

EL PROPAGADOR

De la

LIBERTAD.

El que escribe siembra.

El que lee recoge.

HISTORIA.**RUSIA.**

La historia de Rusia entera, desde Pedro el Grande, revela su tendencia á los ojos menos perspicaces : es un torrente que va á desaguar al Asia. Hace mas de cien años que el punto de mira de los Czares es Constantinopla; legítima es su ambicion en abrazar así el estrecho de los Dardanelos, para abalanzarse ácia el Oriente, ha de satisfacerla, puesto que la Rusia se halla organizada para la conquista, y ha de dársele el Oriente; á conquistar, ya que por su oríjen semi-asiático, por su superioridad sobre él, por su administracion vigorosa y conveniente á poblaciones atrasadas, posee las condiciones mas favorables para civilizarle.

Toda gran Potencia, que se levanta sobre la tierra, llega á ella con una alta mision; y esto no puede negarse sin negar la Providencia.

El mandato de Roma fué establecer entre los pueblos una primera comunión; acostumbrarlos á la unidad, enseñarles un lenguaje comun, imponerles leyes comunes,

preparándolos de este modo á la unidad religiosa del catolicismo.

El mandato terrible de los Césares fué abatir la aristocracia patricia, anegándola en lodo y sangre.

Y antes Alejandro habia tenido mision de echarse con la Grecia encima del Asia, iniciando á esta en la civilizacion helénica.

El poder inmenso de los Papas, que se apoyaba en la fé y no en la fuerza de las armas, y que es el mas gigantesco que la tierra haya visto, se confió á los sucesores de S. Pedro, á fin que destruyesen los obstáculos que se oponian á la propagacion de los sentimientos de caridad y fraternidad espiritual, á la emancipacion de las mujeres y de las clases inferiores.

El colosal Napoleon apareció para labrar con grandes surcos á toda la Europa, y para sembrar por todas partes en este suelo fecundo los principios de la revolucion francesa.

La Rusia creció en manos de Pedro el Grande y de sus sucesores, porque á ella toca comunicar al Asia la civilizacion que recibe á manos llenas de la Europa occidental.

La diplomacia, en su ciega obstinacion, nunca quiso comprender que se hallaba destinada á tan alta mision, y con gastos inmensos ha levantado un fuerte malecon entre los Czares y el Oriente. Las masas rusas, puestas en movimiento, se han estrellado contra el dique, y de rechazo han caido sobre el Occidente; de aquí las continuas amenazas de intervencion de la Rusia en los negocios de la Europa occidental, de aquí la esclavitud de la Polonia, de aquí los proyectos contra la Grecia y el Archipiélago.

No hay duda que el Autócrata nada tiene que ver en el reglamento de los asuntos europeos; su influencia que seria civilizadora en Andrinópolis, Stambul, Erzerum, es retrógada en Varsovia, y seria monstruosa, atroz, en Paris, Berlin, Lóndres. Pero su imperio está organizado para la

accion y es preciso que obre. Si no se quiere que sea opresor á orillas del Vístula, del Rin ó en Atenas, déjesele pasar, ábrasele el camino de Bizancio, y al instante se le verá abandonar todos sus funestos proyectos sobre el Occidente, volverse como un leon cuya cadena se rompe, pasar el Balkan por la última vez, y en algunas semanas hacer resonar su *Te Deum* griego en Santa Sofía. Esto es lo que importa, á menos que se presente un Hércules, que se sienta con bastante valor para ir á pelear con el gigante en los hielos, levantarle de tierra y ahogarle en sus brazos, poniendo un desierto entre el Asia y la Europa.

JEOGRAFIA.

PARTE DESCRIPTIVA. — EUROPA.

JEOGRAFIA FÍSICA.

OROGRAFÍA. — La tercera demarcacion de los montes de Europa toma el nombre de

SISTEMA ÁLPICO.

Hace algunos años que los jeógrafos unian á este sistema todos los montes de Europa, pero en el día no comprende mas que los situados al E. del Ródano y del Doubs, á la derecha del Danubio, y al O. del Unna, afluente del Sava.

La *Cordillera principal* cambia muchas veces de direccion, y toma las denominaciones siguientes:

1º — *Alpes Marítimos*, desde el Litimbro, torrente que se echa en el golfo de Jénova, al O. del Savona, hasta el monte *Viso*.

2º — *Alpes Cotianos*, desde el monte *Viso* hasta el *Cenis*.

3º — *Alpes Griegos*, desde el *Cenis* hasta el collado del *Buen Hombre*,

4º — *Alpes Peninos*, desde el collado del *Buen Hombre* hasta el monte *Rosa*.

5º — *Alpes Lepontianos ó Helvéticos*, desde el monte *Rosa* hasta el *Bernardino*.

6º — *Alpes Réticos*, desde el *Bernardino* hasta el *Drey-Herren-Spitz*.

7º — *Alpes Nóricos*, desde el *Drey-Herren-Spitz* hasta las cercanías de *Viena*.

Las cordilleras secundarias mas importantes, que se desprenden de la principal, son las siguientes:

— De las inmediaciones del monte *S. Gotardo* en los *Alpes Lepontianos ó Helvéticos* salen tres ramales, que se subdividen en muchos otros y recorren toda la Suiza. La cordillera mas alta se llama *septentrional*, por oposicion á la que forma parte de la *Cordillera principal*, y cuya posicion respectiva es *meridional*.

Esta *Cordillera septentrional* se llama tambien *Alpes Berneses* y corre ácia el O. Puede considerarse el *Jorat* como una prolongacion de esta cordillera, formando la union entre la cordillera principal y el *Jura*.

— El *Jura* se compone de muchos eslabones paralelos entre sí. El mas oriental, que al mismo tiempo es el mas alto, se estiende desde el codo que el *Ródano* hace en la desembocadura del *Guyer* hasta orillas del *Rin*.

— Cerca del *Monte de Oro*, en la parte de la *Cordillera principal* llamada *Alpes Réticos*, se desprende una rama que atraviesa el *Voralberg*, separando los altos valles del *Rin* y del *Inn*. La *Cordillera de Voralberg* se subdivide en dos eslabones: el *occidental* que va á unirse con la *Selva-Negra*, extremo occidental del sistema *Hercinio-Carpatiano*; el *Oriental* que separa el alto valle del *Inn* del del *Iser*.

— Al S. del Drey-Herren-Spitz, se desprende un eslabon que separa el Valle del *Rienz*, afluente del Adige, de la hoya del Drava, afluente del Danubio, y va á juntarse con los *Alpes Cárnicos*.

— Los *Alpes Cárnicos* se extienden desde la fuente del Brenta hasta cerca de Villach, y continuan acia al S. E. con el nombre de *Alpes Julianos*. Estos se componen de dos ramales, cuyo punto de reunion se halla al S. E. de Tarvis.

— Al E. de Savona principian los *Apeninos*, que llegan hasta el estrecho de Messina, y á la otra parte de él se extienden todavía en la isla de Sicilia. Esta larga cordillera se subdivide del modo siguiente:

1º — *Apenino septentrional*, desde el valle de Savona hasta el que conduce de Arezzo á S. Angelo.

2º — *Apenino Central*, desde el extremo meridional del anterior hasta el valle del Pescara.

