

# GUADALAJARA

8 DICIEMBRE  
PLAZA DE MORENO N° 5 DE 1947

## VIDA LOCAL

### LA ACADEMIA DE INFANTERIA HA celebrado solemnemente a su Patrona

Ayer dieron comienzo los actos con una misa de comunión  
Brillantez en las ceremonias religiosas, desfile, veladas teatrales, etc.

Ayer dieron comienzo en nuestra capital los actos con que han honrado a su Patrona, la Inmaculada Concepción, la Academia de Infantería.

En la iglesia de Santa María de la Fuente la Mayor tuvo lugar, a las nueve, una misa de comunión general, como final de la novena organizada por la Hermandad de Damas. Preside la Junta de la Hermandad, y en el lateral de la Epistola, el teniente coronel director accidental de la Academia y el claustro de profesores. En formación asistían los caballeros cadetes, que ocupaban toda la nave central del templo. También asistían numerosos fieles.

Ofició el canónigo de la primada don Angel Morán, quien dirigió la palabra a los cadetes antes de la comunión. El oficiante fue asistido por dos alumnos.

Las comuniones administradas fueron numerosísimas, acercándose a la Sagrada Mesa la Junta de la Hermandad de Damas y jefes de la Academia. De la organización se ocuparon el capellán castrense de la Academia y el párroco de la feligresía.

#### Velada teatral

A las siete de la tarde y a las diez de la noche se celebraron veladas teatrales en el Liceo, de las que damos cuenta en otro lugar de esta página.

#### Misa solemne y desfile

Esta mañana se ha celebrado en el mismo templo de Santa María una misa solemne, después un brillante desfile en el paseo de la Concordia, terminando los actos después de la hora de cerrar nuestra edición de provincias, por lo cual daremos la oportuna información en nuestro número de mañana.

#### ¡El quinto chico!

Ha dado a luz un hermoso niño, quinto del matrimonio (que, por cierto, todos son varones) la esposa del administrador de la Delegación de EL ALCAZAR en Guadalajara, doña Matilde Ruiz de Cortecero.

Al nuevo Cortecero-Ruiz le serán impuestos en las aguas bautismales los nombres de Pedro y Nicolás.

A don Francisco Cortecero Santiago, nuestro querido amigo y compañero en las tareas diarias de EL ALCAZAR alcarreño, igual que a su esposa, les hacemos presente nuestra más cordial y sincera enhorabuena, deseándoles que tengan muchos hijos más y que alguna vez venga una niña.

#### Guión litúrgico

Martes día 9: Ornamentos blancos o azules. Día segundo de la Octava. Semisole. Misa como en la fiesta. Segunda oración de Feria. Tercera del Espíritu Santo. Credo. Prefacio de Octava.

#### Farmacia de guardia

Hoy ha entrado de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Isidro Núñez, calle del Gene-

#### DISPOSICIONES.

#### OFICIALES

### Reglamentación para las industrias del aceite y sus derivados

La Delegación Provincial de Trabajo ha publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia": "En el artículo 18, apartado c) de la Reglamentación Nacional de Trabajo para las industrias del aceite y sus derivados, se considera a los extractoristas, aparatas o culturistas de las industrias comprendidas en el apartado c) del artículo 1.º como peones ayudantes de fabricación, cuando por su función básica en la industria referida y atención que han de prestar en su cometido para evitar explosiones de sulfuro, obligan a reconocerles categoría y remuneración superiores, lo que tradicionalmente ha venido haciéndose siempre.

En su virtud, la Dirección General de Trabajo, con fecha 14 de noviembre, ha tenido a bien acordar que los referidos trabajadores tengan en lo sucesivo la concepción de ayudantes especialistas asimilados en salario a oficiales de primera.

ralísimo Franco, número 13, la cual permanecerá durante toda la presente semana.

#### Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, martes, sección continua desde las 6.30. «Donde nacen los héroes» (Dorothy Lamour).

