



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA

PERIÓDICH SATÍRICH

HUMORÍSTICH, ILUSTRAT Y LITERARI

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SEMANA

10 cèntims cada número per tot Espanya

Números atrassats 20 cèntims

### ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ

LIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, NÚM. 20  
BARCELONA

### PREU DE SUSCRIPCIÓ

Fora de Barcelona, cada trimestre, Espanya, 3 pessetas,  
Cuba y Puerto-Rico, 4.—Extranger, 5

BENS Y MONAS



Las víctimas de la Pasqua.

## CRONICA

De 14 á 15,000 personas van assistir á la corrida del diumenje. ¡Quina generació y quina unanimitat de pensaments, de sentiments y d'ideas!... No anirà 'l poble á votar regidors, encare que de tenir ó no tenir administradors com cal depengui que la vida á Barcelona se fassa possible ó impossible per la majoria dels seus habitants que contan ab escassos recursos. No anirà tampoch á votar diputats á Corts, per mes que las desventuras y las desgracias de la patria hajan arribat á l' últim grau de lo suportable. Per cosas tan nimias no val la pena de que ningú 's molesti.

Que segons los últims pressupòsits del municipi á cada familia de Barcelona li correspon contribuir als embolichs de la Casa gran ab un promedi de deu duros mensuals: que 'ls barcelonins per poder trepitjar carrers mal empedrats ó mal afirmats y bruts gastém mes que per lloguer de pis... ¡Tant se val!... A la mort bé hi arribarém.

Que 'ls governs de Madrid ho fan anar tot péssimament; que tenim la miseria á sobre; que Cuba está á punt de perdres; que tal vegada l' últim acte de la tragedia será una guerra terrible ab los Estats Units... ¿Y qué? ¿No es aquest lo país del general *No importa?*

Donchs no 'ns preocupém per cosas tan tontas. Que surti de las urnas electorals qui vulgui ó qui fassa mes trampas, y anemse'n als toros.

Set días feya diumenje que 'ls que tingueren la bona sort de assistir á la corrida presenciaren un espectacle que no 's paga ab diners: la mort de 'n *Juanerillo*. Un toro enforant tota la banya dintre del cos d' un ser humá, alsantlo en l' ayre com una bandera, sachsejantlo, campanejantlo y rebatentlo per l' arena com una pilota: un doll de sanch humana brotant de la ferida; un rostre cadavérich, afinat... y poch moments després la noticia de la mort ocorreguda en la enfermeria de la plassa... y ab aqueixa noticia una especie de racansa de que no sigan de cristall las parets de la enfermeria, porque tothom que ha pagat l' entrada puga presenciar fins en sos menors detalls la ranera de un agonitzant... ¿Hi ha res que puga interessar mes que aixó als amants de las puras emocions tauromáquicas?

Per aquest motiu la següent corrida ó siga la celebrada 'l passat diumenje, 's va veure extraordinariament concorreguda. Graderias, galerias, palcos, tot plé, atestat, atapahit: mes gent hi hagués capigut. Y tothom sentint á una la mateixa febre, 'l mateix deliri: possehit tothom del afany de presenciar una nova desgracia. Quan va desfilat la quadrilla, davant de la presidencia ocupada molt oportuna-ment pel funerari regidor Sr. Samaranch, tothom pensava lo mateix:

—A veure, minyons, qui de vosaltres será prou home per anar á donar recados de part nostra á n' en *Juanerillo*.

Sentiments altament humanitaris qu' enalteixen á tot ser humá que 'ls sustenta, y que jo no dupto qu' en cas de haverse vist correspostos fins haurian obligat al Sr. Samaranch á fer un punt dels seus en obsequi de qualsevol novillero que s' hagués prestat á donar gust á la caritativa concurrencia, deixantse ennastar com un cargol.

¿Veritat, D. Benet, que al torero que hagués tingut l' abnegació de sacrificar-se l' hauria amortallat de franch y li hauria regalat la caixa?

\*\*\*

La corrida tingué un preludi altament patriótic, amenisat ab la marxa de Cádiz y ab crits de «¡Visca

Espanya!» A lo menos no 's dirá que 'ls que acuden á veure morir... als altres no sigan una colla de valents.

La patria á la qual aclaman ab tan entussiasme, ja sab que se 'n pot refiar, sobre tot per contemplar los toros desde la barrera.

Per aixó sempre fan no un, sino 14 ó 15 mil.

Mes per lo que toca al diumenje de rams no si-gueren tan afortunats com lo diumenje de passió. En l' última corrida no hi hagué cap desgracia, y no porque un dels toreros, en Velasco, no fes esforços per satisfacer los nobles anhels dels concurrents: dos ó tres vegadas va estar á punt de *repetir la suerte de 'n Juanerillo*; pero sense acabar de consumarla. ¡Farsant!... Ves á enganyar á la teva tia.

De totes maneres, la generosa empresa va realisar un bonich negoci. Ella podrá ben dir: «Per l' Abril cada entrada 'n val mil.»

¡Pobreta!... Després de tot es molt just que trobi la deguda compensació, porque ja que no pot anunciar en los cartells «Avuy morirá un torero,» que á lo menos en las corridas següents se veja extraordinariament favorecida, may siga sino per lo molt que contribuheix á dulcificar las costums; á refinar la cultura y á fomentar los bons sentiments del poble.

Suposo que tots vostés llegeixen diaris dels que per la séva rápida difusió fan us de la rotativa.

Sobre tot en los temps actuals de noticias de sensació, estich segur que no se 'n sabrían estar, encare que volguessen. La noticia rápida es avuy un article de primera necessitat.

Veritat es que aquest article, al igual que tots los que 's destinan al públich consúm, las mes de las vegadas, per no dir sempre, s' expén adulterat, com el pá, com el ví, com l' oli, com tot lo que 's beu y 's menja.

Las noticias falsas, no comprobadas, corren informement barrejadas ab las noticias que tenen algún fonament, de tal manera que 's fa de tot punt difícil discernir quinas son las admisibles y las que no 's poden admetre. Ab una lleugeresa inconcebible moltes vegadas, dintre de una mateixa secció s' hi continúan las mes estupendas contradiccions.

Lo lector de bona fé ho llegeix tot, sense assimilar-se la sustancia de aquell poti-poti indefinible. De la lectura de una secció telegráfica algún tant nutritiva 'n treu lo que 'l negre del sermó: los peus frets y 'l cap calent. La máquina de imprimir, ab son moviment rotatiu li produheix un gran mareig. Fins ara sols per aixó serveixen á Espanya las rotativas: per marejar al públich.

Crech que 'ls periódichs avants que d' estampar molts telegramas tal com rajan s' haurían de preocupar de fer entre 'ls que reben realment y els que copian y 'ls que deixatan, la deguda selecció. Donarne poch, pero bons é interessants. Oferir al lector molta sustancia en poch espay, en lloch de molt espay ab poca sustancia.

D' altra manera será precís que 'l públich acudi al govern demanant un augment en la tasa telegráfica. Q an los telegramas eran cars, no 's publicavan mes que las noticias que s' ho valian: avuy, de tot, fins de las cosas mes insignificants é insustanciales se 'n fa un telegrama.

Succeheix á Espanya ab los telegramas de la premsa, lo que ab las armas de foc. Desde que s' usan los fusells de repetició, 'l soldat espanyol ha perdut una gran part de la seva superioritat. Avants, ab los fusells que 's carregavan per la boca del canó, solia aprofitar los tiros y feya molts blancs. Avuy, lliure de la pena de tenir que mossegar lo cartutxo y entatxonarlo ab la baqueta, tira sense tó ni só per-

que té 'l geni viu y li agrada l' estrépit, pero á lo millor se queda sense municions.

Aixís la major part de la premsa ab la seva secció telegráfica ampliada: molt soroll y pochos blancs; un gran mareig pel lector, y sobre tot una gran quantitat de temps perdut inútilment.

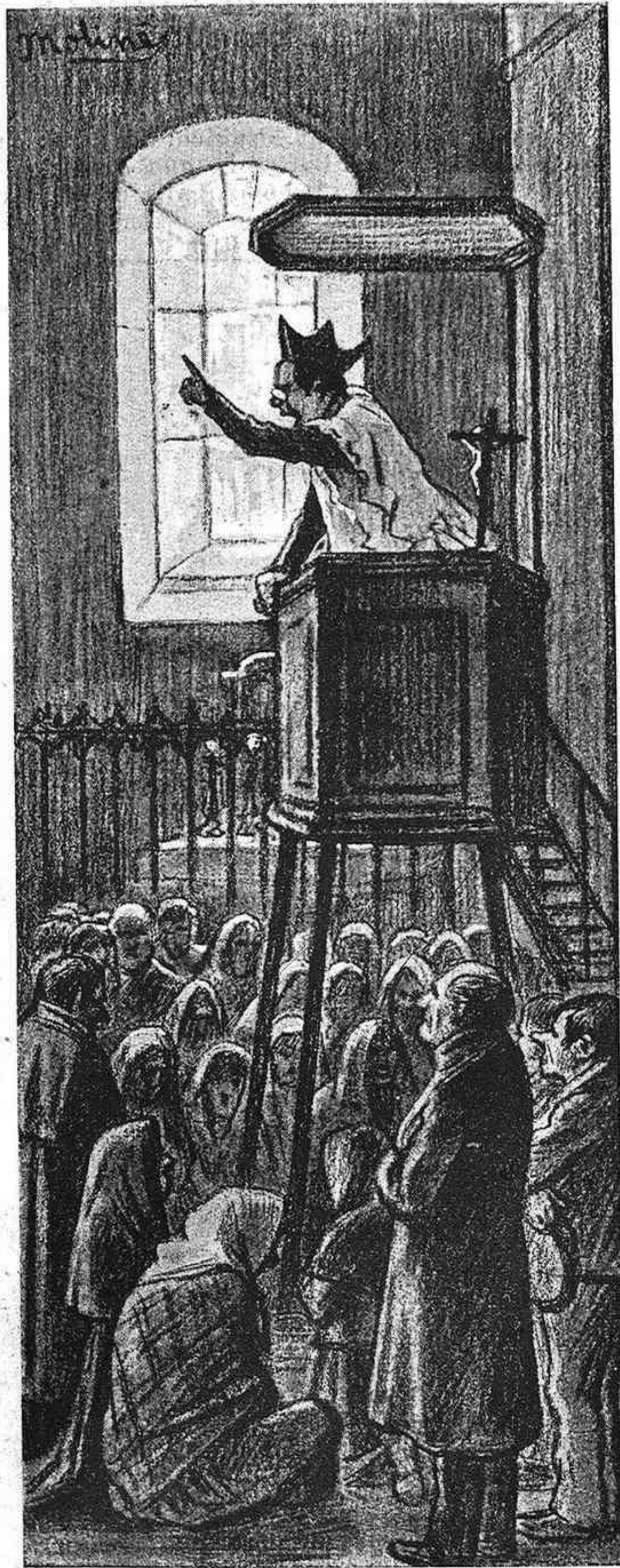
P. DEL O.