3º — *Apenino meridional*, desde el valle del Pescara hasta el cabo Spartivento. El *Vesuvio* es una dependencia de esta parte del Apenino.

4º — *Apenino Insular*, que se extiende por la Sicilia.

PUNTOS CULMINANTES. Los principales, en las distintas cordilleras, son los siguientes:

1º — El monte *Pelvo*, en los Alpes marítimos, con 1557. toesas de alto.

2º — El monte *Olan*, en los Cotianos, de 2163. toesas.

3º — El monte *Iseran*, en los Griegos, de 2076.

4º — El monte *Blanco*, en los Peninos, de 2460. Este es el monte mas alto del continente europeo.

5º — El monte *Leone ó Simplon*, en los Lepontianos, con 1805 toesas.

6º — El *Orteler Spitz*, en los Réticos, de 2010.

7º — El *Gross-Glockner*, en los Nóricos, de 1998.

8º — El *Finster-Aar-Horn*, en los Berneses, de 2206.

9º — El *Recullet*, en el Jura, de 380.

10º — El *Hochspitze*, en el Voralberg, de 1667.

11º — El *Marmolata*, en los Cárnicos, de 1533.

12º — El *Monte Terglou*, en los Julianos, de 1699.

13º — El *Monte Cimone*, en el Apenino septentrional, de 1091.

14º — El *Monte Caballo ó Cuerno*, en el central y en el *Gran Sasso d' Italia*, de 1489.

15º — El *Monte Amaro*, en el Meridional, de 1428.

16º — El *Monte Etna*, en el Insular, de 1700.

NOMENCLATURA GEOGRAFICA.

PARTE FÍSICA.

GRUPA. — Es la parte del monte que se halla encima del flanco ó costado.

GRUPO. — En orografía, es la reunion de algunas cordilleras, ó primera division de un sistema de montes. En polinesia, es la reunion de varias islas.

GLOBO. — Es la cumbre redonda de un monte, como las que se hallan en la cordillera de los Vosges.

GARGANTA. — Es una parte de Valle muy estrecha, ó el intervalo àngosto entre dos contrafuertes.

GOLFO. — Cuando el Océano, ó los mares, penetran en las tierras, formando recodos muy poco considerables para merecer el nombre de mares, estos recodos se llaman *Golfos*; y como estos vienen á ser unos mediterraneos de poca consideracion, deberian dividirse en tres clases distintas: 1º *Golfos propiamente dichos*. 2º *Golfos con muchas salidas*. 3º *Golfos abiertos*.

— Los *Golfos propiamente dichos* han de tener la entrada muy angosta, por ejemplo: *El Golfo Árábigo*, llamado *Mar Rojo* de tiempo inmemorial; el *Golfo Pérsico*,

el *Golfo de Azof*, el *Golfo de Zuidersee* llamados impropriadamente mares.

— Los *Golfos con muchas salidas* son los que tienen mas de una entrada, por ejemplo: los del *Archipiélago* y de *Mármara*, calificados de mares con mucha impropiedad; el de *Tonquin*, cerrado solo en parte por la isla de Hainan; el de *S. Lorenzo*, formado por las costas del continente Americano, las de Tierra Nueva y de la isla Real.

— Los *Golfos abiertos*, como lo indica su nombre, son los que no tienen entrada estrecha, por ejemplo: el *Golfo de Gascuña*, entre Francia y España; los de *Cambaya* y *Siam* en Asia, y el de *Carpentaria*, en el continente Austral.

HILADA. — A veces, los montes, en lugar de levantarse de la base á la cima, con pendiente insensible, se hallan cortados en gradas regulares, que se llaman *hiladas*.

HIDROGRAFÍA. — Palabra compuesta de dos griegas que significan *descripcion del agua*, de consiguiente, la hidrografía de un pais es la descripcion de los mares, rios y lagos que le bañan ó riegan.

HOYA. — Es la reunion de pendientes, de donde manan los torrentes y arroyos que se echan en un rio. Tambien puede llamarse: *region hidrográfica*.

— Las mayores hoyas del globo son la de las *Amazonas*, la de la *Plata*, la del *S. Lorenzo*, la del *Oby*, la del *Mississipi*, del *Jeniseï*, del *Sena* y del *Kiang* ó *Rio Azul*.

— La superficie de la tierra puede dividirse en partes correspondientes á las hoyas de sus rios y mares, resultando de aqui divisiones naturales principales, cuyo conjunto forma lo que se llama *la jeografía por hoyas*, adicion muy importante hecha, en nuestros dias, á la ciencia jeográfica.

ISLA. — Ya dijimos que era una estension de tierra,

cualquiera rodeada por todas partes de agua, y que á las tres primeras se les dá el nombre de *continentes*.

JARALES. — Son unos terrenos incultos llenos de *malezas*.

ALEMANIA POLITICA.

3.^{er} ARTÍCULO.

La cancion conocida en Alemania con el nombre de gran cancion (*Das hohe Lied*), hecha por el profesor *Follenius*, terminó la gran fiesta de que hablamos en nuestro artículo anterior, llevando el entusiasmo á su colmo; y muy pronto todos los periódicos estuvieron llenos de descripciones de ella, cuyas consecuencias, como siempre sucede, se ecsajeraban por ignorancia ó mala fé.

Periodistas pagados no hablaban ya, sino de la tendencia peligrosa que tomaba el patriotismo de la jóven Alemania, y entre ellos se distinguia, por sus asertos calumniosos y lenguaje inmoral, el consejero secreto *Kotzbüe*, alemán de nacion, pero sin embargo espia de la Rusia, que miraba con ojos inquietos la vida política de la Jermania rejuvenecida. Su amigo, y compañero de infamia, *Sturdza*, trabajaba en el mismo sentido.

Al oir tan viles invectivas, al ver la impúdica osadía de tan infames ajentes, *Follenius* y sus amigos se decidieron á tomar una resolucion enérgica, por medio de la cual probasen que no se trataba solo de palabras, sino de hechos que pudiesen comprobar el estado del espíritu público en Alemania. Con este fin, *Sand* se ofreció por si mismo á servir de actor en un sangriento drama.

En un hermoso dia de verano del año 1818 se presentó en casa de *Kotzbüe*, en Manheim, Gran Ducado de Baden, un jóven extranjero, de hermosa figura. Su vestido negro, cortado á la antigua, anunciaba que pertenecia á

la *Burschenschaft*, flotaban sobre sus hombros largos cabellos dorados, y sus miradas eran sombrías, aunque sosegadas. Con paso firme se acerca á *Kotzbüe*, quien le recibe con la afabilidad de un cortesano, recibe de sus manos un papel en forma de carta, y cae un instante despues cubierto de heridas, muerto á los pies del vengador del honor nacional ofendido!

Sand sale á la calle y, no queriendo aprovecharse de una fuga vergonzosa, se desgarrá el pecho con el mismo puñal que lleva en la mano. Acude la policia, le halla sin sentido, por la pérdida de sangre que sufre, y le traslada á una cárcel, mandando á los médicos tengan el mayor cuidado de su salud!