## TEATRO

# LAS VELADAS DE LA ACADEMIA DE INFANTERIA

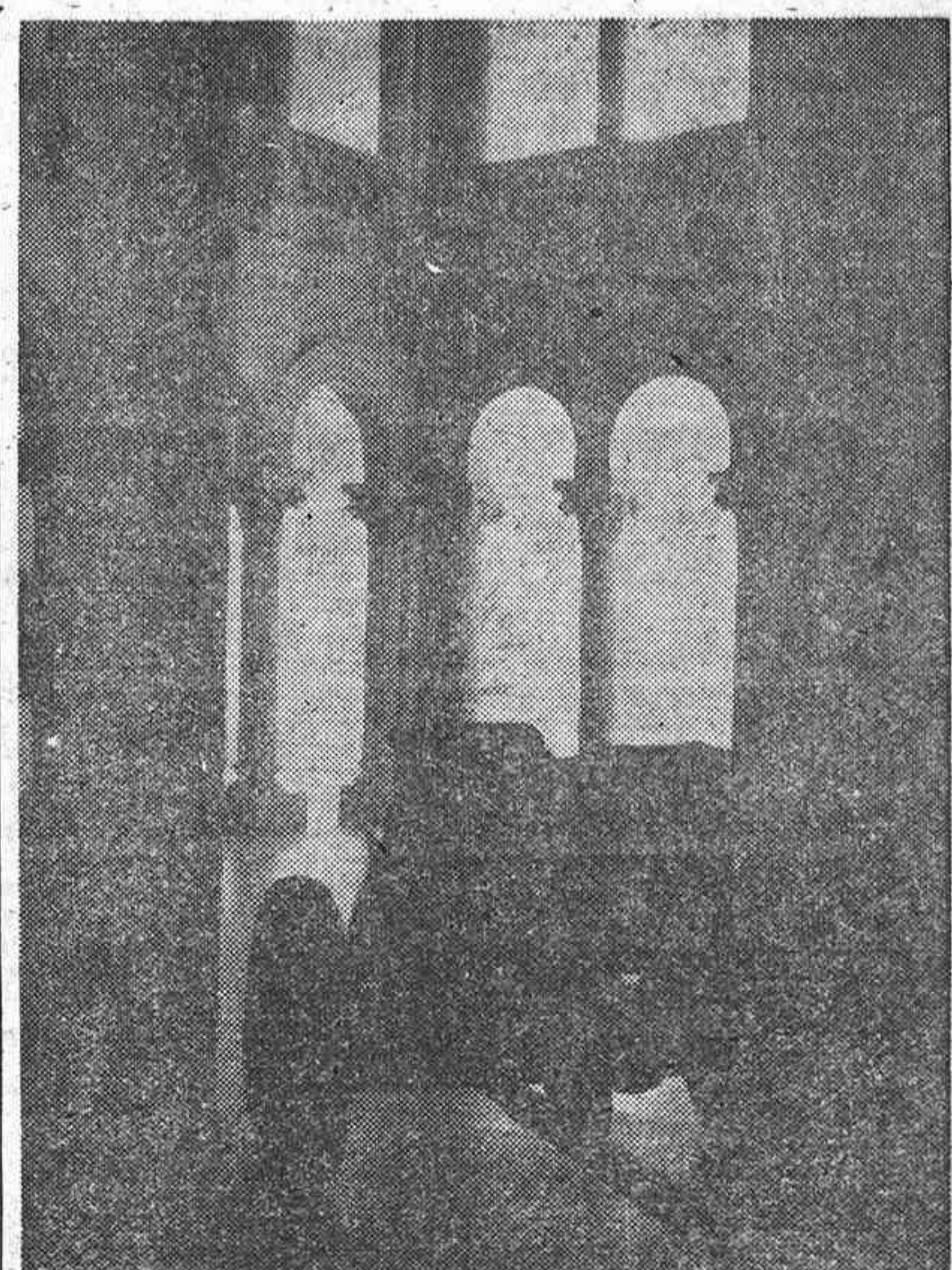
Con un lleno total, ocupando las plateas las autoridades, y selecto público, las butacas y demás localidades, se celebraron anoche las

