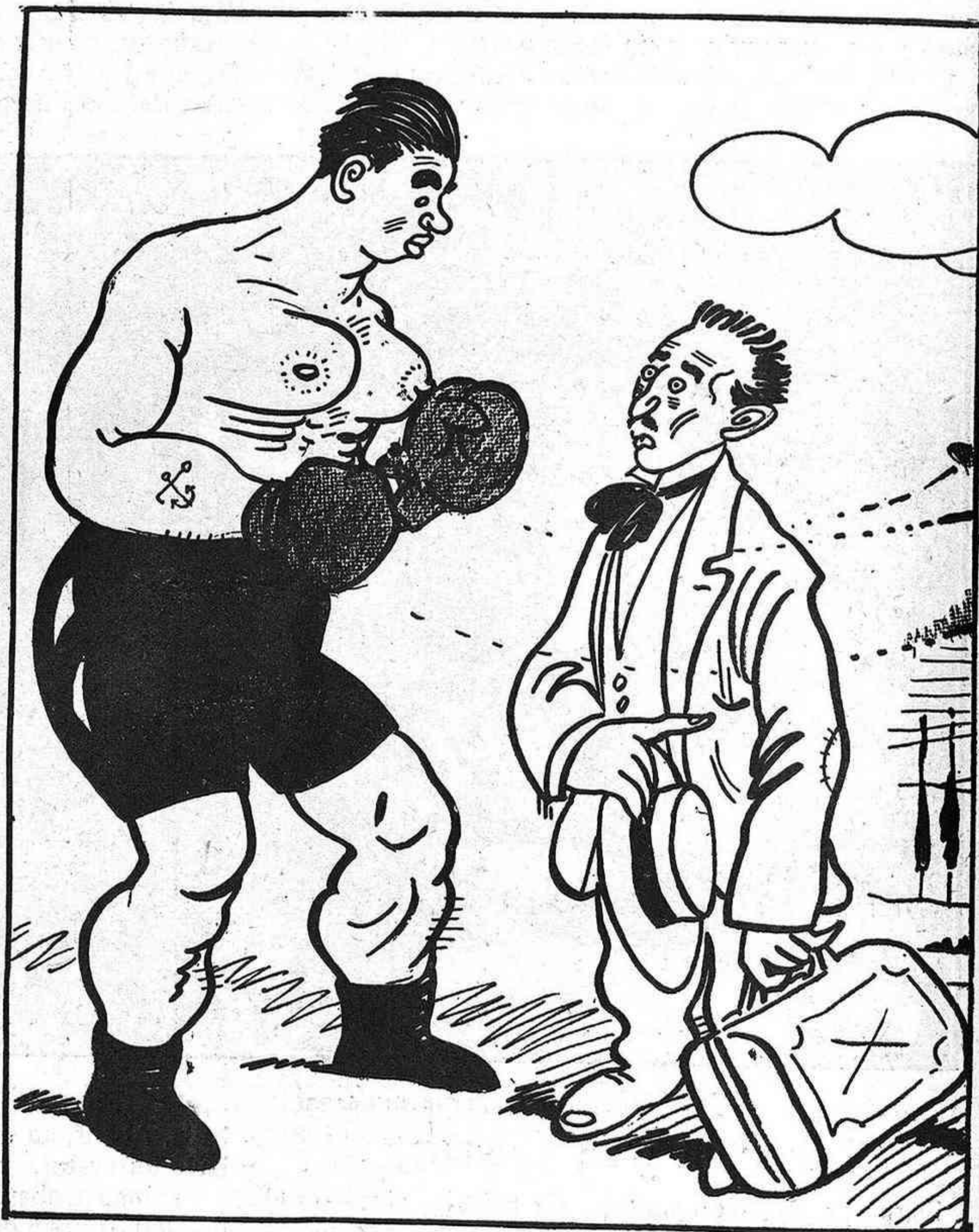
Si amb motiu de l'Exposició desapareix aquesta font, desapareixerà un dels indrets que la ciutat té més que agrair.

Bo és que glorifiquem als morts, però també als que'ns han donat vida.



## La tràgica suada

No pot ésser, no pot ésser i no pot ésser. M'ho toco, ho palpo i m'hi mullo, i com més faig, més inversemblable'm semblo i més caga-dubtes em torno en lo que al negoci fa referencia.



ELS AMICS SÓN PER A LES OCASIONS

—Noi, els metges me diuen que haig d'anar a fòra, i no tinc recursos, m'hauries de fer el favor.

Cavallers: jo abans no suava i ara suo. Quan en les terribles nits de l'hivern em passejava per les rambles amb el bolet fins les orelles, el coll de l'abric alçat i els peus abrigats, a més de les botines, amb botins, no suava gens ni mica.

Pot-ser l'humitat se me n'anava amb aquella fumarrel·la que'm sortia de la boca i que feia dubtar als meus amics de si fumava o me'n fumia.

Ara, sense gec, amb les mànigues de la camisa arremangades, com si fos un *cow-boy*, calçat amb unes sabates baixes, precioses, i uns frèvol i reixats mitjons de seda, suo. Però suo com les coves de Mallorca, com un canti de Breda, com un camàlic, en una paraula; per dir-ho clar i català.

La beguda no pot tenir-hi influència, perquè aquest aliment no entra en la meva còrpora en proporció de la calor que faci, sinó segons com anem de cabals, o segons com hi van les generoses amistats.

Ara, precisament, som a fins de mes, i com vostès comprendran, en les butxaques hi hà més vent que coure i més coure que plata.

Entès, doncs, de que la meva suor no pervé de la

beguda, entreguem-nos, estimat lector, a l'estudi de la dolència i cerquem-ne les causes, que'ls efectes prou me'ls sé jo, i la cambrera de casa també, segons se queixa de lo que té de planxar per mudar-se la camisa avui sí i demà també, i això quan no és dues voltes en un dia.

D'on me surt la suor? Quan escupo, és per la boca; quan ploro, els meus ulls són unes poètiques fonts; quan brolo, sé d'on surt el flum; però quan suo no puc capir d'on ixen aquestes gotes salabroses com llàgrimes i copioses com un brolo, que'm baixen pitrera avall, m'empesten els peus i em deixen les mans en forma de no poder allargar-les als amics.

Si la calor fos per a mi un motiu de dol, comprendria que tots els meus membres ploessin en desconhort del llur amo; però no. Ai!, a mi res me fa fret ni calor.

I que és bonic mirar-s'ho!... Ara mateix contemplo la mà esquerra; hi tinc vint pèls. Doncs, a sota de cada un, una goteta d'aigua, petita, petita, llueix com un diamant.

Moltes gotes fan un ciri; si ara agafo el mocador i les eixugo, el drap esdevindrà xop. I sembla que no eren res.

I prou; no vui parlar-los més de coses tan molestoses i repugnants.

De totes maneres, no'm planyin massa, perquè... saben?... un servidor... tan fresquet.

MONI



## Films d'avui

(PER TELÈFON)

—Amb qui enraono?

—Amb mi.

—Ja m'ho penso. Però qui és vostè? Quin càrrec hi desempenya en aquesta casa de banys?

—Cap. Soc l'amo.

—Ah! Això és lo que jo volia. Escolti... Com el té, l'establiment?