Este suceso sorprendió y aterrorizó al gobierno de Prusia. La Rusia pidió oficialmente venganza al Gran Duque de Baden, en cuyo pais se habia cometido el asesinato, y en vista de esto convocóse inmediatamente un consejo de ministros en Carlsbad, en Austria, en el que se tomaron con la mayor urgencia las medidas mas rigorosas para comprimir el espíritu liberal, que se habia manifestado en Alemania de un modo tan violento.

Y el terror, que reinaba ya en las córtes de los príncipes absolutos, se aumentó mucho mas con la tentativa de asesinato contra *d'Ibel* presidente del gobierno en Hamburgo. El asesino era otro jóven llamado *Löning*; quien se dió la muerte en la cárcel, con un vidrio que comió desesperado, porque su empresa no le habia salido bien.

El carácter serio y alarmante de tamaños acontecimientos exigia medidas extraordinarias.

Instituyóse en Maguncia una comision de empleados que tomó el nombre de *Comision Central*, y tenia á su cargo la instruccion del expediente contra los estudiantes, poniéndose en comunicacion directa con otras comisiones subdivididas y organizadas, con el propio objeto, en todas las universidades alemanas.

*

Al instante se hicieron prisiones por todas partes. Muchos campeones de la Libertad huían á refugiarse en Francia, Inglaterra y Suiza. El mismo profesor *Follenius*, después de una carrera ilustrada con trabajos importantes, emigró á los Estados-Unidos donde se halla actualmente. *Roberto Wesselhoeft*, condenado á catorce años de detención, entró en la cárcel como jóven y no salió hasta 1831 como anciano. Con él perdiéronse muchos otros patriotas beneméritos, única esperanza de sus familias.

Pronuncióse la sentencia de muerte contra *Sand*, quien, herido gravemente, no sucumbió gracias al cuidado que tuvieron de él para conservarle al patíbulo. Su juventud, la calma de su espíritu, que anunciaba la bondad de su corazón, su satisfacción interior, la armonía de todo su ser inspiraban sentimientos muy distintos. Mientras unos le detestaban como un exaltado, otros le adoraban como un santo.

Mucho tiempo después de su muerte trabé conocimiento con una noble familia alemana que vivía en las bellas márgenes del Rin; con que gusto recuerdo esas orillas en que pasé mis mas felices días! Muy á menudo hacia incursiones á Manheim, donde siempre me recibía aquella familia como un amigo íntimo. Un día hallé á la madre y á sus dos hijas mirando un rizo de cabellos dorados, atados con una cinta negra....en un papel que los envolvía se leía el nombre de *Sand*—«Allí es!» dijo la madre, con un dolor religioso, señalando con el dedo el lugar de la ejecución, y yo veía brillar una lágrima en los ojos de sus hijas.... Me parecía ver á mi patria llorando en la tumba ensangrentada de su mártir!

Sand se despidió de su familia con un valor superior, por medio de una carta conservada á la posteridad.—«Muecro contento, decía, por haber hecho un servicio á la patria. En este siglo cobarde y corrompido era preciso un grande ejemplo. Consolaos, madre mia; yo no era mas que

«un órgano en el seno de la Providencia, que quiso el castigo ruidoso y ejemplar de un traidor!»

Debilitado con sus peligrosas heridas, pálido, pero con la resignación que emana de una buena conciencia, acompañado de un jentío inmenso y en coche, llevaron á *Sand* al lugar de la ejecución de la sentencia. Subió al patíbulo, y levantando la mano derecha ácia el cielo, exclamó con voz fuerte: «Mi confianza está en Dios! Viva la Patria!» Un largo redoble de tambores le interrumpió, y algunos minutos despues, el silencio de la muerte reinaba al rededor... La Alemania acababa de perder á uno de sus hijos predilectos!

A. Bohemann.

ESTADISTICA.

TEATROS DE LONDRES

Siempre estan llenos y particularmente los dos principales: *Covent-Garden* y *Drury-Lane*. Uno de los espectáculos mas concurridos es la ópera, al que asisten las jentes de mas distincion, no cabiendo duda que sus directores hacen los mayores sacrificios para tener en su escena á los primeros artistas de canto y baile que existen en Europa. El uso requiere que los hombres que van á la ópera lleven zapatos, y que las señoras vayan de gran gala.

El teatro de la ópera es magnífico, situado enfrente de *Carlton-House* (medio arruinado). El coliseo es hermoso y está muy bien alumbrado: todos los palcos estan forrados con ropajes de lana encarnada, lo que da mucho realce á las mujeres. En los bailes se gasta muchísimo lujo, tanto en trages como en decoraciones, y los mejores bailarines de *Paris* se hallan allí en la época brillante *the season*.

Las entradas (*Pit-Tickets*) se toman de día en las oficinas de los teatros ó en *Royal-Library, I. St. James-street*. El que toma un palco para la noche recibe seis *tickets*, que distribuye entre otras tantas personas, las cuales tienen entonces la entrada libre por todas partes.

En ningun pais de la tierra se conceden tantos estímulos á la ópera italiana, ni se atraen tan célebres talentos en música, de modo que esta ciudad es el centro en el dia de todo lo mas perfecto que ecsiste en este ramo. La inimitable Italia saca de su seno sus mas célebres filarmónicos para poblar la ópera de Londres; la Alemania, como todos los demas paises en que este arte se cultiva con buen éxito, halla en esta capital una recompensa muy superior á la que pudiera prometerse en cualquiera otra parte.

Los Ingleses son muy entusiastas de la música vocal; ni hay ningun pais en que el artista y el aficionado se vean, ni mas jenerosamente recompensados, ni atendidos de un modo mas lisonjero. Cada dia, en las tertulias particulares, la música hace parte de los entrenimientos de la reunion; pero tambien es necesario convenir en que este gusto por la música, llevado en Inglaterra á un esceso, puede conducir á muchos errores. Lo mismo sucede con la música, que con los demas placeres: el esceso enjendra el hastío. El sentimiento razonable, producido por sonidos armoniosos, enternece el corazon y ennoblece el alma, pero la afectacion del pretendido conocedor, que finje entusiasmo, no puede menos de fastidiar, como todo lo que es falso y contra naturaleza.

Las tragedias, comedias, pantominas y operas inglesas se representan en los teatros de *Covent-Garden* y *Drury-Lane*, dos coliseos muy bonitos, de una construccion elegante y muy frecuentados. Las pantomimas se dan con un lujo increíble, y es un jénero de diversion que no debe dejarse de ver en Londres. Representan en las tragedias los mejores actores de Inglaterra. Las óperas inglesas se parecen mucho

á las Alemanas y gustan infinito por su excelente ejecución.

Todos los teatros estan alumbrados con gas; la araña del medio da una luz, de que no puede formarse idea cuando no se ha visto, y ademas los palcos de distancia en distancia tienen otras arañas mas pequeñas, que alumbran como si fuese de dia. La del medio puede levantarse y bajarse sin ninguna interrupcion en la luz.

Después de la primera pieza, ó del tercer acto, se acostumbra entrar en los teatros ingleses por la mitad del precio.

Los demas teatros son menos grandes, pero todos bonitos, y muy frecuentados, no estando abiertos mas que algunos meses del año. El *Haymarket-Theatre* se abrió en 1821 y tambien se llama *Little Royal Theatre*.

