

REVISTA POPULAR



PERIÓDICO QUINCENAL

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE SANTO DOMINGO, NÚM. 17
GUADALAJARA

Vitales Jato

Año II

1.º de Enero de 1891.

Núm. 7.º

SUMARIO

Texto: Nuestros grabados.—Agricultura: Los aliados del agricultor, por D. Antonio L. López.—Literatura y artes: Influencias musicales, por D. J. Toquero.—Guadalajara y su provincia: Crónica de la quincena.—Conocimientos útiles.—Pequeño certamen.—Pasatiempos.—Correspondencia.

GRABADOS: La torre del Alamin.



¡Felices Pascuas.

NUESTROS GRABADOS.

Torre del Alamin.—Sea como quiera, es bastante el dibujo que presentamos á nuestros lectores actuales para que otros, andando los tiempos, allá cuando transcurrida una época mas ó menos larga sufra la misma suerte que experimentaron las demás que formaron parte de la antigua fortifica-

ción de la ciudad del río de las piedras, puedan formarse una idea bastante aproximada de cómo fué la torre del Alamin en la época presente.

El *Memorial de Ingenieros* que cito en el número 1.º de esta REVISTA, cuando me ocupo de la Torre del Alvar Fañez, única coexistente con la de que voy á decir cuatro palabras, no dice casi nada de ésta, sin duda por no considerarla de tanta importancia para el objeto que allí se propuso el articulista.

Tenga la importancia que quiera la torre del Alamin, bajo el punto de vista científico, que yo en esto no me he de meter, no será obstáculo para que en este asunto aduzca cuatro datos recogidos sobre el terreno, y de paso haga algunas conjeturas referentes á otro linaje de consideraciones.

La torre en cuestión no ofrece nada de notable bajo su aspecto exterior, en lo que pudiera relacionarse con el arte: es una torre ordinaria de base rectangular, cuyos lados tienen respectivamente de longitud 13 y 10 metros. Su altura, desde la base por la parte del barranco á la coronación, es de 21 metros y 50 centímetros, y por el lado de la calle de Salazaras, ó sea el que mira al Poniente, es de 14 con 20; la de la propia base al pretil del puente que se vé, es de 5'30 metros también. Los paramentos están

bastante deteriorados, sobre todo en los puntos cercanos al suelo de las dos caras que presenta el dibujo y en la que mira al N., no debido solo á la acción del tiempo si que también á la mano del hombre (1). Los mampuestos son pequeños, no se parecen á los grandes bloques que figuraban en los paramentos de la torre de Bejanque. La circunstancia de tener dos aristones de sillarejo y los otros dos de ladrillo, así como la coronación, indica, en mi concepto, que la torre de que se trata debió ser reconstruida en una época para mí indeterminada, suposición admisible, y más tratándose de una obra militar que pudo fácilmente ser víctima de alguno de los azares de la guerra. En la cara que mira al O. hay verdugadas de ladrillo de una sola hilada que dividen el paramento de que se trata en un segundo cuerpo con pequeños cajones de mampostería, en cuyo cuerpo superior existen igualmente dos huecos de ventana muy cerca de la coronación, de menos altura que los que se ven en el dibujo, terminados en la parte superior en bóveda de ladrillo de arco rebajado.

Los dos huecos que se ven en el dibujo presentan derrames de gran inclinación, al final de los cuales se ven como restos de ménsulas de sillería.

El interior de la torre, en cuya descripción no nos detendremos para no alargar estos apuntes, se divide en dos naves y tiene tres pisos sobre bóvedas.

Hemos hecho notar antes que la torre en cuestión presente dos cuerpos, y en efecto, en el dibujo se determina la disposición de ambos. La terminación superior del cuerpo de la base es una especie de terraza que debía tener su continuación en las banquetas (si es que las tenían), de las cortinas adyacentes de la muralla para hacer por las troneras ó por la coronación de la misma los fuegos de fusilería. A esta terraza daba paso desde el interior de la torre una puerta pequeña que todavía subsiste, aunque tapiada, en la cara del O, ya varias veces citada. Esta terraza tendrá poco más de 1 metro de ancha, y desde ella á la coronación de la torre hay una altura de 6'30 metros.

¿Cuál es su antigüedad?

Yo no puedo contestar á esta pregunta.

(1) En la torre de Alvar Fañez sucedió lo mismo en época reciente. A D. Vicente García, actual vecino de aquél barrio, se debe que la profanación no llegara á mayores límites.

Si nos fijamos en su forma y en la circunstancia de estar pegada á la muralla, podríamos decir que es antiquísima, más antigua que las de forma abaluartada, como es la de Alvar Fañez y fueron la de Bejanque y otras; si lo hacemos en el nombre, Alamin, diremos que es de la época de los árabes, pudiendo remontarnos hasta el año 1.085, en que Guadalajara por ellos fué conquistada; y si es cierto que el adjunto puente á la torre en cuestión, que es el histórico de las Infantes, fué edificado en Enero de 1296, por lo menos tiene esta fecha, porque el puente le hicieron en el arroyo del Alamin junto á la puerta de la muralla; luego estas ya existían.

AGRICULTURA

LOS ALIADOS DEL AGRICULTOR

II

Dime lo que comes y te diré quién eres; y si me enseñas tu dentadura, yo te diré también lo que comes.

Decíamos en nuestro artículo anterior que el labrador, y mejor podríamos decir, para hablar más en general, que el hombre, pues que las pérdidas de la Agricultura redundan en pérdidas de la humanidad entera, tenía amigos y enemigos dentro del reino animal; estos últimos, medio bosquejábamos eran un portentoso número, y hoy debemos añadir que la mayoría pertenecen al tipo de los artrópodos ó articulados, que comprende los que conocemos con el nombre de insectos.

Los hay que sola y exclusivamente se alimentan de plantas cultivables, ó sea de aquellas que producen un rendimiento á quien las labra; no faltan algunos que se alimentan de plantas que de nada sirven al labrador, pero que, cuando les falta este su alimento favorito, invaden las que son objeto de cultivo; aquellos son naturalmente más temibles, pero estos no dejan tampoco de serlo, máxime hoy que tan á troche y moche se llevan á cabo tantas roturaciones, y que reconocida la necesidad de aumentar la producción, el agricultor procura sustituir los vegetales que le parecen indiferentes, por otros de mayor utilidad.

Unos y otros insectos atacan nuestro alimento, haciéndonos la competencia, de la cual, no saldríamos muy bien librados, si nos conformásemos con nuestras propias armas; necesario es destruirlos, y esto, como ligeramente dejamos apuntado, lo conseguimos por medio de otros seres que los destruyen comiéndoselos; son por tanto nuestros aliados zoófagos, y en virtud de que se alimentan de insectos se les llama insectívoros; no siempre se alimentan de sustancias animales, algunas veces lo hacen también de vegetales; son entonces omnívoros. Como regla general debemos sentar, que nos serán más útiles y provechosos, cuanto más zoófagos sean, y que precisa una gran cautela y observación, si queremos adicionarles el epíteto de útiles ó perjudiciales; pues muchas veces el vulgo, y solo porque á primera vista observa que algunos de ellos toman granos ó frutos, se atreve á sentenciarles de un modo que están muy distantes de merecer.

Pudiera suceder que la abundancia extremada de los que hemos de calificar de nuestros aliados, fuera un mal grande, y el hombre debe procurar siempre, que en la lucha por la vida, de que hablábamos en nuestro primer artículo, exista lo que pudiéramos llamar equilibrio de guerra, pues así como sería gravoso á una nación sostener un ejército numerosísimo para combatir unos pocos enemigos, así también los animales insectívoros, no teniendo insectos que destruir, atacarían á los granos ó frutos, alimento del hombre, y se trasformaría lo útil en perjudicial; mas hoy por hoy no debemos abrigar tales temores; por desgracia están generalizadas ciertas costumbres y prácticas tan ignorantes como perjudiciales, que han hecho que el ejército enemigo sea terrible é insignificante el defensor; urge reformar éste valientemente para que nos defienda.

