

DE 1948

VIDA LOCAL

La 110 promoción de ingenieros celebra sus bodas de plata en Guadalajara

Hace veinticinco años que juraron bandera en la Academia de nuestra capital

Celebraron sus bodas de plata con el Ejército en nuestra capital licía ha recuperado gran parte de dos. los supervivientes de la CX promoción de ingenieros militares que en diciembre de 1923 juraron bandera en la Academia de Guadalajara, después de haber ingresado en octubre del mismo año

En el fuerte de San Francisco a las once, overon misa, y seguidamente depositaron una corona en el panteón del Ejército del cementerio de Nuestra Señora de la Antigua. Después visitaron el actual cuartel del batallón de Minadores, que fué edificio de su Academia, acompañados del teniente corone jefe del mismo, señor Jiménez, y por último se reunieron en intimo almuerzo en el hotel España.

La promoción se componía de 43 alumnos, de los cuales viven 18, que asistieron en su totalidad: los demás son diez mártires y muertos en acto de servicio durante nuestra cruzada y el resto fallecidos. Entre los primeros figura el comandante Josonada, fusilado en

Guadalajara. Los 18 supervivientes son, en su mayoria, comandantes, excepto tres tenientes coroneles, uno de ellos el infanțe don Luis de Baylera y Borbón. También son de la promoción e actual comisario general de Abastecimientos, don José Luis del Corral, y el comandante Sánchez López, alcarreño y muy conocido y querido en Guadalajara, donde ha

estado destinado muchos años. Con los componentes de la promoción vinieron el coronel Ortega w los tenientes coroneles Pérez Gil. Marin Echevarria, Blanco Lleta y Lopez Diaz, que fueron profesores de la Academia en el año 23. También vino con su hermano el infante don José Eugenio de Baviera y Borbón, que pertenece a la siguiente promoción de ingenieros: militares.

Durante la misa ocupo lugar preferente el comandante don Tomas Asensio, número uno de la promocion.

Cazadores cazados

Los agentes del Cuerpo General de la Policía de Guadalajara continúan efectuando destacados servicios. Ahora han detenido a Tomás y Manuel López Gutiérrez, Victoriano v Juan Lara Martinez. Pedro Tavira Ortego y Angel Marlasca Marencio, que se hacian pasar por agentes de la Fiscalia de Tasas, saliendo al encuentro de los estraperlistas de los pueblos que venian a la capital y quadandose

por palabras

VARIOS

SEÑORA O SEÑORITA: Aprenda rápidamente Corte y Confección en su propio domicilio. Enseñanza por correspondencia. Título de profesora. 2.000 alumnas proclaman la excelencia de nuestro método. Solicite envio gratuito folleto explicativo a Cursos "Lahore". Apartado 141. San Sebastián.

MOSAICOS. PRECIOS ESPE CIALES. Contratistas. La Progresiva. Guadalajara.

Médico asistente de la Escuela Nacional de Puericultura

MEDICINA INTERNA - NIÑOS Consulta diaria, de cinco a siete debe denunciar a las autoridades Barrio Nuevo, 12. Guadalajara para que procedan a su deten-Censura sanitaria número 35 ción". (c) Ministerio de Cultura 2006

con los artículos que traian. La Poestos artículos y ha puesto a disposición del Juzgado a los detenidos.

Entrega de premios del concurso de mecanografia

Se celebró la entrega de premios | dad es que fueron 392. del Concurso Provincial de Mecanografía, en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Al acto asistieron todos los miembros del Jurado, los concursantes premiados y numeroso público.

El director de la prueba dió a conocer el resultado del concurso. y después el presidente, señor Gerez, hizo entrega de los premios. El vocal del Jurado señor Moreno hablo sobre los proyectos que había de que este concurso se celebrara el próximo año para las ferias de la capital, y el señor Gerez dijo que ostentaba la representación del Gobernador Civil, el cual había sentido no poder asistir por tener que ausentarse de Guadalajara.

Todos los ganadoros de los premios del concurso fueron muy aplaudidos por el púbico cuando salian a recoger los regalos.