English Opera-House (Strand), *The Royal Circus* ó *Surrey Theatre* (Blackfriars-road) y *Davis's* antes *Astley's Royal Amphitheatre* (Westminster Bridge-road) ofrecen espectáculos de equitacion.

The Royal Cobourg Theatre (Waterloo Bridge-road), *Sadler's Well's* (St John's-street road), *The Adelphi Theatre* (Strand), *The Olimpic Theatre* (Wich-street), *Royal East London Theatre* (Well-close-Square), *West London Theatre* (Toltenham court-road) dan melodramas, comedias y piezas burlescas por un precio de entrada mas módico,

Una Compañía de artistas del *Teatro francés* de Paris va á Londres en el invierno, de muchos años á esta parte, y da muchas representaciones, en uno de estos pequeños teatros, que frecuentan entonces las personas de mas distincion.

De la sociedad francesa de Estadística Universal.

POLITICA.

OPOSICION.

Una de las mayores aberraciones del periodismo, en nuestros dias, es la costumbre que muchos adoptan de hacer al gobierno una oposicion *sistemática*. Nada hay mas injusto, mas retrógrado, mas inmoral. Con ella no hay gobierno posible, pues llegando á hacerse jeneral, sin que la autoridad tenga bastante fuerza moral para reprimirla ó neutralizar sus efectos, semejante estado señala la aproximacion de una crisis violenta, en que el poder y su prestigio hacen un espantoso naufragio.

Y no se crea que el *Propagador*, tan distante de abogar por la tiranía como de abrazar el partido de los demagogos, pueda ahora ni nunca hacer la apolojía de ninguna especie de despotismo. Enemigo de toda idea atrasada, solo dobla la rodilla ante el progreso ilustrado de la razon humana, y, fuerte con el testimonio de su conciencia y de la línea social y política que siempre ha seguido, dirá la verdad, y la dirá enteramente con firmeza y sin disfraz.

Puede haber casos en que la marcha de los gobernantes sea tan tortuosa, tan directamente opuesta á los intereses de la nacion y al bien-estar del pueblo, que despues de haber agotado todos los medios legales, no quede mas recurso á los hombres adelantados, que columbren de lejos el porvenir, que una oposicion obstinada y enérgica contra todos sus actos, todos sin escepcion alguna, porque entonces ya no se trata de ilustrar al gobierno para que enmiende sus faltas y errores, sino que es absolutamente necesario, por cuantos medios dicten las circunstancias estradordinarias del momento, cortar la cabeza de la hidra; entonces la única cuestion es: *to be, or not to be.*

Cuando en el siglo pasado la corte corrompida de un rey, digno como hombre de mejor suerte, obligó á los diputados del pueblo á pronunciar el gran juramento del *juego de pelota*, la oposicion del periodismo debió ser *sistemática*, á fuer de violenta, pues solo así podia derribarse enteramente el viejo edificio de la feudalidad. Y mas tarde cuando el denuedo de la convencion, dando cual otro Cesar un golpe en el suelo, hizo salir catorce ejércitos, llenos de ardor y entusiasmo, en que se estrellaron todos los esfuerzos del absolutismo europeo, los escritores públicos debieron declarar guerra sin tregua á los depositarios del poder, porque solo así podian mantenerlos en la efervescencia que diese un éxito feliz á tan terrible lucha.

Del mismo modo aprobamos en alto grado la oposicion violenta y uniforme que la prensa periódica de Paris hiciera durante 15 años, contra la raza puesta en el trono del gran Capitan por las bayonetas de los kalmucos.

Antes del mes de Agosto último la oposicion sistemática era, sinó justa, absolutamente necesaria. Ella sola podia preparar los grandes acontecimientos que hundieron en el polvo á un ministerio orgulloso y obcecado, que, con una *fusion* tan ridícula como impósible, pretendió destruir en los patriotas el entusiasmo y la exaltacion, que han de vencer á los fanáticos esclavos del indigno nieto de Carlos 3º.

Pero en el dia cuando la libertad no es una impostura, cuando el periodismo es un poder de una influencia inmensa en el estado, cuando los depositarios de la autoridad suprema no han echado en el lodo sus juramentos, sus protestas, ni sus antecedentes, la oposicion sistemática es mas que es un desacierto, es una locura de las mas fatales consecuencias.

El periodismo no producirá los grandes bienes, que esperan de él la filosofía y la razon, sinó cuando tenga la conciencia de su mision sublime. Antes de todo ha de ser justo, pues raras escepciones, como las que dejamos indi-

cadras, no constituyen un estado permanente é invariable. Cuando un gobierno presenta garantías en lo pasado y lo presente, téngase alguna cenfianza en lo futuro. Si todos los diputados patriotas la tienen por ahora en el sucesor de Toreno ¿porqué hemos de ser tan extravagantes que solo nosotros pretendamos ser mas previsores? Y si es cierto que hasta ahora no ha dado el gobierno motivo alguno para escitar temores, á que es sembrar desconfianzas y recelos que pueden producir males de la mas grave trascendencia?

Critíquense en horabuena aquellos actos del gobierno que lo merezcan bajo cualquier aspecto, y siempre con la moderacion propia de hombres razonables, revistiendo nuestra censura ó nuestros avisos de todas aquellas formas decorosas que ecsije el estado de nuestra civilizacion; sin groserías, sin insultos, propios solo de las almas viles; pues si le llenamos de basura quien querra besar el santo?

Demasiado fuerte es el poder de la prensa periódica, aun cuando no salga de los límites de la decencia y circunspeccion, para que se la ponga una escolta de armas prohibidas. El periodismo es la tribuna errante y presente en todas partes de los tiempos modernos, y el papel público es un tribuno vivo, nuevo, que viene á llamar todos los dias á la puerta de cada ciudadano, y á quien casi siempre persuade y atrae. Su influencia es grande y poderosa, y usar de ella con la ecsajeracion de una democracia injusta, á fuer de retrógrada, seria muy pocojeneroso. Es preciso emplear este incomparable beneficio como un correctivo saludable. Veán todos que los defensores del progreso intelijente no quieren romper con violencia el hilo de las tradiciones, sinó transformarlas con el tino que requieren las circunstancias, haciendo salir de las entrañas de lo pasado, no un bastardo sin abuelos ni parientes, sinó un porvenir lejítimo y glorioso.

LITERATURA.

LA UNIDAD.

Créese jeneralmente responder á todo, desvanecer las contradicciones, conciliar los errores, diciendo que el autor no es competente para juzgarse á si mismo, y que no lo es menos el crítico para decidir en último resorte ante el tribunal público; aspirando á remplazar la unidad literaria, del mismo modo que los disidentes trataban de suplir la unidad relijiosa. Pero, este es un medio desesperado y débil, por lo mismo que es violento. Pedir á todos la infalibilidad, desconocida en uno solo, es consagrar el principio unitario despues de haberle desviado de su marcha regular, puesto que se trata de una cuestion de gusto y no de número.

Diez mil personas no tienen mas gusto que una sola. Veinte públicos, mal que le pese á Voltaire, no forman un cuerpo infalible, una doctrina, una regla, la unidad; porque el público de ahora hace veinte años, el de ayer ó el de hoy, en nada se parecen. Reúnanse muchos públicos á la misma hora, en distintas partes, y no hay duda que emitirán opiniones diferentes, opuestas, contrarias. El juez que escojiese entre estos públicos no seria imparcial, ni haria mas que comprobar el cisma.

