

EL ALICANTINO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

En Alicante, un mes 1'50 pesetas.
 En los demás puntos de España, 3 meses 5'00 »
 Extranjero, 6 meses 12'00 »

DIARIO CATÓLICO.

TELÉFONO NÚMERO 102.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.

En la Redacción, Angeles, 4, pral. izquierda, y en la
 imprenta de este periódico, Progreso, 5.
 Anuncios á precios convencionales.

CARTAS

DE

EL CAMPESINO Á EL MONTAÑÉS

CARTA XVIII.

Muy señor mio: Sentado ya que la fé es un acto de nuestro entendimiento imperado por la voluntad, bajo la acción de la gracia divina, y establecido por tanto que el acto de fé es un acto libre y moral, ¿será necesario insistir en la prueba del mérito ó demérito que contrae el hombre abrazando ó rechazando la fé? Creo que no: esto es una simple consecuencia de lo primero. Por eso Jesucristo amenazaba á aquellos que resistían á su predicación: *Qui non credit jam judicatus est—el que no cree ya está juzgado.—El que creyere se salvará; el que no creyere se condenará;* y contra este testimonio de la Verdad Eterna no valen nada los sofismas de nuestra razón para excusar nuestra incredulidad.

El ansia que V. siente producida por el temor de no poder volver á las creencias de su infancia, las sienten tambien otros. Es frecuente oír estas ó semejantes expresiones: «Yo quisiera creer; yo envidio á los que creen; yo quisiera tener el consuelo, la paz y la tranquilidad de la fé; pero no puedo».

Tengo para mí que los que así hablan, se engañan. Quieren tener fé; ¿pero ponen los medios para adquirirla? ¿No? Pues su voluntad no pasa de ser un simple deseo ineficaz, no es tal voluntad. Yo quiero que me caiga la lotería; pero no juego. ¿Podrá decirse que tengo verdadera voluntad de que me caiga? Yo quiero visitar América, pero no quiero embarcarme; ¿Tengo voluntad de visitar América? Así muchos dicen que quieren creer, y entre tanto tienen sus oídos cerrados á las enseñanzas de la fé.

Dios quiere que todos los hombres se salven y que conozcan la verdad, y á cada uno le ofrece la gracia de su fé; basta alargar la mano para asirla, ó mejor dicho, basta dejarse asir por ella. Axioma teológico es que Dios no niega su gracia á quien pone, para obtenerla, lo que está de su parte; y cuando el hombre cumple con su deber, Dios no falta jamás á sus promesas. Es preciso comenzar por descubrir el cerrojo que cierra el corazón, sacudir toda pereza y vencer la repugnancia y horror que sentimos á todo pensamiento serio. Si el espíritu permanece cerrado y muerto el corazón ¿cómo podrá penetrar la vida en

un cadáver? «No se tiene fé—dice un autor—por la misma razón que no se tiene religión; y no se tiene religión porque no se quiere ajustar la conducta con las reglas de la moral. La fé no es solamente ciencia, sino que es además virtud, como lo son v. g. la caridad y la templanza; y no solo quiere ser aprendida como ciencia, sino que exige también ser practicada como las demás virtudes. Cuando la fé se apodera del corazón de un hombre, toma completa posesión de él, y reina como soberana sobre sus pensamientos y sus deseos, sin que pueda sustraerse ninguno de ellos á su influjo saludable. Si una pasión ó una inclinación de su alma pudiera sostener el resplandor de la verdad divina, esto sería bastante para mantenerla en su incredulidad. No quiso entender, dice el Salmista, á fin de no verse obligado á practicar el bien. *Noluit intelligere ut bene ageret.* Romped con vuestras pasiones—dice Pascal y al punto creereis. Para persistir en la incredulidad no necesita el hombre otra cosa que abandonarse á sus inclinaciones desordenadas. La fé impone sacrificios, privaciones, heroísmos; por eso prueba más un creyente en favor de la fé, que mil escépticos en favor de la incredulidad; y el hombre se hace más accesible á la fé en las horas tristes de la vida en que el dolor ó la muerte en perspectiva apartan las afecciones del corazón de todo lo que es perecedero.»

«El hombre debe prepararse á la gracia de la fé, removiendo los obstáculos que le tienen alejado de la verdad; para obtener la fé debe conducirse de la misma manera que para adquirir la razón. Del mismo modo que la madre dá á su hijo las primeras nociones que despiertan su razón, con el auxilio de las palabras que él repite y que le enseñan poco á poco á pensar; así tambien la Iglesia, esta sublime madre de la humanidad inicia á sus hijos en las nociones de la fé. La fé procede de la predicción, que vá acompañada de la gracia: la oración y las buenas obras la preparan.»

