

POR LA SIERRA GUADALAJARENA

LA BUITRERA

Anoche acampé cerca de la Buitrera, que es uno de los más altos picos de Somosierra. Mal terreno le rodea, todo piedra es; peñas grandes, a trechos desmenuzados por la acción del tiempo y de los elementos. Junto a ellas crece una hierba menuda, pinchosa, conocida por la gente de campo con el nombre de "barbas de perro". Muchas veces, durante el sueño, despertéme el estampido distante de un trueno, solo o seguido de varios más. Siempre es algo temible una tormenta en estos lugares. Pero aquello no era más que una broma pesada del viento norte que a ratos azotaba en ráfagas fortísimas al pico, produciendo el ruido y haciéndome estar precavido.

Como indica el nombre de esta notable prominencia, en ella hay buitres. Y aunque no anidan allí, pues lo hacen en canchales inaccesibles, hacen y se posan, a veces, durante el día. Yo me acordé por ver si podía sorprenderlos: con infinito cuidado, sin dar un tropezón siquiera, procurando llevar a mi favor el viento para que con su prodigioso olfato no captasen mi presencia, logré situarme momentos antes del amanecer a contados pasos de ellos. Eran media docena, todos machos (las hembras estarían empollando), dos de un negro brillante, con el cuello completamente pelado; los restantes, de parecido tamaño, eran de un color parado albino, por ciertas partes, y de marrón oscuro por otras. Me exasperaba lo tarde que llegaban las claras luces del alba; comenzaban a moverse los animales y yo sin poderles ver bien. Por fin, uno, para tomar vuelo, se lanzó al obispo que tenían a sus plantas—de otro modo les sería muy difícil hacerlo, por su pesadez y torpes movimientos—, y luego otro y otro, hasta no quedar ninguno en la cima del pico.

¿Me descubrieron, o es que madrugan mucho? No lo sé. Acaso las dos cosas a la vez. Lo cierto fue que evolucionaron sobre mí, sin dejar de mirarme con ojos frios, feroces, penetrantes, ni producir ruido alguno en su continuo planear, como diciendo: "Eres un intruso, un invasor de nuestro territorio, un curioso impertinente por nosotros cuando tu cuerpo due por nosotros cuando tu cuerpo estuviese exámine". Y así quedó la cosa; los buitres volando sobre mí, yo observándoles y riéndome de ellos, mientras les decía: "Tros, tros, bichos repugnantes, que no os faltarán carroñas para saciar vuestra inmundicia voracidad." Pero ellos seguían, tercios, elevándose poco a poco, siempre por cima de mí. Cogi de su "dormidero", como recuerdo, unas plumas grandes, fuertes, sedosas, y otras pequeñas, blancas, de suave blandura, que parecían hechas de la más fina lana o del más sutil algodón.

Desayuné donde dormí. Muy luego cargué con mis trabajos y seguí en dirección a poniente por las cumbres de la cordillera, hasta llegar a coronar la Cebollera, límite común de las tierras alcarreñas en el oeste. La ascensión a esta cumbre no es difícil ni penosa en extremo; si yo estoy cansa-

do es porque he tomado el peor de los caminos: las peñas y riscos que suelen coronar las montañas de la región. Mas esto, bien poco es comparado con las bellas perspectivas que se divisan donde quiera dirija uno la vista, y con el aire saturado de fragancias campesinas que se respira. Allí mismo almuerzo, y después intento dormir un poco la siesta. Sin embargo, no conviene, que va haciendo frío. Mi termómetro marca siete grados centígrados sobre cero, pese al reloj, que señala las dos de la tarde, y al calendario, que nos dice estamos en agosto. Siempre, ante el frío, es conveniente cubrirse o huir de él, dejándole absoluto dominio en las alturas. Ahora opto por lo último y me marché a buscar el cálido regazo de algún profundo y abrigado valle donde pernoctar.

Un buitre me sigue a gran altura, marcando espirales en la dimensión del espacio, proyectando sombras móviles por la faz de la tierra. Le saludo con el pañuelo, pues no siempre ha de resultar desagradable ir escoltado. El sigue igual. Hoy no me han dejado solo un momento; creo que soñaré con buitres esta noche. Quizá eso sea de buena suerte.