—Molt nèt i molt curiós. És el primer de la ciutat, el que serveix millor al públic, el que disfruta de més aigua, el que...

—Vui dir com el té en aquest moment.

—Ple, completament ple.

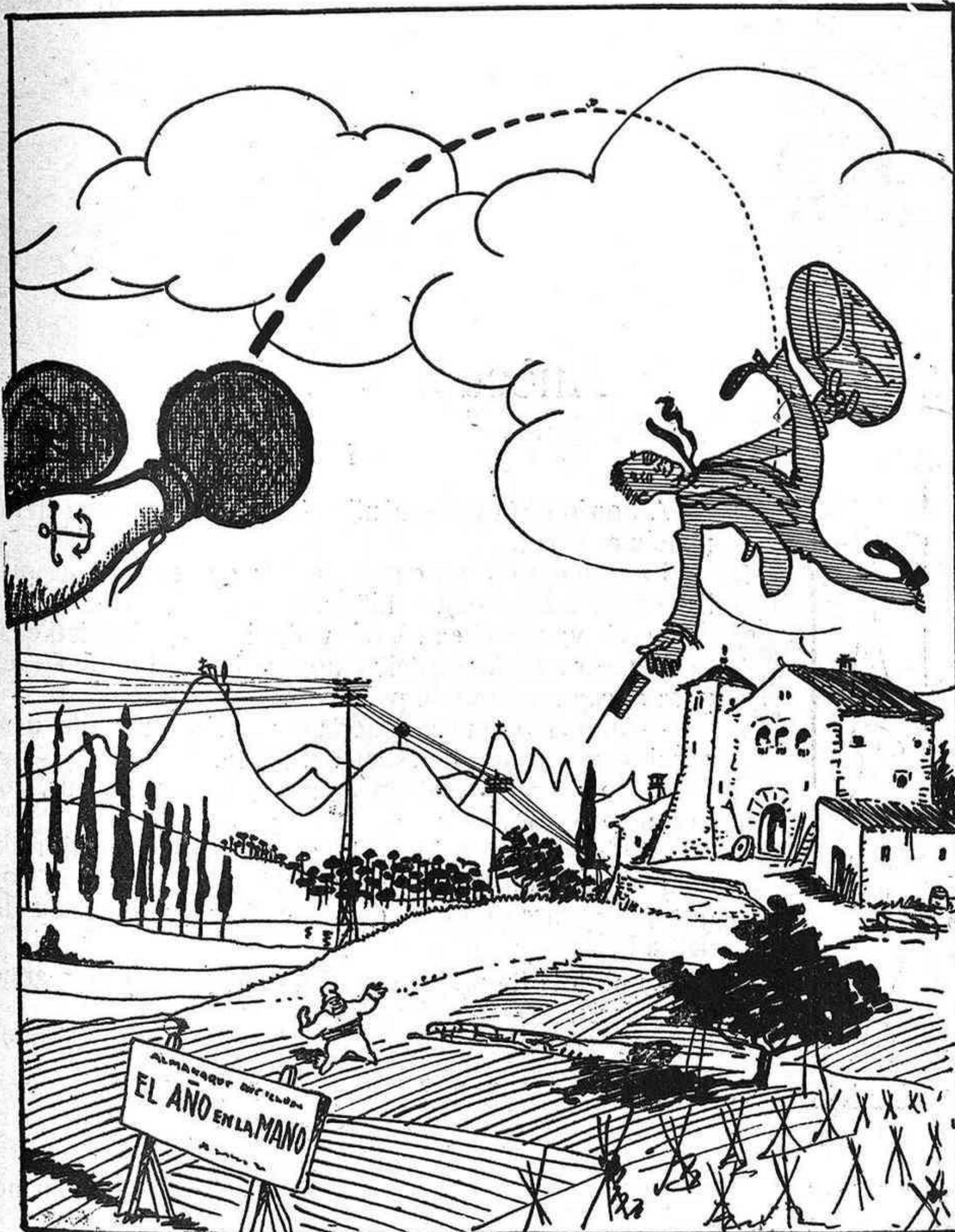
—Ah!...

—No obstant, això no ha d'ésser obstacle per a que vostè vingui.

—De modo que'l té ple...

—Sempre... amb orgull ho dic, sempre li tinc. No veu que és el primer de la ciutat, el que serveix millor al públic, el que disfruta de més aigua, el que...

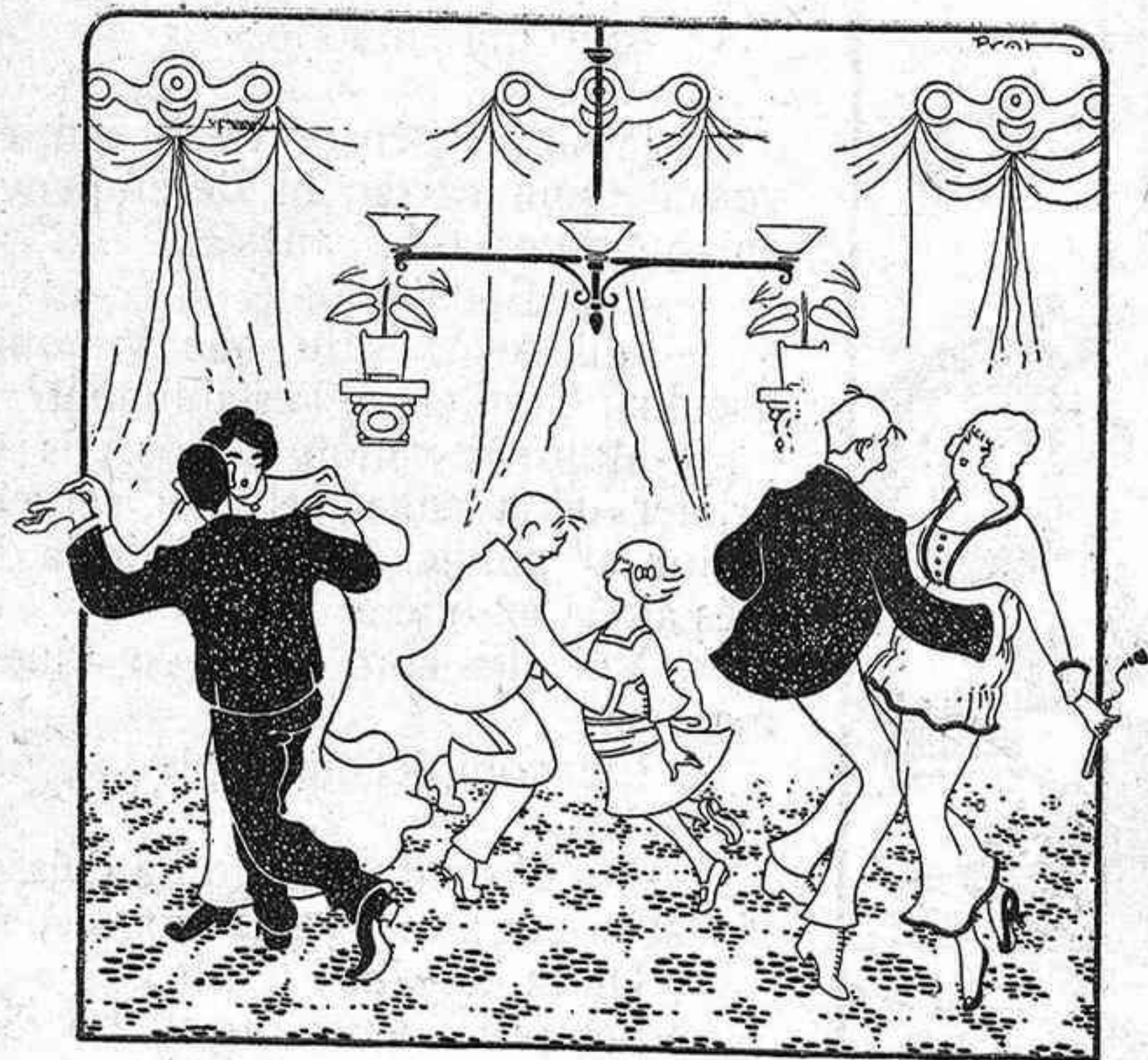
—Quantes banyeres hi hà a la casa?