La casa Hispano Olivetti obsequió con una copa de vino a los

componentes del Jurado e invita-

Por error, dimos en nuestra información del resultado del concurso que la señorita clasificada en primer lugar habia dado 329 pulsaciones por minuto, cuando la ver-

Operados

Urgentemente hubo de ser intervenida quirúrgicamente en la clinica del doctor Sanz Vazquez la esposa de nuestro buen amigo don Francisco Herrero, funcionario del Ayuntamiento. La enferma, dona Bienvenida Carballo, se encuentra ya, al parecer, fuera de la gravedad.

En la misma clinica ha sido operado nuestro querido amigo don Rafael Fraile, industrial de nuestra capital. El paciente se encuentra bastante mejorado.

Celebraremos el total restablecimiento de ambos.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana està de guardia en nuestra capital la farmacia de don Victoriano García Contreras, calle del Generalisimo Franco, número 47.

¡Alerta ante los desaprensivos!

Nota de la Delegación de Trabajo sobre falsos inspectores

El Delegado Provincial de Trabajo nos ruega publiquemos las siguientes notas:

"Habiendo llegado a conocimiento de esta Delegación que unos desaprensivos se presentan en las empresas alegando ser inspectores de Trabajo y con cuyo pretexto examinan los botiquines existentes en las mismas u ordenan la adquisición de un modelo que exhiben y llaman oficial, esta Delegación cree oportuno advertir a las empresas lo siguiente:

Primero. Que las empresas de. ben de exigir al momento de la visita de la Inspección del Trabajo el carmet acreditativo del cargo expedido por el Ministerio de Trabajo y con la fotografia del funcionario.

Segundo. Que unicamente es la Inspección de Trabajo y las autoridades sanitarias dependientes de la Jefatura Provincial de Sanidad quienes pueden examinar los botiquines existentes.

Tercero. Que no existe modelo oficial de botiquin y menos concesión de exclusiva a alguna entidad comercial.

Cuarto. Que todo aquel que ofrezca un botiquin sea cual fuere su modelo, no tiene más categoria que la de agente comercial de la casa fabricadora o vendedora de un determinado modelo, gozando por tanto la Empresa de completa libertad para adquirirlo.

Quinto. Que a todo aquel que se presente alegando ser inspector de Trabajo sin serlo u ofreciendo botiquines alegando ostentar la representación del Ministerio o Inspección de Trabajo, se Beneficiarios de familias numerosas

"Se pone en conocimiento de todos los beneficiarios de Familias Numerosas con titulos expedidos a partir del año 1944 y removados o no con posterioridad, que para poder continuar en ei disfrute de los beneficios que la ley les concede, deberán solicitar, desde primero de enero rasta primero de agosto próximos, la expedición de un nuevo titulo a su favor, incoando al efecto un expediente modelo N que pueden solicitar en la Delegación de Trabajo de esta provincia o en las corresponsalías de la Obra Sindical de Previsión Social."

