



# L'ESQUELLA DE LA TORRATXA



La nova policia. —Ja que hem començat, em sembla que és l'hora de no aturar-se.





**VIES URINÀRIES**  
Impureses de la sang-Debilitat nerviosa

Prou sofrir inútilment de les dites malalties gràcies al meravellós descobriment dels

**Medicaments del Dr. SOIVRÉ**

**Vies urinàries:** *Blenoràgia* (Purgacions) amb totes les seves manifestacions, *uratrítils*, *prostatitis*, *orquitis*, *cistitis*, *gota*, *militar*, etc.; de l'home, *vulvitis*, *vaginitis*, *metritis*, *uretritis*, *cistitis*, *anexitis*, *tuixos*, etc.; de la dona, per cròniques i rebels que siguin es gaureixen aviat i radicalment amb els **Catxets del Doctor Solvré**, als malalts es gaureixen ells sols, sense injeccions, lavatges, ni aplicació de sondes ni bugies, etc., tan perillós sempre i que

necessiten sempre la presència del metge, i ningú no s'assabenta de la seva malaltia. Venda: 6'60 ptes. caixa.

**Impureses de la sang:** *Sífilis* (aariosis), *eczemes*, *herpes*, *úlceres varicosos* (llagues de les cames) *erupcions*, *escrofuloses*, *eritemes*, *acne urticària*, etc., malalties que tenen per causes humors, vicis o infeccions de la sang, per cròniques i rebels que siguin es gaureixen aviat i radicalment amb les **Píldores depuratives del Dr. Solvré**, que són la medicació depurativa ideal i perfecta, perquè actuen regenerant la sang, la renoven augmentant-se totes les energies de l'organisme i fomenten la salut, resolent amb poc temps totes les úlceres, llagues grans, floronsos, supuració de les mucoses, calçada del cabell, inflamacions en general, etc., restant la pell neta i regenerada, el cabell brillant i abundant, no deixant o l'organisme rastre del passat. Venda: 6'60 ptes. flascó.

**Debilitat nerviosa:** *Impotència* (manca de vigor sexual), *polucions nocturnes*, *espermatòrrica*, (pèrdues seminals), *cansament mental*, *pèrdua de la memòria*, *mal de cap*, *debilitat muscular*, *fatiga corporal*, *tremolors*, *palpitacions*, *trastorns nerviosos*, *de la dona* i totes les manifestacions de la *Neurastènia*, o esgotament nerviós, per crònics i rebels que siguin, es gaureixen aviat i radicalment amb les **Gragees potencials del Dr. Solvré**. Més que un medicament són un aliment essencial del cervell, medulla i tot el sistema nerviós. Recomanades especialment als esgotats, a la juvenesa, per tota mena d'excessos (vells a cap edat), per a recobrar íntegrament totes les seves funcions i servir fins a l'extrem vellesa, sense forçar l'organisme, el vigor sexual de l'edat. Venda: pessetes 6'60 el flascó.

Venda en les principals farmàcies d'Espanya Portugal i les Amèriques

NOTA. — Tots els pacients de vies urinàries, impureses de la sang o debilitat nerviosa, adreçant-se i remetent 0'50 ptes, en segells per al franquex a **Officines Laboratori Sòkatarq, carrer del Ter, 16, telèfon 50791 S. M. Barcelona**, rebran gratis un llibre explicatiu sobre l'origen, desenvolupament, tractament i guariment de dites malalties.

**FERROTIL**  
Específic de l'  
**ASTENIA GENITAL (IMPOTENCIA)**  
(MANCA DE VIGOR SEXUAL)

De la eyaculació prematura (pèrdues seminals); de la feblesa y molt eficaç per a combatre la NEURASTENIA, en totes les seves manifestacions.

Es el més poixant estimulant de l'activitat neuro-espino-mèdulo-genital. Sinèrgic i homo-estimulasa de les glàndules intersticials. Producte plü-riglandular, completament inofensiu. Mai perjudica, ni lesiona cap orgue, ni el funcionament dels mateixos.

No conté, ni estricnina, ni fòsfurs, ni cantàrides, ni cap altre medicament excitant.

**PRODUCTE MAGNE E INSUBSTITUIBLE PER A RECOBRAR LA PERDUDA FELICITAT CONJUGAL. PROSPECTES GRATIS**

Laboratori Farmacològics del Dr. W. Dutrem  
Alt de Sant Pere, 50 - BARCELONA - Telèfon 18631  
Preu: 21'75 ptes.



# L'ESQUELLA DE LA TORRATXA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
Arrepentides, 8 - Tel. 21361  
BARCELONA

Fora de Barcelona:  
PREUS DE SUSCRIPCIÓ  
Espanya: trimestre 3 ptes. Estranger, 5



## La política s'ho porta



A d'història:

En un dels passats dies, quan l'opinió ciutadana reaccionava per l'agafada de part de la banda d'atracadors que actuaven a Barcelona, entrem a una botiga amb un amic. L'amo de la botiga i l'amic que ens acompanya són contertulis de penya de cafè i les primeres paraules que surten de la boca de l'amo, després de les salutacions de rúbrica, són aquestes: —“Els barcelonins, per fi, podrem estar tranquils. D'avui en endavant ens permetrem de tenir les portes de les caixes de cabals obertes o deixar els diners a la voravia. La seguretat serà completa”.

L'amo de la botiga parla amb un to agre. L'èxit policíac li ha fet mal. Comprenem de seguida que aquest magnífic ciutadà, amb comerç obert a Barcelona, estava content que, a la ciutat, atraquessin un dia i un altre dia.

El cas es monstruós i moltíssim més freqüent del que sembla. Aquest amo, per disconformitats polítiques, en agafar cada matí el diari i trobar-hi un crim, una bomba, unes víctimes, uns actes de “gangsterisme”, es proporcionava el goig de poder protestar contra els dirigents de la política actual. L'agafada dels atracadors l'ha portat a un estat de recança que li apreta angoixosament l'estómac. Serà possible que es vegi obligat a passar uns dies sense el goig de poder-se llençar a la protesta que troba ressó fàcil i que sembla que et doni una raó contundent?

Com que el cas ens interessa — després de les presentacions —, toquem el botet de caçar guatlles i procurem posar el dit a la llaga.

Mai no ens en penedirem. La revelació d'aquest home se'ns fa completa.

Voldríem reproduir exactament les seves paraules: “Vostès creuen amb aquest èxit policíac? Això és una cosa preparada. Anaren a trobar els gangsters en el precís moment de repartir-se diners? Absurd! Incongruent! Ni han agafat cap atracador, ni n'agafaran mai cap. Els qui manen són incompetents. Veurà com dintre un parell de mesos tornem a veure que agafen subjectes i que diuen: N. N.

havia estat empresonat quan agafaren la darrera banda. L'alliberaren per no haver-se pogut precisar cap càrrec contra d'ell”.

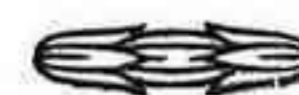
I aquest home, que així barreja “coctelejant”, les coses, repeteix tossudament: “No tenim governants! Els ciutadà es troba sense protecció. Els dirigents no serveixen per a res més que per crear impostos i per a portar el comerciant a la fallida”.

Hem donat la volta completa i hem vist sencer el tipus. L'època en lloc del món és floreixent. Semblant desgavell, amb les conseqüències que arrossega, es propici als enterboliments polítics.

L'amo de botiga — centre ell de l'univers, com gairebé tot home —, judica la situació des del seu particularíssim punt de vista: els mitjans de vida. Anant-li malament els negocis, els governants han d'ésser dolents per força i, essent dolents, com més coses comprovin la seva incapacitat directiva, més raó donen al comerciant davant d'ell mateix i davant dels altres i per tant més raons de prosectisme, més dret de protesta i més probabilitats de canvi s'obren el dret i a l'esperança del qui s'excama: Restà explicat perquè l'amo de botiga, àdhuc de bona fe, troba un cert gust amargant que a Barcelona s'atraqui i que les autoritats fracassin en l'extirpació del bandolerisme. I ja fent ressó als planys de l'amo, o ajudant-lo a crear una atmosfera propícia a moltes coses desplaents, hi trobem el qui cobre de la República i la saboteja, el jutge d'ulls benignes per l'atemptat social o pel gangsterisme, l'entrabancador a tant percent, el Pare espiritual que barreja el cel amb la carn d'olla, la munió gregària dels qui esguarden el passat amb ulls tendres, pasturadors de records illusionats. Tots aquests són els qui se senten defraudats quan un servei policíac els treu el goig de la protesta diària, del clam d'indignació, de la llagrimeta hipòcrita davant les víctimes caigudes.

La política porta de ròssec uns tipus absurdament paradoxals. Cap d'ells, fora l'òrbita política no trobaria cap mena de goig, en una bomba, en un crim, en un atracament. Ja ficats en política, o situats políticament per l'economia, l'esdeveniment e's fa ru'llar i des d'aquesta especialíssima situació judiquen. Que trobin gust en la anormalitat o en l'esgarripança, ho podem percebre quan la inconsciència de la seva situació els porta a obrar o a comentar, com hem oït que comentava l'amo de botiga, comentari que arriba a la incongruència de pressionar-se per creure i voler fer creure que àdhuc un èxit aconseguit per l'autoritat pot ésser farsa, condemnats com estem a la necessitat alleugeridora de tenir almenys el goig de poder protestar cada matí quan llegim la notícia de la darrera bomba o del darrer atracament en el diari...

—“La política s'ho porta” — fa l'amic quan abandonem junts la botiga de l'amo protestaire.







ANECDOTA D'ACTUALITAT

Un Diputat del Parlament Catalá entra a una llibreria. Es vol instruir. Les mil pessetes al mes s'ho valen.

Remena que remenaràs i no s'acaba de dicidir. Per fi demana el preu d'un llibre. El dependent esguarda el rètol: "Mil mitjans per fer fortuna en pocs dies".

