

# GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 21 DICIEMBRE DE 1948

Actualidad artística

## UN CUADRO DE MANUEL MONTIEL

Hermano del director de la Biblioteca Pública y del Centro Coordinador de Bibliotecas de la provincia de Guadalajara es un pintor personalísimo, de la mejor escuela moderna española, que acaba de revelarse en Madrid con un cuadro de la mejor factura. Lleva un título sencillo, como todas las grandes obras de la pintura universal "Intimidad del hogar", y su autores Manuel Montiel García, gaditano de Sanlúcar de Barrameda.

Artista modesto, callado y estudioso, de fina sensibilidad, nos ha sorprendido gratamente con su lienzo en el Concurso Nacional de Pintura. Indudablemente estamos ante un pintor de porvenir, que conoce bien el oficio y que muestra una percepción delicada, sensible y grata a la vista, en sus composiciones oleográficas. "Intimidad del hogar", es un tema sencillo, casero, vulgar, que Montiel, con perfecto dibujo y entonación colorista, ha elevado a la categoría de obra de arte. Representa tres mujeres sentadas, hacendosas y silentes: una lee junto a la ventana, la segunda cose y la otra hace ganchillo. Como fondo, un interior alegre, laborioso, sereno; a un lado, la máquina de coser enfundada; al derecho, un trozo de mesa sobre la que descansa un botijo. Con tan sencillos elementos Manuel Montiel logra un cuadro de extraordinaria belleza. En cuanto a composición, nada hay mudo ni recargado en el lienzo. Todo en él es armónico, sutilmente expresivo. La luz cae como una bendición sobre la escena, valorando la figura de primer término. Tama de azules, amarillos y blancos; entonada, suave, adecuada al ambiente y a la psicología expresiva de las figuras. Una nota de color verde en los visillos aun realza más el encanto cromático, que huye de lo chillón y busca la armonía total del conjunto, entre la expresión suave de las figuras, el ambiente de un hogar laborioso y la calidad adecuada de los matices, todo inundado por una luz tamizada que con su raudal llena el aire.

Esta visión de unidad pictórica acerca a Manuel Montiel a la manera de hacer de Velázquez y a los

## VIDA LOCAL

### Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Antonio Vicenti del Amo, calle del Generalísimo Franco, núm. 19.

### Cartelera

**Teatro Lico.**—Mañana miércoles, a las siete y media y diez y media: "Tiene razón don Sebastián", por el cuadro artístico del grupo de empresa de Educación y Descanso "Las Columnas", en veladas organizadas por la Junta "Pro Campaña de Caridad". Después de la representación de la zarzuela del maestro Guerrero, fin de fiesta a cargo de las primeras figuras del cuadro.

maestros impresionistas. En cuanto al primero, "Las Hilanderas"—que dicho sea de paso representan un taller de Pastrana—y "Las Meninas" constituyen "un espléndido ejemplo de cómo se agrupan las masas de color para construir las figuras y cómo se sitúan en íntima relación con su ambiente." Como dice Lázar, y esta observación velazqueña se puede aplicar por entero a Manolo Montiel "la luz crea valores cromáticos, aumentan la ilusión especial, lo atraviesa todo, lo circunda todo y lo reduce todo a unidad."

He aquí por qué ha gustado tanto el lienzo "Intimidad del hogar", obra lograda sobre un simple motivo cotidiano; porque nos cautiva con sus finos detalles, con su dibujo sereno, su coloración entonada, sus matices alegres, sus juegos de luz sobre las figuras y porque, en una palabra, Manuel Montiel es artista y como tal lo poetiza todo.

JOSE SANZ Y DIAZ  
de la Academia Burguense de Historia y Bellas Artes

## BIBLIOGRAFIA

El número 20 de "Bazar"

Ha llegado a nuestras manos el número 20 de "Bazar", la revista que edita la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. para sus niñas.

Desde que me he separado yo de Sagrario, mi hermana pequeña, tengo menos asesoramiento para juzgar la revista, que antes era ella la que me decía cuánto la ilusionaba tal o cual sección; pero, no obstante, trataré de exponer mi criterio a los lectores, que esta vez será mi criterio más que nunca.