## EL TRET PER LA CULATA

Motsen Jaume Repelóns,  
capellá amich de la gresca,  
jove, guapo, ben plantat,  
y de conciencia baldera,  
tingué un día la dissort  
de que 'l tentés en Banyeta.  
Ignoro tots els detalls,  
mes la tentació es ben certa,  
puig si 'l pecat no s' ha vist  
s' han sentit las conseqüencias.  
Que 'l dimoni hi prengué part  
nns ho duptan y altres negan;  
que hi ha banyas de per mitj,  
aixó es cosa manifesta,  
y de que un marit s' ha ofés  
ne té esment Espanya entera.  
En Corneli, ab l' honor brut  
se 'n va al safreig de la Premsa,  
exposa als ulls de tothom  
las tacas de l' honra seva  
y treu els drapets al sol  
com ho fan las bugaderas.  
Cregué en Corneli, infelís,  
que s venjava de l' ofensa;  
s' imaginá que 'l mossén  
rebría una reprimenda;  
que fugiria espantat  
amagantse sota terra:  
que pintant ab els colors  
més llampents de la paleta  
al Tenorio cap-pelat,  
de sabatas ab civella,  
li caurían al damunt  
mil descredits y anatemas.  
¡Quán poch coneix aquest mon  
el Corneli que aixís pensa!  
Perque un cop s' ha sapigut  
que hi ha un ser de tanta empenta  
que no li fan pó 'ls casats,  
ni 'l desarman las solteras,  
que conta pel seu servey  
sis majordonas ben frescas  
y encare té temps y humor  
per consolá á las viudetas,  
un esclat de admiració  
ha conmogut las esferas.  
Mossén Jaume Repelóns  
ni 'n fa cas d' aquellas tretas.  
Jo l' he vist avuy mateix  
més pulit que cap donzella,  
barbafresch y somrisent,  
ab una ma á la cadera,  
ab el manteu tercejat  
com disposat á entrá á la brega,  
ab la teula á la garjé  
y ab el garbo d' un tronera.  
Si vos vaga un dematí  
arribense allí hont confessa.  
Las beatas d' altre temps  
ja aprop seu no rondallejan,  
s' han esquivat del entorn  
las butzinadoras vellas.  
Ara s' hi nota 'l perfúm  
de las més caras essencias,  
allí s' hi sent el refrech  
dels planxats y de las sedas,  
esperant tanda á sos peus  
la més rica concurrència.  
Mossen Jaume es un tresor.  
Han tret á la llum sas prendas  
y avuy resulta 'l més chic

ser la seva penitenta.  
Y si voléu més detalls  
d' una campanya tan crespa,  
preguntéu al séu carter:  
—¿Que tal la correspondencia?  
Ell vos dirá 'l resultat  
de tota aquesta facécia.  
Ell podrá dirvos com reb

## PER ENCÁRRECH DEL BISBE



—Pregueu per l' isla de Cuba y esteu disposats á fer per ella qualsevol sacrifici, que nosaltres, desde aquí dalt... ja us animarém.

las cartetas á dotzenas,  
las esquelas á grapats  
y á cabassos las tarjetas.  
Y es que 'l pare Repelóns  
té un no se qué qu' embeleca  
y una máxima especial  
ab que totas s' acontentan:  
«Quant més gros siga un pecat,  
més llarga es la penitencia.»

FOLLET.

## DISSONANCIAS CONJUGALS

¿Per qué *dissonancias* y no *discordias*?

Pues... ara ho van á veure.

El cas es rigurosament históric; tan históric, que hasta ha passat á Bilbao. Lo *qual que*, dada la llegendaria serietat de la heróyca vila cántabra, es una segura garantía de que en la historia de *autos* no hi ha trampa ni afeit de cap género.

¿Al gra?... Al gra.

\*\*

Era un matrimoni de músichs. Es dir... el músich era ell, porque ella, si es que realment tocava alguna cosa, ho feya en secret y ab tota la discreció possible.

Ell era clarinet: ella... una calamitat femenina que á la quènta s' havia proposat matar á disgustos al seu home.

¿De qué provenían las diferencias?

La crónica no ho puntualisa, y á fe qu' es llástima. Un dels principals atractius d' aquests saynetes es averiguar lo cóm, el quán y 'l per qué, y totas aquellas circunstancias que poden contribuir á ilustrar la opinió del espectador imparcial.

Siga com vulga, sembla perfectament probat que 'l músich no podía aguantar á la seva dona, y que la seva dona, en justa correspondencia, no podia aguantar al músich.

En lo *teatro* domèstich del clarinet lo *cartell* no variava may.

Dilluns, disgust; dimars, disgust; dimecres, disgust; dijous, disgust...

¡Cada día, invariablement, la mateixa funció!

—¿No te 'n cansas d' aixó?—li deya ell á n' ella.

—¿Y tú?

—Jo sí.

—Donchs... me 'n

alegro. ¡Preparat per anar sufrint l' *obra* tota la *temporada*!

—¿Y si jo la xiulo?

—¿Cóm? ¡Desgraciat! ¿Ab qué pensas xiularla?

—Ab un bon acompanyament de revessos...—

¿Qué va passar pel cervell d' ella al sentir aquesta *indirecta*?

No se sab. Lo únich qu' está fora de dupte es que l' endemá 'l músich se presentá molt agitat á l' inspecció de vigilancia.

—Vinch á comunicarlos una noticia molt seria.

—¿Molt? A veure.

—Jo soch casat.

A la inspecció van posarse á riure.

—¡Aixó no té res de serio, home!

—Es que soch casat... y m' es impossible viure ab la dona.

—Pues aixó ray; envihila á passeig.

—Hi fet tart.

—¿Per qué?

—Perque aquest dematí m' ha fugit de casa.

—¡Y donchs!—va dir-li l' inspector de vigilancia:—¿de qué s' lamenta?... ¿Viure ab ella li es impossible y li fuig?... Bon vent y no hi pensi mes.

—Es lo que ella 'm diu en la carta de despedida.

—¡Ah! ¿Hasta s' ha despedit?... ¿Y encare vé á queixarsen? ¿Vol mes finura, home de Deu? La mitat de las donas, en aquest cas, s' haurían escapad tranquilament á la francesa.—

Lo músich llavors va obrir lo cor á l' autoritat.

Que la muller li hagués fugit, no ho sentía gens ni mica. Al contrari, com á marit celebrava la desaparició y com á músich aplaudía la *fuga*. Lo qu' ell deplorava no era alló. Lo que á n' ell lo treya de tó era 'l carácter que la fuga revestia...

—Pero, qué—li preguntava l' inspector:—¿no ha sigut una fuga á secas?

—¡Ay!—suspirava ell:—no senyor; no ha volgut fugir sola.

—¡Ja!... Fuga ab acompanyament... ¿Y de qui, si pot saberse?

—D' un clarinet.

—¿D' un altre músich?