—Amb molt gust, home!...



Ell.—No sé quan l'acabaràn d'asfaltar aquesta ditzosa Rambla.  
Ella (des de dalt del marge).—Millor que no ho facin! Aixís les dones petites semblen més altes.



A «LA CAMELIA VERDA»

—Ets revolucionari?... Doncs digues que ets enemic de la Societat?  
—No; lo que és que jo, la Societat, la faria «re-creativa».

—Trenta.  
—Són molt poques. Així és clar que desseguida té la casa plena i es veu privat de servir bé al públic.  
—No se'n preocupi d'això. Vostè vingui.  
—Trenta banyeres!... Què dimoni vol fer amb trenta miserables banyeres?...  
—Deixi-ho córrer i vingui. No farà el viatge en và.  
—Però... trenta banyeres!... Perquè no n'hi posa unes quantes més?  
—Ja penso fer-ho.  
—De debò?...  
—Sí, senyor; no tinc al cap altra cosa.  
—Quantes?  
—Trenta, quaranta, cinquanta... No miraré prim. Però... vingui.  
—Ja ho crec que vinc!... Trenta, quaranta o cinquanta!... Per això l'he cridat al telèfon. Soc el representant d'una fàbrica de banyeres modernes; pedra artificial imitant jaspi, construcció sòlida, forma elegantíssima. Preu: posades a domicili... Ja m'escolta? (Res). Digui. (Res). Que no'm sent? (Res). Respongui...  
(Silenci absolut. L'amo de la casa de banys ja fa rato que qui sab on és).

A. MARCH



## Anècdotes d'alta mar

### I

A bordo d'un transatlàntic, dos amics conviuen en un mateix camarot.

La primera nit, un cop instal·lats, comencen a despullar-se per a ficar-se a la llitera.

—Ara veuràs si en sé, de viatjar!—exclama un d'ells.

I, al dir això, és vesteix amb un elegant kimono i es posa al cap un còmode pyjama.

—Amb això, en cas d'alerta,—afegeix—un hom desseguida està a punt de saltar del barco.

—No hi entens res!—respon l'atre: Mira... veus, jo, lo que'm poso?...

Al dir això, és coloca al cap una gorra de dormir guarnida de puntes i cintes i entredós; i es fica una coquetona camisa de dona, de color de rosa, brodada de dalt a baix.

I amb tota tranquil·litat explica el perquè al seu amic estupefacte:

—Has de saber que, en cas de naufragi, lo primer que fan els mariners és salvar a les senyores!

### II

El vapor segueix, magestuós, la seva ruta. La mar no pot estar més tranquil·la.

A dalt, a cuberta, mig ageguts en còmodes cadires de palla, una colla de mil·lionaris beuen i fumen.

De prompte, per una de les escales, tot trasmudat i nirviós, apareix un passatger de segona, cridant:

—Senyors... Senyors... ¿No tindrien una ampolla de whisky per aquí?... Una senyora acaba de girar-se un peu.

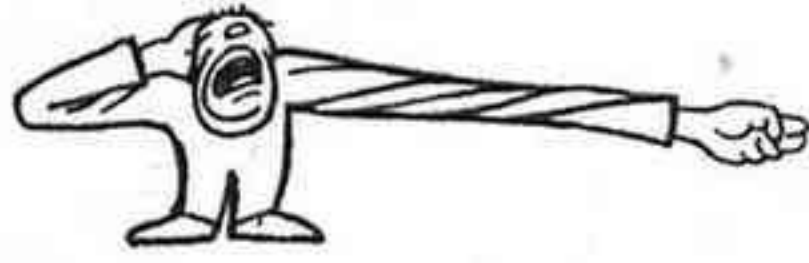
Sense esma de reflexionar quina relació pot haver-hi entre una cosa i altra, tots els presents, impulsats pel mateix sentiment de pietat, i no escoltant sinó els dictats del cor, allarguen com un sol home totes les ampolles de whisky.

El passatger, després de triar la més plena i la de millor marca, se la posa a la boca i... glu... glu... glu... glu... se l'engoleix com si fós aigua.

Els mil·lionaris s'esguarden l'un a l'altre estranyats, preguntant-se amb la mirada quin efecte podia fer aqueixa original cura a la luxació de la dama.

Aleshores, el passatger, aixugant-se'ls bigotis diu tranquilament:

—Gracies!... Això ja va millor!... No poden figurar-se el defalliment que sento sempre que veig una senyora com se gira un peu!...



## Del jardí dels humoristes

### OUS PASSATS... PER AIGUA

Jo estic per la cuina casolana. No'm parreu pas de restaurants ni fondes!... Quina porqueria!... Tot, tot, té el mateix gust de salsa *ragôut*; fins el llus fregit, fins les

truites a la francesa, fins el pollastre rostit. No saben sortir de la salseta; ja n'estic tip. Al cap de pocs dies de menjar així, se'm rovella el ventrell d'una manera, que no serveixo per res. Planyeu-los, planyeu-los, als solters!

Per això jo, quan me veig obligat a fer vida fòra de casa, sabeu què faig? Després de triar tots els plats de la «carta», si veig que res me ve de cara, demano ous passats per aigua. Al menys, els ous, ja'ls conec. M'agraden i sé que no'm poden enganyar de gaire, perquè me'ls presenten tal com són, dins de la propia closca.

Tal com són!... Ja ho he dit!... Però és el cas que fins en els ous per beure us donen, devegades, la castanya. Ni dels ous us podeu fiar, quan mengeu fòra de casa.

No sabeu, l'altre dia, lo que'm va succeir?

Cansat de bistecs dusos, d'arrossos covats, i de gats per llebra, vaig demanar al moço del meu restaurant un ou passat per aigua.

—Ja és ben fresc?—vaig dir-li, al portar-me'l.

—Sí, senyor, sí. He encarregat al cuiner, sobre tot, que fos del dia.