FÉLIX DE LA CAMARA. Sierra de El Cardoso, agosto de 1948

DE LA PROVINCIA

Otra vez la luz; ahora, de Tórtola

¿Ustedes se creían que habíamos olvidado el asunto del alumbrado eléctrico? Pues no, señores; no lo hemos dejado en el lamentable olvido, como hacen otras personas con las cosas que son de importancia ya que de las de sin importancia no vamos a hablar de ellas. Lo que sucede es que dejamos pasar algún tiempo para ver si se les mueve la conciencia y la situación se normaliza, mientras tanto en lugar de Círuelos, hablaremos de Tórtola.

Aquí en Tórtola de Henares la desidia corresponde a una industria que hace lo contrario de su lindante; si en aquel punto no se ve, en la localidad que nos ocupa tampoco vemos todo, debido a que la citada entidad cree que los vecinos pueden soportar el gasto de una bombilla diaria y que el Ayuntamiento tiene el dinero sobrante para tirarlo en bombillas y más bombillas en el alumbrado público. ¿Quiere también que para poder oír un aparato de radio tengamos que encargar un reductor especial?

Señores de la Empresa: Nosotros, los vecinos, queremos luz, tanto en nuestras casas como en las calles; pero no en cantidades tan excesivas que no podamos verla.

¿Para qué hizo la industria eléctrica el edificio para el transformador? De adorno nos sirven, pues para tener en servicio el viejo y que nos dé una potencia de 160 voltios, cuando menos, no nos era necesario tanto edificio.

Además, parece que tenemos entendido que el transformador que existe tiene algunos defectos y éstos deben de ser varias bobinas quemadas con el peligro natural para la seguridad personal.

¿No sería mejor un transformador con salida de 110 a 120 voltios para utilizar bombillas de este voltaje y tener luz?

Pues si ponemos lámparas de 150 (creemos máximo voltaje) y nos da el transformador, por no estar en condiciones debidas, 160 ó 200, pues además de exponer el bolsillo, exponemos nuestra vida y aun con estas dos exposiciones seguimos a oscuras.

¿Veremos el transformador en este siglo, o tendremos que continuar alumbrándonos con candiles que, a pesar de todo, resulta más económico que adquirir lámparas?

Nos suponemos que no se hará esperar, pues de lo contrario, ¿para qué queremos

GUADALAJARA PLAZA DE MORENO N.º 5 9 AGOSTO DE 1948

ALGO SOBRE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS

Las de la provincia de Guadalajara son de reciente creación

Un tratadista americano cita como modelo la "Gracián" de Calatayud

La provincia de Guadalajara es una de las más adelantadas de España en lo que concierne a bibliotecas públicas. Oficialmente se ha reconocido el valor de su organización modelo, los desvelos de sus Municipios, que han dotado a cada cabeza de partido de una biblioteca muy estimable por la cantidad y más todavía por la selección de materias y el perfecto funcionamiento de sus servicios, en la alta misión que

les está encomendada de poner la cultura al servicio del pueblo, en hacer llegar a éste todos los beneficios inmensos que el hermano libro nos proporciona a lo largo de la vida.

Pero no es sólo esta provincia, aunque justo es reconocer el lugar prominente que ocupa en este servicio impar de cultura y de patriotismo, la que ha llegado a un nivel digno y glorioso de amor y de preocupación por el libro. Ya hace bastantes años que en nuestra España se deja sentir una corriente de interés por la lectura en todas las clases sociales, un afán de aprender que, digan lo que quieran, no tuvieron, quizá, generaciones pasadas a quienes la vida se les presentó fácil, sin exigirlos un gran esfuerzo de superación cultural para triunfar en la lucha diaria que es la vida.

En Cataluña, en Castilla, en Aragón, en Andalucía, por todas las regiones, en fin, que forman la geografía atormentada y gloriosa de esta España nuestra, se han ido abriendo desde los comienzos de este siglo innumerables bibliotecas públicas. Ello representa el despertar de un afán de ciencia, de una ilusión de arte de que en otro tiempo nos evanescimos los españoles cabe los muros dorados y añorados de Salamanca, Alcalá y tantas otras ciudades viejas, ciudades eternas diría, en el saber y en el alumbrar con antorchas de fe y de vigor espiritual de una raza los senderos alargados del mundo, por los que caminaron nuestro peregrinar y nuestra profecía de verdades.