Tiene este número encantadoras secciones de cuentos, prácticas lecciones, teatro, religión, noticias de las Juventudes de la Sección Femenina, páginas históricas, la ingeniosa Guillermina, curiosidades "José Antonio, niño", "Baleba y Pam-Pam", "Antón Pirujero", "La influencia del abrigo de piel"; secciones de pintura y de modas, concursos instructivos, deportes, "La señora Sabihonda", página de colaboración de las lectoras "Boda en el bosque", y muchas cosas más, todas ellas amenas, instructivas e interesantes y presentadas en rico papel a todo color, atractivo de dibujos y con acierto editorial.

Este número de "Bazar" es un éxito más de la gran periodista Lucrecia de Lara y de todos cuantos en él colaboran. C. CARROLES

## BIBLIOTECAS ALCARREÑAS

Por Florentino ZAMORA

(Bibliotecario de la Nacional)

(Terminación.)  
Apenas liberada nuestra Patria, y reorganizados los servicios, cobra nuevos bríos la citada Junta de Adquisición de Libros, dándosele una orientación y métodos más racionales en la distribución de bibliotecas y en la escogida selección de sus obras, gracias a los desvelos y vocación excelente del director general de Archivos y Bibliotecas, don Miguel Bordonau y de sus entusiastas y activos colaboradores don Federico Navarro, don Francisco Tolsada, Castriño y don José Ordóñez.

Hemos de destacar aquí la labor realizada por el bibliotecario de esta provincia, don Isidoro Montiel García, quien, al crearse el Centro Coordinador de Bibliotecas Municipales de la Provincia, desplegó todas sus actividades y entusiasmos en secundar las orientaciones de la citada Junta, seleccionando pueblos y locales, instalando, a marchas forzadas, las bibliotecas, sin perdonar dificultades de transportes, ni inclemencias del tiempo y de la sierra hasta conseguir las solennes aperturas de diez nuevas bibliotecas, modelos en su género, que unidas a las anteriores fundadas en este siglo, suman diecinueve y son las siguientes:

Amayas, (1935); Atienza, (1943); Brilluega, (1947); Budia, (1933); Casar de Talamanca, (1947); Cifuentes, (1947); Cogolludo, (1947); Fuentelaguera de Albatages, (1935); Fuentelsaz del Campo, (1947); Labros, (1935); Luzón, (1947); Mendayona, (1935); Mazuecos, 1944; Molina de Aragón, (1947); Pastrana, (1944); Sacedón (1947); Sigüenza, (1947); Solanillos del Estremo, (1947).

Aun no llega este número al de las

24 de 1883 en la provincia, pero tenemos la seguridad de que excederá de ese número y sobre todo, superarán en calidad y número a las precarias de la pasada centuria, en que los libros eran mercancía barata, si no procedían de las manos vivas, de liberales puritanos.

Basta consultar cualquiera de estas nuevas bibliotecas de postguerra, para ver la acertada selección en materias, acomodadas a las necesidades de los pueblos donde van destinados, así como el sencillo y elegante confort de su instalación y funcionamiento. Cada biblioteca de nueva creación suele llevar de 1.200 a 1.500 volúmenes, y esto en unos tiempos en que los libros han subido en un mil por ciento de su coste antiguo.

## CINE

## Imperial

HOY LUNES

ESTRENO!  
DE

## SEÑORITA PROFESORA

por la deliciosa JENNY JUGO

Una comedia de ambiente estudiantil, ¡alegre!, ¡divertida!  
TOLERADA MENORES

ASI ES CATALUÑA  
Capítulos XII - Barcelona  
Medioeval-XIII-Barcelona y su puerto

# AVENIDA

Mañana martes

SENSACIONAL ESTRENO EN FUNCION DE GRAN GALA EN BENEFICIO DE LOS HUERFANOS DE LA ARMADA  
¡LA NOVELA QUE LEYO EL MUNDO, EN LA PELICULA QUE EL MUNDO HA DE VER!



## MARE NOSTRUM

de V. BLASCO IBAÑEZ  
con FERNANDO REY  
DIRECCION: RAFAEL GIL

OTROS INTERPRETES

Guillermo Marín, José Nieto, Juan Espan-taleón, Porfiria Sanchiz

AVISO.—Dado el carácter benéfico del estreno de MARE NOSTRUM, se han suprimido las invitaciones. Para la obtención de localidades deberán dirigirse al Colegio de Nuestra Señora del Carmen, teléfono 23 04 92, o a "Suevia Films", teléfono 21 64 43. En la taquilla del Cine Avenida se despacha para los días sucesivos.