MAQUINARIA

~~~~~~~~~

vinicola y oleicola. Consultad a Marrodán y Rezola, S. L., ingenieros. Apartado, 2. LOGRONO 

# por palabres

VARIOS

SEÑORA O SEÑORITA: Aprenda rápidamente Corte y Confección en su propio domicilio. Enseñanza por correspondencia. Título de profesora. 2.000 aluni. nas proclaman la excelencia de nuestro método. Solicite envio gratuíto folleto explicativo a Cursos "Lahore". Apartado 141. San Sebastián.

VENTAS VENTA MAQUINAS hacer punto. Medidas procedencia, sin empalmar, extranjeras, garantizadas. Plazos, contado, pidan precios. Belrroch. Mayor, 32. Madrid.

# EL TOLEDO VENCIO fácilmente al Cacereño

# Los dos goles de los extremeños fueron un regalo de nuestra defensa

cado de infeliz o de tonto, si, en primer premio.

Toledo. De antemano sabía que le podía muy bien caer el "gordo" de una goleada a su favor que mayor alegría y naturalidad. aumentase y mejorase su situa-

ción en la clasificación y, en lugar de jugar con arreglo a sus arrestos y posibilidades, se coformó con obtener un resultado que casi llegó a deslucir su holgada victoria con cinco goles a cero. quince minutos antes de terminar

el encuentro.

Y no es que los cinco goles los consideremos pocos-muy pocos con las facilidades dadas por el Cacereño-, sino que, además, el Toledo se empeñó en regalar participaciones y obsequió con dos goles a su rival. Porque los dos tantos marcados por las huestes de Perete fueron un espléndido regalo de nuestra defensa y, más concretamente, de Peteira, a quien jamás vimos tan desafortunado, medroso e inoportuno en las salidas y aun debajo de los palos, como en la tarde de ayor. No sabemos cuál sea la causa de la crisis moral por la que atraviesa nuestro guardameta; pero lo cierto es que no se encuenta en su mejor momento, y que, de no saberla cortar a tiempo, pueda ocasionarle un vertical descenso en su idiscutible clase. Peteira 1a, tiene; todo es cuestión de sobreponerse e inculcarle un mayor arrojo y dofisión a la hora de salir del marco. Sabe colocarse, bloca muy bien y conoce todos los resortes , ra saber llegar a, público. Con estas condiciones es más que fácil superar cuaquier mal momento, a poco que se lo proponga. Y como Luis es un buen muchacho... pues es de esperar que así suceda desde mañana mismo. Lo contrario sería Exponerse a ver los partidos desde el banquillo co n la gberina puesta, por si acaso.

### El cacereño

Nunca vimos al Cacereño tal y como se encuentra ahora. Su pojustificada, pues, a decir verdad, es el equipo más flojo que ha des-

calidad en la bondad de juego de tremeño. Perete y de Navarro en la linea de ataque; pero una solera que ha perdido muchos grados y que al único que hizo perder un poquitín la cabeza fué a Peteira, dispuesto ya de antemano a "alegrarse" con este inocente "clarate" extremeño ...

campo. Dispuso su táctica de jueotros ocho Lombres volcados sodesde su linea media hasta la misma porteria, con unos hombres muy lentos y sin aperas coraje y decisión y con una inocencia angelical.

Le marcó cinco goles el Toledo, ante la puerta. uno tras otro, y pudo haberle marcado ayer otros cinco si los jugacones locales no hubieran bajado el dispasón de su juego del le dejó deslizarse por su cauca primer cuarto de hora. Estamos por decir que al Cacereño no le queda más que el nombre y el de Perete y Navarro, junto con el delantero centro, siempre muy batallador y en la brecha. Muy poca cosa para siquiera salvarse del peligro del descenso.

### El Toledo

circunstancias. Se adató a las fa- y Nuño. cilidades dadas por el Cacereño,