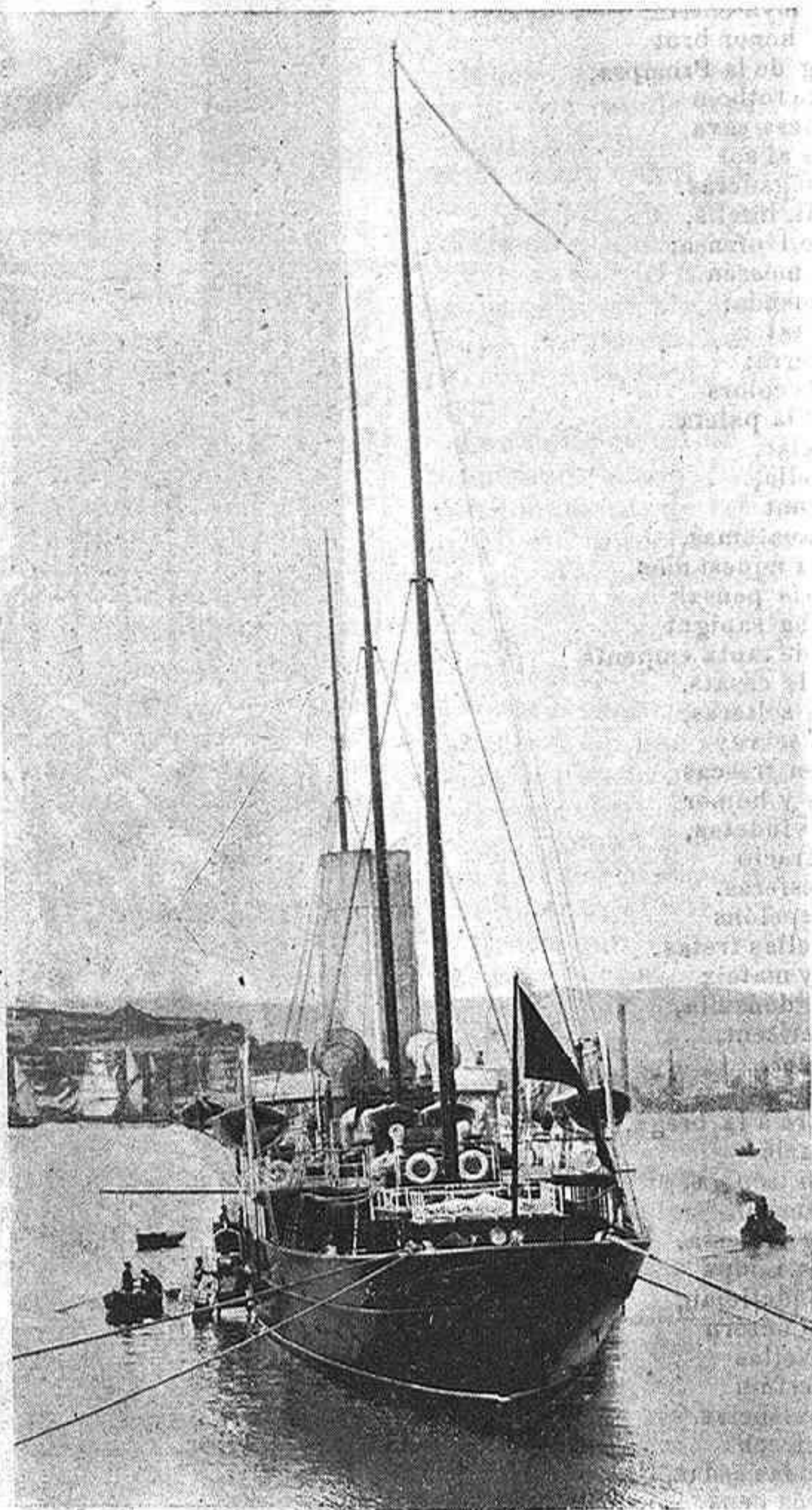
—No senyor.

—¡Ah! ¿No es mes que aficionat?

—¿Qui?

—Ell.

## «LA GIRALDA»

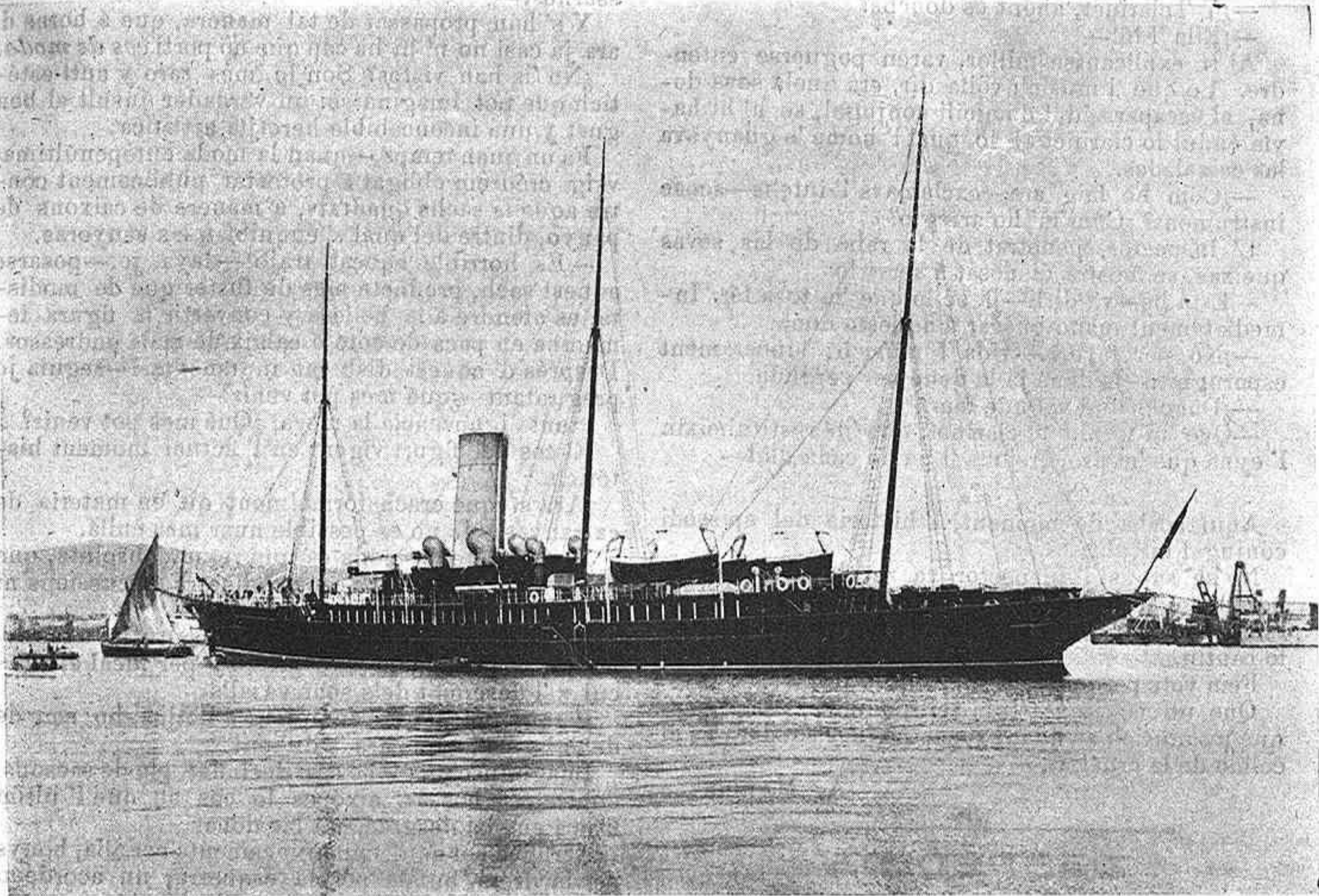


(Inst. RUS, col·laborador artístich de La ESQUELLA.)

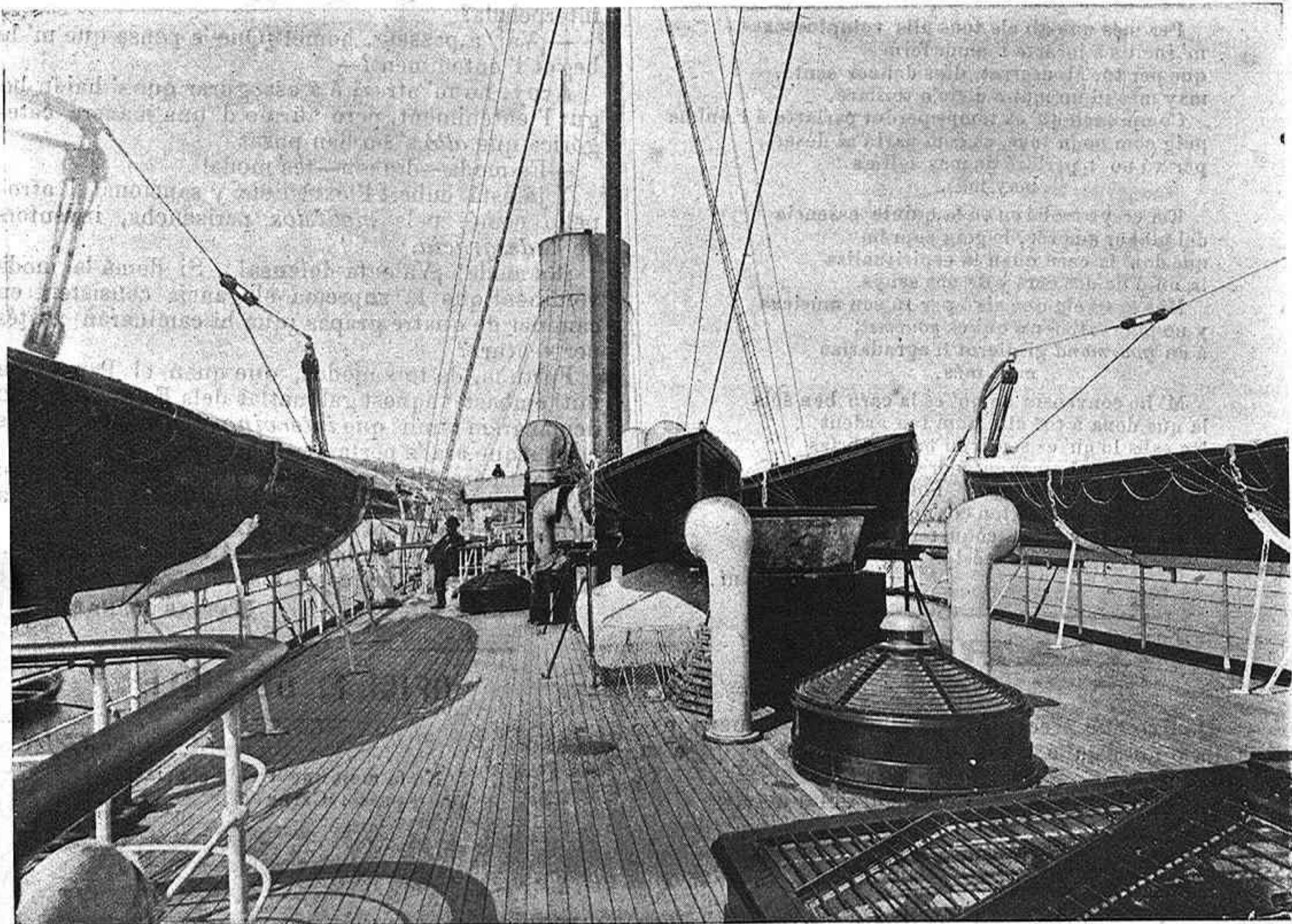
En el port de Barcelona.