La conformación ó estructura del aparato digestivo nos lleva siempre á conocer la alimentación del animal, y de preferencia se nos refleja esto mejor en los órganos bucales; así veremos después, que aquellos seres poseedores de dientes, los tienen más finos y pun-

teagudos cuando se alimentan de preferencia de insectos, sucediendo lo mismo con el pico en aquellos otros que lo poseen. Esto nos valdrá en la mayoría de los casos, para hacer la clasificación de amigos ó enemigos.

Como hemos de seguir algún método, lo haremos por aquel que nos parece más natural, y al efecto, empezaremos por la numerosa clase de los mamíferos, y en ella nos encontramos en primer lugar el orden de los quirópteros pertenecientes al grupo de los discoplacentarios, en la sección de los deciduados, de la subclase de los monodelfos ó placentalianos.

Los quirópteros ó murciélagos: he aquí unos seres que bajo una capa nada simpática esconden aptitudes en extremo beneficiosas para la humanidad, confirmando así aquél dicho de que las apariencias engañan.

¿Quién se atrevería á calificar de bonito al murciélago, y quién, desconociendo la vida del ave mamífero podría predicar la protección de un ser emblema de las tinieblas, y á quién se compara con el ser más repulsivo que la imaginación humana se atrevió á concebir? Y sin embargo, ¡qué ingratitud y qué de calumnias contra ese utilísimo animal insectívoro!

En el universo debe distinguirse la belleza absoluta de la relativa; y si el murciélago es feo mirándole bajo la más severa estética, en cambio nos resulta relativamente bello si atendemos á los beneficios que nos reporta.

Es claro que un mamífero que progresa en el aire, merced á esos grandes repliegues de su piel que nos simulan las alas de las aves, con un cuerpo y cara que nos hacen acordarnos del picareco ratón, (1) y que no se le vé sino en la oscuridad, es un ser raro, que á no presentárnosle la Naturaleza, nadie hubiérase atrevido á suponersele.

En todos tiempos, se le ha presentado como emblema de la muerte, y al querernos pintar al espíritu de las tinieblas, á Satán, se ha tomado mucho del murciélago; por eso, aún cuando el pueblo egipcio lo hiciese objeto de

(1) Murciélago ó mucego en portugués significa ratón ciego.

adoración, no ha podido sustraerse la humanidad al error de mirarle como unido á brujas y duendes, causando su vista miedo y horror.

En la obra *Zoología pasional* escribe Tonssenel unos bellos párrafos dedicados á este quiróptero, en donde pone de manifiesto la estrañeza que le causa la repugnancia de un ser tan útil; he aquí uno de ellos:

«El murciélago es una de las raras especies que gozan singular privilegio de inspirar á primera vista antipatías mortales y de hacer que se desmayen las personas nerviosas, dividiendo esta triste facultad con el sapo, emblema del mendigo; con la araña, emblema del tendero; con la víbora, emblema de perfidia. Ahora bien, préstese atención á esta circunstancia: el murciélago es un animal inocente!!!»

Se le han achacado una porción de males, como el de que vá á las chimeneas de las cocinas á comerse los chorizos, jamones, cecinas, etc., que suelen poner en tales sitios los lugareños. ¡Infeliz animalito! No se contenta con satirizarte por lo horrible de tu cuerpo, sino que se complacen en echarte en cara vicios que no posees, y quieren á todo trance que desalojes un sitio que si lo eliges es solo con el fin de calentarte. ¿Y tú, qué ofreces al hombre en prueba de esas ingratitudes que contigo comete? ¡Ah! Me enseñas los dientes; sí, ya los veo, finísimos cual punta de alfiler, dispuestos solo para coger insectos; preveo cual es tu oficio, limpiar la atmósfera de perjudiciales seres; sí, ya había oído decir á un naturalista que tu prosigues por la noche la ocupación en que por el día se entretiene la golondrina; es más afortunada que tú tu esbelta compañera; se la respeta más, pero no debe extrañarte si te fijas en que este mundo se suele preciar más de las apariencias que de la realidad, y como el hábito hace al monge, debes reparar en que esa á quien tú también imitas ha sabido adornarse con más esbeltez.

Desprenderos del error en que estais, labradores; no mireis en el murciélago sino un amigo que os libra de una infinidad de moscas, abejorros y otros más pequeños insectos; empezad á respe-

tarle, que bien se lo merece; no consintais que vuestros hijos se complazcan en martirizarle, clavándole en un muro y dándole á fumar cigarrillos del diablo (en los pueblos, por desgracia, es muy frecuente ver estos repugnantes espectáculos), que esto, además de constituir una lamentable ingratitud, es prueba de una detestable educación y de un salvajismo que no tiene nombre; haced ver á vuestros allegados que el murciélago es un animal sensible, que no debe maltratarse y que os es utilísimo, y por tanto, merecedor de protección.

ANTONIO L. Y LOPEZ.

Fuente: aencina.

LITERATURA Y ARTES.

INFLUENCIAS MUSICALES.

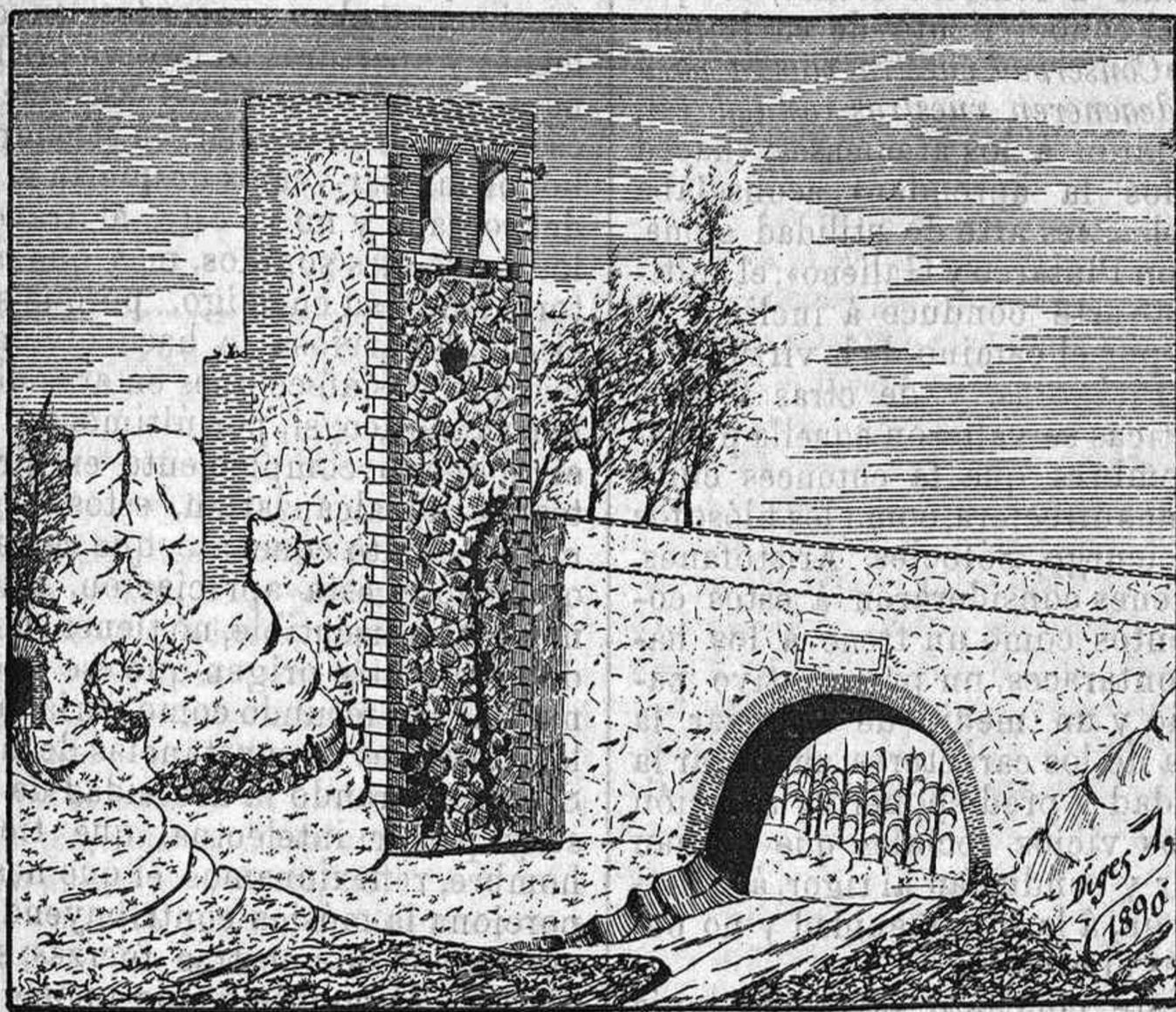
Entre las Bellas Artes que formaron parte de los conocimientos humanos en la antigüedad, ocupa un lugar distinguido la música; ciencia exclusiva entonces de muchos sacerdotes y sabios, tan antigua que parece coetánea con el hombre y cuyos primeros albores se ocultan entre el tupido velo de los tiempos prehistóricos.