Los sufragios del público, á fuer de móviles, no pueden contarse, y sus resoluciones, para que puedan tener fuerza de ley, son demasiado contradictorias y se hallan demasiado diseminadas. Además el público no es una audiencia, una chancillería, un tribunal de derecho; no es mas que un jurado, un juez de hecho. Dice *si ó no*, pero sin aplicar la regla. Preguntadle al público porque

aplaude *Angelo*, porque silva *el paso de las Termópilas*, y se encojerá de hombros.

No hay que dudarlo, la literatura se apoya, en el día, en el trípode desigual de un público, autores y críticos, que se niegan recíprocamente. El espíritu del siglo lo ha echado todo en un abismo sin fondo, y sobre tantas ruinas solo queda en pie el frío escepticismo y la hórrida anarquía.

Todos los siglos dejaron, empero, huellas profundas en el terreno de la humanidad. Imposible es seguirlas, pero nos es dado indicarlas.

Por ejemplo, de que modo se recomienda á nosotros el siglo XVI? Por la profusion de sus pesquisas al traves de los escombros de la edad media; siglo infatigable, que todo lo halla, menos un método bien fundado, un sistema progresivo, pero que debió fecundizarse con el orden y principios de la asociacion monacal. Mientras subsistieron en Europa las paredes del claustro, mientras que la lámpara ardió, los monjes se ataron, de un cabo al otro del mundo, con el cordon de su cintura, y en círculo tan májico y silencioso encerraron insensiblemente á la sociedad entera.

Y este espíritu de asociacion se reprodujo aun mas vivo en el siglo XVII.: en él aun hallamos la unidad, unidad terrible, que forma y dirige el jesuitismo, de Paris á Macao, de Lisboa á Buenos-Ayres, reinando con la política, que entiende mejor que los reyes, con la virtud de que saca mejor partido que los que la practican, y con el jeñio de que nunca tuvo necesidad.

Sabido es lo que hizo la unidad enciclopédica en el siglo XVIII., la revolucion francesa, drama grandioso, en que la sociedad vieja y achacosa lavó su ropa sucia, catástrofe espantosa, pero necesaria, en que la Europa, cansada de castillos y pergaminos, encendió con ellos una hoguera, marchando con valor ácia el porvenir.

Pero donde dejamos nosotros la unidad para sacudir al mundo, si tenemos un objeto á que llevarle? Unidad po-

lítica, unidad religiosa, unidad moral, unidad científica, unidad literaria, todo nos falta debajo de los pies, y vamos á caer en el abismo. Donde están los hombres que, por medio de la ciencia, corren á la conquista del mundo? Donde están los filósofos que principian, burlándose de la monarquía en una copla, acaban llevándola á la guillotina y desaparecen tragados por la sima que abrieron ellos mismos.

En todo tiempo hay un *hombre* ó una *cosa*, una *religion* ó un *principio*, una *verdad* ó una *mentira*, á los que tenemos que adherirnos, si queremos ir lejos, derecho y pronto. La *fatalidad* con Eurípides; el *catolicismo* con Racine, la *desesperacion* con Byron: asociacion ó doctrina, jerarquía ó poder, revelacion ó sistema, no hay remedio; la Humanidad necesita lo uno ó lo otro, sopena de perecer; ó por mejor decir necesita un jefe que, conforme Dios lo dispone, lleva por signo de su poder una espada ó una vara, un cetro ó un anillo, una cruz de oro, ó un gorro encarnado.

EL SICOMORO

traducido del Ruso.

El enemigo se acercaba á Moscou. Muchísimos carros de militares gravemente heridos entraban en la ciudad por la puerta de Smolensco, y con dificultad se abrian paso por medio del gran tropel de habitantes que, con lágrimas en los ojos, abandonaban á su querida capital. Apenas podian los caballos arrastrar los pesados carruages, cargados de mujeres y niños que huian de su patria, llevando consigo la desesperacion y el terror. Nadie habia previsto la tormenta que estallaba tan repentinamente sobre Moscou, y nadie habia tenido tiempo de pensar en el porvenir. Sin embargo todos los moscovitas están prontos á morir por la patria: mas

conocen que no tienen poder para salvarla. La débil esperanza que les queda es que los franceses serán rechazados. En efecto, la idea que la antigua capital de las Rusias, con sus templos magníficos y sus santas imágenes será presa del enemigo... tan horrible idea, no puede arraigarse en el pueblo. Un corazón ruso no concibe, como un enemigo impio se atrevería á penetrar en el palacio de los Tzares.

Seria la una de la tarde, cuando se vió á un jóven oficial que entraba por la barrera de Drogomilof. Su caballo negro, cubierto de espuma, probaba que habia hecho muchas verstras á galope. El sol brillaba ya, pero sus rayos no se reflejaban sobre su casco dorado, ni sobre su coraza de plata llena de espeso polvo. Este oficial recorrió las calles, inundadas de jente, y parecia que sus ojos buscaban algo entre las mujeres fujitivas. Tal vez se paraba algunos momentos para echar miradas inquietas sobre la muchedumbre; luego metia espuela á su caballo y seguia su camino á gran trote. Al pasar el puente de Yekatof, su caballo tropezó.— ¡Pobre Fénix, dijo el oficial en voz baja, querido compañero, que mal te pago tus buenos servicios!

En medio de la demarcacion de Krasno-Selo, en el barrio de nuestra señora de Tikvine, estaba situada una casita de madera que hubiera podido llamarse choza, sino se hallase en el recinto de una ciudad populosa. El oficial saltó del caballo y se precipitó en esta casa cuya puerta estaba entreabierta. Reinaba en ella la mas profunda calma, y solo el sonido de las espuelas y el ruido del sable, que iba cayendo en los escalones, interrumpian el silencio. El jóven coracero entró en la primera sala... quiso ir mas lejos... De repente ábrese una puerta y una hermosa jóven se echa en sus brazos.—Eres tú, Isidoro, dijo llena de alegría. ¡Bendito sea Dios!—Anuta, querida Anuta! exclamó Isidoro, estrechándola contra su coraza; porqué estais aun en Moscou? ¿Donde está Mamá?—No hables tan recio, Isidoro; no hables tan recio... Mamá no está muy buena.—Isidoro se

estremeció. — ¡No está buena, repitió con voz trémula y en estas circunstancias! Sabes Anuta. . . .? — Todo lo sé Isidoro, respondió Anuta bañada en lágrimas. . . . Sé que los enemigos están para entrar en Moscou y la desesperacion se habia apoderado de mí; pero tú estás con nosotras y ya no temo nada.

En esto oyóse la voz de la Madre que llamaba á Anuta. Isidoro quiso seguirla, mas ella le detuvo. — Por Dios, aguárdame aqui Isidoro! Mamá está muy débil y es preciso prepararla antes para esta entrevista.