«LA GIRALDA»

AVÍS DE VAPOR ADQUIRIT ÚLTIMAMENT PER ESPANYA



Vista general del barco.



Sobre cubierta.

(Ins. RUS, colaborador artístich de LA ESQUELLA.)

—Pero ¿quí es ell?  
 —Lo clarinet que diu que ha fugit ab ella.  
 —¡Tornémhi!... ¡Ella es la que ha fugit ab el clarinet!  
 —¿Y 'l clarinet, ahónt es donchs?  
 —¡Ella 'l té!

Al fi, explicantse millor, varen poguerse entendre. Lo que 'l músich volia dir, era quela seva dona, al escaparse del domicili conjugal, se n' hi havia endut lo clarinet ab lo qual 'l home 's guanyava las caixaladas.

—¿Cóm ho faig ara—exclamava l' infelís—sense instrument? ¿Cóm m' ho arreglo?

L' inspector, penetrat de la rahó de las sevas queixas, se mostrá disposat á servirlo.

—Está bé—va dirli—ja sé lo que 'm toca fer. Inmediatament mano buscar á aquesta dona.

—¡Nó, per favor!—cridá 'l músich; sincerament esporuguit:—la dona ja la dono per perduda.

—¿Donchs qué vol que fem?

—Que 'm tornin el clarinet, que 'm restituheixin l' eyna que 'm proporciona 'l pa de cada día!

\* \* \*

Aquí acaba de moment, l' historia del epissodi conjugal bilbahí.

No se sab si l' inspector va recobrar la prenda perduda ó si 'l clarinet continúa en la caixa de préstamos ahont la poch filarmónica fugitiva va deixar-lo cautiu.

Fem vots perque haja succehit lo primer.

Que un marit se trobi sense muller, passi; pero que un músich se quedi sense poguer sonar.... es el colmo de la crueltat.

A. MARCH.

## DESPEDIDA

Montón de carne lasciva  
 con un espíritu muerto.

SELLÉS.

Per més que ab els teus ulls voluptuosos  
 m' incitis á jurarte l' amor ferm  
 que per tú, Monserrat, dins del cor sento,  
 may més ni un mot á dirte'n tornaré.

Comprench qu' es temps perdut parlarte á l' ánima  
 puig com no 'n tens, es com parlá al desert,  
 per xó no 't parlaré de mas follías  
 may més.

Em creya trobá en tú la quinta essencia  
 del pláher amorós, lo goig supréu  
 que don' la carn quan la espiritualisa  
 la unió de dos cors y de dos senys.

Mes ara veig que aixó per tú son músicas  
 y no pots satisfer á qui es *gourmet*;  
 á un *gourmand* grollerot li agradarias  
 molt més.

M' he convenut de qu' es la carn ben sola  
 la que dona á tos ulls llum tan ardent.  
 No sabs lo qu' es sentir ni may sabrias  
 la llengua del amor entendre bé.

No tens ni cor ni seny. Sota la capa  
 de sensualisme que ton cos fingeix  
 hi ha sols frivolitat, coqueteria....  
 res més!

JOAN GARÍ.

## RARENAS

De fixo que preocupats en rumiar si la guerra es-  
 talla ó no estalla, no s' han adonat de lo qu' está  
 succehint.

¡Aquestas donas son de la pell del diable!

Ellas deuben haverse dit:—Ara que 'ls homes tenen la vista clavada en el Nort-América... y en los quadros de cotisació de la *bolsa*, podém fer lo que 'ns dongui la gana. ¡A aprofitar l' ocasió! ¡A propassarnos!

Y s' han propassat de tal manera, que á horas d' ara ja casi no n' hi ha cap que no porti *cos de moda*.

¿No 'ls han vistos? Son lo mes raro y anti-estétich que pot imaginarse: un verdader insult al bon gust y una inconcebible heretjía artística.

Fa un quan temps,—quan la moda antepenúltima, vaig créurem obligat á protestar públicament contra aquells sachs quadrats, á manera de caixons de panyo, dintre del qual s' enquibían las senyoras.

—Es horrible aquest traje!—deya jo:—posarse aquest sach, producte mes de fuster que de modista, es ofendre á la bellesa y convertir la figura femenina en paca de cotó ó calaix de mals endressos. Després d' aquest disbarat indumentari—segua jo preguntant—¿qué mes pot venir?—

¡Santa ignocencia la meva! ¿Qué mes pot venir?...

El cos del figurí vigent en l' actual moment históric.

¡Ara sí que crech formalment qu' en materia de extranyesas ja no es possible anar mes enllá.

Diuen que la moda es una reyna absoluta, que imposa las sevas lleys sense admetre discussions ni reparos de cap género...

Nó absoluta; despótica, bárbara, salvatje: una reyna que té per códic el capritxo y per ideal el ridícul y 'l descrédit dels seus vasalls.

Perque ¡mirin que en quant á lletjos, ho son de debó 'ls sachs que ara 's duhen!

Imagíninse un globo casi desinflat, plé de sacsons, doblechs y bossas: aixó es lo cos ab que l' últim figurí ens ha desgraciat á las donas.

Arrugas per aquí, enmatxucaments per allá, bonys per la dreta, bufats per la esquerra; un acordeón ¡un verdader acordeón, sense teclas!

Si vuyt ó deu anys enrera, á una senyora, mostrantli aquell munyoch de pallaringas, li haguessin dit:—«S' ha de posar aixó» ¿qué hauría contestat la interpelada?

—¡Vaji á passeig, home! ¿Que 's pensa que m' hi begut l' enteniment?—

Avuy, no m' atreviré á assegurar que s' hajan begut l' enteniment, pero afirmo d' una manera categórica que *alló* s' ho han posat.

—Es moda—diuen—¡es moda!

Y ja está cubert l' expedient y sancionat l' atropello comés pels *modistos* parisenchs, inventors de la *desgracia*.

¡Es moda! ¡Valenta defensa!... Si demá la moda vé dihent que la suprema elegancia consisteix en caminar de quatre grapas ¿que hi caminarán vostés per ventura?

Fortuna, de tots modos, que quan el Papa haja mitj embastat aquest galimatias dels Estats-Units, li demanarém també que *intervinguí* en la qüestió dels cossos que ara 's portan.

«Sant pare—li dirém en el nostre mensatge,—si no interposéu en el conflicte la vostra influencia, la forma femenina está desapareixent per moments.»

Del Papa ho esperém tot: la salvació de la patria... y la rehabilitació del cos de la dona.

MATIAS BONAFÉ.

## OFICI FI DE SIGLE

(A una que 'l fa).

No fa molt que 't vaig coneixer:  
 era 'l passat Carnaval,

en lo primer ball de máscaras  
que al Liceo varen donar.

Anavas molt á la fresca  
y deyas xistes picants  
sens cap mica de vergonya,  
movent escándol molt gran.

Admirant lo teu cinisme  
observava ensimismat  
y ab lo cor omplert de pena  
las tévas habilitats  
que tú ab molt gust desplegavas  
per podé pescá un sopar,  
y de pas un' altra cosa  
qu' ara 'l dirla no ve 'l cas.

Y així ho vas fer tots los días  
que aquestos balls van durar,  
sempre érats del primer home  
que se 't posava al davant;  
no 'l buscavas lleig ni guapo;  
jove ó vell, per tú era igual  
si duya dins la cartera  
un feix de bitllets del Banch.

.....  
Avuy t' hi tornat á veure  
per pura casualitat;  
molt á la *dernière* anavas,  
duyas trajo negre, guants,  
y mantellina de blonda  
com una princesa real  
y á la má un devocionari  
verdadera joya d' art.  
No sé 'l perque, pero 't juro  
qu' he vingut al teu detrás,  
y al véuret entrá á Santa Ana  
diriginte ab lo cap baix

LOS QUE SEGUEIXEN MONUMENTS



—Jo hi he de ir para mantener el orden.

LOS QUE SEGUEIXEN MONUMENTS



—Jo hi vaig perque diu que aixó vesteix.

al peu d' un confessorari.  
he girat qua exclamant:  
—Noya, has après un ofici  
de possitius resultats;  
per Carnaval conquistá homes  
y en Quaresma.... ¡capellans!

FRANCESCH COMAS.