Hé ahí el camino que hay que seguir para volver á la fé. Hay que empezar por limpiar el corazón, y deponer la soberbia, diciendo con el padre del endemoniado del Evangelio: *Creo, Señor, ayúdame á vencer mi incredulidad.* Pureza y humildad: hé ahí todo lo que se necesita. Para que nuestra alma reciba los

dones celestiales es preciso limpiarla antes de inmundicias. Limpia á Dios su templo, como dice el gran Obispo de Meaux. Por otra parte es preciso pedir con humildad. «Nos complacemos—dice el autor del *Arte de creer*—nos complacemos en reconocer que la fé es un don, y la salvación una gracia, y aún nos inclinamos á exagerar esa verdad; más es por ventura para solicitar ese don? ¿Es para implorar esa gracia? ¿es para ponernos en estado de recibirla? No: es para esperarla en una disposición moral que la rechaza, es para eludirla y retardarla, es para aprovecharnos de esa dilación prolongando lo más posible nuestra infidelidad, es para perdernos y para hacer recaer la responsabilidad de ese retraso y de esa pérdida sobre el Dios que murió por nosotros. Examinemos bien esto en la sinceridad de nuestra alma, abramos los ojos sobre nuestro estado, y por primer acto de nuestra curación confesemos que estamos enfermos.... La fé está en nuestro poder—dice San Agustín—porque cada uno cree cuando quiere, y cuando cree es espontáneamente. *Fides in potestate est, quoniam quum vult quisque credit, et quum credit, volens credit.*»

Basta, amigo mio. Ahora sírvase pasar la vista por el siguiente retrato, por si en él hallase V. algún rasgo de su propia fisonomía.

«Supóngase un hombre casi completamente ignorante en materias religiosas, sin odio, pero no sin preocupaciones; hombre poco seguro de la existencia de Dios, que duda mucho de la divinidad de Jesucristo, y que, aunque más dispuesto á no creer que á creer en ella, huye, sin embargo, de decidirse en pró ó en contra, por un simple sentimiento de honradez, porque sabe que no sabe nada. Ese hombre escucha á los impíos, duda de su rectitud, le parecen cuando menos frívolos, y, sin embargo, se pregunta si existe otro Dios que el Dios cómodo é impalpable del deísmo; se pregunta si Aquel que se ha proclamado Hijo de Dios, ese Jesús á quien la negación quiere presentar con colores púramente humanos, es lo que El dice ser, es Dios. Contra esta creencia subsisten en el hombre, cuyo retrato se vá bosquejando fuertes impresiones, y para reconocer su verdad ó su falsedad parecenle necesarios largos estudios; piensa además que descubrir la falsedad de esa creencia sería cosa triste, porque el alma no se resuelve á perder á Dios, y que lograr

descubrir su verdad sería cosa grave, porque esa verdad trae consigo, porque impone grandes privaciones.... ¿Y qué sucede? Que, por lo general, los hombres de esa especie permanecen en la incertidumbre, en la duda, hasta tanto que la duda se convierte en indiferencia, y hasta tanto que la indiferencia se convierte en olvido.

«Pues bien; ese hombre dudoso, vacilante y que se resuelve á ser indiferente; ese hombre indiferente que no niega á Dios, que no quiere hacerle la guerra, pero que se decide con la mayor sangre fría á olvidarle, ignorando que Dios no le olvidará á él; ese hombre, en una palabra, que nunca ha pensado en Dios, y que desea no pensar en Dios nunca, ese hombre fui yo en otro tiempo, yo que escribo hoy este libro y que lo he escrito para los hombres que así sean, para los hombres que se encuentran hoy en el caso en que yo llegué á encontrarme. Lo que yo no hubiera oído sin provecho para mi inteligencia y mi alma hace veinte y cinco años, eso mismo es lo que yo he querido exponer ahora.»

Tal es el retrato. ¿Desea usted saber quién es el autor y el original á la vez? Se llama Luis Weuillot. El libro, *La vida de Ntro. Señor Jesucristo.* Léala usted, y plegue á Dios que al cerrar el libro, después de haberlo leído, diga usted como su autor: *Creo.*

El Campesino.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

SECCIÓN DE PINTURA AL ÓLEO

Brillante papel hacen en el palacio de Bellas Artes los pintores españoles, y bien puede competir la sección en que están expuestas sus obras con la sección donde las exponen los pintores extranjeros.