#### De la provincia

### Un buen servicio de la Guardia Civil

El día 14 de septiembre de 1941 fué hallado en las proximidades del molino denominado "El Catalino", del pueblo de Peralveche, de esta provincia, el cadáver del vecino Daniel Manzano García, de cuarenta y cinco años de edad, casado, jornalero, habiéndose deducido de las diligencias que por entonces se practicaron que se trataba de un accidente fortuito, originado por desprendimiento de una rama de un árbol de siete kilogramos de peso, cuando su hermano Julián se hallaba podando, la que le cayó en la cabeza, ocasionándole tan graves lesiones que falleció a las cuatro horas del día citado.

No obstante lo expuesto, la Guardia Civil de esta Comandancia, que conocía los antecedentes de ambos hermanos, no quedó satisfecha con los hechos, aun existiendo posibilidad de que se desarrollasen de la forma apuntada, y con el mayor celo y entusiasmo prosiguió la práctica de gestiones, para venir en conocimiento definitivo y concreto de la forma en que ocurrió, descubriendo al autor del homicidio, que ha resultado ser el hermano del interfecto, Julián Manzano García, de cincuenta y seis años de edad, casado, pastor y vecino del citado pueblo, el que ha manifestado en su declaración que mató a su hermano por cuestiones y resentimientos familiares. Convicto y confeso, ha sido puesto, con su esposa, Paula Acero Vera, como encubridora, a disposición del Jefe de Primera Instancia e Instrucción de Cifuentes.



Bajo los arcos y las bóvedas de la maravillosa arquitectura de un palacio alcarreño, los alumnos de la Academia de Infantería velan las armas y son armados caballeros. Los que hoy honran a su Patrona han conseguido de este palacio, cual otros Quijotes en la Venta, su casa de armas, de donde salen luego a cantar y seguir las glorias del más antiguo arma de todos los Ejércitos. Para todos los caballeros oficiales, al romper sus lanzas, Guadalajara será la Dulcinea que dé fuerza a sus fuertes brazos.

veladas teatrales organizadas por el Cuadro de Declamación de Guadalajara y la Academia de Infantería, con motivo de las fiestas de la Inmaculada Concepción y a beneficio del Patronato de Huérfanos de Militares.

No mentimos al decir que don Baltasar Zabia, el veterano y duro director, volvió a triunfar plenamente, igual que el año pasado, lo mismo que siempre y a través de todo su historial artístico, que es bien extenso y brillante. Don Baltasar, el conocido y querido don Baltasar, salió una vez más a la escena del Liceo, como le correspondía, para recibir los aplausos del entusiasmado respetable. Para él también nuestros primeros y entusiasmados aplausos, desde la localidad del coliseo y desde las columnas del periódico, que a ambas manifestaciones se ha hecho acreedor sobradamente.

Maese Zabia eligió esta vez para lucimiento de su cuadro artístico el sainete de Ramos Carrión y el maestro Chueca "Agua, azúcarillo y aguardiente". Y claro está que él lo eligió para lucimiento, lo consiguió plenamente, ya que no hubo sólo aplausos para el director; también, y bien ruidosos y prolongados para todos cuantos intervinieron en la representación. Isabelita Lozano y María Teresa Casanova hicieron unas agudadas superextraordinarias, lo mismo en los musicales que en los diálogos, que gracioso y desparpajo las sobra a las dos para encarnar el madrileñísimo garbo castizo que los autores marcaran a música y letra.

María Teresa Abad y María Luisa de la Rica también mostraron garbo y sol, y lo mismo brillaron por la escuela y por las aptitudes propias para vivir sus simpáticos personajes.

Los barquilleros, señoritas María Paz del Vado, María Paz de la Rica, Eva Castellote, Pilar Carantoña, Carmen Trallero y Ana María Motta, empezamos por decir que hubieron de besar su número; estuvieron simpatísimas, guapas, graciosas y todo cuanto se le pueda ocurrir al lector, que yo no encuentro adjetivos apropiados.

