

Los art. comunicados y avisos que deseen insertar en el periódico, se remitirán francos de porte al editor del boletín sin lo cual no se recibirán.



Se suscribe á este periódico los lunes, miércoles, calle de S. Lázaro á 10 rs. en la capital, y al mes franco de port

BOLETIN LEGISLATIVO, AGRICOLA, INDUSTRIAL Y MERCANTIL DE GUADALAJARA.

ARTÍCULO DE OFICIO.

En algunas provincias se ha dudado si los empleados de las subdelegaciones de Fomento se hallan ó no exceptuados de entrar en quintas, y teniendo presente la real instrucción adicional de 1819 respecto á los dependientes de otros ramos del estado, se ha servido S. M. la Reina Gobernadora declarar que los secretarios de dichas subdelegaciones, no están sujetos á quintas; que lo están los demás empleados de ellas, y que con los que sean abogados, se proceda como se procedería, sino reunieran ahora la circunstancia de no ser empleados de Fomento. = Madrid 13 de marzo de 1834. = Burgos.

Conclusion de las variedades núm. 134.

Hallé un honrado impresor que quiso arriesgar los gastos de la impresión, y este proceder jeneroso me conmovió de tal modo, que viendo seis meses despues que su audacia no le habia servido de nada, pagué por *consideracion* hacia él, lo que habia desembolsado infructuosamente para dar á luz mi obra.

» Como mi situacion no me permiti-

— tia ser todos los dias tan pundon como acababa de serlo con el impreme acordé por fortuna que tenia un rico y soltero, que *consideraba* mucho los que escribian sobre la economia politica. Desde luego formé el proyecto traducir en verso la *casa rústica* de Vanier; pero su estension me aco Busqué otro asunto que pudiese las miras de mi tio, y escribí un didáctico sobre la *cria de los e* Esta vez fué mi buen tio quien impresor; no se limitó á esto sino generosidad: gracias á él, *mis e* hicieron olvidar la malaventura de y los honores se unieron á las pecuniarias. Mi tio era secretario de sociedad agrícola y literaria rio, y consiguió que se me d versos, un premio destinado consecutivos á la prosa, por dad no habia recibido nada reciese bien sobre un progr cacion que habia propue de nifestó con mucho disce bien

años que todo el mundo escribía
crianza de los hombres; que
carneros, estaba del todo deseui-
y que era muy justo estimular á a-
que habia consagrado sus tareas á
animales interesantes, á los que la
ad, por uno de los objetos de su
uto, debia manifestar un interes par-
lar. Me adjudicaron el premio por
ideracion de mi tío, que no habia pen-
en serme útil, sino por la considera-
que le merecian los carneros, sien-
esta la única vez que las considera-
es me valieron alguna cosa.»

Juzgo que basta por hoy con esta par-
del capítulo de mi amigo, á quien
lo menos no puede acusársele de di-
mediante á que puede escribir so-
esta materia dos ó tres tomos, no
gnorado nadie que el capítulo de las
onsideraciones es uno de los que nun-
a pueden terminarse, mediante á que
desde que el mundo es mundo, todo se
cho, se hace y se hará en él, solo
onsideracion.

VENTRILOQUIA.

onios históricos. Como se forma
la voz del ventriloquio.
individuos que tienen la facultad de
on el estómago, se llaman ventrilo-
gastriloquios, gastrimistas, ó engas-
tas. Es de creer que las antiguas
Sibilas eran gastrimistas. El que
consultarlas oía salir sus palabras
del pecho, y no advertía que
a boca, ni moviesen los labios.
fenómeno se notó en algunos
los primeros siglos del cris-
Se supone que la Pitonisa Jel-
ocudo á Samuel delante de Saul,
de su poder gastrimanciano pa-
hablar á la sombra. Platon Hi-
(liv. V, de las epidemias) y