No puedo dejar de transcribir un párrafo de un trabajo publicado por don Juan Vicens en el "Boletín" de la Biblioteca Nacional del Estado hispanoamericano de El Salvador el año 1945; por lo que tiene de elogio para el civismo de mis paisanos—soy bibliotecario—y de reconocimiento para la admirable labor del ejemplar bibliotecario que dirige—piloto con la mano firme y segura sobre el timón—contra viento y marea la biblioteca por él fundada desde hace más de veinticinco años de lucha constante y esforzada. Paso a la copia:

"En Calatayud existía—gracias a Dios aun existe—una biblioteca "Gracián", creada con fondos de la Diputación Provincial de Zaragoza; poseía unos diez mil volúmenes; el bibliotecario, don José María López Landa, era, desde luego, un bibliotecario excepcional. Los lectores se acercaban a los estantes abiertos, tomaban los libros que les parecían bien los leían, los colocaban en los estantes y se marchaban. La biblioteca se componía de varias salas, y el bibliotecario no podía en modo alguno vigilar todo aquello; el resultado era absolutamente satisfactorio."

Muy alto hablan las pocas líneas que anteceden del amor con que los lectores vigilaban por sí mismos aquel tesoro común de cultura, puesta a sus alcances para el servicio de todo el que sintiese ansias de saber o, simplemente, de recrear su espíritu con el inestimable caudal de la belleza escrita. Demostración del civismo patriótico que puede proporcionar una biblioteca, y del que la misma biblioteca es la primera en beneficiarse, por el es-

mero y el mimo con que la cuidan sus lectores.

Deber primordial de un Estado es velar por la cultura de su pueblo. Ya lo dijo aquel gran aragonés, Joaquín Costa, "el león de Graus", que amó a España, sintiéndola en el dolor de su entraña, como se siente todo amor grande y eterno, en el que no se pone mezcla de egoísmo "Defenderás a tu Patria con el libro en la mano." A mayor cultura, menos crímenes, menos revoluciones absurdas y estúpidas creadas por la ambición o el fanatismo de unos cuantos; mayor prosperidad en todos los órdenes.

Y el maestro Zozaya—el de la barba profética—escribió que el más peligroso para la sociedad es un ignorante que un malvado. Y tenía razón. Porque contra un malvado la sociedad se previene, o, en caso irremediable, le queda el recurso de imponerle un castigo ejemplar que contenga el furor de otros malvados posibles; pero los crímenes de la ignorancia no se advierten hasta que han sucedido, y aun entonces, humanamente, no se puede castigar a quien los comete.

Puéblense en buena hora las ciudades y pueblos de España de bibliotecas públicas, para que no tengamos que quejarnos de la incultura del pueblo, de ese pueblo que, para baldón nuestro, podía contestarnos que era cultura de que hablamos no la habíamos puesto jamás a su alcance.

Pedro MONTON PERTO

VIDA LOCAL

Traslado procesional de San Roque

Conforme estaba anunciado, el día de hoy se celebró en las primeras horas de la noche el traslado procesional de la venerada imagen de San Roque, desde la ermita de la iglesia parroquial de San Nicolás donde ha dado comienzo la novena. Acompañaron al santísimo número de fieles y presídieron directivos de su Hermandad, que han organizado todos los actos.

Excursión al Monasterio de Piedra

Organizada por el Grupo de Empresa "Ideals", de Educación Descanso, se celebrará el próximo domingo, día 15, una excursión al Monasterio de Piedra. Las inscripciones pueden hacerse en el bar Ideal hasta el día 1 de actual.

Cartelera

CINE ESPAÑA.—Mañana martes, a las nueve y once y cuarenta "La tragedia de la bounty".

TRIFA DE SUSCRIPCION DE EL ALCAZAR

Table with subscription rates: Madrid, 13 pesetas mes. Provs. Amér. 156.00, Extr. 166.00, 234.00. Trimestre 30.00, 41.50, 52.50. Semestre 78.00, 83.00, 117.00. PAGO ADELANTADO

COOPERATIVAS del CAMPO la Sección de Crédito de tu Unión Nacional se encargará de tramitar vuestra solicitud de préstamo al Servicio Nacional de Crédito Agrícola

ANUNCIOS por palabras MOSAICOS. La Progresiva. Guadalajara.