Empero, cóstanos que aquel sello de veneración que se colocara en sus comienzos, debido á esa influencia que ejerce sobre nuestro organismo y el carácter que muy luego revisten los tesoros de su universal aceptación, cual si fuera complemento necesario de la vida, elevan este arte á una categoría de altísima consideración. Consecuencia inmediata fué llevarle á solemnizar notables acontecimientos, cantar proezas heroicas, levantar y destruir ciudades, con otras aplicaciones, por primitivos pueblos, como el hebreo desde Moisés hasta David que organizó aquellos ochenta coros bajo la dirección de Asuf, Eusán é Idithum; el indio, por indicación de Brahma; el asirio y el persa, el griego y el romano, rindiendo todos culto al arte á fin de perfeccionar la tosquedad de aquellos instrumentos y conseguir algún desarrollo en la emisión y combinación de sonidos.

Tiene un principio estético la música á cuya inclinación no puede sustraerse el hombre, y ora sea el simple sonido, ora los armónicamente combinados, acepta de ellos esas dulces cadencias, esas melodías de tan sensibles efectos y cuanto de bello es capaz el divino arte.

Puede compararse el lenguaje musical al oral articulado, pues si bien es cierto que el primero es inhábil pa-

ra precisar el pensamiento como lo hace el segundo, podemos observar, comparándolos, que el musical tiene un algo muy eficaz, muy vivo y conmovedor para producir exteriormente los afectos de nuestro espíritu y de parecida forma, puede encerrar un discurso musical frases, apóstrofes, diálogos, todas las delicadezas del sentimiento, todas las formas de la retórica, todas las manifestaciones de una pasión.



LA TORRE DEL ALAMIN (GUADALAJARA)

No es, pues, solamente un recreo, puesto que contribuye al desarrollo de la voz y del oído, y al propio tiempo que deleita, nos proporciona un estado de arrobamiento que es á veces motivo de manifestaciones irreflexivas. La vehemencia que sufrimos en audiciones musicales puede atraer nuestro corazón á un estado de dulzura y subordinación con el cual puede corregirse la acrimonia de la ira, el ardor de la concupiscencia, el sufrimiento de la me-

lancolía, la efervescencia de la ambición, la sed de la vituperable codicia y la exaltación de la punible soberbia.

Puede darse el caso de dudar de tales excelencias, y por tanto considerar más limitada la esfera de acción sobre la sensibilidad humana. Concedemos esta limitación al oír esas concepciones desprovistas de la sublimidad del arte; pero tratándose de efectos musicales artísticamente combinados en esas obras que, bien interpretadas, ha-

blan directamente al sentimiento, por haber trasladado su autor al pentágono toda la intensidad de su inspiración apropiada al género que la destine; si el encargado de interpretarlas sabe identificarse con el sentimiento del autor, entonces es cuando los dulces efectos de esa expresión que extasia, interesan el espíritu humano gradualmente, puesto que no todos somos igualmente impresionables.

Si nos detenemos en hallar el principio de estas operaciones, tendremos que acudir á remotas fechas, lo que prueba el conocimiento de su importancia. «*Conservad vuestra música para que no degeneren vuestras costumbres*», decía Platón á los atenienses; «haced que todos la aprendan», aconsejaba Aristóteles; «es arte de utilidad suma, añadieron Plutarco y Galieno»; el cultivo de este arte conduce á inclinar al hombre por el camino de la virtud, defendía Pitágoras; y de otras formas apologéticas se valieron aquella pléyade de hombres que la entonces culta Grecia nos ofreciera, como los filósofos Solón, Licurgo, Sófocles, Aristófanes, etc., quienes consideraron á estos conocimientos como un freno á los hábitos montaraces, un preservativo para el ocio y un medio de suavizar la aspereza de los caracteres, aminorar la indocilidad y predisponer la aversión á muchos vicios sociales que podían conducir y conducían al rigor, á la desobediencia, á la inhumanidad y no pocas veces al crimen.

Que este concepto favorable tenía por base algunos hechos históricos, es incuestionable. La incitación al furor bélico que los artistas Timoteo y Antigenidas hacían de Alejandro el Grande; el hecho de haber apaciguado una sedición contra los lacedemonios el famoso Terprando; el acto de Empedocles calmando la cólera de un joven al ir á cometer un parricidio; el caso del mismo Pitágoras, quien disuadió á unos jóvenes de un proyecto de violencia; el resultado que dió la elección de Tirteo para infundir valor á los espartanos en la desgarrada lucha que sostuvieron contra Aristómenes, jefe de los de Mesina, con otros que refieren Polibio, Galieno; y de más cercana

fecha Chateaubriand y el ilustradísimo Feijoo, que, en obsequio á la brevedad, no relato, todos son datos que el progreso no ha despreciado para elevar las influencias del divino arte á una distinguida consideración.

Examinemos brevemente lo que representa en la actualidad.

Cuando le llevamos á cívicas solemnidades, un esplendor notabilísimo las infunde; si le utilizamos en templos religiosos, imprime en el corazón del oyente destellos de profundo éxtasis al contemplar lo tierno, magestuoso y sentimental de sus acordes; en certámenes y aperturas es motivo predisponente para inesperadas asistencias á esos templos del saber; en el campo del honor militar vemos despierta el valor del soldado y no vé éste, al través de los marciales sonidos, más que la victoria sobre su enemigo, porque su excitación nerviosa le hace olvidar las más íntimas afecciones en aras del deber patriótico; si, por último, no fuera el obligado complemento en circos y teatros, no alcanzarían, estos, seguramente, el alto concepto que se ha conquistado, y esta apreciación, este honor tan indiscutible, no tienen, no pueden tener otro origen que ese rico manantial tan fecundo como variado para las múltiples circunstancias de la vida. Si considerando la necesidad de reposo y placer intelectual que tiene el hombre, reflexionamos el que nos proporciona la música contribuyendo á la enervación de nuestras fuerzas; si meditamos el consuelo que opone á las preocupaciones, el feliz empleo que podemos dar á muchos ratos de ocio y el desarrollo, como ya hemos dicho, de ciertos órganos, por el cual, desaparecen viciosas inflexiones, ridículos acentos y se hacen más sensibles los defectos prosódicos, concebiremos la idea de que, lejos de ser frívola su enseñanza y meramente recreativa, viene á llenar un vacío en la educación y que su cultivo es un medio de prepotente acción sobre nuestra alma.

Comprendiéndolo así algunas naciones, cuidan de la popularización del arte, idea que hombres respetables y entusiastas, han hecho penetrar en el convencimiento de quien se precia de ilustrado.

trado. España, en esta parte, tendría que envidiar poco si aquí se protegiese la principal cuestión entre todas las cuestiones sociales: la instrucción general del pueblo.