Amparito Rivelles vuelve a Cifesa

Amparito Rivelles, la bellísima primera "estrella" de nuestro cine, ha sido contratada nuevamente por Cifesa, la marca que la lanzó al séptimo arte, y con la que la popularísima y admirable actriz cosechó tantos y tan memorables triunfos que están en la memoria de los aficionados y del público en general. Nos complacemos en consignar la grata noticia, pero debemos añadir que esta segunda vez... será más difícil la labor de Amparito, puesto que en el nuevo film "La duquesa de Benamejil", que dirige Luis Lucia, su papel de protagonista será doble: ¡dos grandes y simultáneos papeles femeninos! No importa: ella hará gala y derroche de su arte, de sus recursos extraordinarios. Y con "La duquesa de Benamejil", un doble triunfo aguarda a la formidable intérprete y a Cifesa.

Las ilustraciones más bonitas, los regalos más interesantes y divertidos para las niñas los encontraréis en las páginas de la revista BAZAR. El número 19 acaba de aparecer.

Prueba privada de "A punta de látigo", película española en colores

En el cine Gran Vía hemos asistido en la mañana de hoy a la proyección privada de unas interesantes escenas de la película "A punta de látigo", primer film español en colores por el sistema Dufaycolor, cuyo procedimiento se manipula ya totalmente en nuestra Patria.

Los exteriores e interiores de la película se han conseguido plenamente con bellos y suaves matices, que dan la sensación de la realidad en el colorido. Podemos anticipar, con orgullo de españoles, que la manipulación del cine en color en España es ya una auténtica y bella realidad, que coloca a nuestro cine en la primera línea de la cinematografía mundial.

Este esfuerzo magnífico, que reportará grandes beneficios a la industria nacional, se debe a la veterana marca Bata y Blay, en colaboración esta vez con el conocido cinematografista don Francisco Carmona.

Nuestra felicitación a los productores, al director Alejandro Perla y a los técnicos y artistas que con tanto entusiasmo intervienen en "A punta de látigo", película española en colores, que recorrerá triunfalmente las pantallas del mundo.—L. C.

## RETRANSMISION DEL SORTEO DE NAVIDAD

EL ALCAZAR, en Guadalajara

EL DIA 22, LA DELEGACION DE "EL ALCAZAR", PLAZA MORENO, 5, RETRANSMITIRA EL SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA LOTERIA NACIONAL

¡El de la suerte! ¡Los quince millones!

# Ilusiones, desengaños, sorpresas, regocijos y tragedias de la Lotería

## Y unos cuantos episodios para pasar el rato

Hace unos años, un periodista de vieja promoción, en larga entrevista a un ministro de Hacienda de aquella situación, le hizo, entre otras muchas, esta pregunta:

—Y de la Lotería, ¿qué me dice usted, señor ministro?

—¿De la Lotería? ¿Qué quiere que le diga? Que no me toca.

Pero el ministro seguía jugando; seguía jugando como jugamos el 80 por 100 de los españoles. Nuestra Lotería, y señaladamente, nuestro tradicional sorteo de Navidad tiene en todo el mundo un crédito, una tal fuerza de atracción, que los billetes

—opción a la riqueza a "quemarropa"—se extienden por el universo con un arrollador deseo de adquisición.

Como una de las cosas menos destructibles en la vida es la ilusión, por muy fuerte que sea el convencimiento de lo difícil que es agarrar ese montón de dinero que en dos segundos le mete a hombre sin dinero en el dichoso pabellón de la gente rica, el afán de jugar a la Lotería se mantendrá siempre inmovible.

"Mientras haya mujeres bonitas habrá poesía", dice el proverbio. Mientras en el taller, en la oficina, en la fábrica, en el hotel suntuoso y en la desvencijada buhardilla haya una mujer y un hombre que del bombo sueno de los premios—una ridiculez geométrica al lado del bombo gigante de los números—esperen el montón de dinero que la loca fortuna reparte caprichosamente, habrá Lotería.