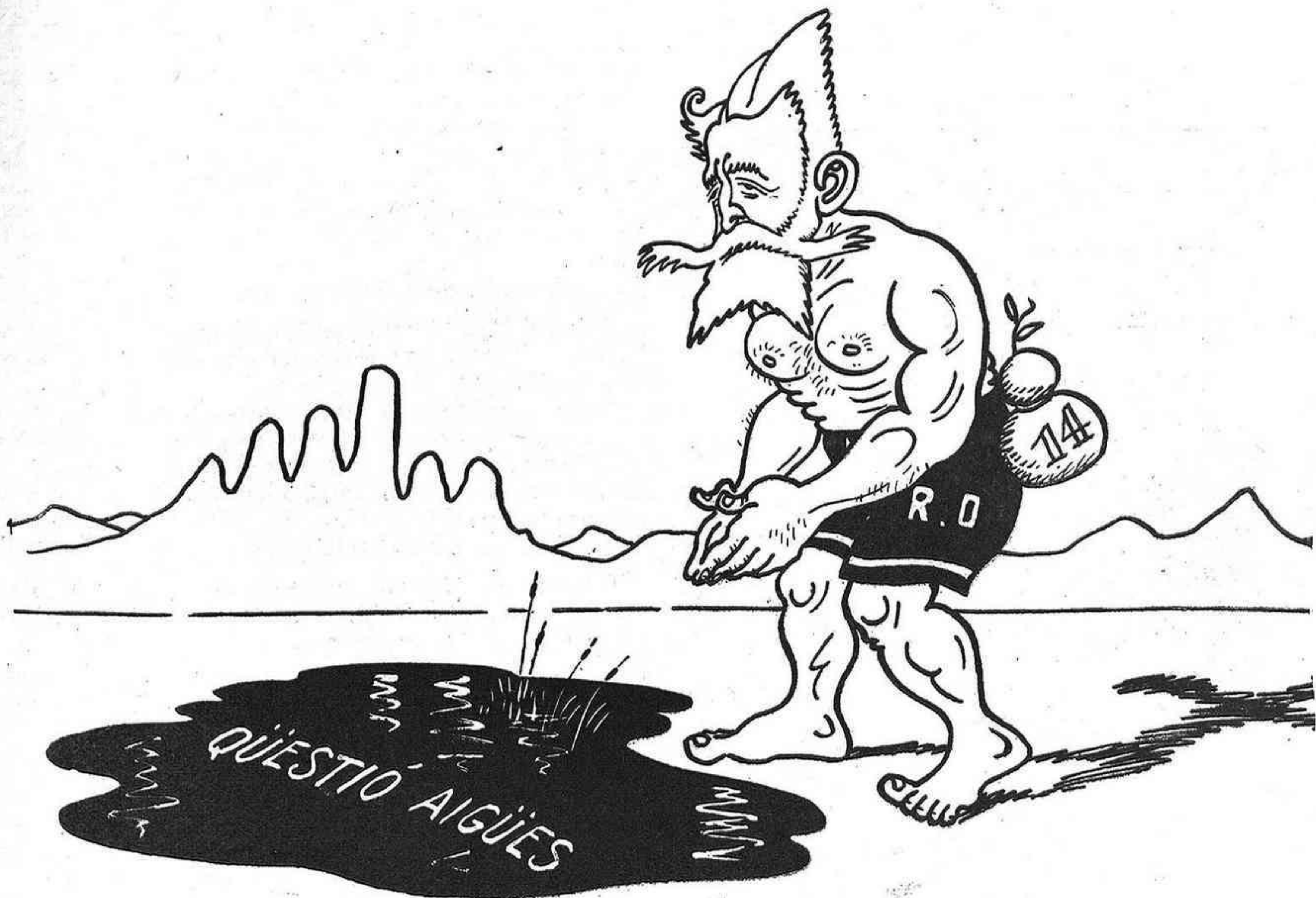
Me disposava a escapsar-lo per cruspí-me'l, quan, vetaquí que me n'adono que en la closca hi havia algunes lletres minúscules, escrites a mà.

Llegeixo i veig que diuen:

«Rubia, simpática y elegante. Casaría con caballero respetable. Escribir: Clavel, 206, 3.º».

—Vaia un original sistema de cercar marit!—vareig pensar.—La xicota que ha escrit això damunt de l'ou deu ésser molt espiritual i molt enginyosa... M'agradaria conèixer-la.

I picat per la curiositat tant com per les ganes d'estimar-la, vaig demanar tinter i ploma, vaig escriure una



BANY D'IMPRESSIÓ

—No és gaire neta, però tan-se-vall!...

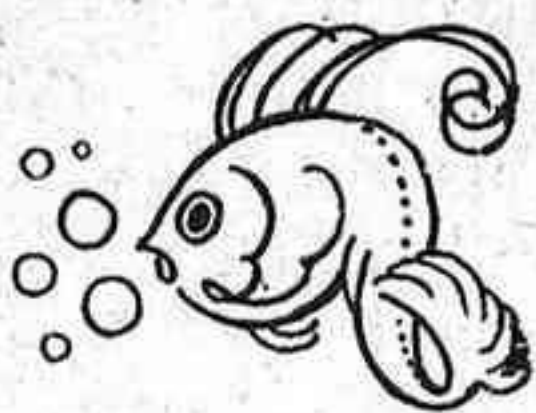
poètica declaració en un troç de paper, i un botones del mateix restaurant me la va enviar a l'adreça esmentada.

La resposta no va fer-se esperar gaire. La «rubia simpàtica y elegante», en un full de paper color de rosa, perfumat d'ilang-ilang, em deia:

«Ho sento molt, senyor meu, però ha fet tard; vaig casar-me avui fa quinze dies».

Us juro que no creuré mai més amb els ous frescos!

ADELÍ



## Postal

Pel meu finestral, el sol  
cada jorn ve a saludar-me,  
que és constant com ton amor  
i constant com tes besades.

La seva llum rutilant  
la comparo amb ta mirada,  
car tenen sos raigs divins  
quelcom que encisa i ubriaga.

Emprô el sol fa com tos ulls,  
com més anhelo sa flama,  
qualque núvol dalt l'espai  
entre els séus plecs l'envolcalla.

I en tos ulls inquietos i grans  
hi ha els parpres que sempre tanques,  
quan de llum assedegat  
en els teus ulls vui mirar-me.

LL. SUREDA PARADÍS



## COSES DE BARCELONA

### LA RABIA

*Els dependents del Laboratori microbiològic municipal ens han donat el crit d'alerta. Realment, la nova ens posa els cabells de punta, i això que'ls tenim molt rinxolats. Figureu-vos que, no fa gaires dies, tres goços rabiosos vagaren pels carrers i les places de la nostra Barcelona mocegant a moltes besties i a no poques persones.*

«Això—ens diuen els tècnics microbiòlegs, com aquell que no diu res,—posa en evident perill la vida de molts barcelonins».