—"Val tres pessetes"—fa el dependent. El diputat compra el llibre.

Quan el diputat va sortir de la botiga, el dependent el crida per a recomanar-li la segona part del llibre que ha comprat.

—"Quin títol té?"—demana el diputat, no decidit a gastar més de les tres pessetes.

—"El Còdic Penal"—, fa el dependent, enfosquant la veu.

L'EX-MARQUES DE VILANOVA

L'ex-marqués de Vilanova, segons diuen els encrostats, és un masó cent per cent. No és un acte masònic amb tots els ets i uts, l'haver pres als frares un palau que feia anys regentaven i haver-ne fet cessió a l'Ajuntament de Vilanova per escoles públiques? Però ara ve el bo! Tot el que ve d'aquests senyor és sacríleg per a la gent clerical. No en volen saber res. La part tràgica de l'afer és el capellanet que cada dia festiu es veu obligat a dir la missa al palau "marquesal" del Passeig de Gràcia. Ens han assabentat que les quinze o vint pessetes que el senyor marques dóna per la missa són portades amb tota cura al palau del Bisbe perquè les renti amb aigua beneïda. Això treu de les monedes els pecats que les contaminen... i ja poden gastar-se.

I ARA QUE PARLEM DEL BISBE...

I ara que parlem del Bisbe—ens referim al Bisbe de Barcelona—, ens plau reproduir un fragment de la pastoral que aquest senyor acaba d'adreçar a "los fieles de Barcelona" amb motiu d'haver-se clausurat la Santa Missió.

"Hemos visto la gran ciudad industrial y comercial como desentenderse por espacio de una larga semana de los negocios temporales para pensar únicamente en el gran negocio de su eterna salvación."

Senyor Bisbe, senyor Bisbe! No val a ensenyar les cartes. No s'adona que "el negocio de la eterna salvación" té la gerència en el seu palau episcopal?

BOTANICA

La nena d'un amic nostre (dos anys i mig), s'està al jardí molt aqueferada en enfonsar una ploma dintre la terra.

—Què fas?—li demana el papà, un polític de la Lliga ben conegut.

—"Planto un gall, papà!—li diu la nena fent una mitja rialla.

—"Llàstima que no siguis nen i facis política de la Lliga"—murmurà a mitja veu el pare.

DEL MANUEL BRUNET DESCONEGUT

Manuel Brunet té un estoc de renecs amagatzemats, d'aquells que es servia quan feia de dirigent per les redaccions de "La Publicitat", "Mirador", que d'ençà que és de la Lliga no li serveixen. Hi ha qui assegura que actualment els donaria a bon preu.

Hom ho fa avinent als colleccionistes tot i garantitzant les altes qualitats de la mercaderia.

Cal aprofitar la ganga. Renecs com els que usava ahir Manuel Brunet no són pas comuns.

LA CULPA ES DE L'ESQUERRA

En el moment de passar un camell de circ davant del Romea surten unes dones de veure "El Divino Impaciente", afavorides pels seients que regala "La Peña Blanca".  
—"Fixa't, fixa't"—diu una dona a l'altra.—"Ací pots veure



Abans

Dijous i Divendres Sans en temps de la Monarquia.



amb què ha convertit l'Esquerra un pobre cavall, *Liberanos Domine de l'Esquerra*".

I totes vestides de negre se'n van a peu cap a casa.

### LA VEDETTE I EL GRAN HOME

Diuen que el Gran Home, cada vegada que abraçava la Vedette, posava dintre d'una guardiola comprada expressament, una pesseta.

Un dia de xampany trencaren, de comú acord, la guardiola per veure les abraçades que s'havien donat.

En trencar la guardiola saltaren un pilot de duros barrejats amb un pilot de pessetes.

—“I tots aquests duros d'on vénen—preguntà el Gran Home.

—“D'un altre “abraçador”, més rumbós que tu!” — féu amb un somris diví i nacarat la Vedette! Aquella franquesa significava un gran amor!

### EL PINTORESC

No ens estranyem de les extravagàncies que explica de nosaltres “París-Soir”.

El passat diumenge el matí veierem cinc o sis autocars plens de turistes anglesos parar-se davant l'entrada de la nostra passada exposició.

Com combinat per l'Atracció de Forasters, sorgiren unes gitanes, brutes i carregades de “churumbeles”, que es dedicaven a demanar caritat entre els turistes.

De sobte va sorgir el pintoresc. Pel que sigui, comença una baralla entre dues gitanes i allò foren crits, i cops, i xi-barri i parauleria.

Els turistes restaven bocabadats. Tenien davant dels ulls l'Espanya de pandero.

Qui els hauria pogut fer creure que Barcelona no era plena de gitaneria porca i que l'escena de la baralla no era una escena típica ben corrent?

Ningú! Senyor Comissari de Policia, quan les emprèn contra el “pintoresquisme” dels gitanos?

### LES CAMELLES

Enguany com cada any, les nostres caramelles han tingut un to ben virolat. Una sàtira poca-solta i xarona ha

omplert les cançons que abans eren sentiment i galania. Es llàstima que no vingui una reacció contra el mal gust!

La nota patètica i sentimental l'ha donada la Societat Coral Humorística “La Perla”, de la Barceloneta.

Els coristes d'aquesta entitat cantaren “La Mort de l'Avi”. La Música és del Mestre M. Moret. La lletra de G. Verneda (Tino).

Com a glorificació a la bona fe copiem un fragment de la cançó:

“Al passar-lo per la Rambla  
posat sobre del furgó  
fins el ocells van plorar-lo.  
Sentien també el dolô.”

I tant com molesten els ocells de Rambla, quan no ploren!

### UN NOU TRIOMF DE CARLES SOLDEVILA

Als triomfs aconseguits per Carles Soldevila (Generalitat, Parlament, Comissions, etc.), cal afegir-n'hi un altre.

Des d'avui Carles Soldevila delectarà els llegidors de “La Vanguardia” amb les seves cròniques elegants, polides i aristocràtiques.

Per si s'apropen les dretes cal situar-se!

### EL CAS DEL TRIBUNAL D'URGÈNCIA

No parlem del cas del Tribunal d'Urgència perquè va resultant que el qui és un cas és el Tribunal d'Urgència.

El que seria d'urgència fóra inutilitzar-lo!

Es prega als senyors lectors que per l'estudi de piano, violí, cello, guitarra, cant, teoria, solfeig i harmonia, etc., es dirigeixina la acadèmia de música Vía, de instal·lació moderna i capaç per a 1.600 deixebles, amb preus reduïts. Corts Catalanes, 635 1.<sup>er</sup> (enfren del Ritz) Tel, 21332.



Ara

Dijous i Divendres Sants en temps de la República.

A.C.



# Guia Cinematogràfica

**COLISEUM**

ALIES LA COMTESA



**COCKTAIL  
MUSICAL**

**FORMULA**

SIMPATIA .....10 GOTAS

INGENIO .....20 ID.

HUMORISMO..30 ID.

ALEGRIA a CHORROS

Son dos films **PARAMOUNT**

**TÍVOLI**

*Èxit de la*

*SUPER OPERETA*

**GUERRA DE  
VALSOS**

*UFA*

*film d'èxit assegurat*

**METROPOL**

**EL**

**DIAMANT**

**ORLOW**

*Comèdia Musical per*

**LIANE HAID**

**IVAN PETROVICH**

Telefon 81222

## CINE AMÈRICA

ENTRADA D'UN FOTOGRAF

**ELS FILLS DELS GANSTERS** per BORIS KARLOFF I LEO CARRILLO

**EL SEU GRAN SACRIFICI** per RICHARD BARTELMES

DIBUIXOS AMB COLORS

FRANCESC LAIRET, 121

TELÉFON 33367

**PUBLICINEMA**

*Sessió contínua de 3 tarda a  
1 de la matinada*

*Seient 1 pta.*

*Reportatges - Documentals  
Darreres Actualitats Mundials*

*Passeig de Gràcia, 57 Tel. 79681*

**CINEMA VOLGA**

**RAY VENTURA I SA ORCHESTRA**

**VINO Y ESPUMA**

**TIMBUCTOO**

**LA NOVELA DE UNA NOCHE (en espanyol)**

*per Liane Haid*

**CINEMA ARENES**

**JO, TU I ELLA**

*en espanyol*

*tres estrelles en un mateix film*

*Caterina Bàrcena T. Moreno i Monna Maris*

**FÉMINA**

*Gran Aconteixement de la  
Producció Nacional*

**D.ª FRANCISQUITA**

*per Raquel Rodrigo  
Matilde Vázquez  
Fernando Cortés  
Antoni Palacios  
Manuel Vico  
Félix de Pomés*

*Música del Mestre*

**VIVES**

*de la*

**IBÉRICA FILMS S. A.**

**URQUINAONA**

*Avui Estrena en Sessió de Gala*

**LA REINA  
CRISTINA  
DE SUECIA**

**PER**

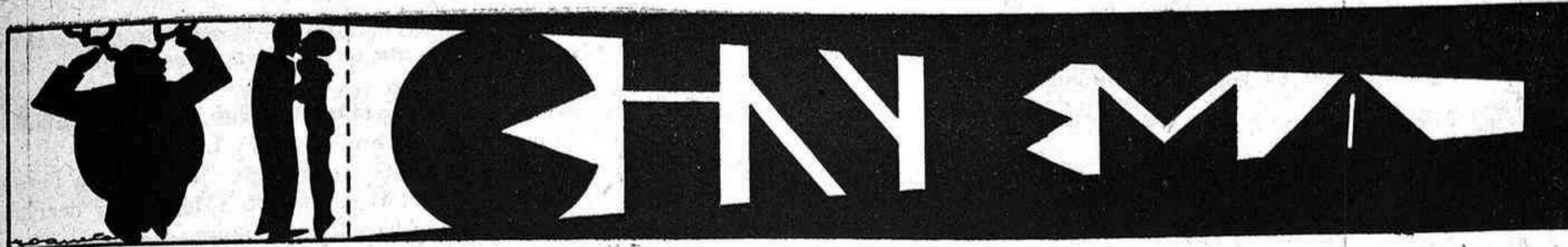
**GRETA  
GARBO**

**JOHN GILBERT**

**IAN KEITH LEWIS STONE**

**ELIZABETH YOUNG**





Per l'especial tradició de "L'Esquella de la Torratxa", havíem estat fins ara no al marge del cine ni dels esports, cosa impossible, però si havíem passat sense donar-los el comentari ample que mereixen per l'arrelament que han pres en la vida de la nostra societat.