Plutarco, hacen mencion de los ventrilo-
quios, citando muchas veces á Euricles
como el primer gastrimista que se cono-
ció. San Crisóstomo considera á los ven-
triloquios como hombres divinos, juzgán-
dolos dotados de la facultad de pronos-
ticar. La misma opinion sostiene AËcu-
menio. Lery, viajero frances del siglo
XVI, describe una escena de ventriloquio
de que fué testigo durante su perman-
encia entre los Tupinamba. Antonio
Vaa Dale, médico holandés, refiere lo
siguiente: « millares de hombres han vis-
to como yo el año de 1685 en Amster-
dam, en el hospital de los Ancianos, una
mujer de edad de setenta y tres años,
llamada *Bárbara Jacobi*, que de conti-
nuo estaba sentada cerca de su cama con
la cara vuelta hácia el lado donde diri-
gia la palabra, finjia hablar á un hom-
bre que llamaba Joaquin. segun lo que
ella decia se oia al supuesto Joaquin tan
pronto reir como llorar, otras veces ec-
shalaba profundos suspiros, hacia escla-
maciones, se reia á carcajadas, ó cantaba
y todo esto con tanto arte y gracia, que
no se notaba esfuerzo ninguno, titubeo,
ni las mas ligeras interrupcion.» Celio
Rhodiginus que profesaba las bellas letras
en Milán y Padua al principio del siglo
XVI, habla tambien de una mujer desde
cuyo vientre se oia la voz del espíritu
inmundo.» Aquella voz añade, era muy
confusa, pero cuando él queria, la voz era
clara é inteligible. El diablo que mo-
raba en el vientre de la mujer se llamaba
Cincinnatiulus; las respuestas que daba so-
bre las cosas pasadas, eran maravillosas;
pero interrogado acerca del porvenir era
el mayor embustero del mundo, y algu-
nas veces manifestaba su ignorancia a-
fectando una especie de murmullo in-
cierto, un ruido sordo, del que nada po-

dia entenderse.» Jeronimo Oléaster grande inquisidor de Portugal, sabio distinguido, en una obra que imprimió en 1656, cita el hecho siguiente: » Estando estudiando en el colejio real de Lisboa me acuerdo de haber visto una joven llamada *Cecilia* que se llevó al palacio, ante cuyo senado compareció. Oyóse salir de sus codos y otras partes de su cuerpo, una voz imperceptible, atribuida á un llamado Pedro Juan, muerto hacia algun tiempo. Esta voz respondia al instante y mui pronto á las preguntas que se le hacian, y no cesaba de recomendar á todo el mundo la indijencia de la pobre *Cecilia*. Por sentencia del senado esta joven fue desterrada á la isla de Santo Tomas, una de las Antillas donde murió.» Agustín Steuchus, llamado Eugubinus, obispo de Ghisaimo, en Candia, afirma haber visto ventriloquios, pero no cree este arte natural y lo atribuye á los diablos. Esteban Pasquier, en sus *investigaciones relativas á la Francia*, libro VI. del tomo 1, dice: » hace doce á trece años murió un bufon llamado Constantino que representaba casi toda especie de voces: tan pronto el canto del ruiseñor, con tal perfeccion que se equivocaban todos; tan pronto el rebuzno del asno; otras veces el ladrido de tres ó cuatro perros á un tiempo que se querellan, con el ahullido del que se queja cuando le muerden los demas. Con un peine que se aplicaba á la boca imitaba los sonidos de una corneta. Sobre todo era admirable cuando algunas veces hablaba con una voz que encerraba en su estómago, de modo que llamando á uno parecia que venia de mui lejos, estando solo á dos pasos de aquel á quien se dirigia, &c.» En 1643, dice el escritor ingles Dickinson que se veia en Oxford, Inglaterra, un hombre llamado el *cuchiche-*

ro ó barbullon del rei, cuyo verdadero nombre era *Faning* que con la boca cerrada, los labios pegados é inmóviles, eshalaba del fondo de su pecho palabras mui distintas de un modo tan maravilloso, que se creia proceder de un punto remoto.» Juan Brodeau crítico sabio del siglo XVI, presenta en sus *Misceláneas* la historia de las bribonadas de Luis Brabante ayuda de cámara de Francisco 1, que por medio de su talento de ventriloquio, persuadió á una señora de Paris le concediese la mano de su hija, bien hecha, hermosa y rica, y obligó á un banquero de Leon, llamado Cornu, á que le diese una buena cantidad de dinero. Entre los ventriloquios modernos mas célebres se cuentan el baron de Mengun, Saint-Gille, Tienet, Fit-James y Comte. Estos ventriloquios son en el dia tan comunes, que hai mui pocas personas que no los hayan oido.