Si a cualquier aficionado a la pero sin querer abusar de la conloteria le asegurasen de antemano fianza; marcó cinco goles como el premio, seguro que sería califi- cinc casas, y se limitó a salir del trámite sin el menor Esfuerzo lugar de jugar con arreglo a sus y sin el menor empeño por conposibilidades, se conformase con seguir la goleada que ayer tenía jugar una simple peseta y confor- en sus manos. Jugó unas pesetimarse con ese "pellizquito" del llas en el "gordo" que le habían asegurado de antemano, y luego Algo de eso le ocurrió ayer al Peteira se dedicó a regalar además articipaciones o goles, para que la cosa resulte clara, con la

> En la delantera, Contreras fué su hombre más regular; marcó dos goles estupendos, anduvo siempre en la brecha y con ánimos de suplir a tus interiores, que no llegaban, y mostró una movilidad que le hacen acreedor a este elo-

Sanz y Luengo tuvieron sus cosas y detalles pero sin excederse; los dos goles marcados por ellos puede taparles un poco, si bien al segundo se le echa de menos su falta de costumbre de jugar con su extremo. Nuño, en un plan discreto, sin decidirse a sacar todo el juego y clase que lleva dentro. ¡Aquellas veloces internadas y disparos del Nuño de la Ferroviaria han desaparecido para siempre, per le viste! Florencie, junto a cosas buenas, tuvo otras muy malas, rematadamente malas, pero que no justifican nunca na actitud del público con este jugador, a quien una acritud del público le desmoraliza fuertemente

En la linea media, Larrubia superó con mucho ayer a Quiros, Fué el mejor hombre de nuestro equipo, mandando sobre el campo, rasando el pase siempne por bajo y multiplicandose sin agotarse, como dispuesto a volver por sus fueros. Su compañero se mantuvo en el tono de su regularidad. pero acusando una mayor torpeza en el pase, en el que nunca anduvo él muy afotunado, Rubichi y Campos, muy acertados en el marcaje y con su codicia caracteristica. Novo, bien sin nada extraordinario y con algunos fallos inexplicables. De Peteira ya hamos dicho bastante. Y al buen entendedor...

## Los goles y arbitraje

Cuatro en la primera parte. Todos del Toledo, y los cuatro de calidad. El primero, obra de Flosición en m tabla está más que rencio, bombeando inteligentemente una pelota sobre la puerta, aprovechando una salida del porfilado por Palomarejos. De este tero en un barullo anterior ante Cacereño al de hace un par de su marco. El segundo, de Sanz. temporadas o tres hay una gran en una de sus arrancadas caracdistancia la que media entre el teristicas, con un zamarrazo muy primero o el segundo de la clasi- cruzado, que hizo inútil la estiraficación al puesto que hoy ocupa. da de portero Extremeño. El ter-Antes del partido nos hablaron cero, de Contreras, empalmando de su situación económica y de imponentemente un pase de Nulas dificultades para la formación no, que hizo entrar la pelota codel "once", y, después de haberla mo un rayo junto al poste. Y el visto por el campo, estamos por cuarto, ce Luengo, de uno de sus asegurar que al equipo extremeño, característicos disperos, que ayer más que mejores elementos, lo prodigó con escasa fortuna, salvo que le hace falta son inyecciones en esta ocasión y en otro tiro que de moral.... El equipo anda a la fué desviado a córner, con basderiva; pero conserva su solera de tantes apuros, por el portero ex-