ECONOMIA Y FINANZAS

Precios y comercio internacional

El problema de los precios es el que más preocupa al común de las gentes, lo que no tiene nada de extraño habida cuenta la influencia que el nivel de los mismos ejerce en las economías domésticas, que son, por su misma esencia, economías de consumo.

Interesa, pues, ocuparse de los mismos, y no precisamente desde el punto de vista doctrinal, en el que, si mucho queda por estudiar, acaso sea ya demasiado lo que se ha dicho, sino desde el aspecto de su evolución presente, a través de la que cabe encontrar una explicación a los hechos económicos más destacados.

Por CID LENO

Dejando para un próximo trabajo la fijación exacta de los niveles de precios entresacados de las estadísticas más recientes que conocemos, vamos hoy a señalar, también valiéndonos de ellas, la influencia que los costos de artículos extranjeros ejercen en nuestras propias cotizaciones.

Uno de los fenómenos más desconcertantes del momento actual es que, a pesar de que en España se mantiene una trayectoria económico-productiva bastante estable, desde luego encaminada a un equilibrio de precios, éstos siguen mostrando una sensibilidad extrema, con mutaciones tan rápidas y fuertes que indican bien a las claras no haberse llegado a la anhelada estabilización.

No cabe duda de que los precios internacionales ejercen enorme influencia en el aspecto que hoy comentamos, y para precisar la cifra basta conocer las siguientes, extraídas de la estadística que del comercio exterior de España ha publicado en fecha reciente la Dirección General de Aduanas.

Por ella sabemos que durante el mes de mayo de 1948 nuestro país importó 244.565 toneladas de mercancías, con un valor de 121,06 millones de pesetas oro. Esto quiere decir que la tonelada-importación resultó a 495 pesetas. Si comparamos estas cifras con el mes de mayo del año precedente (177.077 toneladas por valor de 58,9 millones de pesetas), tenemos que,

en un año, el precio de la tonelada-importación pasó de 333 a 495 pesetas. Esto es, que en un año los precios internacionales crecieron en un 48 por 100.

Aun comprendiendo la variación que en tal dato puede introducir el hecho de un desplazamiento de las compras de una a otra mensualidad, el porcentaje de crecimiento es demasiado fuerte para no sospechar inmediatamente que su principal motivo ha obedecido, no a que hayamos adquirido artículos de mayor precio, sino a un encarecimiento general de los mismos.

Un detalle interesantísimo, que debe ser puesto en parangón con el ya señalado, es que la evolución de los costos españoles en el mercado internacional no ha seguido ni mucho menos la misma trayectoria, pues la estadística nos dice que el precio de la tonelada-exportación era de 269 pesetas oro en mayo de 1947, para pasar a 289 en el mismo mes de 1948. Esto representa para la anualidad comprendida entre ambas mensualidades un crecimiento del 7 por 100.

Ante tal estado de cosas, lo primero que cabe afirmar, con muchísimas posibilidades de acierto, es que nuestros precios habían crecido más deprisa que la generalidad de los niveles de los restantes países, pero la conclusión definitiva y acaso desconsoladora que de todo lo expuesto podemos deducir es que va a ser difícil, por no decir imposible, buscar la nivelación por el camino del aminoramiento de los niveles propios, ya que son los precios extranjeros los que con arrollador avance se han acercado a los nuestros, llegando a superarlos en ocasiones.

No es conveniente, si se quiere en verdad conocer la situación actual, desentenderse de lo que ocurre más allá de nuestras fronteras. En economía, acaso más que en cualquier otro orden de actividades colectivas, "el mundo está demasiado cerca", y ese mundo influye de manera inexorable merced a las transacciones internacionales.



Ha aparecido

UN NOVELISTA

"El Duero venía loco", por Segismundo Luengo. Novela. Editorial Coca Biosca, S. A. Madrid.

"El Duero venía loco", que Camilo José Cela, en un disquisitivo prólogo sobre la Novela, califica de "atrozmente admirable", es una obra de tipo localista, elevada a un plano universal por los valores teleológicos que encierra: Esta teleología que se muestra de manera rotunda en el protagonista—y que Cela ha visto perfectamente—es la que mueve los personajes a fines distintos y normales. Esa ceguera de Marcos cuando el Duero deja de estar loco, bien puede ser un símbolo. La causa final, mejor dicho, las causas finales habían desaparecido. La vida del hombre tocaba cumplidamente a su término. Y Marcos no verá ya ni la locura ahorrada—hierro y cemento—del Duero ni a la Magdalena arrepentida empolvando caminos con su cantinela: "Pecado mortal, pecado mortal".