Para concluir, diremos con satisfacción haber visto no há muchos días, un tratadillo del aventajado profesor de El Escorial, Cosme de Benito, compuesto expresamente para niños, pero desgraciadamente, no puede esperarse de esta obrita, por la organización actual, ese amor por la música, que una vez adquirido difícilmente se pierde; ese amor que, originánlonos un grato placer, endulza las costumbres y proporciona descanso al cuerpo y recreo á nuestras facultades, ideales opuestos á esas inclinaciones que llevan por ignominioso epigrafe el mas censurable embrutecimiento.

J. TOQUERO.

GUADALAJARA Y SU PROVINCIA.

CRÓNICA DE LA QUINCENA

Agradecemos las lisongeras frases que nos dedica nuestro culto y distinguido colega *El Atalaya*, periódico de esta capital, frases que no podemos admitir y que transmitimos íntegras á los dignísimos colaboradores que nos honran con sus escritos.

Y ya que hablamos de periódicos, saludamos la aparición de *El Liberal Conservador*, pues aparte la política, siempre será un motivo más de cultura en nuestra provincia, por la que tanto nos interesamos. Con esta son cinco las publicaciones periódicas que salen de las prensas de Guadalajara. Conste que el decano es la *Revista del Ateneo Caracense y Centro Volapükista*, á cuya sociedad tocó también algo de los tajos y mandobles que el recién nacido, batallador y bien escrito periódico, reparte en su número prospecto.

Nuestros lectores nos permitirán la siguiente franqueza, sin embargo de lo que pueda tener de interesada, al parecer: no obstante lo indicado anteriormente respecto á los periódicos aludidos, sobran tres de los cinco que se publican. No hay cosa que más enardezca las pasiones que la política. Porque nosotros no sabemos que ventajas reportará á nuestra provincia y á sus

habitantes, ahondando las diferencias que los desunen, la lucha que tienen entablada. Y el caso es que este plato está á la orden del día, el que gusta sobre toda ponderación, el que tiene más prosélitos, siendo objeto de toda clase de comentarios. ¡Qué sabroso se presenta á la inmensa mayoría de los lectores (y son los que más tienen) y qué insípidos y sin sustancia, qué indigestos los que tienden á más pacíficos é interesantes fines!

¡Ah! Se nos olvidaba, y *Miel de la Alcarria*, ¿cuándo viene á que le demos un apretón de manos?

* *

Hablemos de cosas más dignas de atención.

La Cámara de Comercio tuvo sesión pública el día 14 del mes anterior. El señor Bravo y Lecea fué el encargado de dirigir la palabra al auditorio, que salió complacido, á lo menos por lo que á nosotros respecta. Sin embargo, el asunto de la conferencia no le vimos, porque el disertante, sin rumbo fijo, nos habló de multitud de cosas dignas de un estudio más detenido todas ellas. Conociéndolo el disertante, nos dijo en cierta parte de su peroración, si mal no recordamos, que su cabeza era un laberinto de Creta. El Sr. Bravo se expresa con facilidad, y tuvo periodos brillantemente poéticos, sobre todo cuando habló de la hermosura de las alcarreñas y de la proverbial hidalguía de los caracenses, única cosa que nos queda, dijo, de nuestra antigua grandeza.

La Cámara de Comercio puede proporcionar grandes beneficios á nuestra ciudad si las iniciativas de que en otras ocasiones hemos dado cuenta, no se malogran. Por eso siempre que tenemos ocasión la estimulamos para que siga el camino emprendido y no se canse en buscar nuevos derroteros.

* *

Del Ateneo no podemos decir nada. Siguen en proyecto las conferencias cuyos temas ya citamos en el número anterior: *La Lucha por la existencia* y *El Obrero en el Derecho*. No podemos decir nada, y sin embargo, vamos á consignar lo que tiempo hace tenemos en la punta de la pluma cuando del Ateneo hablamos, y es: que la Biblioteca general está inutilizable por falta de catálogo, y de ello nos lamentamos

muchos socios. Ya sabemos que no es culpa de nuestro dignísimo presidente el defecto apuntado, pero el defecto existe. Aunque no hubiere lectores, siempre será una verdad que el mejor conservador de una biblioteca es su catálogo.

* *

Ya sabemos que en Guadalajara existen las siguientes sociedades de recreo: «La Infantil», «Julían Romea», «La Confianza» y «El Liceo». Todos sabemos también que ésta última ha celebrado brillantísimas funciones, muchas de ellas á beneficio de ideas filantrópicas; pero con el objeto de dedicarse exclusivamente á este último fin, se ha constituido una junta de que fué nombrado presidente D. Miguel Mayoral, nuestro querido Alcalde. Esta junta es la organizadora de las funciones y toman parte en ellas los cuadros activos de todas las sociedades arriba mencionadas. La manera de adherirse al pensamiento enunciado, es abonarse perpetuamente (valga la palabra) á una localidad determinada del teatro.

De todas ellas nos ocuparemos en números sucesivos, limitándonos en el presente á reseñar las funciones siguientes:

La organizada por varios aficionados de ambos sexos á beneficio de las clases jornaleras, que con tanta dignidad soportan su desgracia, celebrada el día 21 del último mes, resultó en extremo brillante.

El precioso drama de D. Luis Eguilaz, *La vaquera de la Finojosa*, obtuvo una magnífica interpretación por todos cuantos en ella tomaron parte, debiendo hacer mención de las Sras. Avila y Paca Cordavias, y de los Sres. Villanueva (hijo), Antelo (D. Antonio) y de Isidro. El primero rayó á una altura que pocos alcanzan, tratándose de un simple aficionado, pues en la última escena del acto segundo y penúltima del tercero mantuvo al público pendiente de sus labios: hasta tal punto se connaturalizó con los personajes que representaba.

La Sra. Avila y el Sr. Antelo, verdaderamente emocionados, y sintiendo en su corazón lo que sus labios decían. Así se hacen los dramas.

La Sra. Cordavias y el Sr. de Isidro contribuyeron en gran parte á que el cuadro resultase con un conjunto admirable.

Del *Bato* nada hemos de decir, como así mismo de su simpática hermana (Cordavias C.); todos los conocemos, y aun cuan-

do su papel carecía de importancia sacaron de él gran partido.

Los coros, compuestos de individuos de varias sociedades dramáticas, muy bien.

Del juguete cómico lírico *Niña Fancha*, diremos que fué desempeñado por las señoras Cordavias (P), Avila y el Sr. Roncal, y con esto está dicho que la interpretación resultó acertadísima.

La siguiente, organizada por la junta últimamente mencionada, fué la misma, desempeñada también por las partes que así mismo hemos concluido de citar.

Se celebró el primer día de Pascua.

Ya decíamos en el número anterior algo á propósito de obras públicas. Añadiremos ahora, que para Año nuevo se remitirán á la Dirección general tres proyectos que corresponden á la 3.^a sección (Baños de Trillo á Peralveche), parte de la 5.^a (de Salmerón á Molina) y parte de la 1.^a (límite de la provincia de Teruel á Peralejos), que en junto harán unos 40 kilómetros, correspondientes á las carreteras números 15, 16 y 45 del plan general de esta provincia. Falta hace que se construyan, sobre todo las dos últimas, por corresponder á los partidos de Cifuentes y Molina, bastante desheredados en vías de comunicación.

Y ya que hablamos de estas, añadiremos que, por efecto del importante Real decreto procedente del Ministerio de la Gobernación, fecha 29 de Noviembre último, se establecerán líneas telegráficas ó telefónicas en los puntos siguientes de la provincia de Guadalajara: Alcolea del Finar, Brihuega, Cifuentes, Cogolludo, Molina y Pastрана. En cuanto á Sacedón, probablemente tendrá ya comunicación telegráfica cuando reciban este número nuestros suscriptores.

No ha muchos días se celebró subasta á propósito de importantes obras de reforma en la Casa de Expósitos, siendo adjudicadas á D. Ignacio Aragonés; y el día 30 del pasado se habrá anunciado otra que se refiere á la carretera de Marchamalo al confín de la provincia de Madrid, sección de Viñuelas á El Cubillo. Tiempo es de que esta carretera vaya haciéndose, ya que es la primera del plan provincial y van transcurridos 10 años desde que este fué aprobador por el Gobierno de S. M.