LLIBRES

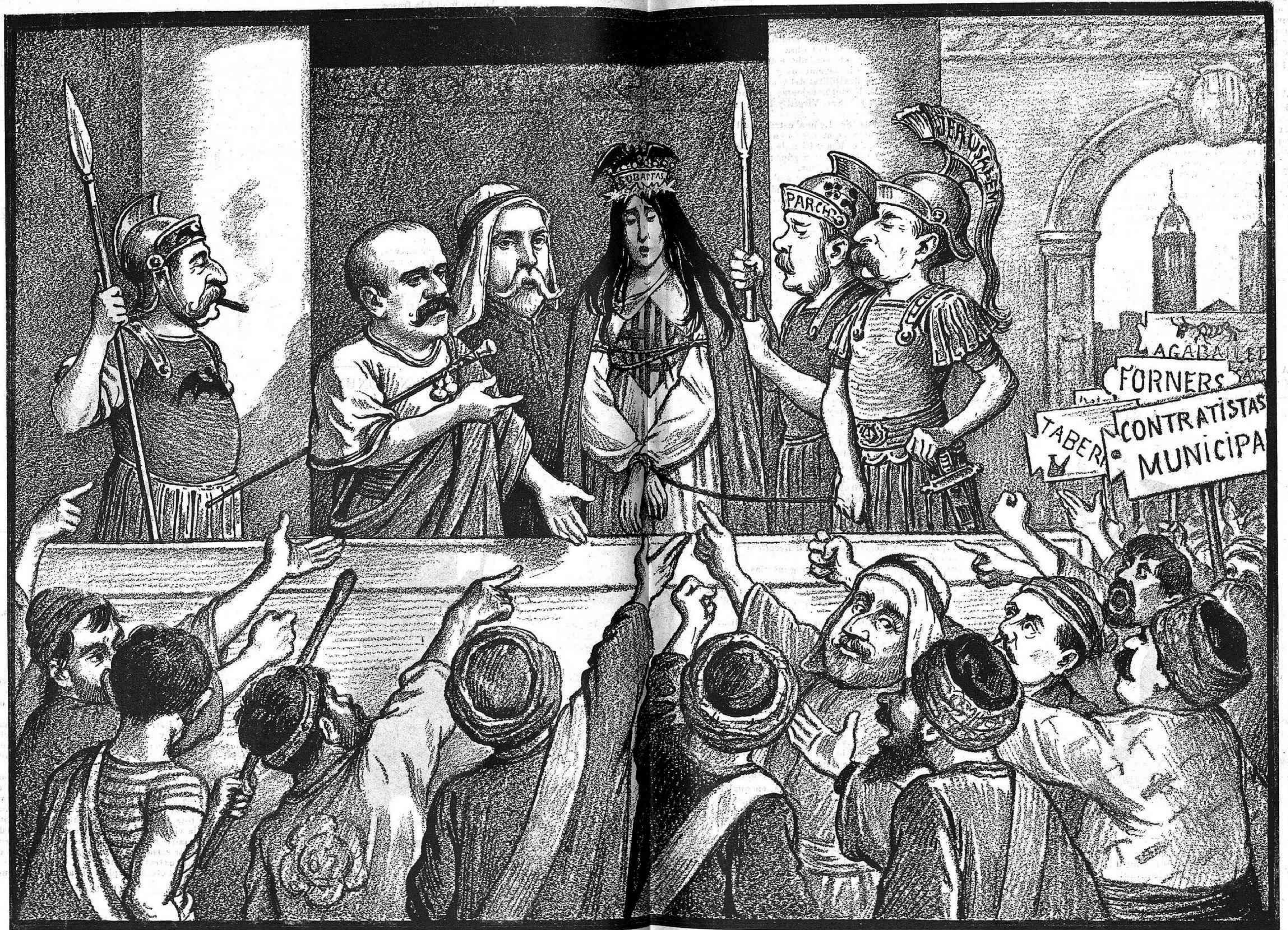
DEL AMOR, DEL DOLOR Y DEL VICIO, novela por ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO. —Qualsevol que 's prengui de bona fé la novela que porta aquest títul, no podrá menos d' exclamar: —¡Verge Santa, y á quin temps hem arribat!

L' acció passa á París, y te per únich objecte descriure ab tochs molt vius y desembossats los quadros cinichs de una decadencia escandalosa. Valentnos de una atrevida antitessis, dirém que la novela del Sr. Gómez Carrillo es una manifestació de la psicologia de la carn.

S' enllassan ab l' acció en extrém sensual, quadros diversos de la decadencia artistica literaria, que tenen per escenaris cert recones de la *ville lumière*, restaurants, cerveceries y punts de reunió de la gent que presúm de refinada, estragant en tots sentits la seva sensibilitat y derrotxant los tresors de la vida y la salut. Si las exageracions de un modernisme malaltís han de conduhirnos á tal extrém de degradació, millor seria mil voltas que no s' hagués conegut may semblant extravió mental.

L' autor de la novela 's complau en abordar un tema qu

PASSIÓ BARCELONINA



—Me sembla que de festes ja n' hi hem fet prou. ¿Qué voléu que li fem ara?  
 —¡¡Crucificarla!!!



en totes sas manifestacions es sumament perillós y ocasionat á grans relliscadas. No per aixó vacila un sol moment. Mostra tota la despreocupació de la juventut atrevida, y revela un notable talent de observació, y no escassas condicions d' escriptor acerat que podrà emplear dignament el día que 's resolgui á tractar un' altre classe d' assumptos. Pertany á l' última generació literaria, y fentli estricta justícia y prescindint de uns gustos y aficions tan especials, se pot ben classificar entre 'ls que valen més.

#### ALTRES LLIBRES REBUTS:

**FANTASÍAS**, por RAMÓN DE SISCAR.—Constituïeixen aquest volúm una sèrie de narracions, bassadas la major part d' ellas en assumptos de *sport*. Obrá de un jove, encare que revela alguna inèxperiència y poca qualitat en l' istil, las més d' ellas resultan bastant agradosas.

... **CANTS DEL COR**, poesías per J. CLUSELLA MONTANÉ.—Petita colecció de versos, escrits ab més facilitat que selecta inspiració.

... **LAS BONAS FESTAS**.—Quadro de costums en un acte, original y en vers de ANTONI CARETA Y VIDAL, estrenat en lo *Teatro Romea* la nit del 8 de janer del any 92.

RATA SABIA.



#### ESTRENOS

A Romea s' ha posat en escena la comedieta *Un terrós de sucre* de 'n Modest Urgell.

#### SEMANA SANTA



—Si als Estats-Units me veyan...  
¡rataplán!  
¡no tindría tanta llengua  
l' oncle Sam!

Més que una comedia propiament dita, basada en lo desarrollo de un argument ó en la pintura de uns quants tipos, es la narració de un fet, ó millor encare, la presentació de un contrast entre dos cassos: un quadro de miseria que relata 'l protagonista ab colors molt vius, parangonat ab un disgust insignificant, nimi en una familia acomodada, qu' es el que constituïeix l' acció de l' obra.

La producció está escrita ab verdader coneixement del teatro, lo diálech ofereix delicats matisos, y 's presta per que un actor pugui lluhir la flexibilitat del seu talent. Aixís va ferho 'l Sr. Borrás (D. Enrich), vejentse acertadament secundat per la Sra. Palá y 'ls Srs. Virgili y Borrás (J).

En la funció á benefici del Sr. León s' estrená en lo Teatro de Catalunya lo saynete en un acte y en prosa titulat *La vacante de Càñete*, qu' es una crítica de la política de avuy día. A pesar de que la obra te alguns xistes y no escassa interció, va ser rebuda fredament.

Lo beneficiat va rescabalar-se, imitant á n' en Frégoli ab un jugueta titulat *El Rayo* (letra de 'n Granés, música de 'n Cotó) que li permet presentar, en un curt espay de temps, vuyt tipos distints; y alcansá no pochs aplausos en lo monólech modernista titulat: *En mi estudio*, en qual desempeñyo feu gala de ser un hábil caricaturista.

#### PREPARATIUS

La temporada de Pasqua promet veure's bastant animada. L' empresa del *Principal* té disposas algunas produccions novas, tituladas: *L' anell del prometatje*, *Galletas Jordán*, *Miserias del diner* y *Buscant lo desconegut*.

... Lo *Gran Teatro del Liceo*, inaugurarà la serie de las sevas funcions liricas ab *La Bohème* de Puccini, ab la qual debutará la soprano Rosina Storchio.

Y á propósit de aquesta ópera. Qui conega las *Scenes de la vie bohème* d' Enrich Murger, en las quals está basada, anirá al teatro vivament interessat per véurelas traduïdas al art musical, sense esperar grans emocións, ni ruidosos esclats, ni 'ls esplendors propis de la gran ópera. Convé ferho present per evitar decepcions infundadas per part de aquells que acuden á presenciar un estreno, sense ferse cárrech del género á que pertany l' obra que van á veure per primera vegada. Si haguessen assistit al teatro una mica preparats, estich més que segur que desde la primera representació haurían aplaudit la *Manon Lescaut* de Massenet que avuy saborejan ab tanta delicia.

... A Romea s' estrenará demá dissapte una traducció catalana, feta per en Joseph M. Pous, de la comedia castellana de 'n Vital Aza titulada *El Señor Cura*. Aquest capellá en la versió catalana s' anomena *Mossen Félix*.

... Al *Tivoli* tornan á las comedias de mágica, posant-se en escena *La almoneda del diablo*, qu' en los seus bons temps va disfrutar de una gran popularitat.

... Al *Eldorado*, demá dissapte, *La Revoltosa*, un dels grans éxits de Madrid.

Y á propósit d' aquest teatro. Feya alguns días qu' estava indisposada la Srta. López, quan á la empresa se li vá ocorre contractar á la Srta. Fernani. Ultimar aquesta contracta y posarse bona la Srta. López, sigué obra d' un instant.

Doném l' enhorabona á la empresa per haver realisat la rápida curació de la simpática tiple. Está vist que per certas malalties de teatro millor que 'l sistema Kneipp, resulta ser el sistema Molas y Casas.

N. N. N.

#### LA SORT SUPREMA

...y el bicho engancho á Juanerillo por el vientre, lo campeoné un instante, cayendo el diestro aplomado en la arena.

(Si fá ó no fá, en qualsevol diari del 28 de Mars.)