Dentro de la anécdota—quizá un poco confusa a trancas por la mezcla de etopeyas—, siempre interesante y creciento, como dos gusanos que roen la manzana intelectual del autor, lo religioso y lo social aparecen vinculados a los protagonistas. El sentido religioso acaba por romper una de las amarras. El social queda diluido. No debía ser otra la consecuencia: De lo moral, sin complicaciones filosóficas, tiene el pueblo un concepto casuístico que reduce a fórmulas simples. Lo sociológico se halla aún en la esfera de las controversias. Y "El Duero venía loco" es una obra entrañablemente popular. Quizá esas páginas en que el amor y la verdad discuten su hegemonía, y el dedo de las murguraciones va cegando a lágrimas los ojos de Magdalena y abriendo a recuerdos los de Marcos, sean de las mejores de la novela.

Esta concepción de buena novela que acredita desde el principio, y que promete, por la energía con que está terminada, fuerzas para empeños sucesivos, se expone de una manera desenfadada; y enfadosa para los gramáticos. Parece ser que lo moderno es contar con el arte narrativo que indudablemente posee Luengo, pero sin el arte gramatical, que también indudablemente desprecia. No creemos que lo uno sea obstáculo a lo otro. Máxime, si tenemos en cuenta que lo análogicamente despreciado son dos o tres complicaciones fácilmente salvables, que ni quitan ni ponen a la narración, pero ayudan a lo correcto.

Por encima de estas salvaduras puramente formales queda en el ánimo la impresión de una auténtica novela. La reciedumbre mantenida en los caracteres, aun los accidentales; el acierto con que los dibuja, perfilándolos en todas sus dimensiones; la virilidad del capítulo del desbordamiento, tan propicio a sentimentalismos, y resuelto magistralmente; todo el ensamble en que la novela se conforma discurre, como el Duero, hasta la presa de la pluma de Luengo, para allí saltar desbordadamente al desenlace en catastrófica.

"El Duero venía loco" atestigua un creador de gran fuerza imaginativa. Los grandes novelistas afincaron bien sus pies en la tierra antes de reclamar a la fantasía. Y Luengo demuestra aquí que sabe clavarlos en el agua del Duero loco. En fin, que miramos esperanzados el inmediato brillar de la novela. ¡Ah! Y con más herencia de Baroja que de Valle-Inclán. Aunque nos duela.

Coca Biosca, S. A., presenta "El Duero venía loco" correctamente.

"Hombres de hoy. Ciudades de siglos, por Montserrat del Amo. Novela. Hijos de Gregorio del Amo, S. L. Madrid. |

Hay un latido de humanidad en ciona los servicios de las distintas Delegaciones con prolijidad de datos.

He ahí, a grandes rasgos, el interés de la Memoria de la Cámara de la Propiedad de Barcelona, síntesis de una gestión y de unos servicios que enaltecen a aquella entidad y acusan su creciente desenvolvimiento con gran beneficio para los intereses que representa.

esta novela de Montserrat del Amo, que constituye su nervio fundamental y temático. La anécdota, interesante, bien llevada, no es más que un paradigma. Los personajes son símbolos. La entraña de la obra, dura y maciza, a pesar de la ternura de sus seres, es un tema universal creado a raíz de la postguerra y latente en todos los espíritus que sienten la caridad como un mandato.

El problema de la reeducación queda, desde luego, sujeto a las normas del vencedor. Y es éste el que inculca modos y pensamientos que han de sentir más tarde el contraste del medio ambiente. Esta lucha entre la idea y la realidad nutre el nudo de la novela en sus páginas más interesantes. El sentido de Patria incrustado en las ciudades de siglos, va camuflando el modo de pensar de los que se creían hombres de hoy. Y los proyectos se derrumban. Y el antagonista encuentra, al fin, con la primera explosión que ha de abatir la vieja ciudad, la redención y el camino.