Otra vía se establecerá desde el Molino del puente, para el servicio interior de la población, con el propósito de suministrar-nos la tan cacareada luz eléctrica. Esta vez parece que será un hecho sin intervención de grandes capitalistas. A la constancia y actividad del Sr. Pellés deberemos este beneficio.

Ha sido destinado á Zaragoza, el Director de Telégrafos de esta capital, D. Francisco Cappa y Grajales, dejando gratisimos recuerdos entre sus subordinados y cuantas personas tuvieron el gusto de tratarle durante su corta permanencia entre nosotros.

En su reemplazo ha sido nombrado don Angel Baraja. El oficial del mismo cuerpo, con destino en Sigüenza, D. Ricardo Ibañez, ha sido trasladado á Gerona, sustituyéndole D. Práxedes Moreno Catalán. Y nuestro amigo particular D. Pedro Bermejo, ha sido ascendido á oficial 1.º del Cuerpo á que venimos haciendo referencia, de cuyo suceso nos congratulamos, enviándole nuestra enhorabuena.

De otros nombramientos y traslaciones daremos cuenta.

D. Federico Amoraga, Fiscal de esta Audiencia, ha sido nombrado Presidente de la de Sigüenza, y en su reemplazo viene á la de esta ciudad D. Pascual Ibañez. D. Julián Jimeno parece que por fin se queda entre nosotros.

También hay notas tristes correspondientes á la pasada quincena. Tantas relataríamos si no temiéramos contristar nuevamente el ánimo de nuestros lectores, y nuestras ocupaciones principales no fueran otras que las de la REVISTA, que no sería esta publicación bastante á contenerlas.

Digamos que ha fallecido D.^a Angela Sausa, hermana del Secretario del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, á quien enviamos la expresión de nuestro sentimiento, expresión que mandamos también de todo corazón á la Comunidad de religiosas Concepcionistas Franciscas de esta ciudad, por la grave enfermedad que aqueja á la respetable y caritativa anciana muy R. M. Sor María de los Dolores Patrocinio, Abadesa.

Notas seguntinas.

Nuestro compañero de Redacción, Sr. Sagredo, que salió el día 13 del mes pasado

para Sigüenza, en comisión del servicio, nos escribe desde dicha ciudad lo siguiente:

Galantemente invitados por el Sr. Guzmán, Administrador de nuestro colega *El Eco Seguntino*, asistimos á la velada que celebró *El Liceo* el día 14 y en la cual se pusieron en escena la comedia *Del Enemigo el consejo* y el sainete *Los palos deseados*. La interpretación de estas obras, confiada á la familia Corcuera, excelentes artistas contratadas por la sociedad, y á los aficionados Sres. Pastora y Boj, fué perfecta.

Enviamos al *Liceo* nuestra felicitación y hacemos votos porque viva muchos años para solaz y recreo de los seguntinos, y sobre todo de las bellas seguntinas que animan con su presencia este teatro.

Para el día 21 estaba anunciado el drama *La aldea de San Lorenzo*, desempeñado por la Sra. Estrella, Srtas. Ricarte y Corcuera y la niña Calvo, hija de nuestro amigo Salvador, con los Sres. Corcuera (J. y A), Montejo, Pastora, Gutierrez, Ricarte y Gonzalo; pero indispuesta una de las actrices, fué necesario suspender la velada.

La familia Corcuera, proyecta dar dos funciones dramáticas en Guadalajara. Celebraremos que tan apreciables actores consigan el favor y los aplausos de los caracenses.

El mal tiempo que por aquí disfrutamos, nos ha quitado las ganas de visitar cuanto de notable encierra Sigüenza. En nuestras pequeñas excursiones por el centro de la población, hemos observado que aquí, como ahí, algunas aceras se hallan en mediano estado, y especialmente un trozo de la calle del Humilladero, pero esto puede pasar. Lo peor es que muchas calles se hallen casi siempre en este tiempo completamente heladas, por no barrerse con oportunidad la nieve.

Hemos visto también que los dependientes del municipio toleran que las caballerías ocupen por completo las aceras, ocurriendo en los días de mercado, que hallándose completamente invadidas por cabalgaduras de todas clases, tengan que tirar por medio del arroyo los transeuntes, lo cual ocasiona molestias y resbalones fáciles de evitar.

Aparte estas pequeñas faltas, parece que el Ayuntamiento procura el progreso y bienestar de la población, como lo demuestra un proyecto que tiene en estudio, y que, según me han dicho, realizará en breve: la

sustitución del actual alumbrado público por el eléctrico. Trátase también de edificar en esta población un nuevo asilo para ancianos pobres.

No ha sido inútil para los suscritores de la REVISTA POPULAR nuestro viaje, puesto que, aprovechando la ocasión, hemos solicitado y obtenido del Sr. D. Joaquin Coterón, unas preciosas fotografías de Sigüenza, que publicaremos en los próximos números.

La perfección de los trabajos del Sr. Coterón, nos permiten asegurar que es un buen fotógrafo; aunque solamente por distracción, y como aficionado, ha dedicado algunos ratos á tan bello arte. Le reiteramos nuestro agradecimiento por su obsequio y por su promesa de proporcionarnos otras vistas de esta ciudad.

Agradecemos asimismo las atenciones con que algunas otras personas nos han distinguido durante los días que hemos permanecido en la histórica *Seguntia*.

Para el próximo número enviaremos alguna otra noticia.

Desde Madrid.

Sres. D. Juan Diges y D. Manuel Sagredo.

Mis queridos amigos: Cumpliendo la palabra que con vosotros tengo empeñada de honrar mi humilde firma en las columnas de vuestra ilustrada REVISTA POPULAR, adjuntos tengo el gusto de remitiros dos dibujitos á propósito para su reproducción al fotograbado.

El dibujo de figura, que yo titulo «Camino del mercado», es una composición deducida de apuntes que conservo, en la cual he procurado dar idea de algunos tipos de lugareños de las cercanías de Guadalajara. El de paisaje es una vista de la torre de Santa María (de esa población), tomada desde el paseo del Alamin, el año 1885.

En el número de la REVISTA del día 15 del corriente, he visto un recuerdo á la memoria de mi querido padre (q. s. g. h.), tan cariñoso como no podía menos de ser partiendo de vosotros.

Recibid el testimonio de la más sincera gratitud (en nombre de toda mi familia como en el mio propio) y permitidme hacerle extensivo al Sr. Director y redactores de *La Crónica* y á los buenos amigos que con su compañía y consuelos han mitigado en lo posible nuestra pena, entre los cuales, en justa correspondencia de su conducta, he

de hacer especial mención de los ilustrados catedráticos del Instituto D. Jacinto García Calvo y D. Manuel Sanz Benito y del estimable colaborador de la REVISTA POPULAR, D. Santiago Oria.

Espero que á principio de mes podré enviaros nota de alguna nueva suscripción.

Hasta donde alcancen mis escasas fuerzas, contad siempre con la cooperación de vuestro verdadero amigo

LUIS FERNÁNDEZ.

Madrid 23 Diciembre de 1890.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Procedimiento para curar los sabañones.

Al miembro que padece sabañones, se le mete en un baño de agua natural tibia y agua sedante (á partes iguales), el cual debe durar diez minutos, y al sacarle de él se enjuga bien, y se envuelve en unos trapos untados con pomada alcanforada, teniendo cuidado de abrigar bien la parte, metiéndola en un guante ó en una vejiga de puerco. Cuando el sabañón está ya reventado ó abierto, se cubre toda la herida con polvos de alcanfor y pomada alcanforada; se moja una venda con agua sedativa y con ella se sujeta al aparato. Se suprimen los baños porque con las grietas se sufriría mucho.

NOTAS.—Agua sedante.—Receta: Amoniaco líquido de 22°, dos onzas.—Alcohol alcanforado, tres dracmas—Sal común—dos onzas.—Agua clara, dos cuartillos.