Acabo de señalar la desproporción entre el tamaño de los bombos de los números y del dinero a repartir, y señalo ahora el hecho de que en cumplimiento de un deber profesional, a través de los distintos diarios en que servi al público, durante treinta y tantos años no dejé de asistir a los sorteos de Nochebuena en la Casa de la Moneda. Y fijo siempre en esta desproporción irritante, en cada sorteo se fortalecía más en mí la decisión de no jugar ni un céntimo más. Bobadas. Al año siguiente, más dinero empleado en participaciones. Cautro fanegas castellanas de bolitas con números opositores al montón de millones; un celestín escaso de bolitas repartidoras de dinero. La invitación al desengaño es definitiva; pero el desengaño no llega "ni a la de tres". Y a seguir "picando" y encogerme de hombros, porque cuando más tranquilo esté uno, ¡zas!, la avalancha de billetes de Banco que se le mete de golpe por las pestas de su casa.

Pero si esta avalancha de "pápiros" llegase, ¿sería conveniente? Yo sólo juego un vigésimo. Pongan ustedes que mi número sale premiado con el gordo. Setecientos cincuenta mil pesetas caen sobre mí en tromba. Lo más probable es que al ver en la lista grande mi número "forrado" de ese dineral, la fortaleza espiritual me abandonase y se viniera mi cuerpo al suelo, atacado de un síncope, en el que me podría quedar para siempre. ¿Y luego? "No se reparten esquilas"; lo que se reparte entre mis sobrinietos es el paquete de los 125.000 duros. ¡Lo que iban a reír los angelitos! No es negocio.

\*\*\*

¿Cuántos quedan de aquella veintena de compañeros que año tras año iban conmigo a la Casa de la Moneda a sacarle al sorteo navideño chispas de ingenio y amenidad en la narración del acto?

Pocos, muy pocos; no creo que lleguen a cuatro. No olvidaré nunca aquella broma de Sánchez Calvo, de "El Imparcial", que hizo parar el sorteo. A la media hora de comenzado, uno de los niños del Colegio de San Ildefonso cantó el número de la bola: "Diecisiete mil...!", etc., etc. Y su compañero: "¡Doce millones de pesetas!!!". Sánchez Calvo tiró energicamente el lápiz sobre las cuartillas, y salió disparado hacia la salida del salón de sorteos, al tiempo de pronunciar esta frase: "¡Ya era hora! ¿Que haga la información Rital! ¡Ahí os quedáis desgraciados!"

No necesito decir a ustedes el revuelo que se armó en la sala. Estremecimiento general; fogonazos de los fotógrafos contra el informador; puñetazos de felicitación en la espalda

y en los hombros. "¡Qué zumba la de ese periodista! ¡Nada menos que el gordo!"

Pero cuando Sánchez Calvo llegaba ya a la puerta de salida, se volvió hacia atrás, ocupó nuevamente su sitio de trabajo y dijo con toda la tranquilidad de un ganador de Campeonato de "carotas":

—Puede continuar el sorteo; todo ha sido una broma. Yo no juego ni un céntimo.

(Estrépito de risa en todo el salón, que no se reflejó, precisamente, en la Mesa presidencial del sorteo.)

\*\*\*

Largo es el capítulo de episodios, en mezcla de tragedia y alegría, registrados en el transcurso de los años en íntima relación con la Lotería, que no siempre trae nuevas de felicidad. Por ejemplo, el triste caso de aquel maquinista del acorazado "España", que muchos hombres maduros recordarán.

Llegó el buque de guerra a la población donde tenía su base, y el maquinista, que vivía en ella, ansiaba llegar a su casa; a bordo conoció el hecho feliz de que en el número en el que llevaba una participación, de cinco duros había tocado el "gordo". Pero se encontró con la horrible sorpresa de que mientras él surcaba los mares su esposa, convencida, sin duda, de que la suerte no estaba para ellos, había dado nada menos que 21 pesetas en participaciones a sus amistades y la vecindad, reservándose solamente cuatro pesetas. El marido fue atacado del consiguiente acceso de furia, y la mujer le dió un leve empujón para repeler su irascibilidad. Pero lo hizo con tan mala suerte que el pobre hombre cayó de espaldas y contra un mueble se dió en la parte posterior del cráneo, falleciendo casi instantáneamente. La diosa Fortuna entró en aquella honrada casa para producir una hecatombe.

A un dentista madrileño le favoreció el sorteo de Nochebuena con un montón de miles de duros en el primero o el segundo premio, y su casa se vió invadida en diez minutos de vecinos y amigos que fueron a felicitarle. Sacó del aparador cuantas botellas de vinos y licores había en él, y lo repartió todo entre los visitantes. Como la gente continuaba en tropel llenando las habitaciones de la casa para sumarse a las enhorabuena, al afortunadísimo y ya azorado odontólogo no se le ocurrió más que regalar a cuantos iban llegando un papel en el que escribía: "Vale por un arreglo de boca".