Tras el descanso, otros tres goles, el primero y quinto de la tarde, a favor del Toledo, por mediación de Contreras, que corona su internada por el extremo con un disparo muy sesgado, que el mismo portero suplente, al intentar despejar de puño, ayuda a in-E, Cacereño fué un equipo faci- troducir en la red. Los otros dos, lón y entregado nada más salir al para el cacefeño, en dos jugadas desgraciadas de la defensa local, go en plan eminentemente defen- y singularmente de Peteira por sivo; los extremos y el delantero falta de decisión, con la agravancentro solos adelantados, y los te de que el último fué conseguido en el mismo último minuto del bre su puerta en plan de mnralla. | encuentro. Los dos fueron marca-Pero una muralla de fácil acceso dos, a nuestra manera de entender por el extremo derecha, ya que el Cacereño salió sin numerarse, y eso nos hace ya más dificil reconocer la personalidad del jugador en medio de un barullo

El arbitraje del señor Castella. sin difficultades. El encuentro no tuvo nunca complicaciones y el natural, sin abusar demasiado de

hacer sonar el pito. Los equipos presentaron las si-

guientes alineaciones: C. D. Caceteño: Cabrera; Biedma, Ordónez: Valverde, Cabal, Lipez; Trellas, Navarro, Selena,

Perete y Contreras. C. D. Toledo: Peteira; Campos, Novo Rubichi; Larrubia, Quiros; El Toledo hizo un partido de Florencio, Sanz, Contreras, Luengo

A, DE ANCOS

## LAS EXPOSICIONES

ALENCIA es para mí lo que Al- leza de significación ideal es la que pintor de los que entienden".

terés que el arte español contem- precisa, como corresponde a su copiráneo muestra, es la de la pintu- nocimiento interior, Intimo. Lo que ra de Benjamín Palencia. Pintura Palencia busca no son las cosas por nacida de un pintor que entiende si, tal como en su apariencia se para los que entienden, ni vale por ofrecen a nuestros ojos, sino el sigentender esto de dotar a la pintu- nificado de estas mismas cosas, su ra de algo más que aquello que se vida profunda, secreta; lo que podistingue con habilidad artesana, ni driamos llamar su "razón de eterse considera que el entender de Ar- nidad". El mundo tal como se prete es cosa distinta a la precisa or- senta, no a los ojos de la cara, sino denación de nombres, escuelas y a los ojos del espíritu. maneras con que el arte se manifiesta en su procedimiento histo- Intima de la pintura de Palencia, su riográfico. Palencia es de los que dramático ambular, su curiosidad entienden por su valentía, por su na apasionada, todo lo que, pasado el tural saber, por su originalidad atre- tiempo, otros designarán de ascévida, por su perseverancia. Un pin- tica pictóica, es lo que le concede tor seguro de si, Heno de fe en si, personalidad y trascendencia. Tal es este pintor extraordinario.

-Galerías Palma y Clan-se exhibe el hondo saber de las cosas la obra de Benjamin Palencia, en sus formas humanas, en sus Quien perciba el valer de la pintu- expresiones ideales. No vale ra de Benjamin Palencia, aprecia el decir que Palencia sea sincero conmerecimiento de sus dibujos nu- sigo mismo, porque otros muchos merosos, exposición y síntesis de son también sinceros consigo missus "cosas mentales". Dibujos to- mo, y no por ello son dignos de medos ellos de fuerte expresividad, moria. Palencia es sincero con la meritísimos. Pero los dibujos de verdad y perfección suma de la na-Palencia son, en relación con su turaleza. Es un descubridor profunpintura, un arte menor, una mane- do de secretos. Su pintura muestra ra menor. El saber de Arte de Pa- una sabia labor de disección, calanlencia está en la noble ley de su do la costra dura en la búsqueda pintura, en el juego y significación del alma de las cosas. Quizá sea esde los colores. El conocimiento de to lo que ha obligado a llamar "pinla pintura de Benjamín Palencia tor español" a Benjamín Palencia. hace