Vayan también unos cuantos pipos, los mejores que imaginarse puedan, para niñas, nodrizas y coro general, compuesto por las señoritas C. Palomares, C. S. de Puga, María Cruz Castañón, P. Lozano, María D. Martínez Pardo, María del C. Palacios, N. Domínguez, R. Vidal, C. Remache, M. C. Ibarra, I. Neira, J. Sánchez, S. Domínguez, María V. Barra, C. Barra, P. Abad, María L. Abad, E. Martín, N. F. Soria, L. Cordavias y T. Barra.

Todas cantaron estupendamente y son merecedoras de nuestros escogidos elogios.

Igualmente nuestro comentario encorriado al azo feo, cuyos papeles estuvieron a cargo de los señores Pita de Veiga, Cabezas, Alonso Manglano, Casanova, Muñoz, Soto, Torres, Cruz y Alvar González; pero especialmente para el señor Valera, que el pasado año bordó el "Julián" de "La Verbena" y éste ha hecho filigranas con el "Serafín".

Para terminar nos obsequiaron con un fin de fiesta superiorísimo, en el que María Teresa Casanova hizo magníficas exhibiciones al estilo de Irma Vila. Después, con su hermano hubo de repetir el número de tiroleses, fracamente gracioso y con el que el público se divirtió de verdad.

Isabelita Lozano volvió a lucir su gracia especial en un número flamenco, y Ana María Motta fué aplaudida en unas jotas, y, por último, también ovacionamos a dos caballeros que regalaron los oídos a los espectadores con varios zortzicos.

Tanto por la tarde como por la noche, las veladas terminaron con el himno de la Infantería, que cantó todo el público puesto en pie.

COPERNICO

## "PAIDOS"

AYUDANTES DE MONTES

### Tomaría en arriendo

MOLINO O FABRICA DE ACEITES  
Razón: Rafael Fraile  
Miguel Fluiter, 33 (Guadalajara)

## DEPORTES

### El Deportivo Guadalajara venció al Parque Móvil por 1-0

El Guadalajara volvió a vencer ayer, en un partido nada fácil, ya que el Parque Móvil también tiene un buen puesto en la clasificación general. La diferencia no fué mucha, sólo 1-0, pero sí la suficiente para que el Deportivo cuente con dos puntos más en su haber, aunque a la hora de tomarse en consideración el gol "average" puede significar poco el triunfo de este partido, pero lo más importante son los puntos, y éstos ya son seguros.

De las incidencias de este encuentro, que fueron bastantes, mañana informará a nuestros lectores "Elece", como él sabe hacerlo.

## URGE COMPRA

Prensa hidráulica y bomba para  
Fábrica de Aceite  
Razón: Rafael Fraile  
Miguel Fluiter, 33 (Guadalajara)

# TEATROS

Los estrenos del sábado

## Una versión de "El Mercader de Venecia", en el Español

El autor y la obra

Sobre la ciudad cae terrorífica la sombra de la Torre de Londres. Southampton, el amigo de William y el duque de Essex planean ya la boda de Isabel Vernon; boda de sangre que habría de llevar a uno a la cárcel hasta Jacobo I, y al otro, al patíbulo. Antonio Pérez y Rodrigo López, el filólogo que le sirve de intérprete, venden caro a la Reina sus secretos de Estado. El judío López pagará, tal vez el mismo año del estreno de "El mercader de Venecia", con la horca, la ola antisemita que se ha extendido, como otra bruma, sobre el país.

La Reina virgen no quiere bodas a su alrededor. La Torre famosa se alza amenazadora, si no en los tálamos, si en las ceremonias. Pero Shakespeare es un poeta que tiene fama de lírico, y sus versos son siempre un canto al amor. Tanto, que a las tragedias «Romeo y Julieta», «Ricardo III y Ricardo II», las va a relevar con una gran comedia sobre el amor: «El mercader de Venecia».