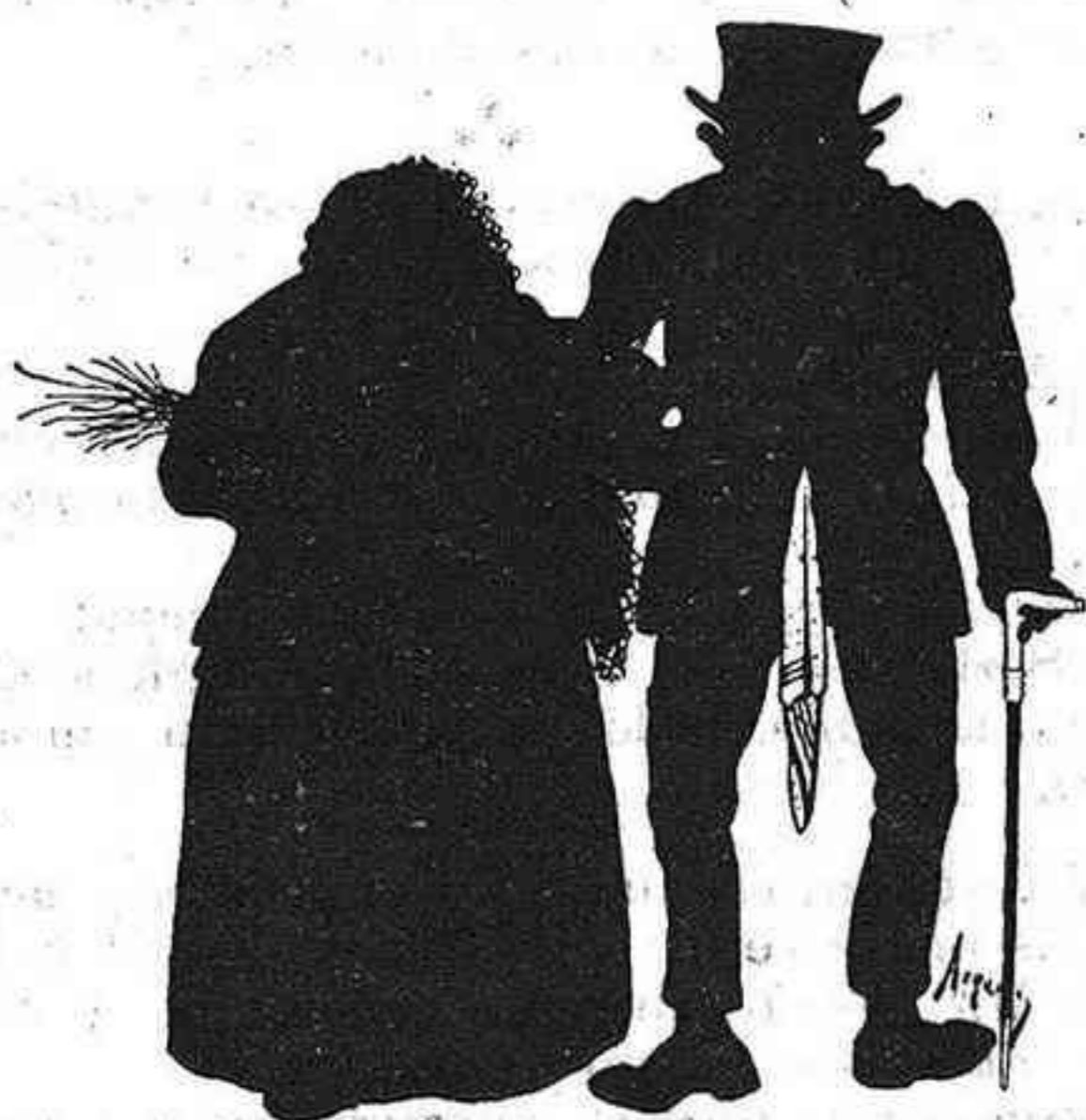
La plassa de gom á gom  
vessa de llum y gatzara,  
y el toro, ja castigat,  
corra esbufegant de rabia.

Fá la senyal el clari;  
agafa 'ls trastos l' espasa.

LOS QUE SEGUEIXEN MONUMENTS



—¿Que hi ha molta cera aquest any?  
—No hi ha més que la que crema.



—Tres iglesias, un brotet de farigola... y ja hem complert.



—¿Al Hospici ara? No hi fa res: per vosté estich disposat á anar, no al Hospici... ¡encare que sigui á Montjuich!

y enardit y rialler  
cap á la feva s' atansa.

Aixís qu' intenta ferir  
la sort li tomba la espatlla  
y proba y torna á probar  
anguniós, plé de frisansa,  
y aquella brega 's va fent  
llarga, aburrida, pesada.

El temps va passant, passant  
y 'l públich crida y s' esbrava  
ab imprecacions brutals  
que al pobre torero exaltan.

Al foro, per últim cop  
s' acosta, y ran de las banyas  
li presenta 'l drap vermell,  
de sopte 's redressa, avansa,  
y encogat, fora de sí,  
fins al pom l' estoch li clava.

Quan la ferida se sent  
el toro furiós, arranca,  
un crit horrorós d' esglay  
de tots els llabis s' escapa,  
y á terra, fet un embull,  
cau el torero d' espatllas.

Fá un esfors y tot seguit  
dos dels seus companys l' agafan  
que plé de pols y de sanch  
se 'l enduhen de la plassa,  
ab els ulls envidriats,  
ab la cara blanca, blanca.

Es en vá, no hi ha remey.  
¡Si la ferida es tant ample!  
Va perdent tota la sanch.  
y apagantse sa mirada.

Una horrible contracció  
els ulls per sempre li tanca,  
y aquell torero infelís  
que tot just fá un quart vessava  
de vida y de joventut,  
no es més qu' un ossut cadavre...  
y l' espectacle segueix  
haventhi un mort á la plassa!

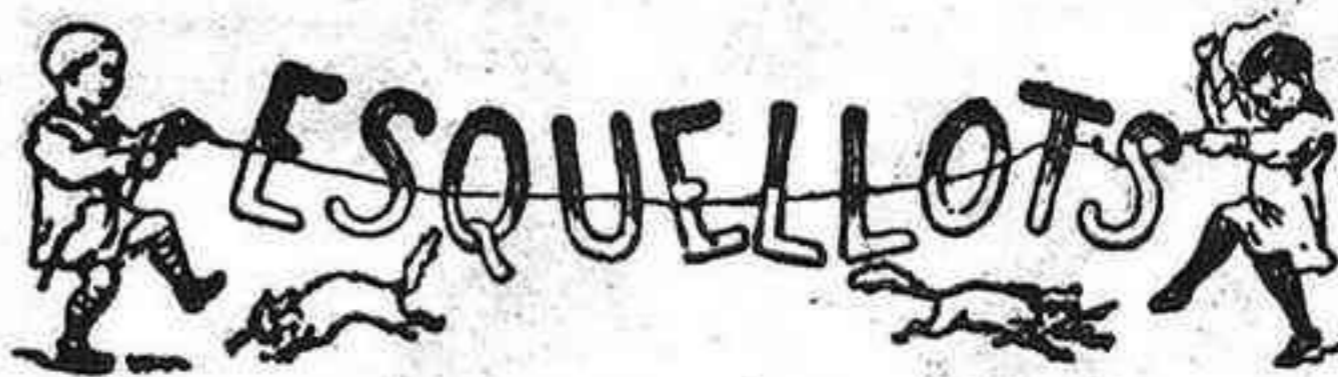
De la enfermeria estant  
ahont el pobre descansa,  
s' escolta á cada moment  
com d' una bestial baralla  
l' aixordadora remor  
deis xiulets y parauladas  
que ab l' incident més petit  
á dins del torín esclatan.

Entremitj de tanta gent  
tot sol ha finat l' espasa,  
lluny dels pares y 'ls germans,  
lluny de sa terra estimada.

Els seus companys, poch després  
quan la seva tasca acaban,  
quan surt la gent y 'l burgit  
de mica en mica s' acaba,  
voltan el llit del difunt  
tots ab els ulls plens de llágrimas.

Y lliscant el sol ponent  
per la porta mitj tancada,  
li envía el seu últim raig  
petonejantli la cara.

QUIMET.



¡Amigo, Sr. Bosch, ja 'n pot estar de content!  
Vaya un concurs de cartells! May s' havia vist tan  
honrat el seu *Ants del Mono!*

La veritat es que al publicar la convocatoria, va  
mostrarse molt rumbós. Perque. —¿Quína cantitat  
ofereix l' Ajuntament de Barcelona quan se propo-  
sa adquirir un cartell premiat en públich concurs?

## PLAT DEL DIA

INSTRUMENTS MUSICALS DE SENMANA SANTA



—¡Massas y xarrichs-xarrachs!



¿Cinchcentas pessetas? Donchs jo n' ofereixo mil.— Aixó devía dirse, y tal di, t tal fet. Y tal fet, tal resultat.

Creguin que dona bó recorrer ab la vista las parets del Saló Parés, materialment tapissadas de cartells, deguts alguns—ben clar se veu desseguida de contemplarlos—á nostres artistas mes celebrats.

Las mil pessetas del premi primer; las que s' ofereixen per altres premis després de aquest, y las quotas de quaranta duros per accésits en número ilimitat, á gust del Sr. Bosch, qu' es qui s' ha reservat fer l' elecció, son las falagueras promesas que han obrat aquest miracle, donant un ferm impuls á n' aquest nou aspecte del art decoratíu á Barcelona.

\*\*

Com per faltarme espay, me veig impossibilitat de fer una revista detinguda de tot lo bó y de tot lo aprofitable que figura en lo concurs, me concreto al seu aspecte general, que resulta verdaderament espléndit, no sols pel mérit artístich sino per la varietat que campeja en los projectes.

N' hi ha de tots los géneros y per tots los gustos; de todas las escolas y per satisfacer tots los capritxos.

Entre 'l públich numerós que acut á l' exhibició, cada hu hi diu la seva, de manera que si 'l senyor Bosch, avants de triar vol formarse una idea basada en la opinió dels visitants, corre perill de marejarse mes que si 's begués tot l' Anís del Mono que té amagatzemat al seu establiment.

\*\*

Poch avants de tancarse 'l plasso de admissió, deya un amich meu que acostuma á freqüentar lo taller dels artistas:

—Avuy com avuy reyna entre 'ls pintors de Barcelona una gran activitat pera pendre part en lo concurs *Anís del Mono*. Es una verdadera *mono-mania*.

Y al veure 'ls projectes exposats, deya:

—Sería una viva llástima que alguns que han honrat al *Mono*, ab lo seu talent, se 'n emportessin *mico*.