Montserrat del Amo cuenta sencillamente. El difícil arte de narrar tiene un buen intérprete en esta escritora. Sabe manejar situaciones y diálogos, algunos de gran fuerza emotiva.

Hijos de Gregorio del Amo, S. L., presenta la obra con esmero.

"La llamada palabra", por Eduardo Haro Tecglen. Poesías. Prensa Castellana. S. A. Madrid.

Es difícil encontrar la sinceridad en un poeta. Esta cualificación, generalmente apropiada injustamente, produce unos efectos exotéricos, insinceros en su totalidad. La esencia y la existencia poéticas, tienen más que en cualquier otro aspecto ontológico, una diferenciación. La sinceridad va unida a la esencia como la potencia al acto en el tomismo. No toda sinceridad lleva aneja la poesía; pero sí es cierto que no hay poeta insincero ni poeta que no lleve en sus venas líricas la verdad de su canto.

Eduardo Haro es sémico desde el título de su obra. "La llamada palabra" marca no sólo una admiración, sí que también una escuela. Y el poeta que se manifiesta como tal desde ese primer verso de Juan Ramón, sigue luego su propio curso, como los ríos el suyo, a pesar de los afluentes que le nutren.

Señábase ya en la elección del título una tendencia a la contraposición, que se repite a través de "La llamada palabra". Anotemos:

"la tierra vida está en la sepultura"
"que no se ahogue el agua"
"el mudo coro"
"del silencio sonoro".

A veces, como en los tres perfectos sonetos de "La muerte", toda la composición es una misma idea contrapuesta.

Pero hay una faceta en toda la producción poética de Eduardo Haro que ya califica; es la de una penetración absoluta entre la idea y la expresión. Las palabras, con temas tan sutiles como la sombra, el recuerdo, el fracaso, tienen también una transparencia casi idealizada. La adecuación entre pensamiento y forma es uno de los éxitos mayores, tal vez el mayor, a nuestro juicio, de "La llamada palabra". Es más; cuando la poesía se hace decriptiva—"Ciro", "El poeta en su jardín"—las palabras van curvando su espiral de ascenso hasta señorear los vientos o milagrar ángeles.

Quisiéramos no luchar contra las exigencias del espacio para ir desmontando una a una las bellezas literarias que Eduardo Haro encierra en esta colección que nos ha presentado. No renunciamos, sin embargo, en contra de nuestra costumbre, a reproducir este poema de sugerencias que con tres versos y bajo el título "Niña" nos ofrece Haro Tecglen:

—¡Ya los has roto! (—Lo siento [to...])

—¿Quién me compone ahora mi pensamiento?

Alfred... [to...]

La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona

Su gran tarea en pro de los intereses generales de inquilinos y caseros

2.500 edificios nuevos se construyeron en Cataluña de 1941 al 45

La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Barcelona ha elevado al Ministerio de Trabajo la Memoria de su actuación durante el ejercicio de 1947, con abundancia de informaciones, estadísticas y pormenores demostrativos de la vida pujante y de la acertada actuación de dicha entidad, uno de los exponentes más expresivos de la creciente prosperidad de la capital de Cataluña y de los pueblos de su provincia.

En el indicado ejercicio, la Sección Administrativa de la Cámara continuó sus funciones específicas con acentuado provecho. Sus altas de abonados fueron 31; satisfizo por contribución territorial referente al total de los abonados a este pago 2.043.620,80 pesetas, lo que representa 4.818 recibos; por arbitrios municipales, 521.663,05; por los seguros sociales, subsidio familiar, vejez, maternidad y seguro de enfermedad, correspondiente a porteros, pesetas 16.395,05, lo que supone 840 recibos.

Es sensible el incremento que acusan los expresados datos, en relación con el ejercicio anterior.

Se siguió abonando el 20 por 100 de los alquileres a los caballeros mutilados. Intervino la Sección en 350 reclamaciones administrativas. Se hicieron 950 gestiones para resolver, en el terreno amistoso, asuntos relacionados con la propiedad y los organismos oficiales. El servicio de conciliación entre propietarios e inquilinos intervino en 378 casos, con favorable resultado en 337. Cuando en el terreno amistoso no se consiguió el resultado apetecido, se elevó el consiguiente juicio de desahucio por falta de pago en 109 casos. Se cursaron 4.204 cartas, circulares y avisos, y las consultas evacuadas por la Sección Administrativa ascendieron a 11.201, dando un promedio de 40 por día laborable.