"L'Esquella de la Torratxa" eixampla avui les seves planes informatives per donar cabuda al comentari de l'art cinematogràfic. Els nostres comentaris seran lliures. Les nostres recensions seran fetes ben objectivament. Les nostres fiblades seran benignes.

Incorporant el cinema al vell setmanari esquerra el rejuvenim i el posem absolutament al dia.

I ara que els barcelonins de "L'Esquella de la Torratxa" es barregin definitivament amb els noms alemanys, nordamericans, anglesos, italians, francesos i àdhuc castellans i catalans dels astres de la panta.

#### ELS TRENES DEL DISSABTE DE GLORIA

**CAPITOL:** "Justícia Divina", ("Metro Goldwyn Mayer). Pel·lícula d'emoció, de bona emoció. Té escenes punyents que arriben al públic. Realització bona. Charles Langhton és un bon intèrpret de la pel·lícula. Hi ha un altre actor que li fa bon costat: Laureen O'Sullivan.

\*\*\*

**COLISEUM.** Dues estrenes Paramount Films. "Cocktail Musical", i "Alies la Comtesa".

"Cocktail Musical" és una bona barreja. Feta la pel·lícula com a revista cinematogràfica dóna lloc al lluïment de Bins Crosby, el famós astre de la radio, a Nord-Amèrica.

"Alies la Comtesa" és una comèdia estil ianqui, barreja d'humor i de sentimentalisme. Alisson Skipworth en fa una gran creació.

\*\*\*

**URQUINAONA:** "El Boxador i la Dama". Film de la Metro Goldwyn Mayer.

Dirigeix la pel·lícula que s'acaba d'estrenar a l'Urquinaona el gran director cinematogràfic W. F. Van Dyke. La seva mà es veu en el film.

"El Boxador i la Dama" és una barreja, feliçment reeixida, de film esportiu i de revista sentimental. Passen per la pel·lícula

Primo Carnera i Jack Dempsey que fan companyia a Max Baer, en un dels seus films més reeixits.

La barreja nova que hi ha a la pel·lícula (vida de boxador enlairat per la sort, document ben humà i ben suggestiu) és dossificada de mà mestre. Tots els elements hi són mesurats i tots lliguen. Ultra Max Baer juguen part principalíssima a la pel·lícula, Otto Kruger i Walter Huston.

W. F. Van Dyke i la productora "Metro Goldwyn Mayer" es poden apuntar un nou triomf.

\*\*\*

**METROPOL.** La inauguració del Metropol ha fet un bon servei als aficionats al cine.

Es un local elegant i confortable. Hi passen les millors pel·lícules de les millors marques.

El Dissabte de Glòria, el Metropol va estrenar: "El Diamant Orlow" de les "Seleccions Filmófono".

"El Diamant Orlow" és una versió cinematogràfica de l'òpera de Granichstaedten i Marisschka, el que vol dir intriga, bona música lleugera i magnífica presentació.

Ha dirigit la pel·lícula el célebre director Max Neufeld.

\*\*\*

**TIVOLI.** "Guerra de Valsos" (U. F. A.) Ludwids Bèrger ha animat el film "Guerra de Valsos" que s'ha estrenat al Tívoli.

Àmbient poètic de la Viena d'avant-guerra i intriga de cort anglesa. La barreja és ben trobada, car pot contenir la rigidesa i la frivolitat. Les rivalitats professionals dels dos grans mestres Strauss i Lanner són emmarcades a la perfecció. Els motius musicals són un encert.

Juguen admirablement la pel·lícula "Guerra de Valsos": Renate Muller, Willy Fristch, Rose Barsoms, Paul Horbiger, Hanna Waas i Adolf Wohsbruck.

**CATALUNYA.** "La Llei de Talió" de la "Fox-Films".

Pel·lícula de gangsters interpretada per un actor ben ferm: Spencer Tracy.

El que passa a la pel·lícula és el que sol passar a la pel·lícula clàssica de gangsters. L'heroi d'aquesta pel·lícula no es resigna a morir després d'haver derogat la llei seca. En el film no hi manquen els habituals procediments sensacionalistes del gènere: impressionants efectismes, tòpics d'efecte segur. Però la pel·lícula és ben feta i el públic la saboreja amb gust.

<p><b>CINEMA ESPLAI</b>  <b>ENTRE FERES</b>  <b>SAMARANG</b>  <b>LA CANÇO DEL SOL</b>  <b>Unids en la Venjança</b>  en espanyol</p>	<p><b>TRIONF I MARINA</b>  <b>L'illa de les animes perdudes</b>  <b>RONNY</b>  <b>Jugant-se la vida</b>  <b>DIBUIXOS</b></p>	<p><b>CINEMA SPLÉNDID</b>  Consell de Cent, 217  <b>La quimera de Hollywood</b>  <b>Sota el Cel de Cuba</b>  <b>DIBUIXOS</b>  <b>Adéu a les armes</b></p>
<p><b>CINEMA COLON</b>  <b>ELS MILLORS</b>  <b>PROGRAMES</b></p>	<p><b>CINEMA BROADWAY</b>  <b>DIBUIXOS</b>  <b>Diablers celestials</b>  <b>EL NEÓFIT</b>  <b>PER 'BOCATAS'</b>  <b>Torejador a la força</b></p>	<p><b>CINEMA TALIA</b>  La formidable producció  <b>El cantar de los Cantares</b>  en espanyol</p>



Espèncer Tracy és molt ben ajudat pels seus companys de film. "La Llei de Talió" és una bona pel·lícula.

\*\*\*

OPINIONS FEMENINES

Quin actor de cine li plau?

Semb'a que va passant el temps de l'actor d'embaixadora boniquesa femenina. Jacques Catalain avui no faria grans èxits. A les mateixes admiradores que foren de Rodolf Valentino actualment plau molt més Gary Cooper que el desaparegut home fatal. Entre les dones consultades únicament una dona matronal i carnisseresca ens ha manifestat una admiració absoluta per Mojica i gairebé constàrem que es tractava d'una admiració caníbal.

—A qui admires?—Contesta una modisteta aixericidíssima: "A Edward G. Robinsons. Es tot un home."

L'admiració per Gary Cooper és molt estesa. Sobretot pel Gary Cooper de "Marroc". Paul Muni també té admiradores. Richard Cromwell va fent sonar el seu nom.

Consultem una cixerida mecanògrafa. M'agrada l'art d'Adolphe Menjou. M'agradaven els salts joves de Douglas Fairbanks. Veig amb gust algun actor de pel·lícula a'emanya.

Una senyora feta ens diu que li plau l'Ivan Petrowich de "Manolescu".

A'tra senyora ens manifesta que Georges Milton, té les seves preferències.

Una noia americana, es dol que les catalanes no cotitzin més la figura ben plantada de Ricard Cortez.

Trobem admiradores de Ricard Núñez i de Miquel Ligeró.

Trobem admiradores de George Alexander i de Frits Kampers.

Les acaramellades suspiren per Gardel i pels Irusta, Fugazot i Demare.

Trobem alguna senyora que recorda els bons temps de Ramon Novarro.

Altres recorden els Barrymore. Altres aquell Sigfrid dels "Nibelungs", la pel·lícula célebre de Fritz Lang.

Però una admiració unànime pel mascle "fatal", per l'esquivalent de la "vamp" estil Rodolf Valentino i les seves derivacions més excentuades ja no es troba entre les noies.

Alegrem-nos-en!

\*\*\*

NOVES

S'ha inaugurat el "Vallespir-Cinema" (Empresa Arenes). La Barriada de les Corts està d'enhorabona. El cinema és capaç i atraient.

\*\*\*

Douglas Fairbanks ha escoltat les populars caramelles barcelonines.

Si les caramelles inspiressin alguna cosa al saltaire Douglas, aquesta cosa tindria per fonament el poder enfilar-se a algun balcó a cercar el present pasqual, amb supressió de la cistella.