L' *Insensat*, escriu ab lletras grossas y negras al peu de una gacetilla del *Diluvi*, hostil á D. Joseph M.<sup>a</sup> Lasarte, secretari general de la Junta de Cementiris, lo següent comentari:

(PERO QUITARON AL ARQUITECTO, Y NO PUEDEN QUITAR AL SECRETARIO! ¿QUIEN ENTIENDE ESTO?)

Lo que no s' enten es l' odi perseverant é implacable que 'l periódich dirigit per D. Manuel de Lasarte profesa á D. Joseph M.<sup>a</sup> Lasarte, antich redactor del *Diluvi*, y nebot carnal del indicat don Manuel.

A veure com explica l' *Insensat* aquests rabiosos carinyos de familia.

Ha arribat á Barcelona lo notable escriptor de Madrid, Sr. López Silva, ab lo propòsit de presenciar la primera representació de la sarsuela *La Revoltosa*, de la qual es autor junt ab lo Sr. Fernández Shaw.

Lo saludém cordialment, y estém segurs que l' apellido Silva podrá portarlo ell; pero no cap de las sevas produccions.

Per lo vist los tribunals francesos no s' han atrevit á consumir la iniquitat, de que havia sigut objecte 'l célebre escriptor Zola.

L' autor de *La Débâcle* ja no sufrirá l' any de presó que li sigué imposat, per haverse ficat á redemptor.

Lo Tribunal de casació, apoyantse en un error de procediment y sense entrar en lo fondo del assump-

to ha anulat la sentència proferida pel Tribunal dels Assisos.

Felicitém de tot cor al insigne novelista.

Y mes que á n' ell encare, felicitém á la ilustrada nació francesa, sobre la qual no podia pesar sense detriment de la seva ben adquirida fama d' emancipadora de la consciencia humana, la mala nota inherent á una condemna, dictada manifestament baix la pressió de una turba soliviantada y esclava de las mes cegas passións.

L' altre día en lo carrer Baix de Sant Pere, va haverhi una explosió de gas subterrànea, sortint flamas y fum per las bocas de las clavegueras y produhintse entre 'ls vehíns una gran alarma.

Los cables eléctrichs, com si estiguessen enfadats treyan xispas, y 'l gas, per no ser menos se cremava.

Un vehí exclamá:—Ja era de veure que l' electricitat y 'l gas acabarian barallantse.

Lo nostre estimat amich Don

## SEGUINT... ¿QUÉ?

personal expert en los Assilos de donas arrependidas.

Está vist que las ordres religiosas tot ho invadeixen: després d' haverse apoderat de l' ensenyança, ara pretenen apoderarse del teatro. Després de fer la competencia als mestres y catedrátichs, tractan ara de ferla als cómichs y als cantants...

\*\*

En aquest punt de las mévas locubraciones, m' adverteix un amich dihentme:

—Noy, t' equivocas: lo teatro católich, no será católich pels actors sino per las obras que 's posin en escena. Aqueixas produccions estarán aprobadas per l' autoritat eclesiástica.

—Vet' aquí un teatro imposible!—li responch—¿Y sabs perquè? Perque s' hi adormirá tot hom, hasta l' apuntador.

Está próxim á celebrarse 'l centenari de la invenció del sistema métrich.

Cent anys hem passat, y ha en



Eduart Vidal Valenciano ha tingut la inmensa desgracia de veure morir poch menos que repentinament á sa estimada esposa Donya Ramona Rossell.

Diumenje al matí, siguié conduhit á Vilafranca del Panadés lo cadáver de la difunta, seguit de un acompanyament numerós y escullit, revelació de las arreladas simpatías que 'l distingit escriptor catalá y zelós diputat provincial se té guanyadas.

L' acompanyém en lo sentiment que li ha produhit una pérdua tan dolorosa.

¿Será veritat que á Madrit tirarán endavant la constitució de un teatro católich?

Jo ja me 'l veig funcionant. Formarán la companyia capellans y frares; actuarán de damas; las monjas y hermanas, y quan se tracti de interpretar sarsuelas amenisadas ab vistosos coros de suripantas, anirán á buscar un

care qui medeix á canas, qui pesa á lliuras, qui mesura á quarteras, á porrons y á quartans.

Si be ho miressim, veuríam que no hi ha marxa mes lenta que la que segueix la humanitat, fins en aquellas innovacions que mes li interessan per las grans comoditats que li proporcionan.

Contra 'ls que diuen que l' home descendeix del mico, fins arribo á creure que mes aviat descendeix del cargol ó de la tortuga.

Días enrera 's va morir casualment ó per càlcul, no se sab de cert, un ricatxo que de viu havia fet molts *pecats venials* sense arrependirse'n per no perdre temps. Al acte del enterro, extraordinariament concorregut per ser persona molt *ben relacionada*, alguns dels acompanyants trobant á faltar al séu amich Joseph Sanyer, murmuravan:

—Sí qu' es extrany que no haja vingut—deya un.

—Aquests bons senyors m' haurán pres per un monument. ¡No fan més que seguirme!

—No 's comprén—afegia un altre.—¡Faltar en Sanperel....

Y un geperut qu' estava escoltant la conversa, va dir:

—¿En Sanpere? No l' esperin. Ha passat davant de tots, determinat á arribar ans que 'l mort á la porteria celestial.... per atrancar la porta.

Histórich.

Fruyta del temps.

Fa uns quants días que á las iglesias espanyolas no s' ocupan de res mes que de la guerra.

Ara no mes falta que als quartels se dediquin exclusivament á dir lo rosari.

Y aquí tenen vostés lo primer redolí del auca del *Mundo al revés*.

\*\*

Una de las eminencias eclesiásticas que ab més entusiasme s' ha pres aquest assumpte es el bisbe de Barcelona.

Aquell del:—Fumém, fumém!....

Sino que ara sembla que completa 'l pensament.

Ja no es: *Fumém, fumém!* ... á secas, sino: *Fumém, fumém... als nort-american!*

Aprengui, senyor Collasso.

¿Vosté 'l día de la manifestació revisionista va escorre 'l bulto per no haver de rebre á la comissió del poble de Barcelona?

Donchs lo ministre de la Governació, ¡tot un ministrel no ha trobat inconvenient en donar amable acullida á la comissió revisionista del poble de Madrid.

Es veritat, per xó, que diumenje passat á Madrid no s' havia de fer cap operació de la quinta.

Y també es veritat que 'l ministre de la Governació no es tan viu y espavilat com vosté.

Davant d' una pastisseria, que te l' aparador ple de monas.

—Bé deurá concorre á la Fira-concurs agrícola vosté—diu un client al amo.

—¿Jo? No senyor; ¿per quin motiu hi haig de concorre?

—Hi ha una secció en la qual hi faria un gran paper.

—¿Quina?

—La titulada «*Animales alimenticios*» ¿Vol res mes alimentici, en materia d' animals, que aquestas monas?

Conseqüèncias de l' agitació bélica de que está possehida la prepmsa

Diu un diari:

«S' assegura que aviat tindrem aquí una *exposición etimológica* de pobles africans.»

*Etimológica per etnológica.*

Un altre diari:

«Los jefes y oficiales de Marina residents á Madrid s' han ofert á su *superior quirúrgico*.

*¡Quirúrgico per jerárquico!*

Si la Gramática, en lloch de ser castellana fos yankée ¡quinas indemnizaciones deuría demanarnos!

D' una fulla que 's repartía diumenje passat:

«Público.—Desprecia esos.... establecimientos que por un mal entendido egoismo permanecen abiertos los domingos...»

¿*Establecimientos* precedits de punts suspensius?  
¿*Establecimientos que permanecen abiertos los domingos?*

Las senyas son mortals: vol dir las iglesias.

Un quènto vell, aplicat á las circunstancias:

—Mira, noy—deya un pare al seu fill—cada vegada que jo 't faig aixís ab la má, vull dir que vinguís:

—Molt bé—responía 'l baylet:—y cada vegada que jo ab la má li faig aixís, vull dir que no 'm dona la gana de venir.—

Es lo que está succehint entre l' alcalde y 'l contractista de las obras de canalisació de la Gran-Vía.

L' alcalde prou li mana que deixi 'l passeig pla y ben arreglat tal com va trobarlo.

Lo contractista diu que bueno, pero no ho fa.

L' alcalde:—¡A cumplir las mévas ordres!

Lo contractista:—Está bé.

*Y así se pasa la vida....*

Y així 's va posant de relleu la energia del senyor Collasso, quan no 's tracta de donar un *quiebro* á la comissió revisionista.

Parlava un sort-mut per signos ab un amich seu, gran coneixedor del llenguatge que usan aquells desgraciats.

Lo sort-mut s' agitava ab tanta vehemencia, eran los seus gestos tan expressius, descompassats y rápits que 'l seu amich li digué tapantse 'ls ulls ab las mans:

—Home! no *cridis* de aquesta manera. ¿Que 't figuras que soch *cego*?

## SOLUCIONS

A L' INSERTAT EN L' ULTIM NUMERO

- 1.<sup>a</sup> XARADA.—*A-mar-gós.*
- 2.<sup>a</sup> ENDAVINALLA.—*Lo soroll.*
- 3.<sup>a</sup> TRENCA-CLOSCAS.—*Bogeries de la sort.*
- 4.<sup>a</sup> ROMBO.
 

RA	MO	NA
MO	DIS	TA
NA	TA	LI
- 5.<sup>a</sup> LOGOGRIFO NUMÉRICH.—*Diámetro.*
- 6.<sup>a</sup> GEROGLIFICH.—*Per signos un mut.*

## TRENCA-CAPS

### XARADA

A Total jo l' altre día  
un *prima* vareig comprá  
ab l' intent de que 'l podria  
á mon dos Pep regalá

JOANET AUBERT MANENT.