ecuación con el entendimiento del color, ya que el color da a ella nol. No existe un sentido español su sentido y Jerarquía. Y tiene para este artista importancia capital el juego del color, porque no pinta Benjamin Palencia con colores "reales"-que es una tontería-, sino con colores pictóricos. Es decir, con colores que él inventa y combina. El conocimiento del valor y emotividad del color pictórico hace que el artista descubra en la naturaleza "real" una naturaleza pictórica. El artista ha de inventarse su propio mundo; ha de descubrirlo, ya que descubrir es invenfar. Ha de dotar a la naturaleza de un contenido emotivo que ella no posee por si. Esto es justamente lo que hace Benjamin Palencia.

Por eso es tan personal la pintura de este hombre; porque es pintura suya, de él, creada a su contento y manera. Si el sentimien- práctica y de la simple vista, pero to es afección de orden subjetivo, sin discernimiento, no pasa de ser los medios de alcanzar y hacer sen- un espejo que imita las cosas más tir este mismo afecto habrán de diversas, sin que entienda la esenser de igual naturaleza. No se mi- cia de ninguna."-J. C. J. den ni sopesan los sentimientos; ni hay una ley que los regule y ordene. Hacen reir hoy los viejos tratadistas del saber de Arte, con sus fórmulas y sabias ordenanzas, como si el crear pictórico fuera posible por la metículosa disciplina del saber académico. Poco tiene que hacer hoy la naturaleza como modelo y fuente de inspiración a la manera que lo fué para los antiguos, porque son otros los modos que ahora poseemos de sentir, de yer, de comprender; de ahí el nacimiento de la estética moderna, su fuerza y razón; de ahí la posibilidad de la pintura de Benjamin Palencia, el naturalismo y naturalidad de su hacer de Arte.

Porque Palencia es un pintor tremendamente realista, angustiosamente realista; siempre a su manera, a su natural sentir. Un realismo el suyo que, a fuer de personal, conduce a un dramático idealismo de la naturaleza. Sólo así se puede comprender el sentido estético de la naturaleza; dándole carácter, dotándola de un sello personal. Sin esta donación del artista, nunca podrá ser ella causa de placer estético, ser trocada en obra de Arte. Va dijo Goethe que la naturaleza era el ideal venido a menos. Pues este sentido de un ideal de la naturaleza o de una natura-

gavotti decia que era Pous- nos da Benjamin Palencia. Llevado sin para los franceses: "un de esta pasión del ideal, de la realidad intima, Palencia hace a su Una de las contadas notas de in- pintura descarnada, esquemática,

Este acercamiento a la verdad es su virtud, tal su doctri-En dos Exposiciones simultáneas na que predica, alimentada en

Pero Palencia no es pintor espade la pintura, porque no existe una unidad española de creación artística. Palencia es un pintor ibérico; de ahí quizá su fuerza, su virtud, su dramatismo y su realismo. Es un pintor que ve hacia dentro, árido, profundo, con los ojos del alma. Así descubre y pinta la naturaleza, en su verdad y a su placer; sintiéndola y representándola en lenguaje apto al buen pintor; es decir, pintando como pintor, con formas de pintor y colores de pintor; dotando a su pintura de una verdad y de un sentido: el sentido de la vida.

Buena pintura ésta de Benjamín Palencia; bella como pocas. Pintura para los que entienden, nacida de un pintor para el que no se hizo el dicho aquel de Leonardo: "El pintor que traduce, guiándose de la

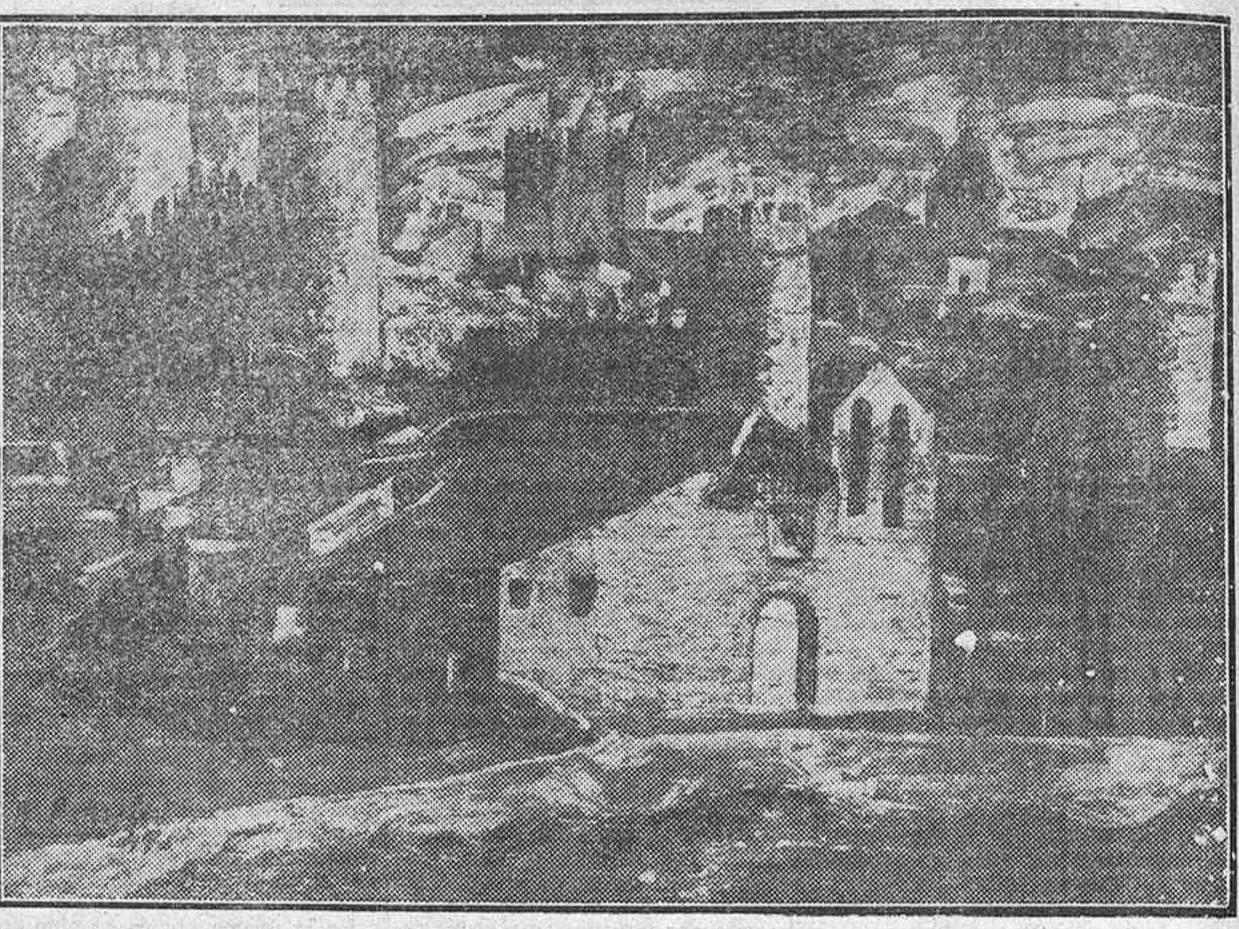