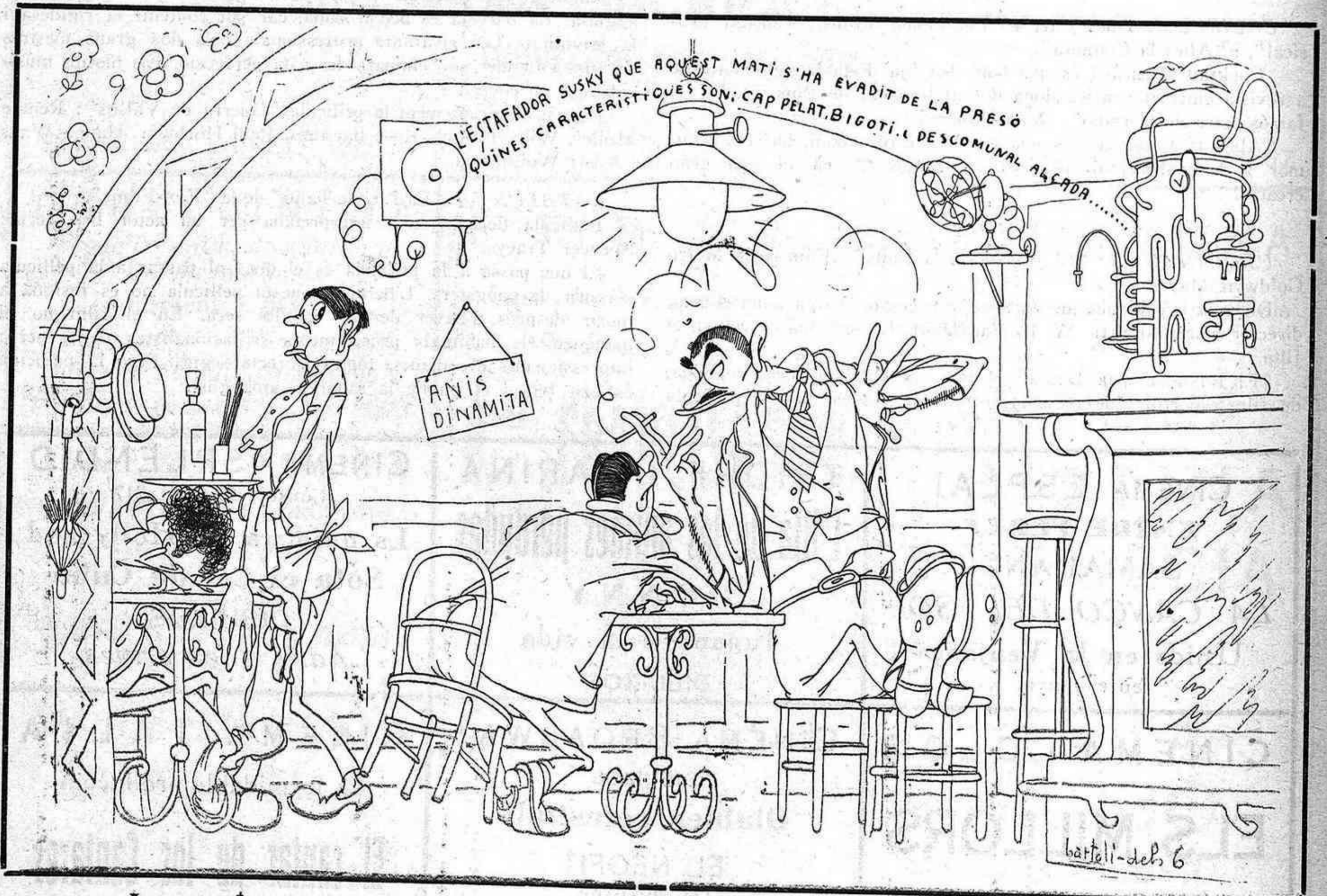
\*\*\*

Properament estrena de "Donya Francisquita". Producció nacional de la Ibèrica Films. Li augurem un gran èxit.

\*\*\*

De propera inauguració: "Cine Astòria". Carrer Paris entre Aribau i Montaner.)

Podem avançar que la instal·lació es fa a tot cost, sense p'anyer-in el diner.



La moda,

Vostè em porta aquestes 30.000 pessetes i jo li estendré un xec. ¿Entesos?



## Vuits i nous i cartes que no lliguen

### NOVES DE TOT ARREU

Jack Diamond, l'ex-secretari d'Al Capone, ha manifestat la sèrie ininterrompuda d'actes vandàlics que els elements de la sèrie ininterrompuda d'actes vandàlics que els elements extremistes vénen cometent a Barcelona.

—A veure—ha dit entre altres coses l'ex secretari del famós Gangster—si no serà possible viure tranquil a Barcelona.

Les seves declaracions han causat gran impressió a Xicago, on ell i el seu ex-amo, eren molt estimats de tothom...

\* \* \*

Douglas Fairbanks ha declarat que Colom era un ximple, que el millor, per esmorzar, era prendre creosota amb cafè amb llet; sí, i que el seu autor preferit era en Folo Iguribide.

El seu fill, ha declarat que el millor actor espanyol, era en Rafael Arcos, i la millor actriu, Urraca Pastor.

\* \* \*

A França, ha estat trobat mort assassinat, un subjecte que després de les investigacions que ha fet la policia, resulta ésser l'únic fracàs que no estava embolicat amb l'afer Staviski.

Es creu que ha estat assassinat pels trenta-sis milions de francesos, als quals aquest home comprometia terriblement.

A Madrid, en el Congrés, pariant dels havers de la clergia, algú ha proposat que s'apliqués la guillotina.

No serem pas nosaltres els qui ens hi oposarem... Tractant-se del clergat, sobretot, és una bona pensada això de la guillotina.

\* \* \*

Ara són moda els monstres marins.

A Lonch-Nes, fa uns mesos féu la seva aparició una d'aquestes bestioletes.

A les corts de Bretanya, fa poques setmanes, aparegué el cadàver confessat i combregat, d'una mena de manera de peix, que va resultar ésser un monstre...

\* \* \*

Ara, a El Caire, a la platja, s'han trobat les despulles d'un altre animal de Déu, que pesa més de quinze tonelades, i que les ones han depositat sobre la sorra, lliure de ports i d'embalatges.

La Catalunya, a les nostres corts, fa algun temps, apareix massa sovint, un monstre anomenat FAIOTRACOMURCIANOSAUIROS, que fa destroces cada vegada que treu el nas a fora.

\* \* \*

Un home que està content, es el butxí. Era fins ara un sense feina; ara tornarà a ésser funcionari.

El que segurament l'empipa, es que s'haurà de comprar material nou...

El "garrot" ja no li servirà de res més... Ara haurà de penjar els seus clients...

—Es un fàstic aquest ofici—deia el simpàtic personatge—. M'hauré de gastar un grapat de pessetes comprant corda... La veritat, trobo que abuseu de mi... I no m'agrada que m'escanyin!...



—Que has tret la rifa?

—No, atraco.

—Dóna molt, això?

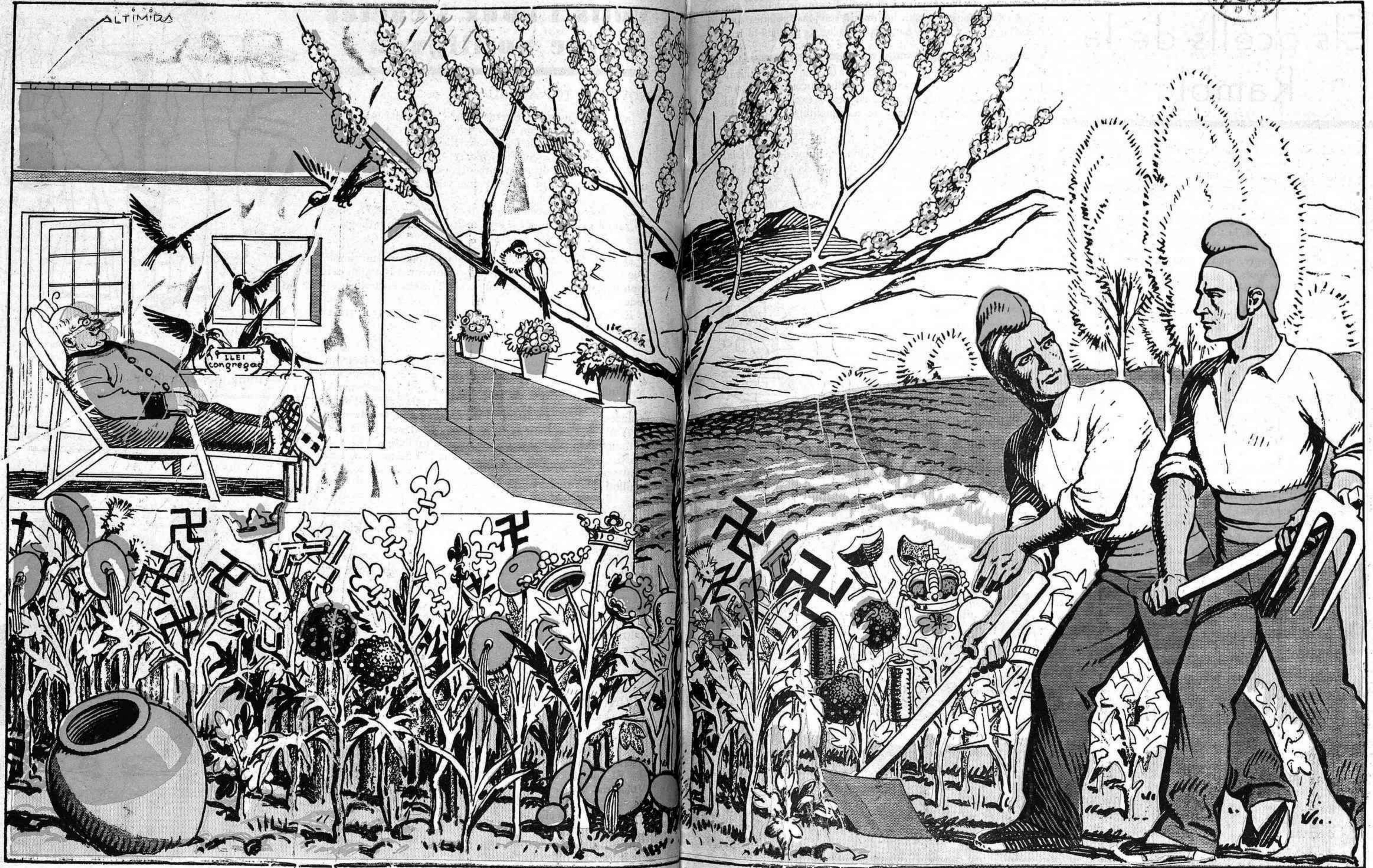
—Home, per anar tirant.



—¿On va tan carregada, senyora Tomaseta?

—A regalar aquestes creus als atracadors perquè ens siguin simpàtics com en Passos Largos.