Los polvos de alcanfor se preparan raspando un pedazo de esta sustancia, cuyas raspaduras se pasan por un tamiz de seda muy fino.

La pomada se confecta con tres onzas de manteca de puerco y una de alcanfor en polvo, que se echa en la manteca después de derretida en una taza, poniéndola á la lumbre en el baño de María.

Plateado de los espejos.

Se disuelve nitrato de plata en el agua, se añade después amoniaco hasta que se disuelva el precipitado que se forma; se toma la disolución resultante y se añade un poco de potasa cáustica y luego unas gotas de glicerina. La reducción se produce inmediatamente y el cristal se cubre de un depósito metálico brillante; la adición de alcohol ó éter acelera la reducción. Si la elaboración se hace en un laboratorio oscu-

ro, el depósito de plata gana en brillantez y se adhiere mejor al cristal.

Utilización de las hojas de maiz.

He aquí una materia de la cual no se tenía idea de que sirviese para otra cosa que de combustible ó para rellenar jergones, y sin embargo, el Sr. Holl, ha demostrado que esta sustancia contiene gran cantidad, relativamente, de *almidón* y *albuminoide*, capaz de producir un alcohol parecido al que procede de la patata y sus similares.

Dicho producto es á propósito para la nutrición de los animales, según esperiencias ejecutadas al efecto.

El referido químico emplea el procedimiento siguiente: expone la hoja durante una ó dos horas, poco más ó menos, á la influencia del vapor, á una, dos ó tres atmósferas de presión, y sin más, se facilita la presencia del almidón, al que puede aplicarse cualquier sistema destilatorio.—R. F.

PEQUEÑO CERTÁMEN.

Nuestros lectores recordarán que en el número anterior abrimos un certámen á propósito del tema siguiente, con las condiciones que allí se detallan: «¿Cuál es medio más eficaz para que una publicación periódica tenga muchas suscripciones y pueda, por lo tanto, ensanchar su esfera de acción?»

El plazo de admisión de trabajos termina el día 10 de los corrientes. Ya hemos recibido algunos muy particulares de que damos cuenta en el número inmediato.

BIBLIOGRAFÍA.

Hemos recibido, impresa en elegante folletito, *La Caridad y el Progreso*, poesía premiada en los últimos Juegos florales celebrados por este Ateneo y de la cual tienen ya conocimiento nuestros lectores. Damos las gracias á su autor D. Miguel Arenas.

Su precio es 50 céntimos de peseta.

PASATIEMPOS

Charadas.

1.^a

El Sr. D. *tercia-cuarto*
Un *prima-dos* regaló
á *todo*, que es caballero
De bastante ilustración.

M. BENAVENTE.

2.^a

Mi *primera* con *segunda*
Es objeto servicial,
Y mi *tercera* con *cuarta*
El nombre de un animal;
Y si resuelves mi *todo*
Otro animal hallarás.

JOSÉ ALCANIZ.

3.^a

Se fueron al *prima cuarta*
Mi *primera* con *tercera*
Y *prima-dos-tercia-cuarto*.

JOB.

4.^a

En un *todo*, en un *prima-dos*
Fué donde perdí mi ros.

FHA.

5.^a

Prima dos es un terreno
En el cual nacer verás
Muchos frutos y legumbres
Que alguna vez probarás.
Tercera con *cuatro-cinco*,
Un rey de la antigüedad,
Y el *todo* nombre de un pueblo
De la alcarreña ciudad.

J. IBÁÑEZ.

* *

Preguntas.

¿Cuántas sílabas tienen las palabras *desigual*, *vosotros* y *maestro*? ¿Cómo convenirá dividir las á fin de renglón cuando sea preciso?

NOSOTROS.

Geroglífico.

SOLUCIÓN Á LOS PASATIEMPOS DEL NÚMERO ANTERIOR

Charadas.—1.^a Sepulcro; 2.^a Ballesta; 3.^a Brest.

Enigma.—Eustasio, Eufrasio, Aceituno y varios más que también satisfacen.

Salto de caballo.

Prima verla sentí yo
Gran placer, porque es tan bella
Mi *dos-tres* que muchas otras
Igualarse á ella quisieran.
Abriga mi *tercia-dos*,
Y se niega con *tercera*.
De *todo*, una cazadora
Tengo yo, bastante buena.

Charada del salto de caballo.—Alpaca.

Problema.

6	1	8
7	5	3
2	9	4

**

Han remitido las soluciones de todos los pasatiempos D. Antonio Pajares, de Guadalajara, y D. Federico Puig, de Molina de Aragón. El primero de dichos señores ha ganado el título prometido de charadista de 1.^a clase que le será entregado.

D. Paulino Romo, de Ojos (Murcia), lo ha hecho de la charada 3.^a y enigma.

D. José Alcañiz nos ha remitido soluciones á la charada 5.^a y acertijos 2.^o y 3.^o del núm. 5.

D. Manuel Benavente, de Murcia, á las charadas 4.^a y 5.^a y acertijos 1.^o, 2.^o y 3.^o del mismo número.

Observaciones.

D. Federico Puig, después de decir que algunas charadas debían recibir el nombre de rompe-cabezas, añade lo siguiente:

«Me había propuesto no hacer observaciones al ver el camino emprendido; pero como veo que el suscriptor D. P. R. corrobora lo que tuve el honor de decirle sobre las palabras exóticas, y en otro número anterior otro suscriptor estaba conforme en la división de sílabas, discusión motivada por la charada *Podalirio*, vuelvo á insistir sobre el particular, y le ruego que las charadas sean charadas, pues de lo contrario llegará día en que ningún suscriptor se cuidará de los pasatiempos.»

Ya oyen los señores escritores charadistas lo que dice D. Federico Puig. Contesten Vds.

CORRESPONDENCIA.

Cuenca.—V. P.—Recibidas 11 pesetas, importe de un año de suscripción y de cuatro ejemplares de la *Guía de Guadalajara*.

Malaguilla.—J. T.—Recibido importe de seis recibos del primer trimestre.

Marchamalo.—D. F.—En nuestro poder 1'25 pesetas.

Chinchón.—T. A.—Cobrada su suscripción—primer trimestre—por conducto de don Martín Pablo.

Molina.—M. P.—Recibido importe del primer semestre por conducto del Sr. Pérez Caja y remitido el núm. 5.

Bordeaux.—M. F.—Recibida su tarjeta postal. Muchas gracias.

Fuentelaencina.—A. L. y L.—Recibida su carta. Ya teníamos anotada la suscripción á que hace Vd. referencia. Agradeceremos la visita y tendremos el gusto de estrechar su mano.

Alicante.—Anunciamos su folletito en la sección correspondiente, fijando precio. Pasaremos á Vd. nota de los pedidos que nos hagan.

Madrid.—T. S.—Hemos recibido tu artículo contestación al Sr. Delgado.

Jadraque.—J. A.—Pagado un trimestre que venció en 31 del pasado Diciembre.

Madrid.—E. F.—Anotada suscripción desde 1.^o de Octubre. Remitidos todos los números publicados.