Isidoro se quedó solo en medio del cuarto, con los brazos cruzados, entregado á una meditacion sombría. ¡ El enemigo iba á entrar en la ciudad y su madre estaba enferma y en la imposibilidad de huir! ; Anuta habia de quedarse con ella! Amaba á su madre con toda la ternura de un buen hijo; mas la huérfana Anuta, criada en su casa, era su prometida esposa, y si temblaba de espanto al pensar que su madre caeria en manos del enemigo, la sangre se le helaba en las venas, el sentimiento mas cruel despedazaba su corazon, cuando se figuraba que Anuta, la linda Anuta, se hallaría en poder de un enemigo insolente!

Anuta le llamó y le condujo al cuarto de su madre, quien le tendió la mano al verle, diciéndole con voz moribunda: — Hijo mio, doy gracias al Criador por haberme concedido la gracia de verte: ahora moriré tranquila y Anuta no se quedará sin defensor. Dios os bendiga, hijos míos! — La enferma no pudo decir mas. Las lágrimas de Isidoro regaban su abrasada mano. . . . los sollozos ahogaban á Anuta.

Terrible era la posicion de Isidoro! El tiempo era precioso y no podia ocultar á su amada los sentimientos que le agitaban. . . . Ambos se retiraron ácia una ventana, y hablaban en voz baja, creyendo que su Madre no podia oirlos.

— Anuta, decia el jóven ¿ has pensado en los peligros que te esperan en Moscou? ¿ Sabes que á esta idea sola un sudor frio cubre todo mi cuerpo? — Se detuvo temiendo decla-

rar que su deber, el honor del servicio no le permitian quedarse... --; Puedo acaso prosiguió suspirando, defenderte contra un ejército entero?... Te sacrificaré mi vida; pero despues que será de tí?

La anciana Madre oyó su conversacion y les mandó que se acercasen.— Hijos míos, dijo con voz débil, de que os atormentais? Soy vieja, me hallo enferma y siento que la muerte no está lejos. Dejadme aquí y poneos en salvo.... No debo ni quiero ser causa de vuestra desgracia, despachaos hijos míos; la bendicion de vuestra madre y su última oracion os acompañarán á todas partes.

Isidoro y Anuta se ponen de rodillas.— No, esclaman, no, mamá, no os abandonaremos. Si hemos de morir moriremos juntos; la muerte es una dicha, cuando no nos separa de lo que amamos.— No puede ser, hijos míos; Isidoro no puede quedarse aquí. El honor lo prohíbe.— Madre mia, respondió Isidoro, debo dejar el servicio ó abandonaros! Ya elejí y me quedo con vos.— Mucho te agradezco tu amor, hijo mio; pero la patria está en peligro, te llama, y su voz ha de ser mas imperiosa que las lágrimas de una madre! Hubiera deseado que pudieses cerrarme los ojos; mas los decretos de la providencia son impenetrables! Si Dios lo manda, estoy pronta á morir sola.....

Madre mia, no despedaceis mi corazon.... Estoy decidido.

—Decidido? A qué? A una accion deshonorosa! Has resuelto olvidarte de tu honor, de tu deber, del juramento que prestaste á tu emperador, delante de Dios! sabes cual es la suerte del militar que abandona sus banderas?

Madre mia, ya sé que hay pena de la vida, pero estoy decidido á morir con vos ó por vos.

—No acepto este sacrificio. La muerte no tiene nada de espantoso, solo el deshonor es horrible, Isidoro! Si estás destinado á morir, muere por la patria.... No emponzoñes los últimos momentos de mi vida! Déjame cerrar los ojos

con la convicción consoladora que mi hijo único no ha deshonrado el nombre de su padre!

—Vuestra voluntad se cumpla, madre mía, voy á disponerme para marchar.

Anuta dá un grito y se precipita casi sin conocimiento á su cuello.

—Querida Anuta, dijo Isidoro, ya ves que es fuerza partir! Mañana, antes que la aurora ilumine á la triste Moscou, me alejaré de vosotros.... Anuta, no olvides que eres mía!.... Luego, volviéndose ácia su madre —Mamá, dijo, aplicando sus lábios trémulos sobre su mano, mamá no maldigais á vuestro hijo, ya me marchó!..... La enferma no tuvo bastante fuerza para responderle, pero con su débil mano bendijo á su querido hijo, y volvió á caer como muerta sobre su lecho.

La noche era hermosa; millones de estrellas brillantes sembraban el azul resplandeciente de los cielos. La calma mas completa reinaba en derredor, y nada anunciaba en la naturaleza las desgracias que iban á descargar sobre la antigua capital del imperio ruso. Isidoro corrió al jardín y se acercó lentamente al Sicómoro de las ramas frondosas. «Ay de mí! Cuando vuelva á verme debajo de tu sombra, cuales serán los sentimientos que entonces llenarán mi alma? En donde estará mi Anuta?»

Oyó, al decir esto, un leve ruido, volviése y Anuta se halló en sus brazos. —Mamá duerme, le dijo, querido Isidoro, y yo voy á hacerte compañía. Tu no dormirás esta noche y yo no podria cerrar los ojos. —Sentáronse á la sombra fúnebre del Sicómoro sobre un banco de césped, Anuta se acercó á Isidoro, puso su hermosa cabeza sobre su hombro. El corazon de Isidoro latia con fuerza, un fuego devorador ardía en sus venas, y de todo se hubieran olvidado, si su virtud hubiese sido menos fuerte

Antes de la aurora Isidoro puso la silla á Fenix, quien ya no se acordaba del cansancio del dia anterior.... La vie-

ja enferma estaba al parecer sepultada en un dulce sueño. El jóven le besó la mano y.... cuando se dispierte, dijo á Anuta, ruégale que bendiga á su hijo.

Bajaron juntos la escalera — ahora, adios Anuta mia! acaso para siempre!.... adios! acuérdate de que eres mia!

— Me acordaré de mis deberes, y me volverias á ver digna de tí en este mundo ó en la eternidad. — Diciendo estas palabras hizo brillar la hoja de un puñal que ocultó al momento entre los pliegues de su vestido. El jóven oficial ruso montó á caballo, de un salto, y desapareció echando la ultima mirada á su querida.

Seis semanas despues, que habian parecido seis siglos al leal pueblo ruso, las campanas resonaron de nuevo en las torres del Kremlin, llenando de sorpresa el corazon de los pocos habitantes que se habian quedado en Moscou durante la invasion francesa; pero no sabiendo á que atribuir ese son que no habian oido en tanto tiempo, no se atrevian á salir de sus casas. Por fin el estruendo del cañon y de la mosquetería llegó á sus oidos, y llenos de temor y de esperanza se arriesgaron á salir á las calles, en donde encontraron á los valientes cosacos del Don; Que gozo fué el suyo á la vista de sus libertadores! Mas los bizaros guerreros rusos no podian abrigar enteramente los mismos sentimientos..... tenian el corazon oprimido, y por sus mejillas curtidas corrian abundantes lágrimas al contemplar la capital. — Es esta la soberbia Moscou, pensaban... y en vano buscaban con sus miradas los lugares mas conocidos entre ruinas humeantes! Montones de escombros, en lugar de magníficos palacios; habitaciones risueñas convertidas en cenizas, y las vastas plazas de la ciudad parecian desiertos espantosos. !!