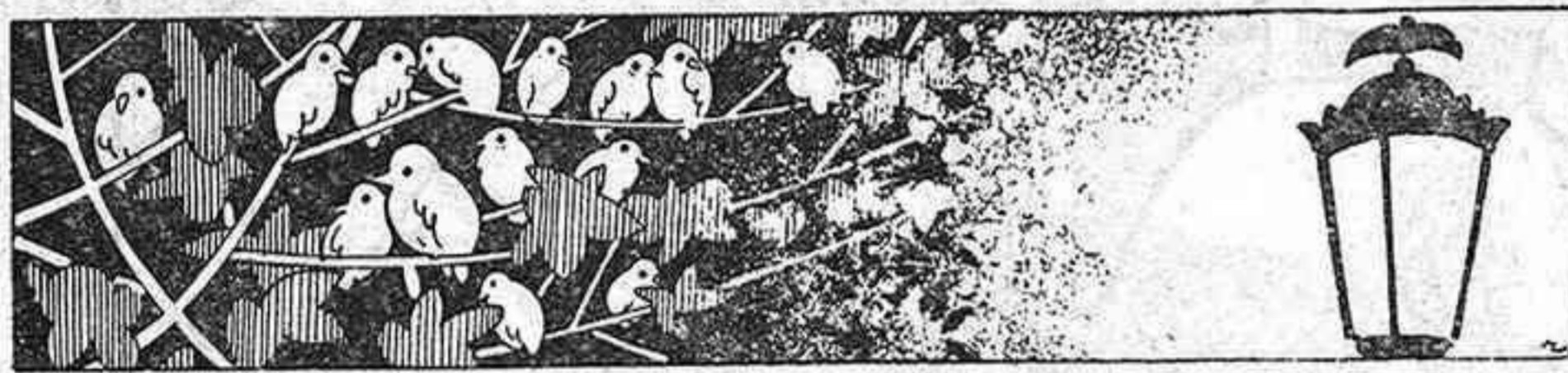
Si volem que l'arbre prengui ufana, hem d'afanyar-nos a escatar totes aquestes herbotes.



# Els ocells de la Rambla

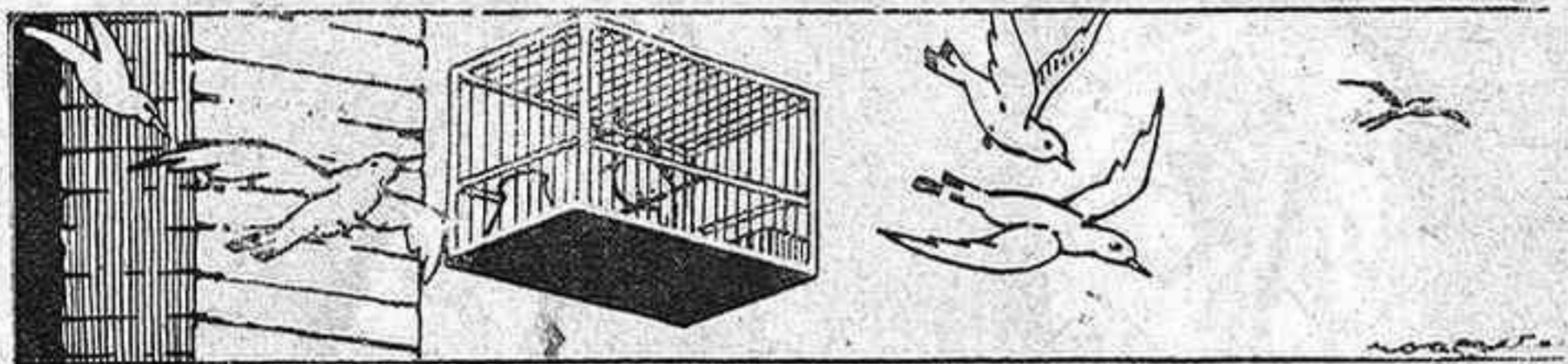
Els ocells són la delícia de la Rambla, tant com les parades de flors i les modistetes que omplen de joia i de claror la bulliciosa Via Sacra del barcelonins.

Ocells engabiats, de totes menes i colors, plomalls i procedències, oferts tots els matins al mercat o al gaudi de l'oïda i dels ulls, en prestatges de celles reixades. De bona hora de la tarda en amunt, la xerradissa de l'ocellada bohèmia i lliure emplena de moviment i de gatzara el brancatge dels arbres fins al vespre, quan les bellugadisses flors de plomes es clouen, els becs s'amaguen sota l'ala i cadascú al seu lloc, lliurement escollit i formalment respectat — els solitaris a una punta de branca i aplegats en colla els amics, les parelles ben avingudes i el fredolics — esperen que l'hora blava els apropi el moment de la quotidiana escampada a la recerca d'esbargiment i de recapte.



Què en pensen els uns dels altres, els ocells de gàbia i els ocells lliures? Com "reaccionen davant dels fets favorables i adversos", per dir-ho amb frase emmanllevada al llenguatge de la pedanteria de moda?

La majoria dels ocells engabiats, nascuts els més en presons de cria, no es fan càrrec de llur situació. El consol dels ocells esclaus, com el que tota bèstia que no ha conegut la llibertat, és el de creure que les reixes que els volten són la tanca dels infeliços empresonats de fora. Els inconformistes — verdums, passarells, cadernerers, pinsans — caçats amb trampa, s'avaloten i donen cops de bec als filferros, però al capdavant es resignen. Els impressions, potser, l'elegant passivitat dels artistes del cant i dels aristòcrates de la ploma que els fan costat, a més de la paren-



cosa presència de tórtora ploranera, cotorres xerraires i cacatues fatxendes.

Els pardals de dalt les branques, rai! Són els amos del sostre de la Rambla i se'n fumen de la viroïla. Ni envejats ni envejosos, van a les seva i no senten escrúpols ni preocupacions.

Els engabiats de sota, poden arribar a creure que la civilització i la bona cria comporten certes etiquetes i esclavituds. Els ocells lliures dels arbres de la Rambla,

no. Encara que siguin ciutadans, de bec i de ploma, del món, es senten barcelonins i molts d'ells són de vella i neta nissaga barcelonina. Quan les manifestacions cíviques han abrandat amb llur entusiasme la Rambla, els pardals hi han pres part amb llurs cridadissa i batre d'ales.

Convençuts de llur superioritat i en exercici, potser abasiu, de llur llibèrrima voluntat, s'afluixen sense mirar qui toquen. Si més no, marquen amb llur inconfusible marxamo els vianants de la Rambla, sense exclusivismes ni preferències, sense distinció de nacionalitats ni de categories socials.

Ningú, però, no s'enfada ni deixa de passar pel bell mig de la Rambla. Quants barcelonins, lluny de la pàtria, enyoren els generosos presents dels pardals tant com les campanades de la Seu!

Francesc CURET



## El vaixell-presó.

-- Que ja han fugit tots?

-- No; encara en resten tres.



# ESTAMPES

## UN POETA

Un poeta, un autèntic poeta, és sempre digne d'admiració i respecte, malgrat sigui lleonès. Sobretot si és republicà, gran amic de Catalunya i fervorós amant de Barcelona. Per això em plau, lectors, de presentar-vos la seva estampa.

Aquest poeta és tan excellent com desconegut. Compta amb una quarantena d'anys. Es calb: només mitja dotzeneta de platejats cabells circulen per la perifèria del seu cap. Els seus ulls, llunts, claríssims i d'una mirada dolçament enyorívola. La seva boca, menuda, circumdada per llavis vermells, molsuts, sensuals. I al bell mig de la cara, un descomunal nas (que recorda allò de "Érase un hombre a una nariz pegado...") damunt el qual van a cavall unes ulleres primitives de vidres ovalats...

És altament emotiu. El dia de la proclamació de la República es tancà a la seva modesta cambra. Heus-la ací: unes cadires de braços, unes caixes atapeïdes de llibres, una tauleta envellida, un llit en la capsalera del qual (allí on la genteta encrostada té un crist clavat en creu...) hi ha un violí... Es passà llargues estones amb la ploma i el violí a les mans. Resultat: un "Himne", adaptat a la música de l'"Himne de Riego". Ací en va una engruna:

*Es el pueblo por ti soberano:  
Y sin ti siempre fué esclavo vil:  
No le oprima jamás un tirano;  
¡sea eterno EL CATORCE DE ABRIL!*

Va escriure, també, un primorós Cant a la senyera republicana. Comença amb la següent quarteta:

*"Bandera Republicana,  
sol de ciudadana luz,  
por ti España es soberana  
sin reyes ni esclavitud"*

Té un "Canto a Barcelona" que és com una mena de fresc i olorós ramell ofert a l'amada. El seu "El alma de las sardanas", dedicat a Rossinyol és d'una bellesa insuperable.

Gran cata'anòfil, quan els parlamentaris catalans arribaren amb l'Estatut, després de presenciar la rebuda inoblidable, reclòs en la seva cambra silenciosa escrivé "Cataluña Triunfante", de la qual és aquest tros:

*"¿Bien hayas Cataluña!  
por tu fuero y tu ley,  
por triunfar sobre un rey  
en batalla campal...  
Porque eres un fanal  
que ningún lodo empaña;  
y en tu marcha triunfal  
tiras del carro de la vieja España..."*

Finalment sensual i eròtic, si li demanéssiu què és la sensualitat, amb Pierre Louÿs us respondria: "la condició misteriosa i creadora del desenrotllament intel·lectual." I si li preguntéssiu què és l'amor, us contestaria: "la passió que proporciona pau als homes, calma al mar, silenci al vent i descans al malalt."

Concep el món artísticament. Política: "art de fer que tots els ciutadans practiquin la justícia". Justícia: "art de fer el bé a tots els homes". Art. purament i simplement això: "emoció estètica". Si li cal personificar-lo cerca una dona. Quan en sent olor, com que és tan sensible, tan pregonament emotiu, els vidres ovalats de les seves antiquíssimes ulleres se li entelen...

En fi, és un artista que, convivint amb nosaltres, ens honora. Si tots els estrangers, si tots els forasters (els de Catalunya i de més enllà de l'Ebre) fossin com ell, el separatisme hauria desaparegut temps ha...

Antoni Sitjes Albà



—No sé què ho fa, però avui tots els homes m'agraden.

—Efectes de la Primavera.