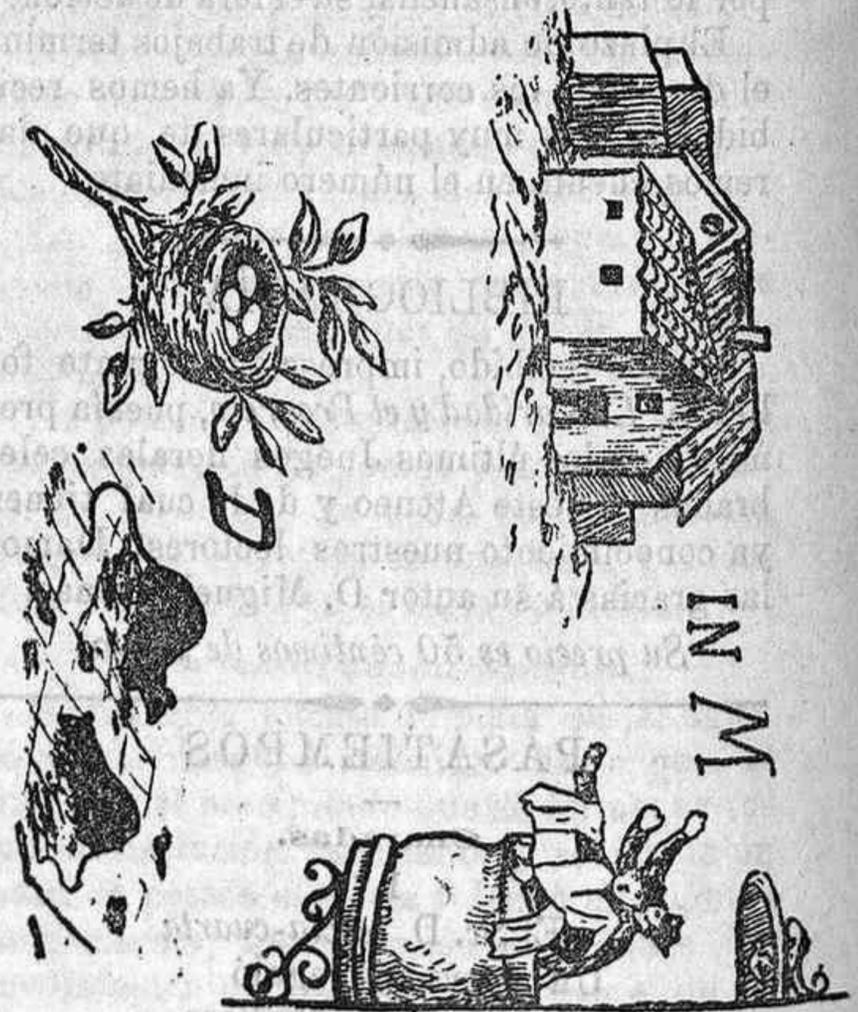
Guadalajara.—J. I.—El geroglífico nos gusta por la intención y le damos gracias.

Madrid.—J. F.—Recibimos su apreciable. Esperamos lo prometido.

Calatayud.—M. L. V.—Recibido importe del primer trimestre. Se le manda el número 6.^o Gracias.

Cobeta.—F. C.—Recibido importe del segundo trimestre.

Torija.—B. P.—Recibidas 2'50 pesetas.

GEROGLÍFICO

IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN PROVINCIAL.

REVISTA POPULAR

INSTRUCCION

PERIÓDICO QUINCENAL ILUSTRADO

RECREO

Ciencias, literatura y artes. Agricultura é industria.
Bibliografía. Conocimientos útiles. Modas. Curiosidades. Pasatiempos.

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE SANTO DOMINGO, 17, GUADALAJARA.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

<i>España.</i> —Un trimestre.	1'25 pesetas.
— Un semestre.	2'50 "
<i>Cuba y Puerto Rico.</i> —Un semestre.	3'00 "
<i>Extranjero.</i> —Un semestre.	3'25 "

En las repúblicas americanas fijarán el precio los correspondientes.

PAGO ADELANTADO.

Las suscripciones se hacen á partir de los meses de Octubre, Enero, Abril ó Julio.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS.

ANUNCIOS DE ESPAÑA.

En la cubierta.—Una plana.	6'00 pesetas.
— Media id.	3'50 "
— Un cuarto de id.	2'00 "
— Un octavo de id.	1'25 "

Por líneas.—Cada línea corta. 0'10 "

En la última página del texto un aumento del 50 por 100 sobre estos precios.

Rebajas en las inserciones por trimestres, semestres y años.

Otras clases de anuncios á precios convencionales.

ANUNCIOS EXTRANJEROS.

Un aumento del 50 por 100 sobre los precios indicados para España.

Aceptamos la colaboración de los señores abonados.

De los artículos firmados son responsables sus autores.

No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

Anunciaremos las obras de las que se nos envíe un ejemplar, y nos ocuparemos con más detenimiento de las que recibamos dos ejemplares.

SE ADMITEN SUSCRICIONES:

En Guadalajara: en la Administración y en la librería de D. Saturio Ramírez, Mayor Baja, 21.

En la provincia: *Atienza*: D. Julián García Morales.—*Cogolludo*: D. Francisco de S. Garralón.—*Fuentelaencina*, D. Antonio L. y López.—*Sigüenza*, D. José Vena, calle del Humilladero.—*Molina*, D. Nicolás Escribano.—*Pastrana*, D. Tomás Claver.—*Malaguilla*, D. Julián Toquero.

Fuera de la provincia: *Almería*, D. Manuel Torres Morales, Puerto, 20.—*Ávila*, D. Ramón Llenderozas, del comercio.—*Alcalá de Henares*, D. Julián Lobo, Mayor, 38.—*Barcelona*, Viuda é hijos de J. Serra, plaza de San Felipe Neri, 4.—*Bilbao*, D. Alejandro García, Artecalle, 18, 2.º.—*Calatayud*, D. Demetrio Soriano, Rincón de Gotor, 8.—*Cuenca*, D. Miguel Vera.—*Gijón*, D. Francisco Martínez Suarez.—*Haro*, D. José Pérez Montoya.—*Huesca*, D. Julián Jubrias.—*León*, don Raimundo del Río, Imprenta de herederos de Miñon.—*Madrid*, D. Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, librería.—*Murcia*, D. Manuel Benavente, Sociedad, 14.—*Teruel*, D. Arsenio Perruca, San Juan, 51.—*Toledo*, Sres. Menor Hermanos Comercio, 57.—*Valencia*, D. Diego Báguena, San Vicente, 114.—*Valladolid*, don Jorge Montero, Acera de San Francisco.—*Vitoria*, D. Jerónimo Linacero, Cuchillería, 8, 3.º.—*Zamora*, Sra. Viuda de Prado Limia, Cárcaba, 18.—*Zaragoza*, don Cecilio Gasca, Plaza de la Seo.

ANTONIO PELLÉS

INSTALADOR
DE APARATOS ELÉCTRICOS

SAN MIGUEL, 2

GUADALAJARA

Instalaciones de timbres, teléfonos, pararrayos, tubos acústicos, etc., á precios muy económicos.



AVISADOR ELÉCTRICO
contra incendios,

maravilloso aparato que pueden ver funcionar en la citada casa cuantas personas lo deseen.

TIMBRE DE ALARMA,

el mejor vigilante para evitar los robos.

SAN MIGUEL, 2, GUADALAJARA

GUIA DE GUADALAJARA

Este librito, favorablemente juzgado por la prensa y personas imparciales, contiene 288 páginas en 8.º, y se divide en cuatro partes.

En la 1.ª y 2.ª parte se ocupa de generalidades descriptivas é históricas de la ciudad de Guadalajara, aduciendo bastantes noticias curiosas é interesantes.

La 3.ª parte, que es la verdaderamente útil de la *Guia*, contiene noticias de todas las carreteras que cruzan la provincia y de los puentes que corren á cargo de la Excm. Diputación, con otras vías de este género; servicio de trenes y coches que circulan por el interior de la provincia; arancel religioso, con otras tarifas, tales como las que se refieren á lo que se ha de pagar por derechos de ente-

BIOGRAFÍAS

DE
HIJOS ILUSTRES DE LA PROVINCIA DE GUADALAJARA
POR

Juan Diges Anton y Manuel Sagredo y Martin,

con un prólogo del

Excmo. Sr. D. Miguel Mayoral.

Obra premiada en el Certamen promovido por el *Ateneo Caracense* y *Centro Volapitkista Español* en 1888.

Consta de un volumen en 4.º con XV y 168 páginas, conteniendo datos biográficos de 162 hijos ilustres de esta provincia.