Por la calle de Basmannoy iba al gran galope un jóven oficial de coraceros, acompañado de algunos cosacos. Su caballo negro volaba ácia el puente de Yekatof. Veíase brillar en el pecho del oficial la cruz de S. Jorge, y su ma-

no bendada anunciaba que habia recibido una herida grave. No reparaba en las ruinas de Moscou, ni en los cadáveres sembrados por las calles.

.... En su pálido rostro se veian las señales de una profunda desesperacion y de una viva impaciencia. De este modo pasó el puente de Yekatof y se dirigió acia Krasno-Selo. Al llegar á la iglesia de Nuestra Señora de Tikvine se detuvo y miró á todas partes... Aquí estaba, pensó, nuestra parroquia; allí vivian ellas!

En vano, el infeliz Isidoro permaneció mucho tiempo como petrificado en el mismo lugar.... de repente, da un grito y se precipita ácia un grande árbol que estiende sus ramas medio calcinadas..... Era el sicómoro que habia cubierto con su sombra su última entrevista con Anuta. Isidoro se desmayó, y sus cosacos le llevaron á una casita que habia quedado en pie enmedio del incendio jeneral..... El pobre Isidoro habia dejado de existir!!!

LA ESPAÑOLA.

Questo è il porto del mondo.

TASSO.

Oh! que hermoso pais es España! Con que placer me acuerdo de su clima encantador! Oh y cuantas veces en mis ensueños respiro el incienso de sus prados! cuantas en las noches del invierno revolviendo los tizones de una chimenea, atravieso las olas de su ardiente mar! Con que delicia descansaba mi corazon en las espesas rejas de sus conventos de mujeres, en donde mil bellezas consumen sus inútiles dias en una prision estrecha. Entonces invocaba esas sombras transeuntes, escuchando el rumor de sus lijeros hábitos, y cuando sus voces en coro se levantaban ácia el cielo, á pesar mio corrian lágrimas de mis ojos. Por todas

partes las seguía : en los jardines , en las salas , en los largos corredores de los arcos colosales , y hasta al pie de los altares , donde sus jemidos , sus oraciones , sus votos , irritaban mis tormentos , y mi alma recojida en sus memorias se embriagaba de melancolía y de dolor.

Jerona , lugar sagrado que amaré siempre , asilo donde quisiera poder pasar mis dias , á tí principalmente veo en todos mis sueños ! Hora un Dios bienhechor ofrezca á mis ojos sorprendidos el vago recuerdo de los sitios que prefiero ; hora una pura ilusion me preste sus mentiras , siempre vuelvo á verte , y siempre tu imájen se sonrie á mis miradas como un cielo despejado. Me ofreces tus iglesias , tus blancas casas y tus cortinas sedosas flotando en los balcones , y tus vasos de flores perfumando las calles , y tus mercados en que reinan la abundancia y la vida. Me ofreces tus collados , tus sotos deliciosos , tus vírjenes de ojos negros , perspicaces , y tus verdes naranjos que adornan tus laderas. Me ofreces tus céspedes floridos , tus ricas colmenas , tus granados , tus olivares y tu fecundo suelo.

Pero de todos los objetos que abraza tu cintura , de todos los monumentos que contiene , ninguno me abrasó el corazon con llama mas viva , como un convento en que una tímida vírjen , un ángel que la tierra adoraba postrada , se estableció como intérprete entre la tierra y nosotros. Sola , á 17 años enterrarse viva ! Tan hermosa y eclipsarse ! Será posible ? Ah ! esos ojos se cubrirán , ese rostro tan bello se encerrará muy pronto en una especie de tumba ! Como podremos concebir esa horrible mezcla de rosas , de perfumes , de ataúd , de barro , de vida y de muerte ! Que espíritu robusto pudiera ver sin espanto ese aparato de luto y destruccion , ese sepulcro abierto en medio del Santuario , y con un paño mortuorio cubrir los años mas hermosos !

Pues bien ! Lo que un guerrero no podria ver sin temblar , ella frágil jóven , lo cumplirá sin miedo. Detrás de ella se cerrarán para siempre esas puertas , que ya no vuelven

á abrirse ni aun para las cautivas muertas. El velo que la oculta á nuestros ojos solo caerá á los pies del monarca del cielo, y su dulce voz, que embelesa y encanta, ya no resonará mas en este mundo.

Mas ya el alba disipa los astros de la noche, el convento se despierta, y la muchedumbre ruidosa ya inunda el pórtico del templo: el bronce retumba en la gótica torre, y abriéndose las puertas, muestran el palacio de la divinidad. En este dia el santuario está llano de guirnaldas; colgáanse en el altar las mas ricas ofrendas; las flores, la púrpura, el oro se entretejen formando festones, columnas de alabastro y laureles ocultan los sepulcros, y la fragancia de las flores que cubren la tierra, mezclada con el olor balsámico de los cirios, del incienso, embriaga el pensamiento y embelesa los sentidos.

Que lira suena? Que armonía es esa? Será acaso la arpa de oro de un silfo ó de un jenio? es el canto melodioso del ruiseñor? No es la despedida del céfiro en los bosques? No: aun son acentos mas suaves, cantos mas puros, mas graves. Es la augusta *hosanna*, que una orquesta de voces, con torrentes de armonía, dirige al rey del cielo. Es el santo cántico que en Sion repetia la arpa del profeta, el coro de serafines que ángeles de paz, de inocencia, de amor, bajo espesos velos, repiten á los ecos de tan antiguas bóvedas, y que estos repiten de pórtico en pórtico, hasta que el ruido debilitado en el largo corredor cae y muere á nuestro oido.

Y entre tanto la víctima adornada se acerca al altar rodeada de una multitud de vírjenes. Un gran velo, blanco como la nieve, con pliegues misteriosos, oculta sus encantos á las miradas curiosas; y una muchedumbre atónita, deseando verla, admira y sigue con sus ojos su porte majestuoso, sus gracias inocentes, sus airosos movimientos, que mezclan con la grandeza la humildad del alma, atributo inefable de la mujer y del ángel.

Un silencio profundo, terrible, solemne, sucede al himno sagrado, y para oír el eterno juramento parece que los muertos de su lívido lecho levantan sus frentes polvorosas, y con inquieto mirar esperan el momento en que para ir al cielo la vírjen eche un adios á un mundo impostor.

¡Aguarda, jóven, aguarda! No es llegado aun el dia; apenas tus ojos se abren y brillan, y no conoces al mundo de quien quieres huir. Aguarda que la tormenta que brama levante olas terribles sobre las aguas en que empiezas á errar, y te eche á las garras del abismo como presa que va á devorar!

¡O flor de lágrimas regada! aun no te has abierto; ni has perdido tu rocío, ni entregado al céfiro tu aroma. No has perdido los dones que el cielo echó sobre tí, y de tu roja corola el aguijon de la jóven abeja no chupó toda la miel!

Cuando tu corona, desprendida del caliz, caiga en el valle, seca y marchita al soplo del Aquilon, tu frente fatigada descansará lejos de este mundo que te ignora; mas en este momento, aun te queda el porvenir, tu astro se halla en su aurora y tu reinado no empezó.