Tierra voluptuosa la italiana: ése será el escenario. El marroquí ardiente y el aragonés bravo optan a la mano de Porcia. Las mujeres de la comedia, de carne y hueso, duras en el amor y en el deseo, de medios sociales diferentes, muestran su derecho al matrimonio y triunfan en él. Tres bodas se suceden en el curso de la obra. Isabel no querrá casados, pero Shakespeare, sacerdote sumo de la poesía y del teatro, los une con el lazo de su verso y de su trama.

El argumento de «El mercader de Venecia» no es original. El genio inglés conocía de sobra los cuentos de la «Gesta Romanorum», que en un latín decadente, pronto a dar a luz la gloria de los romances, discurría por todo el orbe conocido. En esa famosa colección se encuentran la historia de los tres cofres y la del judío Shylock. Los eruditos os hablarán de «El judío de Malta», de Marlowe, y de sus influencias; de Figliovanci; de «El Pecorone»; de Florentino, que daría origen al «Geonutis», canción muy popular, a la sazón, en Londres. Es igual. Donde está la gloria de Shakespeare no es en la fábula, sino en la belleza de expresión, en los insuperables perfiles de los personajes, en la graduación de los efectos, en las ideas verdadas, en la atmósfera creada; en fin, en esa suma de perfección que constituye la obra literaria del dramaturgo inglés.

En «El mercader de Venecia» destaca sobre todos un carácter: el del judío Shylock. No hay posibilidad material de mejorar esta creación. Lo que Shakespeare ha perfilado aquí hasta en los mínimos detalles, no es solamente la psicología del semita usurero, sino la que el pueblo, el inglés y el de todas las naciones y de todas las épocas, se ha forjado del judío a través de la realidad y de la leyenda. A su alrededor, los demás personajes

—hagamos una excepción de Porcia— aparecen premeditadamente difuminados, siempre en un segundo plano de interés.

Flotando sobre la trama, incluso en la misma casa del judío—con la enamorada Jessica—, hasta por encima de la tragicomedia del juicio, el aire es un aire amoroso y claro, juvenil y gozoso, que lo mismo infla las velas de Antonio que los corazones de la trinidad enamorada. De esta forma, hay un personaje central, como más tarde en las comedias de figurón, pero también un espíritu que cubre el ambiente, que no habla, pero anima y vive a través de todas las jornadas. Este espíritu triunfa sobre la letra de la ley ante el Dux y sobre el azar en la elección de los cofres.

La versión

Don Nicolás González Ruiz, habilísimo adaptador a la moderna de la obra de Shakespeare, ha elegido esta vez el matiz de farsa de «El mercader de Venecia», y lo ha mantenido con la pericia a que nos tiene acostumbrados. Puede que los devotos del poeta inglés echen de menos una más acusada sensación de tono elevado. Pero esto Shakespeare lo consigue a fuerza de parlamentos

EN EL COMICO

## La última obra de Jardiel Poncela se titula: "Como mejor están las rubias es con patatas"

Cuando Enrique Jardiel Poncela, tras dar a conocer con artículos y libros, hizo su aparición en el teatro, se le acogió con entusiasmo, beneplácito e interés, porque sus producciones tenían un algo de nuevo y atrevido y se apartaban un poco, no mucho, de las obras y de los autores que imperaban por entonces, y a los que todo se les negaba, por ese prurito de ir sobcubando los cimientos de los que más altos fueron colocados con antelación.

Bien pronto, Jardiel, no sólo tuvo seguidores, sino cantores que, al incensar sus glorias, le aupaban sobre los hombros y al mismo tiempo parecía como si se comprometieran a continuar por el camino emprendido de hacer famoso y encontrar siempre bien lo que Jardiel había comenzado a escribir, y lo que a Jardiel le aconsejaban e inculcaban que siguiera haciendo, con el fin de romper de una vez y para siempre lo que los citados cantores llamaban moldes viejos.

Y le alababan las obras y le reñan los títulos y le convencieron que debía llegar aun más lejos en el humorismo y en las humoradas.