Vamos a trasladarnos a otro gabinete dental para referir un caso distinto. A un profesor de una población de Galicia, que andaba el hombre a puñetazos con el dinero, le fué ofrecida una participación de diez pesetas para el sorteo de un 22 de diciembre. No quiso aceptar el ofrecimiento porque, hombre de honor, tenía destinada aquella cantidad para pagar religiosamente la deuda contraída con un dentista, que le había puesto un diente. Y he aquí que en el número cuya participación le ofrecieron tocó el segundo premio. Cuando al desventurado profesor le dieron la noticia, se le cayó el diente de la terrible impresión.

Otro caso, mezcla de tristeza y alegría es el de aquel modesto empleado de la Presidencia del Consejo de Ministros, ocurrido hace más de treinta años. Estaba el pobre cargado de hijos y en su casa se pasaban horribles apuros para seguir adelante. Por verdadero compromiso aceptó una participación, creó que de tres duros que le fué ofrecida en la oficina, donde no debía quedar mal. Una rápida y traidora enfermedad cortó su vida el día antes del sorteo navideño. El cuadro era espantoso en aquella casa, en la que se presentaba un porvenir dramático. ¿Cómo sacar adelante la prole? La veleidosa Fortuna gastó a aquella familia una de sus caprichosas bromas: los seis millones del sorteo correspondían al número en el que el difunto llevaba la participación. Su pobre mujer se abalanzó epilépticamente sobre el cadáver y entre un to-

rrrente de lágrimas y sollozos de amarga alegría, vertió un chaparrón de frases en las que repetía:

"¡Ve tranquilo, fulano! Dios es infinitamente bueno! Nos quedamos sin ti, pero somos ricos! ¡Nuestros hijos tienen el porvenir asegurado!"

Otro capricho de la Fortuna cayó sobre los bolsillos de aquel hambriento colista en el sorteo, quien, media hora antes de comenzar el acto, vendió su puesto en veinte pesetas con las que salió disparado para una taberna de su barrio. En el trasiego de varios "medios chicos" de Valdepeñas, un amigo suyo le ofreció una participación de diez o doce reales, que tomó en el acto. Media hora después el colista era dueño de unos tres mil duros. La participación era del número donde el bombito de los premios se había "volcado" a placer.

Otra veleidosa de la diosa:

Una familia madrileña recibió de unos amigos residentes en el extranjero el encargo de que les comprase aquí un billete entero de los de diez pesetas el décimo.

Enviaron a una doncella a cumplir el encargo de sus amigos y adquiriendo el billete, la muchacha pidió para ella al lotero un décimo del mismo número, y obtuvo la respuesta de que se llevara uno de los muchos decimos sueltos que tenía, para no descabalar la serie que le quedaba del número solicitado. No aceptó la doncella la proposición del lotero y se marchó sin comprar el décimo pedido. Pero ya en la calle varió de idea y volvió a la Administración diciendole que la dieran un décimo cualquiera. ¡El gordo! En el número de la sirvienta tocó el gordo. En el billete entero no tocó nada.

\*\*\*

Desde que el Rey Carlos III creó la Lotería Nacional llamada "beneficencia", por Real Orden de 30 de septiembre de 1763, dedicándose sus productos a la beneficencia pública, los sorteos han ido creciendo desmesuradamente en interés, en aumento de millones a repartir entre los agraciados y en prestigio mundial, que mantiene la garantía del Estado. Si este negocio se transfiriera a una empresa particular, probablemente, aunque anunciara ventajas, saldría perdiendo.

"¡El de la suerte! ¡Los quince millones!"

Como me toque, estoy irremisiblemente perdido.