*No sé si els llegidors arriben a capir tota la trascendencia d'aqueix nou i terrible flagell que'ns amenaça. Nosaltres la capim sencera i ens en escruixim.*

*Si és cert que per hidrofòbia s'entén l'horror a l'aigua, no'ns estranya, per això, gens, que la nostra ben volguda ciutat es torni rabiosa, perquè ja fa anys que l'aigua de Dos-Rius, que és la que més ens prodiguen els nostres mai prou alabats administradors, ens produeix totes les fòbies imaginables.*

*Però no n'hi havia prou, encara, de rabia a Barcelona? Rabia en la política, amb els d'en Maura, sí! i els d'en Maura, no!; rabia en el periodisme, amb els de la Dreta i els de l'Esquerra; rabia en el socialisme, entre'ls de dalt i els d'abaix; rabia en els sports, amb la seva còssa i el seu cop-de-puny; rabia concentrada, en fi, en tothom i a tot arreu?... Ha hagut de venir, el cà, l'amic del home, el protegit de la «Protectora d'Animals», el fidel, a demostrar-nos la seva fidelitat i la seva amistat, al mig del carrer, a quèixalades!*

*Els dependents del Laboratori microbiològic, davant l'espantosa tragedia que s'apropa, ens donen atinats consells per a preservar-nos del contagi. Però ara ja està llençada l'alarma; ja està escampat el terror entre'l veïnat, i si no hi parem compte, temem que'l remei sigui tan fatal com la malaltia.*

*El goç atacat, la persona mocegada, seràn d'avui endavant la nostra obsessió continua. Ens preservarem de la rabia, però no podrem preservar-nos del neguit i de la por. I el neguit i la por ens faràn tornar rabiosos. Pobres veïns de Barcelona! No'ns queda més remei que posar-nos morrió.*

*Veuen?... Nosaltres, els periodistes satírics, en aquest punt, no som gens perillosos.*

*Perque, de morrió, ja fa temps que'ns en han posat.*

XARAU



TÍVOLI.—Diumenge va despedir-se del públic la companyia Gorgé.

=Actualment s'hi donen en aquesta sala interessants sessions pel·licolaires.

=El dia 30, inauguració d'una important temporada lírica; debut d'una notable companyia d'òpera espanyola baix la direcció artística de don Joan Elías i exercint de mestre director i concertador el senyor Petri. S'estrenarà la comedia lírica *Don Gil de las calzas verdes*, del celebrat Tomás Bretón.

Un aconteixement en perspectiva.

BOSQUE.—En l'obra inaugural, que fou, tal com varem anunciar, *L'Africana*, varen fer-s'hi aplaudir de valent els senyors Elías i Valls.

Coros i presentació, molt... massa discrets.

El diumeuge degué debutar amb *Il Barbiere di Siviglia* la celebrada primera triple lleugera Lluisa Calvera.

No podem donar-ne una notícia que tingui caràcter d'opinió personal perquè, per ara, l'Empresa, sembla que té ganes de que no'n parlem, de tot lo que's faci en aquell teatre d'estiu.

CÓMICO.—Divendres passat s'estrenà una sarçueleta en un acte, *El maestro Vals*, lletra i musica d'autors madrilenys. Fou xiulada sense reserves.

IMPERIO.—Ahir, dijous, degué debutar una companyia de drama dirigida pel primer actor Juli del Cerro, amb *Amor salvaje*, de Echegaray.

TEATRE DE LA NATURALESA.—Ampliant la notícia que donàrem en l'últim número sobre l'hermós projecte de celebrar dues funcions al bosc d'en Tarrés de la Garriga, podem afegir avui que estàn ja molt avançats els treballs d'emplaçament, que porta a cap l'infatigable Alarma.

Si no hi hà novetat, les representacions tindran lloc els dies 30 d'agost i 6 de setembre, estrenant-se en la primera

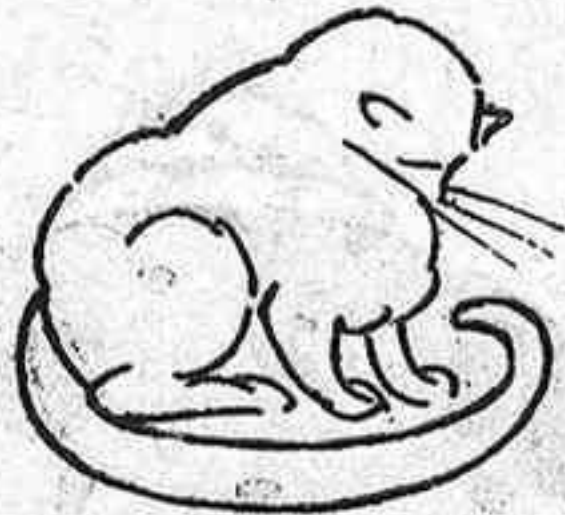




—Tu mateixa, dòna, tria. On t'estimes més anar al Vernet, a Luchon, a Ostende, a la Puda?  
—Què sé jo, pobre de mi... Allà on costi més diners.

una obra en tres actes de l'Apeles Mestres, a la qual ha posat solfes el gran Morera; i, en la segona, un drama històric d'en Pous i Pagès, musicat per en Casademont.

Aqueixes dues obres, lletra i musica, han sigut escrites expressament per al teatre de bosc.



## NOTES D'ART

**SALÓ PARÉS.**—Els alumnes de la classe de dibuix de l'«Escola Superior d'Agricultura» han fet la seva exposició anual en aqueix important establiment del carrer d'en Petritxol. Certament que dita exposició val la pena d'ésser visitada. No's tracta d'artistes, es tracta d'estudiants els quals donen als dibuixos una aplicació immediata i apropiada al fi dels seus estudis. Amb tot, alguns d'ells revelen excepcionals condicions d'artistes. Especialment en la secció de flors i fruites hi han aiguades resoltes amb una trassa i un desembràs que molts pintors de bodegons envejaríen.

Es clar que es veu que l'únic objectiu que s'ha perseguit és l'exactitud i la minuciositat a fi i efecte de reproduir amb tot el seu caràcter el model, però encara així hi veiem, en alguns d'aquells dibuixos, tantes qualitats de colorit i tanta fermesa de trasat que'ns donen una sensació de bellesa ben agradable.

També hi han caps i potes d'aucell molt ben interpretades. En general l'exposició revela un bon mètode d'ensenyança. Es nota, emperò, com una certa igualtat de factura i de procediments que revelen manca de personalitat en els dei-

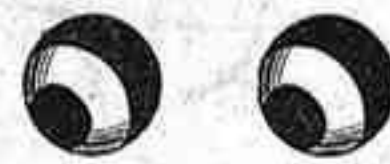


ESCENES DE PLATJA

—Vatualistol... El marit!

xebles excessivament influïts per la tècnica del professor i això que fora imperdonable tractant-se d'alumnes d'una academia artística, apenes si té cap transcendència atesa la finalitat d'aquells treballs.

Ens plau també la simplicitat de medis i d'execució així com la pulcritud i serietat del conjunt, el qual dona la sensació d'una tasca excel·lent i profitosa orientada per l'estudi reflexiu i no pas per un va desig d'exhibicionisme com tantes s'en veuen.



## Les Rambles pintoresques

Però que no han vist la Rambla de Canaletes i la dels Estudis, quina transformació més bonica han sofert a conseqüència d'això de l'enrajolat?

«No hi hà mal que per bé no vingui», diu l'adagi. I així ha succeït amb aquesta obra famosa.

Abans, de Canaletes a Betlem, poc de particular oferien les tals Rambles. Ni accidentades ni llises, amb pols a certes hores i fang a certes altres, ens hi passejarem com si tal cosa, sense que res en elles ens cridés l'atenció.

Però desde la tentativa frustrada d'enrajolat, que tant ha fet xerrar als diaris, allò, hi hà que rendir-se a l'evidència, és una veritable delícia.

No ho han vist?... Vagin-hi, que estem segurs de que'ls agradarà i ens agrairàn el consell.