Y Jardiel se dejó «embarcar», y atrevido y arrogante, se lanzó por el camino de las cosas más raras todavía que las que con anterioridad eran acogidas con asombro y con alegría sin límites.

Y ahora, cuando Jardiel Poncela se ha adentrado por la senda de lo que se decía que era una gracia nueva, cuando creyó a pies juntillas que la frase que impulsieron algunos al decir: "Esas son cosas de Jardiel", se lo permitía todo, ha notado que los que le elevaron se le han prendido a los pies para tirar de él hacia abajo, y Enrique, de espíritu vi-

largo, en los que los pensamientos brillan como de quien son. González Ruiz tiene en contra el tiempo, y en favor a Luca de Tena y a Burman. Toda la poesía de que haya sido desprovista "El mercader de Venecia" en esta versión libre la tiene de regalo en la escenografía sencillamente maravillosa, en los figurines, en la música, en la dirección, todo ello culminado en esas escenas del juicio en que no se sabe qué admirar más: si el talento del genio que las inspiró o la mano maestra que las ha dado vida.

La interpretación

Perfecta en todos los personajes, hasta en los de acompañamiento, alcanzó cumbres de exactitud en José Elviro, que hizo un "Shylock" memorable; en Mercedes Préndes, encarnación de "Porcia", trasunto de matrona romana de la época de Petronio, llevada en todo momento con el garbo y la traviesa donosura que inspira el original, y en Enrique Guittart, que acertó a dar al discreto Bassanio el tono mesurado y pasivo que se merece. Digna la interpretación, en fin, de la inmortal obra, y de la belleza con que nos ha sido presentada.

Miner OTAMENDI

## Una exclusiva de Conchita Piquer

Conchita Piquer, que se encuentra trabajando con gran éxito en Barcelona, ha concedido a una empresa la exclusiva de diez únicos días de actuación por las provincias de Levante, en doscientas cincuenta mil pesetas.

# TOROS

MOSTACILLA

"Un grupo de aficionados", según aparece en el pie de una amable carta, me pide gentilmente que, ya que con frecuencia es EL ALCAZAR el único diario que durante el invierno se ocupa de cosas de toros, recoja y comente, si me parece bien, la siguiente sugerencia:

"Que se quite lo ridículo del peso, sobre todo en las plazas donde haya báscula para poder pesar los toros antes de las corridas, porque se da el caso que con una multa, también ridícula, al ganadero, se cubre el expediente, y el respetable se ha "tragado" el toro chico."

La cuestión del peso de las reses figura en el vigente Reglamento taurino, como figuraba en el anterior, no con la cantidad de kilos de peso en bruto, que en el de ahora se exigen, sino en mayor número, lo que se rebajó, a petición del representante de los criadores de toros bravos que formaba parte de la Comisión encargada de redactar el citado actual Reglamento.

Yo no sé si será muy fácil o muy difícil pesar las reses antes de la corrida para, según el número de kilos, admitirlas o descalificarlas, y si esto fuera tan asequible como lo juzga ese grupo de aficionados, por mi parte no habría el menor inconveniente para iniciar una serie de comentarios encaminados a lograr o a pretender lograr la implantación de tal sistema, que puede que, sobre todo en Madrid, diera un gran resultado, puesto que en la Monumental de las Ventas es donde, por regla general, casi únicamente se echan atrás corridas sólo por la apariencia de las reses y a ojo de los veterinarios, con lo que algunas veces nos hemos quedado sin festejos que, en la mayoría de las plazas españolas se hubieran celebrado, aunque con una posterior multa, cuando ya "el respetable se ha tragado el toro chico".

¿Hay alguien que pueda o quiera decirme si es factible o no factible, y si perjudicaría o no perjudicaría al ganado el peso en vivo?

Yo espero la opinión de los que sepan argumentar en pro o en contra, y hasta entonces, queda recogida, como deseaban, esa sugerencia de "un grupo de aficionados".