Maximiliano CLAVO

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

# EL ALOAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, lo edita la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALOAZAR. Director, José de las Casas Pérez

## Los países europeos utilizan con mayor eficacia los dólares norteamericanos

### Sin embargo habrá un déficit de mil millones al cabo de los cuatro años del Plan de Cooperación

WASHINGTON.—(SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS EFE-UNITED PRESS.—PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

LA ADMINISTRACION DE COOPERACION ECONOMICA HA INFORMADO QUE EUROPA ESTA INVIRTIENDO EN UNA PROPORCION CADA VEZ MAYOR LOS DOLARES QUE SE LE ASIGNAN PARA SU RECONSTRUCCION, MIENTRAS DECRECE LA CUANTIA DE LOS EMPLEADOS EN FINES VERDADERAMENTE DE AYUDA, COMO LA COMPRA DE ALIMENTOS. LA A. C. E. SEÑALA QUE LA EUROPA OCCIDENTAL ESTA INVIRTIENDO ACTUALMENTE ALREDEDOR DE SESENTA CENTAVOS DE CADA DOLAR EN MAQUINARIA, EQUIPO Y MATERIALES "NECESARIOS PARA MANTENER EN ACTIVIDAD LA INDUSTRIA EUROPEA".

Durante la semana que terminó el miércoles pasado se asignaron en total 95.954.601 dólares a los diecisiete países que participan en el Plan Marshall, de manera que hasta hoy la A. C. E. ha asignado en total 4.573.000.488 dólares para la reconstrucción europea. El jefe de la distribución industrial de la A. C. E. ha manifestado que los países occidentales se ayudaron a sí mismos en el proceso de reconstrucción propia, aumentando su producción de alimentos en un 25 por 100 sobre la del año precedente. Añadió que en la primavera pasada, las naciones europeas invirtieron, por regla general, unos 59 centavos de cada dólar que se les asignó en alimentos y productos agrícolas, mientras solo emplearon cuarenta y un centavos en maquinaria. Esta proporción ha

sufrido, como decíamos, un giro importante, siendo superior la cuantía de lo empleado este año—60 centavos por dólar, en lugar de los 41 del año precedente—en maquinaria. Todo indica, añadió a continuación el citado portavoz, que los fabricantes de maquinaria de los Estados Unidos continuarán recibiendo una proporción cada vez mayor de los fondos para la reconstrucción. "La tendencia, dijo, marcada ya en los últimos años, se acentuará en el futuro, y todo hace suponer que se acelerará notablemente según vaya adquiriendo ímpetu la producción en la Europa occidental."

Un informe del programa de rehabilitación europea que se prepara en Europa para ser presentado al Congreso de los Estados Unidos indica que habrá un déficit general de mil millones de dólares al cabo de los cuatro años fijados para dicho plan.

Personas que poseen copias del borrador de este informe, dicen que el mismo contiene recomendaciones específicas al Congreso sobre lo que los 19 países del plan Marshall pueden hacer para eliminar el déficit. Entre estas recomendaciones figuran: Aumento de las exportaciones de trigo y acero de Francia, mayor producción agrícola en otros países, integración de las industrias europeas y un mayor grado de mecanización en las industrias. Recomienda además que los países europeos fortalezcan la reforma de sus sistemas fiscales para combatir la inflación.

Este informe ha sido calificado por una alta autoridad económica como el informe más completo que se haya realizado jamás sobre la economía europea. El informe ha sido redactado por la Oficina del Comité Europeo de Cooperación Económica y abarca los cuatro años previstos para el Plan Marshall. Ha sido entregado confidencialmente a varios altos funcionarios. El borrador será entregado después a W. Averell Harriman, Harriman, embajador norteamericano, quien, a su vez, lo transmitirá al Congreso de los Estados Unidos, que será su último destinatario.

## EL OBSERVATORIO DICE...

INFORMACION GENERAL.—Ayer llovió intensamente en Cataluña, particularmente en Gerona, donde en 24 horas recogieron 110 litros por metro cuadrado. También llovió algo en Baleares y Canarias.

TIEMPO PROBABLE.—La zona de lluvia del sudoeste de la Península se extenderá al Centro, Duero y Galicia seguida de una mejoría de la temperatura. En el Mediterráneo se esperan nuevas precipitaciones aunque de poca intensidad.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima: 16 grados en Almería. Mínima: 3 grados bajo cero en Burgos y Cuenca.

TEMPERATURAS DE MADRID.—Máxima de ayer: 8,4 grados a las 13 horas. Mínima de hoy: 2,0 grados a las 4 horas.

PRESIONES DE MADRID.—A las 18 horas de ayer: 703,2. A las 7 horas de hoy: 703,0.

# ES UNA CASA DE CUADROS

## ¡¡Naturalmente!!



Hermanos Miralles, 40-Madrid-Tel. 260390