# Otras exposiciones

AMAT, EN LA SALA VILCHES .-Continua fiel a su tradicional manera, Buen colorista, ágil, sus paisajes urbanos se celebran por su agradable presencia y buena factura, sin graves complicaciones intelectivas.

PICO, EN EL HOTEL PALACE .-Quizá con exceso dominado por la preocupación técnica, por el efectismo decorativo. Abundan las superfluidades elegantes. propias al dibujante elegante que es este pintor. Por eso no van bien en su pintura ciertas violencias temáticas. No es un pintor hecho, pero posee condiciones para valo, ar su obra futura si olvida determinadas preocupaciones liricas, es es más sincero consigo mismo.

BLACHOWSKI. EN LA GALERIA BUCHHOLZ .- Atrevido en la interpretación temática. Su pintura tendrá que pasar por el cedazo del estudio para depurarla de influencias. Su juventud puede ayudarlo en su labor. STROHECKER. EN LA GALERIA

PEREANTON .- De un realismo ofensivo, si exceptuamos alguna de sus "notas",



"Avila", de Benjamin Palencia,

## CONVERSACIONES SOBRE ARTE VIVO

Buchholz posee una Galería de arte. Es hombre fuerte, enérgico. entendido como pocos en arte contemporáneo. Yo gusto de conversar con él, tanto como de revolver entre sus libros, sus grabados, sus revietas extranjeras, sus pinturas.

-¿En donde ha tenido usted otras Galerías de arte, Buchholz? -En varios sitios: en Berlín en Nueva York... En Berlin fué donde me inicié como comerciante de arte. Tenía contratados a los cicultores Barlah, Kolbe, Gerhar Marks ..., a los pintores Beckmann, Nolde, Hofer... Ya sabe usted que esto es

frecuente en el extranjero. -¿No ha intentado hacer aquí algo parecido?

-: Caro que lo he intentado! pe. ro no puedo ser. Falta aqui... ¿Cómo diría a usted?... No tienen resonancia estas cuestiones. Para mí solo, iniciar esta actividad es demasiado esfuerzo, ¿"nicht"?

-¿Es que no se vende arte mo-

derno? -;"Uhnn"! "wenig". Poco, ¿com, prende? Falta ambiente. El problema del arte moderno es muy dificil aquí. Hay poca tradición, faltan publicaciones, Quizá haya que culpar de ello al abandono del mercado de arte. La gente, entre ustedes, compra sin un afán coleccionista. Nadio se ha procupado de orientar esta formidable corriente económica que es el negocio del arte moderno. Por eso, los grandes tajentos de las nuevas generaciones viven mal. Cuando no pueden resistir más se marchan al extranjero. -A enriquecer a los marchantes de Paris, de Londres, de Nueva

-"Ja". Nadie que tenga ambiente aqui abandona España, Ustedes son muy españoles. Picasso es muy españo! como lo es Miró, como lo era Gris, Estos se marcharon porque aqui no les comprendian y la necesidad les cibligó a ello. El alma del público está ausente del arte contemporáneo.

-- Y a qué atribuye usted esto, Buchholz?

-A la enorme influencia de la tradición artística española. Ningún valor joven puede desarrellar-Bei aqui ampliamente, si trata de alejarse de lo tradicional, porque la tradición está en el ambiente.

-: Pero se hace tan mal uso de esta tradición!

York ...

-Como ocurre en los demás países. No crea usted que es só o entre los españo'es. Recuerde la pintura "pompler" francesa. La gente gusta de la pintura de academia perque le es más grata y está más acostumbrado a ella, Nadie le ha ensefiado a busca, la belliza en lo que pudiéramos llamar pintura abstracta.

-Ni tampoco en la que se aparta un tanto so amente del canon académico. Sí; éstas son razones suficientes para no ayudar al arte nil a los artistas jóvenes, ¿No lo cree usted?

-"Ja", si, naturalmente,

-Fijese usted, querido Buchholz, la diferencia que nos separa de otras gentes. ¿Cuántos hombres adinerados ayudan en el extranjero al arte de vanguardia?