LA SETMANA VINENT PAGINA D'ESPORTS



# NOTICIARI MUNDIAL

Hollywood, 5.—El director de la Metro Goldwyn Mayer, ha marxat cap a Barcelona amb el propòsit d'oferir un contracte avançat al senyor Badia per impressionar pel·lícules de cow-boys al Far-West.

Segons notícies que han arribat a les nostres oïdes, el senyor Badia no se'n desafiug; però de primer vol deixar terminada la campanya "razzial" que ha emprès per tal d'acabar amb el mildew metropolità que infesta la propietat monetària de Barcelona.

Barcelona, 5.—A les barriades epicèntriques de la nostra ciutat, ha causat una abraçadabrant i ensems grata impressió l'últim model de Guàrdies d'Assalt.

Mentre s'executava la desfilada neopolicíaca al Parc, vam sentir una noia que deia: "qui pogués ésser atracadora i quedar emmanillada per sempre més al costat d'un assaltador d'aquests!".

Detroit, 5.— El Cap de la Policia de Chicago, després de les proves efectuades per la Policia de Barcelona, ha pres nota dels incalculables serveis que el tren pot prestar per sorprendre in fraganti els gangsters, i està estudiant una vasta xarxa de línies fèrries, perquè els trens policíacs puguin circular amb tota comoditat i rapidesa per tota la ciutat.

Tanmateix ha costat, però, a l'últim, s'ha pogut comprovar a bastament que els aparells de locomoció emprats fins ara, dintre les ciutats, per la policia nordamericana, com és ara, automòbils, autocars, motocicletes, canoes, quadrigues, patinets, aeroplans, dirigibles,

autogirs i paracaigudes, pràcticament no serveixen per altra cosa que per impressionar films.

Burdeus, 5.— Sembla confirmar-se la notícia—que el Paris-Soir publicava com a rumor—, que el jutge especial que instrueix la causa de l'afer Stawisky, havia sol·licitat al Conseller de Governació, senyor Selves, informació sobre els trens policíacs muntats per la Generalitat de Catalunya per acabar amb les bandes d'atracadors.

Madrid, 5.— El Govern de la República de Treballadors està verament alarmat davant la deslaïcització que representa l'elecció de tantes "misses" per prendre part al concurs mundial de bellesa femenina.

Picamoixons, 5.— El segon dia de Pascua, patrocinada per aquesta Corporació Municipal, fou celebrada amb gran solemnitat la festa dels ocells coneguda pel mal nom de "Certament Pajaril". Se'n dugué la corona d'honor un papagai que refilava com un arrencaqueixals.

La Molina, 5.— Segons han pogut constatar diverses colles d'esquiadors, ha estat sostreta de les pistes de la Molina, una gran gruixa de neu.

Convindria que les autoritats escarmentessin d'una vegada els desaprensius que la fan fonedissa.

Si no es posa més vigilància a les pistes, al pas que anem, pel juny ja no hi haurà neu ni per refrescar una soda.



## Entre capitalistes.

—Caram! Estàs molt preocupat? Què et passa?

—Es que penso que no s'han aprovat els pressupostos.



# TELEENLAIRE

**TEATRE APOLO.** "La Gloriosa", tres actes i deu quadres de Miquel Poal i Aragay.

Poal i Aragay creu que Catalunya està mancada d'un teatre popular. Nosaltres compartim l'opinió de Poal i Aragay.

Poal i Aragay creu que el teatre popular que necessita Catalunya ha d'ésser—malgrat les concessions que el teatre popular exigeix—, un teatre digne, ni analfabet ni pornogràfic.

"La Gloriosa" respon a la concepció que Poal Aragay—repetim que aquesta opinió la compartim nosaltres—, del teatre popular.

"La Gloriosa" vol anar, diguem al poble, no al públic, aprofitant el seu sentiment republicà i el seu sentimentalisme. En aquest cas de Poal Aragay voler "plaure" no equival pas a "servir instints grollers".

En "La Gloriosa" hi ha drama, melodrama, sàinet, i àdhuc míting. Tot ben dosificat i ben amanit. "La Gloriosa" té quadres de bon sàinet i altres quadres de bon drama i melodrama. El defecte que podem trobar-hi és que, algunes vegades uns quadres i altres no s'ajusten prou, queden massa dividits els uns dels altres. I consti que això no és un retret per fer de crític. "La Gloriosa" està plena d'encerts de teatre popular, encerts que van per damunt de les petites coses que hi pugui trobar el crític que vulgui situar-se, comprenent el que ha d'ésser teatre popular i tingui desig que suri un digne teatre popular català.

"La Gloriosa" ens ha revelat un Josep Clapera magnífic director d'escena. Com a actor és conegut sobradament. La sorpresa ens l'ha donada el director d'escena.

"La Gloriosa" ha acoblat elements que poden donar al Teatre Català interpretacions magnífiques. Assumpció Casals—gran actriu—, esplèndida en el seu paper. Maria Morera fent una mare meravellosa. Josep Clapera, en un paper difícil—aquells papers d'home simpàtic que diuen que es fan sols i són ben espinosos moltes vegades—, molt bé. Molt bé Gimbernat. Visita López, en una—diguem-ne ingènua picardiosa—, ens recorda a cada moment que és la nostra millor actriu còmica. Molt bé la senyoreta Mir. Molt bé en Giménez Soler. El senyor Cabré sobresortint sempre. El senyor Cabré és un bon element dintre la companyia del teatre Apolo.

"La Gloriosa", ultra la bona direcció, ha estat presentada i vestida acuradíssimament i amb molt art. La gran artista que és Lola Anglada hi ha deixat el seu segell. Aquella plaça de Santa Maria del Mar és meravellosa.

El dia de l'estrena de "La Gloriosa" hi hagueren abundosos

aplaudiments per a Poal Aragay i per als interprets de la seva obra. Un èxit i un ple, que creiem que s'ha anat repetint cada dia i que desitgem que duri molt.

\*\*\*

**TEATRE ESPANYOL.** "El Rei fa treballs forçats", 3 actes d'Alfons Roure, música del Mestre Sunyer.

L'obra de l'Alfons Roure és el revers de la medalla de l'obra de Poal Aragay. Va al públic—no al poble—, aprofitant l'analfabetisme artístic de tans i tants com van vestits de senyor a Barcelona. *Plaure*, en el cas d'Alfons Roure, és fer diners, *servint*, sigui com sigui, un plat fort als seus parroquians.

Que "El Rei fa treballs forçats" pot arribar a centenari? És molt possible! Malgrat el que hagi pogut dir la crítica, el públic, que poc cas en fa, anirà a veure l'obra de l'Alfons Roure i fins riurà amb el que passa i el que es diu damunt de l'escena a força de fer la crítica,—sobretot la catalana—, rebentades iguals per les obres menyspreables que per les obres que volen portar aires nous al teatre—(de vegades les rebentades fetes a obres de nobles intencions han estat pitjor que les fetes a obres innobles—, bona part del públic s'ha impermeabilitzat i àdhuc els mateixos autors s'han tirat a l'esquena el que diuen els crítics. D'això ve que el qui vol diners es rigui del que diguin i vagi al que va. Rebentat per rebentat, vi més una cosa que l'altra.

Alfons Roure ha fet actes de sàinet ben remarcables. Avui s'ha posat al servei del públic procurant-li cuniar el que el públic vol. Culpa de qui? No ho esbrinem. Deixem constància però que en Alfons Roure hi ha un home de teatre.

Josep Santpere bé. Roseta Hernàez també. L'obra ben presentada i amb dones boniques. En obres d'ham no hi pot mancar l'esquer.

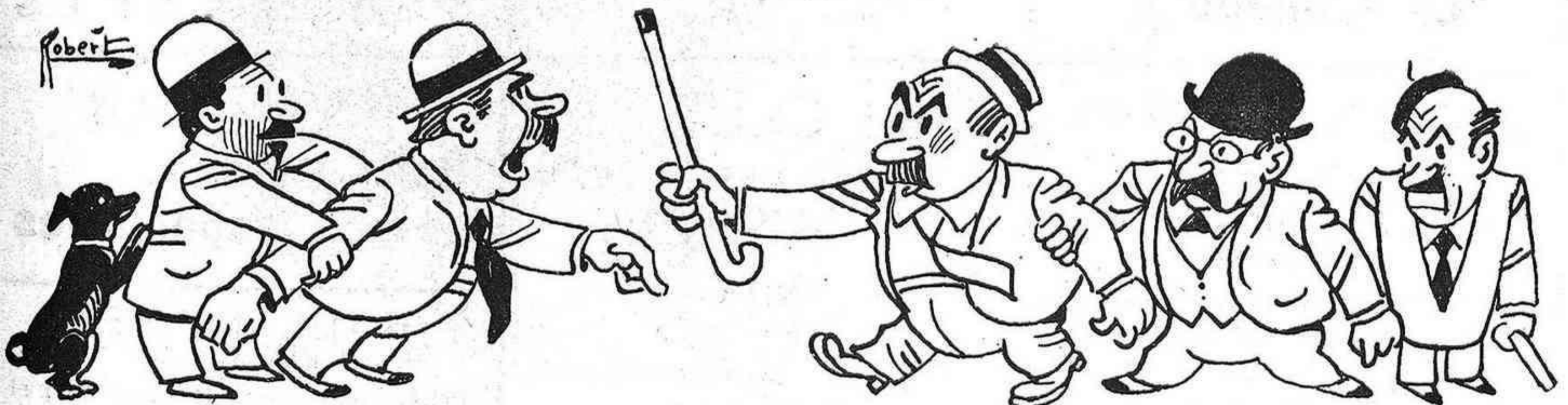
\*\*\*

**OLIMPIA-CIRC.** La temporada passada elogiàrem gairebé sempre els programes de l'Olimpia-Circ. Aquesta temporada no ho podem pas fer. El programa d'inauguració de la temporada és extraordinàriament pobre.