Por mucho tiempo se ha creido que los ventriloquios formaban sus voces interiormente *aspirando* el aire. La Chapelle que ha escrito una obra mui curiosa relativa al engastrimismo ha dado alguna luz sobre esta cuestion; y los trabajos del Dr. Fournier han destruido todas las dudas que podrian haber quedado sobre esta materia. El mecanismo de las operaciones de la ventriloquia consiste realmente en saber sofocar la voz apeneas sale de la larinje por medio de una operacion larga y sostenida. La glótis cerrada casi del todo en este instante, rechaza el aire hacia los pulmones, no dejando salir en seguida mas que la cantidad estricticamente necesaria para formar la voz articulada. El ventriloquio habla en el acto de la *espiracion* como naturalmente hablan todos. Apenas habrá persona que no pueda llegar á ser ventriloquio; lo único que se necesita es trabajo, paciencia, cierta fle-

sibilidad en los órganos, y sobre todo un pecho robusto.

VARIEDADES.

Invencion y significacion de las cartas.

Para distraher á Carlos VI, en Francia, durante su demencia en 1362, se inventaron las cartas. El *As* procede de una palabra latina, que servia para designar una pieza de moneda. En los *cientos*, dice un antiguo coronista, los ases sobrepujan á los reyes, porque segun el adajo viejo, *el dinero es el nervio de la guerra*; y que un Rei sin dinero sería mui débil. Los *bastos*, palos ó garrotes abundantes en los montes, indican que un jeneral no debe acampar nunca su tropa en los sitios donde no haya leña, forrajes y víveres para no matar de hambre á su ejército. Las *espadas* y *copas* designan los almacenes de armas y utensilios necesarios para la guerra. Los *oros* son ciertamente el emblema de las recompensas con las cuales los hombres mas pusilánimes desarrollan su valor: David, Alejandro, César y Carlo Magno se hallan á la cabeza de cada cuadilla, en los naipes antiguos; lo que significa que las tropas mas valientes nada pueden sin la esperiencia, capacidad y valor de sus jenerales. El título de *sota* corresponde á el de infante ó soldado; grado por el cual se pasaba antes de llegar á ser caballeros. *Damas* ó *caballos*. La anágrama de *Rejina* y *Arjina* que se lee en los naipes franceses, es Maria de Anjú, esposa de Carlos VII; *Raquel*, representa á Ines Sorela; *Palas*, á la valerosa Juana de Arco, y *Judit*, á Isabel de Baviera, mujer de Carlos VI. No es difícil reconocer á Carlos VII en el *rei de espadas*. *David* perseguido por su padre Saul, atacado por su hijo Absalon, representa á Carlos VII, desheredado y proscrito por

Carlos VI, volviendo á apoderarse de sus estados á mano armada, y atormentado despues por su hijo, que turbó con sus tramas los últimos años de su reinado, y fué causa de su muerte.

ANEDOCTA.

Preguntando á cierto sujeto, uno de sus mas íntimos amigos, como con un talento menos que mediano habia conseguido que se le tuviese por un hombre mui instruido, y que creyéndole tal le confiasen empleos que solo al mérito y al saber se debian, contestó: » constantemente he seguido tres reglas desde que tuve uso de razon: la primera era la de escuchar con mucha atencion cuando me hallaba en alguna tertulia, á los extranjeros que se presentaban en ella antes de hablar yo, y llegado mi turno adoptaba siempre el modo de pensar del último que hablaba. La segunda la de sacrificar mi opinion propia, suscribiendo constantemente á la de aquellos mas instruidos de los tertulianos, contentándome con alabar lo que alababan, como si aquellos conocimientos que manifestaban en las artes y ciencias me fuesen mui familiares, aunque de ello oyese hablar por la primera vez. La tercera consistia en zurcir mui bien los conocimientos ajenos, apropiármelos, y ofrecer la ejecucion de las mejoras que deseaba la mayoría de los sujetos con quienes trataba si la suerte, y el favor de mis amigos, hacia que llegase á conseguir tal ó tal empleo. Asi es como gradualmente he adquirido la fama de hombre instruido, y conseguido medrar, aunque una vez en candelero, me he guardado de cumplir nunca lo prometido; pero siempre ofrezco realizar los proyectos mas grandiosos y que mas pueden lisonjear á mis semejantes.

Con real privilegio. *Imprenta del boletín.*