SESION DE CONSULTAS

Las consultas evacuadas por las diferentes Secciones de la Cámara

fueron: Jurídica, 10.147; Técnica, 3.751; Administrativa, 11.201; Exención de alquileres, 6.505; Fianzas, 23.003; Cédulas de Habitabilidad, 1.280; y Contabilidad y Estadística, 19.474; en total, 75.361 consultas.

El Servicio de Depósito de Fianzas de la Cámara efectuó, entre otras operaciones, un crecido número de constituciones, devoluciones y traspasos de fianzas; atendió gran cantidad de visitas, y evacuó numerosas consultas y por escrito, cumplimentando además infinidad de datos e informes solicitados por diversos organismos.

Además efectuó las liquidaciones trimestrales que reflejan todo el movimiento de este Servicio.

El número de fianzas constituidas durante el ejercicio fué de 13.290, haciendo un total de pesetas 4.896.080; el valor de todas ellas y el de fianzas devueltas se elevó a 1.834, sumando la cantidad de 667.065 pesetas.

Los traspasos de fianzas que se efectuaron ascienden a 3.863, con un promedio diario de 44 fianzas constituidas, siete devueltas y 14 traspasos.

EL REGIMEN CONCERTADO

En cuanto al movimiento del "régimen concertado", la labor fué gestionar las liquidaciones correspondientes a 1946 y tramitar los cobros y pagos de ellas después de haber sido aprobadas por el Instituto Nacional de la Vivienda.

El importe de lo ingresado por tal concepto se eleva a 535.882,47 pesetas, haciendo un total de 9.226 pesetas lo pagado por devoluciones.

Las consultas y visitas que fueron atendidas ascendieron a 23.003, con un promedio diario de 83 visitas.

SECCION TECNICA

En la Sección Técnica hubo un gran movimiento, pues, aparte las

consultas corrientes, continuó la labor de aunar toda clase de criterios sobre el proyecto de urbanización de la Avenida del Generalísimo y sus zonas de influencia y asesoramiento sobre las impugnaciones presentadas por un gran número de propietarios. Al presentarse la modificación de las Ordenanzas municipales, referente a las zonas de la Bonanova y Pedralbes, se convocaron varias reuniones de propietarios, acordándose recurrir en contra de dicho acuerdo.

También se informaron todos los expedientes de solicitudes de derribo que fueron dirigidos al Gobernador Civil.

El total de consultas evacuadas por esta Sección fué de 3.751.

En el departamento de cédulas de habitabilidad hubo un movimiento de 700 cédulas y 1.280 visitas atendidas.

LABOR JURIDICA

La Sección Jurídica despachó 391 expedientes de exención promovidos; 67 denegados; 341 tarjetas de exención concedidas y 192 expedientes de exención informados.

El importe total de los alquileres condonados fué de 155.924,05 pesetas.

La interpretación de la nueva ley de Arrendamientos Urbanos fué objeto de un importante número de consultas, dictámenes y recursos. Se dió curso a 109 demandas de desahucio.

La Sección de Contabilidad extendió 221.917 recibos de cuota de socio y cobró 220.087, correspondientes a los años de 1943 a 1947. Desde 1939 a 1947, los pagos efectuados a los propietarios cuyos inquilinos están acogidos a los beneficios de exención de alquileres sumaron 1.276, con un total de 202.277,49 pesetas.

NUEVAS CONSTRUCCIONES

En cuanto a edificación, desde 1941 a 1945, se han construido en la región catalana 2.465 edificios; de ellos, 2.255, destinados a vivienda, y 210, a industria y comercio.

Los edificios construidos en Barcelona fueron 1.401; en Tarragona, 393; en Lérida, 521, y en Gerona, 147.

La vida de las Delegaciones y Representaciones de la Cámara en la provincia fué muy intensa. En Arenys de Mar, la Delegación percibió de inquilinos morosos durante el año unas 40.000 pesetas. En Berga la Delegación goza ya de despacho propio y ha realizado también una activa gestión. Igual las de Castelldefels, Centelles, Cornellá de Llobregat, y, en general, todas las de la provincia de Barcelona. La Delegación de