Descomptats "L'Elefant Revue" i els 3 Zànganos; els demés es gris i gastat. Ja no esmentem el Kanguro-Boxador que és una presa de pèl i els antipàtics "Hermanos Díaz" clowns ben propis per la Guindalera i per la festa major d'Atanaya del Campo.

Esperem l'esmena d'aquest programa.

WORK



—Vestè és un marrà, un boc, un porc.  
—O retira això, de porc, o li trenco la carabassa.



# ESPECTACLES

**TEATRE CÒMIC**  
**GRANS REVISTES**  
*Segueix amb èxit*  
**LA CAMISA DE LA POMPADOUR**  
*Aviat estrena de «Les Pepones»*  
F. Layret, 55 - Telèfon 34541

**FRONTÓ PRINCIPAL PALACE**  
**EXTRAORDINARIS PARTITS**  
**AMB CISTELLA**  
**PELS ASSOS DE LA PILOTA**

**FRONTÓ NOVETATS**  
Tots els dies grandiosos partits,  
tarda i nit  
**ELS MILLORS PILOTARIS**  
Si voleu passar una bona estona,  
aneu al Frontó Novetats.  
**DETALLS PER PROGRAMES**

**TEATRE NOU**  
Gran Companyia lirica.  
Direcció: P. Segura.  
**EL BÉ BLANC**  
original de Francesc Vallmajor  
ALFONS ROURE, Josep Parera

**Gran Teatre del Liceu**  
Festes de Primavera i tercer Aniversari de la República.  
Dia 12 l'Opera  
**AMAIA**

**EDEN CONCERT**  
Nou de la Rambla, 12 T. 19623  
Exit sorollós de  
**NITTA-JO**  
Des de la 1 a 4 de la matinada:  
**SIMPHONIC BOYS**

## CURSES DE BRAUS

Extraordinàries curses de braus pel diumenge dia 8

**TEATRE NOVETATS**  
Tardas a les 4'30 i nits 10  
**Grans funcions**  
En assaig  
**“La Chulapona”**

**STAMBUL - DANCING**  
(Estil Gran Casino)  
Avinguda Francesc Layret, 106  
Des de les 11 de la nit a 4 matí. Dissabtes dies festius, de 6 a 9.  
Grandiós programa internacional de grans atraccions.  
Quartet líric-còmic:  
**TOTS ELS DIES, MARAVELLÓS ESPECTACLE FRIVOL DE LLUM I ALEGRIA**  
Orquestra típica argentina  
Melodian Orchestra.

**LA BONA SOMBRA**  
**Ball continu tots els dies**  
de 6 a 9 i de 11 a 4  
amenitzats per  
**DUES ORQUESTRES**

**TEATRE ESPANYOL**  
Tots els dies èxit  
El Rei fa treballs forçats  
d'Alfons Roure

**TABÚ CLUB**  
EL LOCAL MÉS MODERN DE LA CIUTAT  
**ANITA**  
dançarina  
**ORQUESTRA MATAS-BAND**  
**BANJO MIKE**  
R. Catalunya, 24 Teléf. 12603

**NOU MON**  
**Balls i grans espectacles**

**TEATRE APOLO**  
TREATRE CATALÀ  
Companyia Catalana de Grans Espectacles  
**LA GLORIOSA**  
de Miquel Poal Aregall

**BALL MUSET**  
BARBARA, 7  
Primer ball muset de Barcelona, el que reuneix les qualitats immillorables per a la dansa  
Consumacions sumament econòmiques



# CAPSICUES

“Pasos Largos”, el famós bandoler suara mort a la sera de Ronda, anava també pel món amb una creu penjada al pit com el doctor Irurita. Res, afinitats místiques!

\*\*\*

S'ha nomenat un comitè per erigir en subscripció popular una font monumental al “Miliu” de la Ràdio. Ja veureu com aquesta font passarà davant de la d'Ignasi Iglésies! Som així en el nostre poble!

\*\*\*

Al Ritz, perquè és el Ritz i perquè els senyors tinguin més comoditats, els cotxes entren i es paren dintre la voravia. Pobrets! això de travessar a peu, encara que sigui tres metres, és tan vell!

\*\*\*

Els catòlics de Terrassa estan escandalitzats. Ja no hi ha moral ni decència—diuen—. Es un escàndol! I tot perquè el vicari de Sant Pere s'ha casat complint el seu deure, amb una noia que havia posat tota la confiança amb ell. Hauria estat millor—repeteixen—tapar l'expedient i així la santa Religió hauria quedat més ben parada!

Es qüestió de criteri.

\*\*\*

El dijous i divendres sants, aprofitant l'avinentesa que

Déu era mort i no ho sentia, en Josep Pla i en Manuel Brunet, renegaven com dos oriols.

\*\*\*

S'assegura que en Duran i Ventosa ha demanat relacions formals a la Nitta-Jo.

\*\*\*

I per no ésser menys en Cambó pensa fer igualment amb la Cachavera.

\*\*\*

Aquests dies els canonges de la Catedral han lluit sumpuoses “toilettes”. Ni en les revistes d'en Sugranyes!

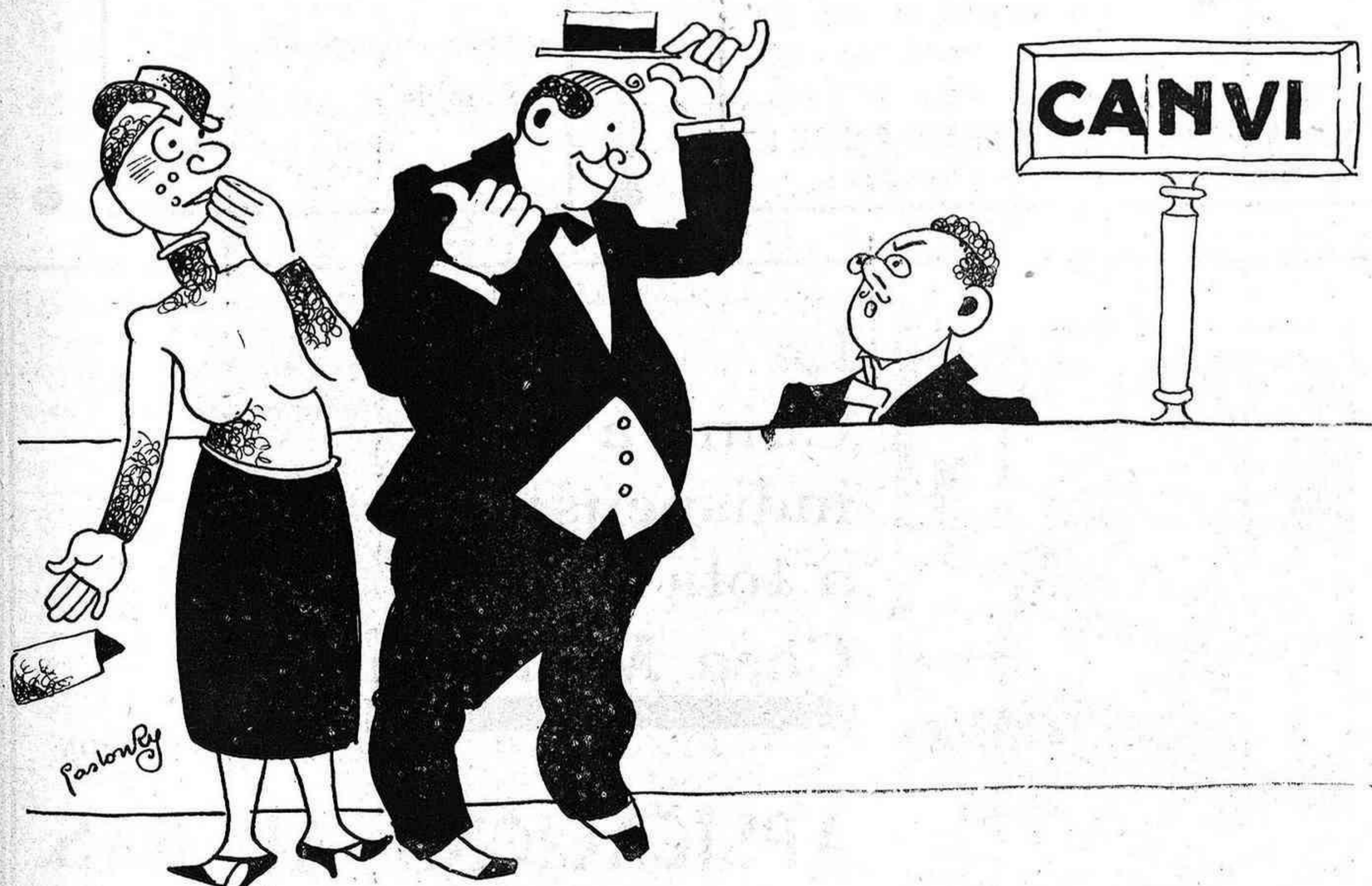
\*\*\*

En un interviu que li ha fet un diari de Madrid, en Cambó ha fet importants declaracions referents al seu estat de solteria. No m'he casat — ha dit — perquè admiro massa la dona.

Indubtablement deu ésser la veritat més gran que ha dit en la seva vida, car la pobra que l'hagués arreplegat...

\*\*\*

Fem constar que aquest Dissabte de Glòria ha passat sense cap estrena de poemes dramàtics del poeta Josep Maria de Sagarra.



**A la casa de canvi.**

Vol fer-me la mercè de canviar-me la meva dona que té quaranta anys per dues de vint?



# ESQUELLOTS

A Madrid es queixaven de l'ordre públic a Catalunya. I ací també ens en queixàvem, val a dir-ho.

Però la setmana passada la nova policia de Catalunya demostrà que sabia actuar amb una autèntica eficàcia, amb una autèntica energia.

Cal recordar que abans no sempre passava així.

Sembla que els atracadors — que tant relleu donaven a la nostra ciutat — han tingut una ensopagada seriosa.

Tot s'està posant molt malament: àdhuc l'ofici d'atracador, que fins ara havia anat tan bé.