-; Oh! "Viele". Muchos, ¿comprende? Y no sólo a los artistas de sus países respectivos, sino a los extranjeros, entre ellos a tantos españoles. Aquí no pasa esto, y ello es muy grave por dos razones...

-Porque sin este apoyo monetario no hay posibilidad de que puedan descubrirse ni desarrollarse muchos talentos jóvenes.

-Claro; esto es muy importante. Pero iba a referirme a otra cuestión. La primera razón de que en otros países se ayude al arte de nuestros días es que existe un amor y una pasión por este arte. La segunda razón es de tipo mercantil. No puede figurarse usted la fabujosa cantidad de dinero que se mucive en un mercado de arte sabiamente orientado. En París lo han comprendido bien. Por eso afluyen a París los artistas de todo el mundo y los coleccionistas de Europa y América a comprar cuadros, muchas veces de sus compatriotas mismos. Este es un ingreso sancado y magnifico para la nación francesa, cuyo beneficio alcanza a muchas gentes. Aquí podría hacerse algo parecido, ¿"nicht"? Sólo hace

-Quizá con el tiempo pueda hacerse comprender a los españoles que se pueden aunar el amor por el arte clásico y por el arte de avan-

poco de entusiasmo. Creo que con

esto serían muchos los que gana-

-¿Por qué no? Ya lo ve usted por mi, Yo respeto y admiro la pintura clásica. Gusto de ella tanto como el primero. Usted ha podido

ver cómo tengo en mi casa obras de todo tiempo. Pero, como soy hombre de mi época, creo que en el arte moderno hay una cnorme fuerza en potencia, que basta encarrilar para que se manifieste. El que llegue a todos es sólo cuestión de educación.

-Pero esto, Buchholz, no lo comprenden la mayoría de las gentes.

-: Digamelo usted a mi! No me ha dado pocos disgustos la crítica madrifeña, tratándome como si yo fuese un fariseo de las artes. El público tiene derecho a pensar como le parezca, pero la critica debiera verse obligada a educar a este público y no a desorientario. Aquí, al parecer, a nadie interesa el arte español de avanzada, y sin embargo, no puede suponerse usted la importancia que tiene en el extranjero. ¿No han sido españoles, al fin y al cabo, los verdaderos revolucionarios del arte contemporáneo Ahora mismo estamos preparando dos Exposiciones en Suiza de arte español moderno. Mientras

tanto, aqui ... -Mientras tanto aqui, ni existe una sociedad que apoye a los artistas de avanzada, que éree una afición, que propague el arte de nuestro tiempo. Esto es incomprensible en la patria de Picasso, Dali, Miró, Juan Gris, Andreu, Souto ... pero es así. ¡Hay cosas que no tienen remedio, Buchholz! ¿Ha visto usted alguna pintura de los artistas que cité en el Museo de Arte Moderno de Madrid? ¡Nos avergonzamos de ellos y en el extranjero se dan de bofetadas por sus obras! Y falta para ello comprensión y un es que de pintura, de arte en general, só o entendemos los españoles; los demás son unos pobres hombres, empeñados en encentrar merecimiento a nuestros artistas propios. Esto tiene mul remedio.

-: Cree usted?

-Creo que sólo un entusiasmo grande puede llevarnos a luchar contra tanto prejuicio. Pero si se trata de luchar, usted y yo ya somos dos. Buchholz.

C. A.

# AVISO AVENIDA RADIO.

se complace en comunicar a su distinguida clientela y público en general que, solucionadas, con la instalación de medios propios, las restricciones eléctricas impuestas por las actuales circunstancias, a partir de esta fecha

GARANTIZA UN SERVICIO NORMAL

tanto en su exposición y venta de José Antonio, núm. 40, como en sus talleres de la calle de Tudescos, núm. 1, bajos

(d) Ministerio de Cultura 2006