CHAVITO

## Mariano Rodríguez se ha retirado del toreo

Mariano Rodríguez, el diestro sevillano, que con el apodo de "El Exquisito", llegó en poco tiempo hasta la cumbre de la fama y la gloria, acaba de retirarse del toreo.

La aparición en los ruedos españoles, y especialmente en el de la Maestranza de Sevilla, causó asombro, y de triunfo en triunfo se hizo matador de toros, y como tal se mantuvo en la torería.

Poco después la desgracia fue apagando el brillo conquistado, y Mariano, sin dejar de ser un gran torero, volvió a las novilladas, y de ellas, por el olvido y desvío de las empresas y de los públicos, que se dedicaron a subir las novedades taurinas, pasó "El Exquisito" a banderillero, y ahora, sin decirse a nadie más que a sus familiares, Mariano abandona los ruedos definitivamente, con los ojos húmedos por la emoción, para dedicarse a apoderado.

Mariano Rodríguez no tuvo suerte duradera como torero, y deseamos de todo corazón que en su nueva modalidad alcance para siempre la que tan poco tiempo le acompañó cuando vestía el traje de luces.

## El festival del sábado en Toledo

TOLEDO.—Organizado por la Fábrica Nacional de Armas, el sábado último se celebró un gran festival taurino, presenciado por gran número de espectadores.

Maestro Escudero, Jaime Marco (El Choni), Luis Mata, Antonio Caro y Alipio Pérez Tabernero escucharon grandes ovaciones, cortaron orejas y dieron vueltas al ruedo.—CIFRA.

## Exposición Poppelreuther

En Buchholz, Recoletos, 3  
Del 9 de diciembre hasta el 8 de enero de 1948. — 6 a 8 tarde

## Nuevo y monumental Belén

Rafael Fuster, con apurado estilo y pleno conocimiento de su misión, ha realizado un nuevo y monumental Belén, que se exhibe en la parroquia de San Ginés.

## En honor de Julián e Isidro Marín

TUDELA.—Ha tenido lugar un acto en honor de los diestros Julián e Isidro Marín, a los que testimoniaron su admiración y afecto más de doscientas personas.

Don Julio Gallego Alonso, crítico taurino de Radio Nacional de Barcelona, pronunció una charla titulada "Personalidad y muerte de Manolete y la templanza navarra de los hermanos Marín".—CIFRA.

## Se casa Pedro Robredo

BILBAO.—El matador de toros Pedro Robredo contraerá matrimonio el día 7 de enero con la señorita Julia Garay Alonso. Con este motivo ha suspendido su viaje a Suramérica, para el que ya tenía el billete de avión.—CIFRA.

## EL BAILE DE LA PRENSA SE celebrará el día 23

La necesidad de conciliar la fecha de celebración del baile de la Prensa, fiesta máxima de las jornadas navideñas, y que, como se sabe, sirve con su producto líquido para costear los gastos de la Fiesta de la Alegría, reparto de juguetes a los huérfanos de los periodistas caídos y a los hijos de redactores, empleados y obreros de la Prensa de Madrid, con las restricciones en el consumo de gasolina, ha obligado a la Directiva de la Asociación a adelantar un poco esta gran velada que, en años precedentes se celebró en los últimos días de diciembre.

En esta ocasión será el día 23, por la noche, víspera de Nochebuena. Como de costumbre, el baile se celebrará en los suntuosos y elegantes salones del hotel Palace, insustituible para la ya tradicional fiesta social de la Prensa.

Y como siempre, con las cenas, a precios más económicos que los habituales en estas reuniones de sociedad, y que diferirán muy poco de los del año pasado, habrá interesantes atracciones y una magnífica tómbola para sortear los regalos que el comercio, los industriales madrileños, Bancos, entidades artísticas y personalidades aportan generosamente.

Oportunamente se anunciará el programa de la gran fiesta, así como los precios de las reservas para cena, mesas de refrigerio y entrada de caballero y de señora.



CABALLERO

COGNAC DE CAÑO