La setmana passada és qualificada de santa perquè el món catòlic celebra la mort de Jesús. I a Barcelona, a pesar del laïcisme, els infants dels grups escolars ens diuen que la setmana passada també feren vacances.

Es una coincidència que s'adiu molt amb el laïcisme d'alguns republicans.

Diuen — quan escrivim aquestes notes — que en el proper consell de ministres s'aixecarà l'estat d'alarma.

En l'ànim dels bons republicans l'estat d'alarma persistirà si la República no va per més bon camí.

Demà passat, diumenge, els feixistes madrilenys aniran a fer una costellada — una costellada més o menys bèl·lica — a El Escorial.

A Barcelona es veu que no estan per costellades... només que quan ve l'Albinyana.

**DOCTOR MORA - Vies Urinàries**

**Sífilis, Impotència,**

**Plaça Universitat, 1 - De 10 a 1 i de 4 a 8**

A Ta'ia (Girona) han escapat vuit óssos d'un circ ambulant. Que no se'ls confongui amb vuit cavernícoles dels que ocultant l'entusiasme es dediquen a desacreditar la República.

## APOPLEXIA

(Feridura)



**PARALISI - ARTERIOESCLEROSI**

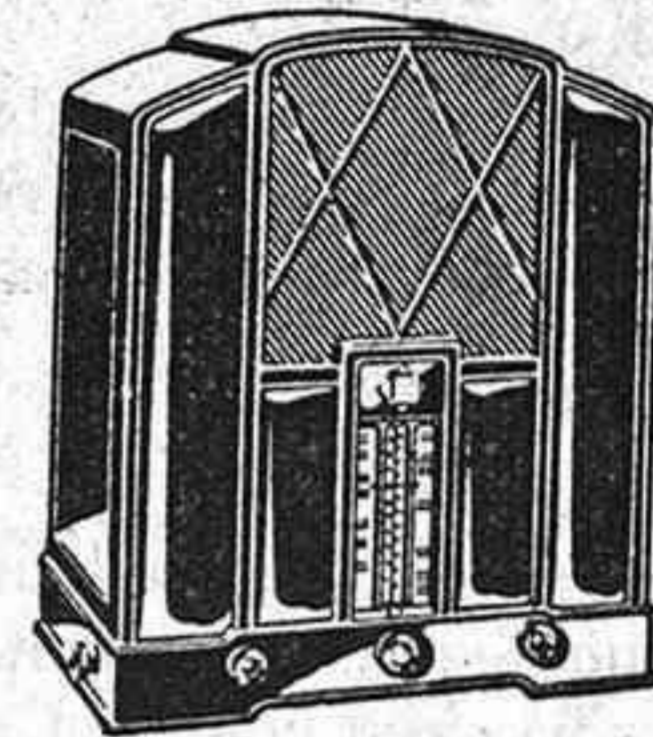
i totes les malalties derivades d'una defectuosa circulació de la sang, les evita i guareix l'antic específic vegetal i completament inofensiu.

**ANTIAPOPLETIC BERDAGUER**

**ANTIAPOPLETIC BERDAGUER**

A les farmàcies i Centres d'Específics

Comptat



Plaços

DARRERES NOVETATS

**Aparells de Radio**

**PERE PEREZ**

«RADIO AFICIONADO»

Rambla de les Flors, 30

(tocant a la casa Llorens)



La  
Cuina a Gas  
indispensable  
a tota  
Casa Moderna

EXPOSICIÓ I VENDA:

**APLICACIONES AL GAS**

Avinguda Portal del l'Angel, 20



# Cafès del Brasil

PER TOT ESPANYA



Exigiu els cafès  
del Brasil  
Són els més fins i  
aromatics

CASES BRASIL

BRACAFE

## CLINICA GALLEGO

Vies urinaries-Matriu-Sífilis-Impotencia-Diaterna-Raigs X

Director: Doctor J. RIU  
Consulta: de 10 a 1 i de 4 a 9

18, Nou de la rambla, 18  
Diumenges, de 10 a 1

## CONSULTORI MÈDIC del Dr. CASASSA

VIES URINARIES, SÍFILIS I PELL : Preus Econòmics  
De 11 a 1, i de 5 a 7 : Festius de 11 a 1 : TALLERS, 29, entresol



NOM DE GARANTIA

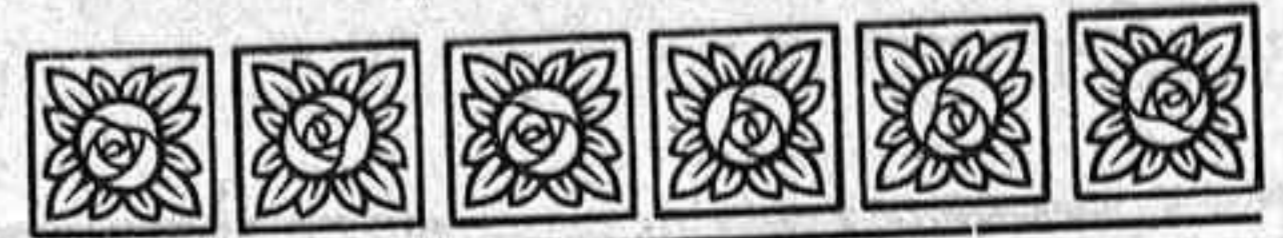
## GANIVETERIA "ARTERO"

La casa més assortida amb màquines de tallar  
cabells i llurs peces de recambi.  
Especialitzada en l'arranjament (buidatge) de  
navalles barberes i del ajustatge de màquines  
perruqueres.

Abans de fer vostres compres consulteu-la.

Llibreteria, 9 (prop de la Plaça la República)

BARCELONA



# J. A. F.

Rda. Universitat, 17, 1<sup>er</sup>

L'organització més  
important d'Espanya  
200 SUCURSALS

Trajos a terminis  
Condicions favorables  
Portant la roba,  
fem confeccions  
a 50 pessetes

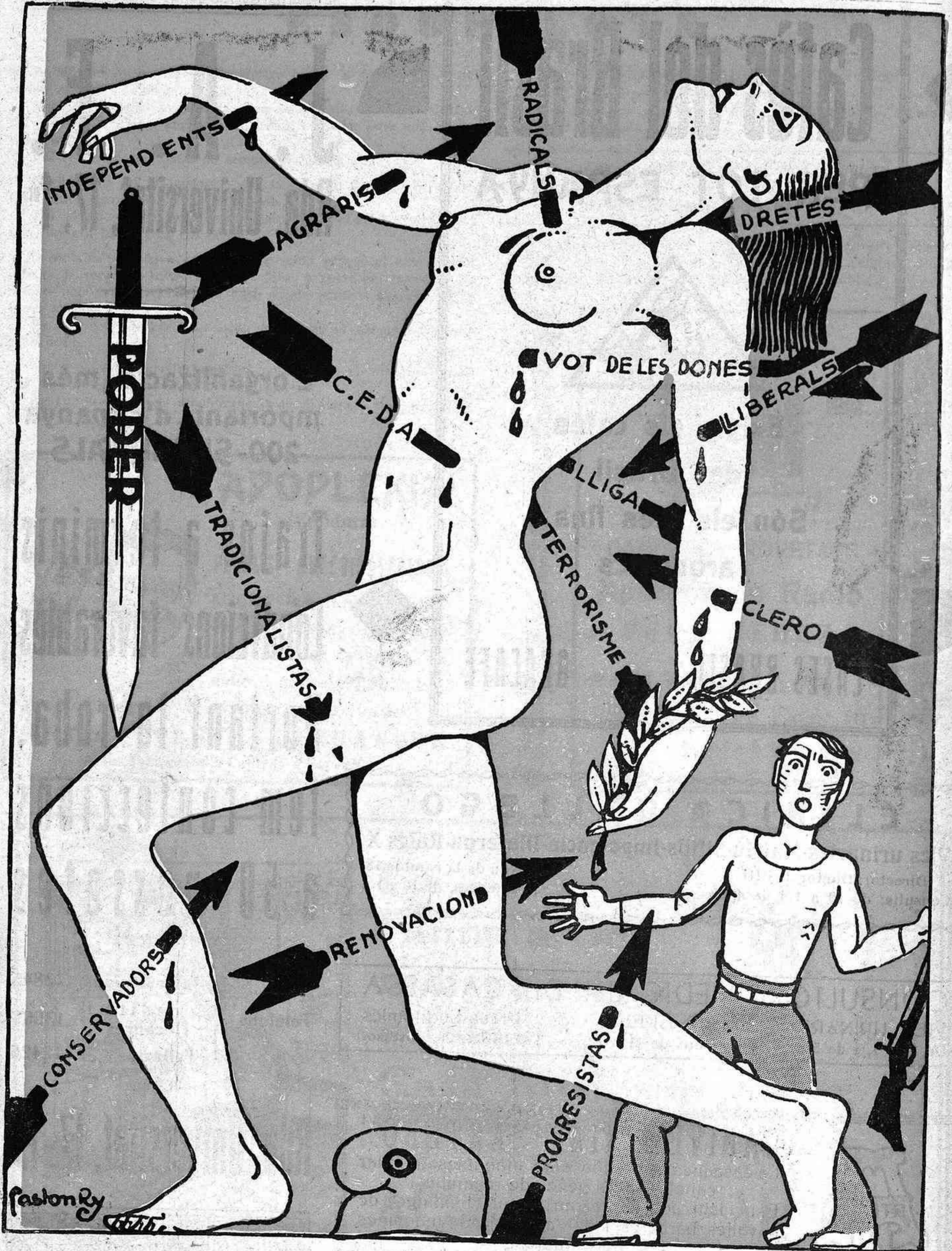
Telèfons { Informacions, 13845  
"rèdits i  
Hechures", 13569  
Tallers, 12426

Rda. Universitat, 17, 1<sup>er</sup>



Imp. Parlament, 52 - Tel. 34478





Els bons republicans no podem permetre que es martiritzi la República d'aquesta manera.