Silencio! Ya no es tiempo! El eterno la reclama! Entregad, entregad á los vientos, á las olas, á las llamas, esa lira que solo despide sonidos dolorosos. Las puertas se cerraron y el sepulcro, que abriera el fanatismo, tragó la vida, las gracias, mil encantos.... Oh! si yo pudiera romper esas barreras, derribar esos muros y devolver al mundo á esa Española que nunca olvidaré!

A. Julia.

NOTICIAS.

PARIS 6 de enero. Se asegura que aun no se ha tomado ninguna decision acerca del lugar que ha de servir á la deportacion, pues parece que el rey desea conmutar en detencion todas las penas de aquella clase impuestas por delitos políticos.

—El clero se muestra poco agradecido á los favores del gobierno. El arzobispo de Paris no ha hecho la felicitacion acostumbrada á la monarquía de julio. Parece que el ofrecimiento de un palacio arzobispal, y de dos mouuments públicos para volver á su gracia, no son presentes bastante seductores para obtener la proteccion de esos *humildes* señores.

Portsmouth 2 de enero. Si hemos de juzgar por las órdenes recibidas hace algunos dias en los arsenales, parece que el gobierno tiene intencion de tomar una actitud marítima imponente. Solo se ignora el objeto de estas demostraciones, pero se infiere que si la mediacion de la Inglaterra, que aceptarán los Estados- Unidos como la aceptó la Francia, no produjese los buenos resultados que se esperan, tendria que preveer el gobierno alguna circunstancia crítica, y si tal no es su pensamiento, tratará sin duda de oponerse á las continuas agresiones de los Rusos en Oriente.

LONDRES 4 de enero. Acaban de terminarse las elecciones municipales con resultados interesantes para toda la Europa. Sobre 1.898 electores, hay 1.445 reformistas y solo 451 toris.

Manheim 6 de enero. El 29 de diciembre último, en el momento en que un soberano de Europa hablaba ante la representacion nacional de la felicidad del pueblo, y de la tranquilidad que resulta del sistema adoptado, todas las tro-

pas de la guarnición estaban sobre las armas en sus cuarteles, y se registraban las casas inmediatas al palacio legislativo.

Piamonte. — La antigua república de Génova, que de la oligarquía pasó á la aristocracia, de esta al absolutismo y por último al poder del rey de Cerdeña, por derecho de conquista, se ha convertido en arsenal de príncipes destronados. Los pretendientes de coronas han establecido en ella agentes de negocios, y como no tienen nada que temer unos de otros, han establecido una comunidad de fondos y socorros para favorecer sus proyectos. Génova es el punto que han escogido como el mas ventajoso para la oficina central.

NAPOLIS. Aquí se ponen muchísimas dificultades para la admisión de los extranjeros. El embajador napolitano en Roma, acaba de recibir la orden de no refrendar ningun pasaporte sin permiso de nuestro gobierno, y para obtenerle se necesita la garantía de un embajador ó de una casa de comercio en Nápoles. Esta vez no son la política, ni el cólera las causas de estas medidas, sinó el literato francés M. Dumas á quien se habia negado el permiso de viajar en Nápoles, y quien lo ha hecho con el pasaporte de otra persona, pasando mucho tiempo en Nápoles y en Sicilia, sin que el gobierno supiese una palabra, aunque los periódicos franceses lo hubiesen publicado muchas veces.

PRUSIA. Se asegura que este año se abolirá la prohibición hecha á los estudiantes prusianos de frecuentar las universidades alemanas.

AUSTRIA. Un jóven noble ha pedido al emperador Fernando la autorización de trasladarse á España para servir la causa de don Carlos. «Nada tenemos que ver con esa guerra le ha respondido el emperador, buenos dias, tengo mucho que hacer.»

MADRID 8 de enero.—El dia 17 del mes próximo pasado hubo oposiciones en la iglesia de san Isidro para la

provision de dos plazas de sochantre. Entre los opositores lo fué uno don Joaquin Villalva, que en el año 1833 fué espulsado de la real capilla por su notoria desafeccion al gobierno paternal de S. M., y en el dia va propuesto en primer lugar para uno de los destinos referidos. Esto ha disgustado sobre manera á los demas sacerdotes benémeritos y perseguidos por sus opiniones liberales; pero tienen confianza en que serán atendidos sus méritos y se sabrá premiar sus sufrimientos, no colocando en esta iglesia mas que á los amantes de nuestra adorada Reina, haciendo un espurgo bien meditado entre todos los actuales empleados en ella.

—Ayer demostramos que se habia cometido una equivocacion en la ley de presupuestos, dando por suprimidas las catorce pensiones de gracia del colejo de artillería, cuando meramente se habian reducido desde 8 á 7 rs. diarios cada una. Sabemos que el gobierno de S. M. apenas se ha convencido de la equivocacion material, ha acordado deshacer el error, para que los jóvenes cadetes no sufran los perjuicios del cese, sinó la rebaja que decretaron las Córtes en sus pensiones. (Eco.)

—Es muy extraño que existan todavia las reales maestranzas de Ronda, Sevilla y demas, siendo asi que sus privilegios son contrarios á nuestras inatituciones, y que por este motivo estinguieron las Córtes las hermandades de Ciudad-Real, Toledo y Talavera. (Eco.)

—En carta de persona fidedigna, fecha en Amsterdam á 22 del pasado diciembre, se dan las importantes noticias que á continuacion copiamos.

«El banquero de esta ciudad, Mr. Bischoffsheim, de quien los papeles franceses dijeron hace poco que estaba encargado de negociar un empréstito á favor de don Carlos, ha hecho publicar en los periódicos de la misma plaza que es falso cuanto sobre el particular se ha escrito en Francia; avisando ademas á sus corresponsales para que no crean semejante error.

Por el diario de la Haya verá V. lo que de algun tiempo á esta parte se susurra sobre empréstitos para don Carlos, garantizados por el rey de Nápoles y algun otro soberano. Atribúyese á un banquero napolitano llamado Mr. Falconnet, que actualmente se halla aquí al intento de asociarse con algunas casas de comercio para dicho fin, animándolas á ello con la promesa reservada de finjidas garantías: pero el mismo Falconnet ha asegurado á varias personas que de nada estaba mas distante que de pensar en semejante cosa.

Entre tanto tengo la satisfaccion de poder asegurar á V. que las municiones y algunos otros efectos que el buque *Samuel Cunard* habia fletado con destino á la faccion carlista han sido descargados, gracias á la activa vijilancia que en el puerto de *Helvoetlimi* ejercia el *Fhenix*, buque de vapor de la marina real inglesa, cuyo comandante obra en todo de acuerdo con el benemérito cónsul español de esta plaza. Dichas municiones y efectos se hallan en el depósito de *Bochloot*, y es muy probable que no puedan salir de allí.

El buque de los agentes de la faccion continua fondeado en *Helvoetlimi* y con solo tres hombres á bordo.”

(Eco.)

BARCELONA. La empresa de Teatros de la Corte va á poner en escena una trajedia nueva orijinal *Garcia de Castilla ó el triunfo del amor filial*

—La de este teatro está meditando mejoras de mucha consideracion en la parte literaria y artística para el año próximo teatral. Algunas de ellas ya han principiado á ponerse en planta, y no dudamos produzcan los resultados mas ventajosos.

Con licencia: Imprenta de Ignacio Estivill.