### ANAGRAMA

La Total del óncle Lluch  
quina tot de pollets tél....  
Crech que un cop grossos podré  
molts d' ells menjárme'ls ab such.

ASA DELS PEGATS DE P.

### CADENA DE PUNTS

. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .  
. . .

Primera ratlla vertical y horisontal: amaniment.—Segona: planta.—Tercera: animal de ploma.—Quarta: una moneda.—Quinta: fruit per ser líquit.—Sexta: tot malvat ho es.—Séptima: poble catalá.—Octava: en moltas casas n' hi ha.—Novena: adverbí de temps.

PEPET PANXETA

ANTONI LOPEZ, Editor, Rambla del Mitj, número 20, Llibreria Espanyola, Barcelona. Correu: Apartat número 2

**COLECCIÓN DIAMANTE (EDICIÓN LÓPEZ)**  
Tomo 58

J. Lopez Silva

**DE ROMPE Y RASGA**



Precio  
2  
Reales

BARCELONA

Blanco Paris

Acaba de publicarse

Van publicados de la **Colección Diamante** 58 tomos de distinguidos autores nacionales y extranjeros en tomos de unas 200 páginas en 8.º menor, con elegantes cubiertas al cromo distintas para cada volumen á **DOS reales** tomo.

**EL GENIO Y EL ARTE**

POR SEBASTIAN J. CARNER  
 PROLOGO DE F. MIQUEL Y BADIÁ  
 Un tomo 8.º Ptas. 1'50.

**Novedad**

**CUENTOS DE AMOR**

POR  
**EMILIA PARDO BAZÁN**

Un tomo 8.º, Ptas. 4.

**NUESTROS MILITARES**

**REVISTA DE COMISARIO**

Precio 1'50 pesetas cada album.

POR Ptas. 1'50

FRADERA 1'50

**PRESBITERÍAS**, por WERTHER. Ptas. 1'50

**EL LIBRO DE LOS ESPOSOS**

Guía para curar la impotencia, la esterilidad y todas las enfermedades de los órganos genitales con 120 fórmulas para medicarse por sí mismo con absoluta reserva por el **Dr. Raulant.**—Ptas. 4.

**LA VENGANZA DE UNA MADRE**  
 por Eduardo de Bray. Ptas. 3.

**PENSAMENTS EN VERS**

PER A. LLANAS ab dibuixos de M. Urgell—Fréu 2 rals.

NOTA.—Tothom que vulga adquirir qualsevol de ditas obras, remetent l'import en libransas del Giro Mútuo, ó bé en sellos de franqueig al editor Antoni López, Rambla del Mitj, 20, Barcelona, la rebrá á volta de correu, franca de ports. No responém d'extravíos, no remetent además 1 ral pel certificat. Als corresponsals de la casa, se 'ls otorgan rebaixas.

## GEROGLIFICH

×  
MAL

s  
1

oo  
PIT

J. VILA FONTSERÉ.

## MONEDA DE L' HISTORIA

En temps del segon imperi, certas donas de teatro tenian molta importancia política á causa de sas relacions íntimas ab determinats personatjes.

Una capritxosa ballarina que certa nit li convenia fer festa rebé una ordre terminant del ministre de que ballés. Y deya la tal: —Lo ministre vol que balli?... Está bé!... Pero cuydado... que si jo m' hi empenyo, soch molt capás de ferlo saltar á n' ell.

Lluís XIV ensenyá al preceptista Boileau alguns versos que havia compost, demanantli que li digués lo seu parer ab tota franquesa.

—Senyor — li respongué Boileau—estich convenent una vegada mes de que res li es impossible á V. M. Ha volgut fer versos dolents y ho ha conseguit.

Lo president de la República, Mr. Grevy, visitava una Exposició de Bellas Arts, quant de prompte exclamá senyalant un quadro molt dolent:

—¡Vaya un mamarratxo!

Un silenci sepulcral per part dels que l' acompanyavan, li feu comprendre que acabava de fer una planxa. Llavors, girantse impertèrrit, preguntá:

—De qui es aquest quadro?

—De un servidor de vosté—respongué abrumat y confús un dels presents.

Grevy extrenyentli la ma, li digué:—Ja sab vosté lo que solém fer los compradors. Quan volém adquirir una tela comensém per menospreciarla.

Tothem aplaudí la sortida: lo pintor encantat feu una reverencia, y l' Estat s' enriqueí ab un mamarratxo mes.

Al arribar Cristina de Suecia á Fontainebleu, vestida de amassona, las damas de la cort tot era abraçarla y ferli petons.

Ferida la princesa per aquella familiaritat desconeguda en lo seu país, exclamá:

—¡Vaya un furor els ha entrat á aqueixas senyoras per besarmel.... ¿Será tal vegada que ab aquest traje semblo un home?

DOCTOR SALAT.

—  
QUENTO

Al cabo que fá l' amor á la Tuyetas l' han ascendit á sargento. Y ella, ab tal motíu, está mitj afligida, mitj escamada.

Al tornar de la plassa l' troba com de costum, y s' entaula entre ls dos la següent conversa:

— Vaja, que ara ja no m' estimarás com avants —diu ella.

—¿Y per qué no haig d' estimarte?... Ara mes que may.

—Y escolta... escolta ¿continuarás venint á la cuyna de amagat, com fins ara?

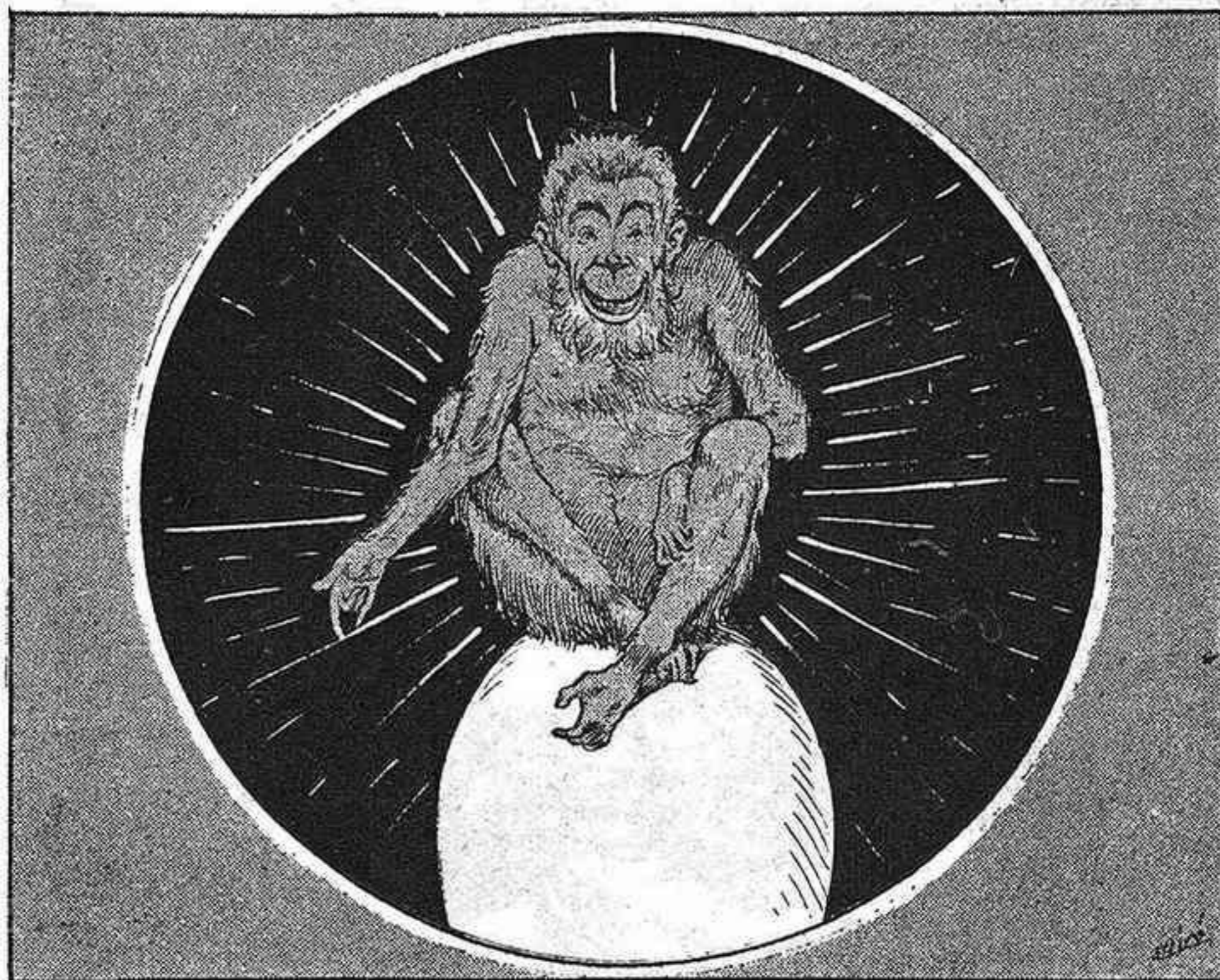
—De la mateixa manera.

—Donchs, mira, fesme un favor. Quan vinguis treute ls galóns.

—Y aixó per qué?

—Ab els galóns daurats se m' figuraria que vens per la senyora.

## L' HÉROE DE LA FESTA



—¡Presente! ... Per sé á la llista, no més necessito un crit: Ara, quan arribi l' hora, ¡bon profit!

## CANTARELLAS

Quant aquest mon abandoni  
que no toquin las campanas  
que ja ho dirán per la vila  
els sospirs de ma estimada.

J. PUJADAS TRUCH.

Qu' era ta boca una flor  
una vespa 's va pensar,  
puig al bell mitj dels teus llabis  
afanyosa aná á picar.

M. CASANOVAS.

Antoni López, editor, Rambla del Mitj, 20

A. López Robert, impresor, Asalto, 63.—Barcelona.