Allí no hi busquin vostès uniformitat, ni previsió, ni lògica, ni sentit comú, ni prosodia, ni ortografia. La varietat, la seductora varietat, és, en aquell troç de passeig, reina absoluta.

Volen vostès—per exemple—caminar per un paviment perfectament pla i sense grops? Agafen la part dreta de la Rambla.

Volen, al contrari, fer el seu camí per un rieral sense urbanització ni res que s'ho sembli? Prenen, resoltament, per la part esquerra.

Els agrada pujar i baixar timbots, com si fossin a cent llegües d'una ciutat populosa? A la Rambla de Canaletes trobaran un marge, a la dreta, enrajolat; a la dels Estudis n'hi veuran un altre, però sense enrajolar, i a l'esquerra.

I de més a més, com a fites d'aquell admirable camp perdut, aquí una pila de pedres, allà una estiva de rajoles, cap amunt una trapa de ferro, cap avall parpals i troços de viga...

Ara, amb pretext de no sabem què, s'assegura que això desapareixerà molt aviat i que la continuació de l'enrajolat de les Rambles, causa directa d'aquest divertit estat de coses, no pot fer-se esperar gaire.

Tindrem aquesta pega?

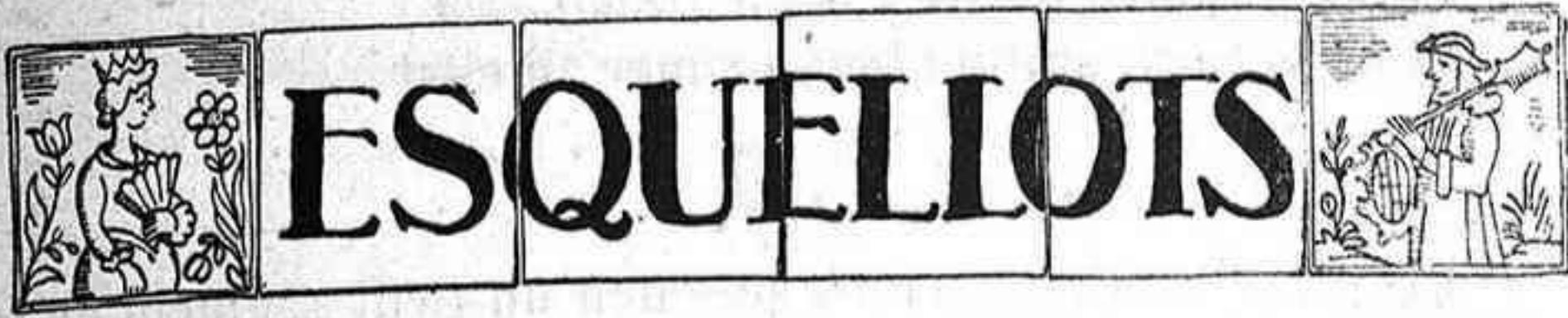
«El concessionari de les obres—diu un diari—ha promès a l'alcalde que dintre de *vuit* dies tornarà a posar-s'hi de fort i de ferm».

L'enrajolador de les Rambles—escriu un altre diari—ha assegurat al senyor Boladeres que la continuació dels treballs és cosa de *quinze* dies».

Aquesta divergència de fetxes ens permet abrigar la dolça esperança de que tenim Rambles pintoresques per mesos.

Déu ho faci!...

MITU



# ESQUELLIOTS

Llegeixo:  
 «La Societat protectora dels Animals ha premiat amb un diploma als regidors senyors Juncal i Rocha...»  
 ... I ara!...  
 «...per l'interès que's prenen pels cavalls de la guardia municipal».  
 Ah!...

Per a els Jocs florals que'l vintiquatre del vinent agost han de celebrar-se a Sans la «Societat Catalana de Gas i Electricitat» ha ofert un premi, deixant als que hi optin en llibertat per a escullir l'assumpte que vulguin.

Apa, autors oportunistes, que a l'ocasió la pinten calva. A veure si n'hi hà entre vostès un de ben aixerit que hi acudeixi amb una composició sobre aquest tema:

«De lo ben vistes i estimades que serien les companyies d'electricitat i gas si cada vegada que desempedren un carrer tornessin a deixar-lo tal com l'han trobat».

Diumenge, amb motiu del míting maurista a la Sala Imperi, varem tornar a tenir cargues, i crits i saragata en el rovell de l'ou de Barcelona.



ANIVERSARI

—Te'n recordes, prenda?... L'any 1909, tal dia com avui, també la ballavem.

I el Governador, doncs?

El Governador va prometre que no's donaria cap més míting en llocs cèntrics, però es veu que, per a S. E., el carrer de la Diputació és un arrabal.

Lo millor que podria fer, el senyor Andrade, és donar permís per a celebrar-los allà on ell viu:

Als Llims.

L'altre dia un sol goç rabiós va mocegar a cinc o sis persones que transitaven pels nostres carrers.

Bona notícia per a cridar forasters, en vigílies d'una magna Exposició Internacional.

Però els estrangers — els que estan al tanto de lo que passa a casa nostra — ja sé lo que diràn:

—Es clar, a Espanya els goços van sense boçals, perquè aquests els necessiten tots per als periodistes.

Així ens agraden els homes!...

L'ex-regidor *obrero* senyor Santamaría ha resolt donar-se de baixa a la «Casa del Pueblo», sortir-se del partit i abandonar la política.

Ho deixa tot, tot...

Es a dir, tot, no.

Conserva una cosa.

La *brevet* municipal que, al deixar de fer de regidor, va tenir el patriotisme de procurar-se.

L'Alcalde ha cridat a tots els brigades municipals que cobren i no treballen per a que vagin amb els carretons a caçar goços pels carrers.

Feina li dono, pobre senyor Boladeres!  
Si no'ls caça, amb el llaç, primer an ells!

Els guardies de consums solíciten un petit augment en el miserable sòu que disfruten.

Mala època per a parar la mà!... Hi han molts gastets, ara, a l'Ajuntament.

Estem veient que no se'ls podrà complaure.

Són precisos molts diners, d'ara endavant, per a anar tirant.

Solsament per a pagar el sòu del comissari regi de l'Exposició ja's necessita un mil·lió de pessetes.

Això sí que és prosperar!

L'Associació de la Premsa Diaria demana condicions per a adquirir un solar edificable en els terrenys de l'aristocràtica i futurista Gran-vía A.

Qui ho havia de dir!

Els periodistes, propietaris a la Reforma!

I això que molts d'ells són gent sense ofici ni benefici.

És a dir... sort dels beneficis!

Aviat hi tornarà a haver canvi complet de Directors de Mercats.

Tant mateix és un càrrec ben inestable el d'aqueixos funcionaris!

An aquests pobres senyors els fan entrar i sortir com si fossin ridícols titelles.

Menos mal, per això, que amb poc temps ne tenen prou. Deuen tenir paidor de canari, que aviat estan tips.



CLERGUES GOLUTS

—Alabat sia el sant nom de Jesús, i quin bé-de-déu de fruita qu'ens envia Nostre Senyor, aquest any!...



—Que ets simpàtic!... Tens els ulls b'aus com el Mediterrani.  
 —No cal' que'm busquis, no'ia, que avui estic molt *pacífic*.

Visca la vida!