Se vende al precio de 2 pesetas en los siguientes puntos: En *Guadalajara*, calle Mayor baja, núm. 21, Librería de D. Saturio Ramirez; en *Molina*, D. Nicolás Escribano; en *Horche*, D. Bernardo Giral; en *Pastrana*, D. Tomás Claver, del comercio, y en la Administración de esta REVISTA. Se remite por correo, previo el pago de *dos pesetas*, pero no se responde de los ejemplares que no vayan certificados.

Es libro de que los Maestros de 1.ª enseñanza debían tener un ejemplar en sus respectivas escuelas. Nosotros creemos que la Junta de Instrucción pública no se opondría á que figurara su importe en los presupuestos correspondientes.

ramientos, por lavar, por puestos públicos para vender; por derechos de matrícula y demás en los establecimientos de enseñanza, por los de Ingenieros, Arquitectos, etc., en los trabajos de su profesión; por papel sellado, cédulas personales, seguros contra incendios, etcétera, etc., concluyendo con una lista bastante extensa de nombres de personas que tienen alguna representación, y otras de profesiones, con las señas de los respectivos domicilios.

En la parte 4.ª se insertan algunas equivalencias y fórmulas matemáticas y una serie de anuncios de diferentes géneros.

Precio: 1'50 pesetas.

A los comisionistas y libreros se les hace la rebaja de un real por ejemplar.

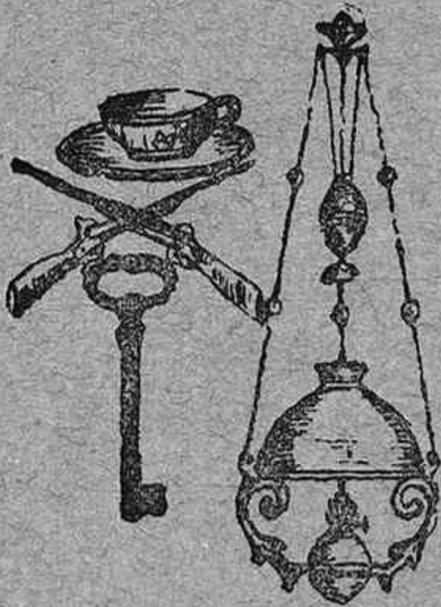
PUBLICAREMOS EL ANUNCIO
DE LOS PERIÓDICOS QUE INSERTEN EL DE LA REVISTA POPULAR.

Suplicamos á nuestros lectores que al dirigirse á los anunciantes citen la REVISTA POPULAR.

CIPRIANO MORILLAS

MAYOR BAJA, 52 FRENTE Á SANTIAGO
GUADALAJARA

GRAN FERRETERÍA
Y
ALMACÉN DE CRISTALES



Inmenso y variado surtido de los objetos que á continuación se expresan y de otros que se omiten:

Lámparas colgantes y de mesa.

Elegantes camas de hierro.

Colchones de muelles.

Baterías de co-

cina. Herrajes y clavazón.

Herramientas para oficios.

Espejos de luna de primera.

Persianas.

Además

Cal hidráulica y portland.

Pasta luminosa *La Perla*, enciende fuegos económicos, pues un paquete para doce veces cuesta 10 céntimos.

Agencia de las célebres máquinas de *Parsons, Graepel y Sturges*.

FONDA DEL NORTE

DE

GALO NUÑEZ Y LOSADA

Comidas á precio fijo, á la lista, de encargo y por abono.

Servicios de coches á la estación, Sacedón, Pastrana, Brihuega, Cifuentes y baños de la Isabela y Trillo.

Casa recomendada á los Sres. viajeros

ULTRAMARINOS

DE

Segundo del Prado

14, MAYOR BAJA, 14
GUADALAJARA

Vino de cosechero, superior, á 18 reales arroba.

Vino de Jerez, desde una peseta el cuartillo y 1'75 la botella.

Chocolate: el paquete de 1'50, á 1'20; el de 1'25 á 90 céntimos.

Conservas: Pimiento; bote grande de 1.^a, á 53 céntimos

Tomate: bote grande de 1.^a, á 38 céntimos.

Idem: id. pequeño, á 30.



GÉNEROS DE OTRAS CLASES
SUMAMENTE BARATOS

Artes, Ciencias, Recreo, Instrucción.

CENTRO GENERAL DE SUSCRICIONES

DE

MARTÍN PABLO

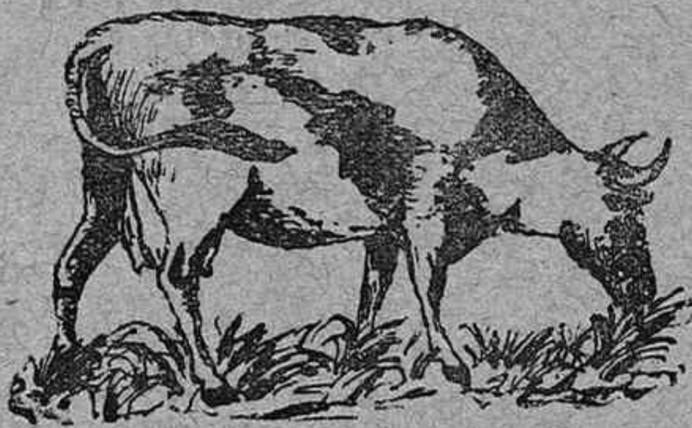
Se sirven y completan toda clase de obras, tanto científicas como literarias y económicas. También se encarga de encuadernaciones de lujo y económicas.

Ribera de Curtidores, 12, 2.^o decha — Madrid.

GUADALAJARA

Cruz Verde, núm. 8, principal.





GRAN VAQUERÍA

CALLE TORRES, N.º 8

GUADALAJARA.

Leche de vacas, 30 céntimos de peseta medio litro.

Idem de burras, mantenidas á pienso de cebada.
Avisos: Torres, 8 (Guadalajara).

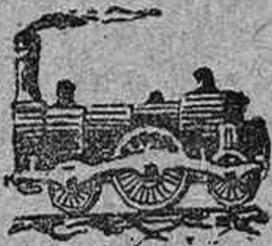
VALLS HERMANOS,

INGENIEROS CONSTRUCTORES.
TALLERES DE FUNDICIÓN Y CONSTRUCCIÓN
FUNDADOS EN 1854.

19—Calle de Campo Sagrado—19

(Ronda de San Pablo)

BARCELONA



Premiados con 18 medallas de oro, plata y diplomas de progreso por sus especialidades.

Maquinaria é instalaciones completas, según los últimos adelantos, para

Fábricas de fideos y pastas para sopa.

Fábricas de chocolates, en pequeña y grande escala. Fábricas de harinas y sus anejos de molinería.

Fábricas y molinos de aceite, para pequeñas y grandes cosechas. (Prensas hidráulicas, de engranes, de molineta ó palancas, etc., etc.) Prensas para vinos, bombas para trasegar, etc., etc.

Máquinas de vapor, Motores á gas, Turbinas, Malacates, etc., etc.

Especialidad en prensas hidráulicas y de todas clases, para todas las aplicaciones, con modelos de sus sistemas privilegiados. La casa ha verificado y verifica de cóntinuo Instalaciones en toda España, América y Extranjero.

Dirección para telegramas
VALLS.—Campo Sagrado.—Barcelona.
Teléfono núm. 595.

ALMACEN DE CALZADO

DE

VÁZQUEZ



MAYOR ALTA, 3

GUADALAJARA

En este acreditado Establecimiento, tan favorecido por el público, acaba de recibirse un elegante y variado surtido de calzado en todas sus clases, á precios sumamente económicos.

Visítese este Almacén, y se convencerá el público de la solidez, elegancia y baratura del calzado en cada una de sus clases.

NO EQUIVOCARSE

3, MAYOR ALTA, 3

FRENTE

al Establecimiento de Máquinas SINGER

PROCESO DE LA LENGUA UNIVERSAL

POR

D. NICOLAS DE UGARTE

Un tomo en 4.º, 2'50 pesetas.

Los pedidos al autor ó á la Administración de la REVISTA POPULAR.

Los productos de la venta se destinan á los pobres.

Guadalajara.—Establecimiento tipográfico provincial.