Durant el passat mes de juny han ocorregut a Barcelona 1.068 defuncions i 1.088 naixements.

Pot dir-se, doncs, que en la batalla entre la vida i la mort ha guanyat la vida amb un remanent al seu favor de vint animes.

Sempre és una satisfacció, digna d'annotar-la els amics de la població.

I sobre tot una satisfacció pels recaudadors de cèdules, quintes i contribucions.

Sabem que'l nostre amic, el popular i simpàtic L. Bastida, ha deixat de formar part de l'empresa de cines i de l'anomenada «Bohemia Modernista», centre d'esbarjo del jovent del que ell havia sigut fins ara el rei en cap.

També sabem de bona tinta que prepara per a molt aviat,

i amb formes fins ara desconegudes a Barcelona, una serie de balls i espectacles d'aquest índol, que, per lo que hem enumerat, cada un d'ells serà un aconeixement dels que formen època.

Fins aviat, doncs; prometem no faltar-hi.

Els banyuts segueixen impertèrrits la seva acció destructora.

En la darrera *corrida* celebrada a «El Sport» un dels toros va clavar una banyada a un *mono-sabio*, causant-li una ferida de catorze centímetres de profunditat.

Vetaquí que aquest cop la «Societat Protectora d'Animals» és veurà en un *membrete*, de tan apurada.

Tractant-se d'un *mono-sabio*, no sabrà si decantar-se a favor del toro o del *mono*.



—Quantes estacions és deuen trobar d'aquí a Sardanyola?

Els professors de les escoles de càn Tunis han introduït la novetat de regalar als deixebles, com a premi, entrades per a el cine.

Alabant—està clar!—aquesta singular ocurrencia, una revista cinematogràfica exclama, tota satisfeta:

«Per aquest medi s'estimula l'aplicació dels alumnes i, ademés, se'ls eviten els perills del carrer».

Sí: se'ls aparta del foc... i se'ls tira a les brases.

Perque, entre els perills del carrer i els perills del cine, si m'embrates, t'enmascaro.

Amb l'estiu arriben, ademés de les aurenets, els Jocs Florals de barri i de poblet.

Si Catalunya compta amb tres cents versaires més o menys gloriosos, pot dir-se que toca a premi per cap, puix són a centenars també els temes que's proposen en els diferents certàmens.

Valgui això d'excusa als interessats, si no insertem totes les noves que de Jocs Florals de fóra i de dintre rebem a cada instant.

Als diaris *de cada dia* els fan favor amb aqueixes notícies, perque ells tenen lloc sobrant, i això de la poesia els serveix de tema estival a meravella.

Però ens plau fer-ho constar. En aqueix mar de calma que és l'estiu, els únics peixos que's belluguen són els poetes; peixos extraordinaris que *pesquen* en comptes de deixar-se pescar.

Un metge rural devia un compte d'ous a un pagès:

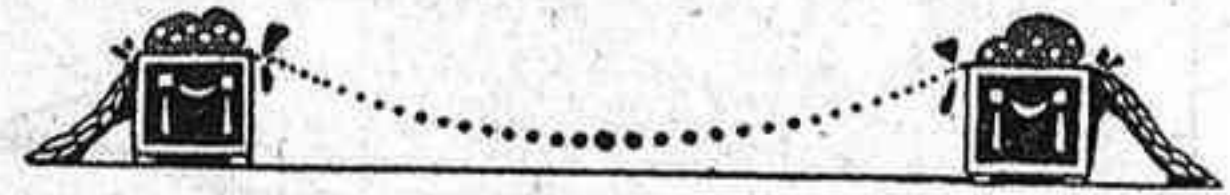
—Encara no'm paga?—li deia aquest tot sovint.

—Fill meu, no tinc diners.

—Això rai, si no té quartos, pagui'm amb mobles.

—Tampoc ne tinc, de mobles.

—Doncs estengui'm un parell de receptes.



## ACUDITS

Original definició de l'amor.

LA NOIA CASADORA.—Doncs què és l'amor, segons vostè?

EL VELL SOLTER.—L'amor és una xifladura que fa dir als homes «tendre aucelleta» a moltes «oques».

Un manobre cau desde un tercer pis al mig del carrer. La veina de la botiga li porta un vas d'aigua.

El manobre:

—Escolteu, mestrea: de quin pis s'ha de caure per a tenir dret a un vas de ví?

Entre artistes.

—Val a dir que aquell teu paisatge nevat, produïa un gran efecte; la neu semblava de debò.

—Bé ho devia semblar, perque l'única persona que va venir a veure'l se m'en va endur el *sobre-todo*.

L'inspector de primera ensenyança es presenta a una escola pública:

—Senyor mestre, suposo que ja deu inculcar als seus deixebles unes bones idees contra l'alcoholisme...

—Sí, senyor, sí.

—Què'ls diu, respecte al particular?

—Els dic que no s'han d'emborratxar fins que tinguin us de raó.

Un matemàtic s'acosta a la parada d'un melonaire:

—Quan valen sis melons com aquest?

—Cinc pessetes.

—Sis, cinc pessetes?... Doncs cinc, quatre; quatre, tres; tres, dos; dos, una pesseta... i un cap diner. Adeussiau! I fuig amb el meló.

Un poeta molt dolent va fer una expedició cap a un país salvatge; i al cap de poc temps va rebre's la notícia de que els caníbals se l'havien menjat.

Comentari d'un crític:

—Segurament deu ésser la primera vegada que aquell poeta *ha agradat* a algú.

Antoni López, editor — Rambla del Mitg, núm. 20

Imprempta LA CAMPANA y L'ESQUELLA, OIm, 8  
BARCELONA

Antoni López, editor, Rambla del Mitg, 20, Llibreria Espanyola, Barcelona. Correu: Apartat n.º 2

## LOS SPORTS

### FOOT-BALL

ASOCIACIÓN  
POR J. ELÍAS JUNCOSA

UNA peseta

### LAWN-TENNIS

POR M. TEY ENRICH

UNA peseta

### ATLETISMO

POR A. BLANCO RIERA

UNA peseta

## COLECCIÓN DIAMANTE

VAN PUBLICADOS:

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. de Campoamor. Doloras, 1.ª serie.</li> <li>2. — Doloras, 2.ª serie.</li> <li>3. — Humoradas y cantares.</li> <li>4. — Pequeños poemas, 1.ª serie</li> <li>5. — Pequeños poemas, 2.ª serie</li> <li>6. — Pequeños poemas, 3.ª serie</li> <li>7. — Colón, poema.</li> <li>8. — Drama Universal, poema, primer tomo.</li> <li>9. — Drama Universal, poema, segundotomo.</li> <li>10. — El Licenciado Torralba.</li> <li>11. — Poesías y Fábulas, 1.ª serie</li> <li>12. — Poesías y Fábulas, 2.ª serie</li> <li>13. E. Pérez Escribá. Fortuna.</li> <li>14. A. Lasso de la Vega. Rayos de luz</li> <li>15. F. Urrecha. Siguiendo al muerto</li> <li>16. A. Pérez Nleba. Los humildes.</li> <li>17. S. Rueda. El gusano de luz.</li> <li>18. S. Delgado. Lluvia menuda.</li> <li>19. O. Frontaura. Gente de Madrid.</li> <li>20. Miguel Melgosa. Un viaje a los infiernos.</li> <li>21. A. Sánchez Pérez. Botones de muestra.</li> <li>22. J. M. Matheu. ¡Rataplan!</li> <li>23. T. Guerrero. Gritos del alma.</li> <li>24. Tomás Luceño. Romances y otros excesos.</li> <li>25. L. Ruiz Contreras. Palabras y plumas.</li> <li>26. R. Sepúlveda. Sol y Sombra.</li> <li>27. J. López Silva. Migajas.</li> <li>28. F. Pí y Margall. Trabajos sueltos</li> <li>29. E. P. Bazán. Arco iris, cuentos.</li> <li>30. E. Rodríguez Solís. La mujer, el hombre y el amor.</li> <li>31. M. Matoses (Oorzuelo). ¡Aleluyas finas!</li> <li>32. E. Pardo Bazán. Por la España pintoresca (viajes).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>33. } A. Flores. Doce españoles de</li> <li>34. } brocha gorda.</li> <li>35. José Estremera. Fábulas.</li> <li>36. E. Pardo Bazán. Novelas cortas</li> <li>37. E. Fernández Vaamonde. Cuentos amorosos.</li> <li>38. E. Pardo Bazán. Hombres y mujeres de antaño.</li> <li>39. J. de Burgos. Cuentos, cantares y chascarrillos.</li> <li>40. E. Pardo Bazán. Vida contemporánea.</li> <li>41. } Jacinto Laballa. Novelas inti-</li> <li>42. } mas.</li> <li>43. Fr.ª Sarasate de Mena. Cuentos vascongados.</li> <li>44. F. Pí y Margall. Diálogos y artículos.</li> <li>45. Oharles de Bernard. La caza de los amantes.</li> <li>46. Eugenio Sue. La Condesa de Lagarde.</li> <li>47. R. Altamira. Novelitas y cuentos.</li> <li>48. J. López Valdemoro (El Conde de las Navas). La niña Araceli.</li> <li>49. R. Soriano. Por esos mundos...</li> <li>50. L. Taboada. Perfiles cómicos.</li> <li>51. B. Pérez Galdós. La casa de Shakespeare.</li> <li>52. J. Ortega Munilla. Fifiña.</li> <li>53. F. Salazar. Algo de todo.</li> <li>54. Mariano de Cavia. Cuentos en guerrilla.</li> <li>55. Felipe Pérez y González. Peccata minuta.</li> <li>56. Francisco Aloántara. Córdoba.</li> <li>57. Joaquín Dicenta. Cosas mías.</li> <li>58. López Silva. De rompe y rasga.</li> <li>59. Antonio Zozaya. Instantáneas.</li> <li>60. J. Zahonero. Cuentecillos al aire</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>61. L. Taboada. Colección de tipos.</li> <li>62. Beaumarchais. El Barbero de Sevilla.</li> <li>63. Angel R. Ohaves. Cuentos de varias épocas.</li> <li>64. Alfonso Karr. Buscar tres pies al gato.</li> <li>65. Francisco Pí y Arsuaga. El Cid Campeador.</li> <li>66. Vital Aza. Pamplinas.</li> <li>67. A. Peña y Goñi. Río revuelto.</li> <li>68. E. Gómez Carrillo. Tristes idilios</li> <li>69. Nicolás Estévez. Calandracas.</li> <li>70. V. Blasco Ibáñez. A la sombra de la higuera.</li> <li>71. A. Dumas, hijo. La Dama de las Camelias.</li> <li>72. J. M. Bartrina. Versos y prosa.</li> <li>73. F. Barado. En la brecha.</li> <li>74. Luis Taboada. Notas alegres.</li> <li>75. Xavier de Montepín. La señorita Tormenta.</li> <li>76. A. Zozaya. De carne y hueso.</li> <li>77. X. de Montepín. Muerto de amor</li> <li>78. Conde León Tolstol. Venid a mí...</li> <li>79. A. Calderón. A punta de pluma.</li> <li>80. Enrique Murger. Elena.</li> <li>81. Luis Taboada. Siga la broma.</li> <li>82. L. G. de Giner. La Samaritana.</li> <li>83. Cyrano de Bergerac. Viaje a la luna.</li> <li>84. E. Antonio Florca. ¡Huérfana!</li> <li>85. Ivan Tourgueneff. Hamlet y Don Quijote.</li> <li>86. A. Pestana (Cañel). Cuentos.</li> <li>87. Angel Guerra. Al sol.</li> <li>88. T. Dostolewsky. Alma infantil.</li> <li>89. E. de Amlols. Aire y Luz.</li> <li>90. L. Garoía de Giner. Valentina.</li> <li>91. E. de Amlols. Manchas de color.</li> <li>92. Voltaire. Zadíg y Micromegas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>93. M. Ugarte. Mujeres de Paris.</li> <li>94. } Obras menores de Cervantes.</li> <li>95. }</li> <li>96. J. Pérez Zúñiga. Chapuceras.</li> <li>97. Voltaire. Cándido.</li> <li>98. Goethe. Las amarguras del joven Werther.</li> <li>99. J. Benavente. Teatro rápido.</li> <li>100. Novelas picarescas. Lazarillo de Tormes y Rinconete y Cortadillo.</li> <li>101. J. León Pagano. La balada de los sueños.</li> <li>102. A. Guerra. Polvo del camino.</li> <li>103. Camilo Castello Branco. María Moisés.</li> <li>104. Graoia Deledda. Cuentos de la Cerdeña.</li> <li>105. Antología taurina.</li> <li>106. Manuel Carretero. La espuma de Venus.</li> <li>107. Federico Rahola. Los ingleses vistos por un latino.</li> <li>108. Eça de Queiroz. La nodriza.</li> <li>109. A. de Chamisso. Pedro Schlemihl ó el hombre que ha perdido su sombra.</li> <li>110. M. Sarmento. Así.</li> <li>111. Felipe Trigo. A todo honor.</li> <li>112. Manuel Ugarte. Los estudiantes de Paris.</li> <li>113. Fray Luis de León. La perfecta casada.</li> <li>114. Jorge Manrique Poesías.</li> <li>115. Abate Prévost. Manón Lescaut.</li> <li>116. J. Givanel Mas. Prosa epistolar</li> <li>117. J. Givanel Mas. Devocionario poético.</li> <li>118. Miguel A. Ródenas. De las majadas al Otero.</li> <li>119. E. Marquina. Juglarías.</li> </ol> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

PRECIO DE CADA TOMO: DOS REALES

Demà divendres: NÚMERO EXTRAORDINARI de

LA CAMPANA DE GRACIA

# Aniversari dels successos de Juliol

8 planes



10 céntims

NOTA. — Tothom qui vulgui adquirir qualsevol de dites obres, remetent l'import en lliuranses del Giro Mútuu o be en sellos de franqueig al editor Antoni López, Rambla del Mitg, 20, Barcelona, la rebrà a volta de correu, franca de ports. No responem d'extravíos si no's remet, además, un ral pera certificat. Als corresponsals se'ls otorguen rebaixas.



PROPOSICIÓ SENSACIONAL

—Per a fer contents als exaltats a'un i altre bando, no'ls sembla que lo millor fóra canviar els caps de les estàtues de D. Jaume i d'en Fivaller per aquests altres?