Entre ambas, no obstante, existen diferencias que caracterizan perfectamente el modo de sentir y de ejecutar el arte por dos pueblos distintos, dando una nota bastante gráfica de sus temperamentos.

Domina en general, en la sección española, entre estilos y géneros completamente diversos una tenencia á lo sentimental, siendo por lo tanto, la fantasía, fantasía brillante, soñadora unas veces, apacible, tierna otras, la facultad artística que palpita en la generalidad de las telas expuestas.

Por esto quizás, y en contraposición á ello se observa en ellas falta de solidez en la factura, en unas; en otras, desigualdad en la composición, que á veces se presenta poco razonada, viéndose á menudo despreciados algunos detalles, con objeto de fijar todo el valor y el interés del asunto principal.

88 LOS CAZADORES DEL DESIERTO

tado, después del cantiverio del marinero canadiés, á una tierra extranjera. Allí, perdido ya toda guía para recobrar á su familia, desheredado de los bienes de su opulenta y noble casa, huérfano de aquellos que habian protegido su infancia y su juventud, solo poseía lo que el hombre más pobre posee en aquel país: un caballo y una cabaña de bambú.

CAPITULO VI.

El último de los Medianas.

Cuando Cuchillo, al terminar la conversación de que acabamos de dar cuenta, salió de la cabaña en que había tenido lugar, el sol no se hallaba ya perpendicular y empezaba á bajar hácia el horizonte. La tierra, agostada por la luz del día, despedía los efluvios ardorosos que abrigaba en su seno. Aquellos vapores condensados por el viento, que era ya mas fresco, daban, por efecto de su densidad, á las áridas llanuras que espesaban el bosque el aspecto de un lago límpido, como si la naturaleza, que no se complace sino en la armonía perfecta, quisiera ofrecer á la vista una compensación respecto de la triste desnudez de aquel paisaje.

Sordos ruidos se dejaban oír en el bosque, semejantes al de la madera que rechina al contacto del fuego. Pero poco á poco los árboles levantaban su follaje por el viento del Sur, y parecían espe-

FOLLETIN DE "EL ALICANTINO," 85

—Y ¿creis, dijo, que si ese rastreador infalible ese intrépido domador de caballos sabe el secreto de su padre adoptivo será para vos un competidor peligroso.

Cuchillo, al oír esto, levantó la cabeza con orgullo.

—Conozco á un hombre, dijo, que no le cede en nada á Tiburcio Arellano para seguir una pista y domar un caballo salvaje, y, sin embargo, ese secreto es en sus manos un secreto poco menos que inútil, puesto que viene á vendérselo por la décima parte de su valor.

Este último argumento de Cuchillo era bastante fuerte para convencer á D. Estéban de una cosa incontestable; á saber: que el Valle de Oro, rodeado de tribus indias, como lo había pintado el bandido mejicano, sólo era accesible para una fuerza bastante considerable, y que él solo podía disponer del número necesario de hombres para la conquista.

El español pensaba y se callaba; las revelaciones de Cuchillo á propósito del hijo de Marcos Arellano acababan de abrir ante su imaginación otro orden de ideas que hacia olvidar las precedentes. Digamos aquí que, por motivos que aún no es oportuno explicar, D. Estéban trataba de averiguar si Tiburcio Arellano era ó no el joven Mediana.

A la inversa de lo que sucede, en general en la sección extranjera, donde si falta el vuelo de la imaginación, resultando las obras ó duras ó frías, hay firmeza en el ejecutor y talento en el compositor. En la primera domina el idealismo, en la segunda el realismo, por más que en ambas se admiren cuadros que se salen de este orden.

Sea la causa cual fuere, y examinando las dos secciones tal como se presentan, á nadie se oculta que la sección española, si no presenta tanta igualdad en el mérito de las obras como la extranjera, contiene, en cambio, mayor número de lienzos de importancia artística. Dígalo si nó, "Los amantes de Teruel", "La muerte de Lucano", el "Hamlet", de Sanchez Barbudo, "La mujer adúltera", "Neron ante el cadáver de su madre Agripina", la "Procesión por el interior de una iglesia", de Mas y Fontdevila, "La Floración", de Casado del Alisal, "Propatria", de Benlliure, "La capitulación de Gerona", "La Floración", "Alvarez ante el pueblo de Figueras", la "Mater dolorosa", de Garcia Mas, "Doña Inés de Castro", la "Flamenco", de Mérida, "El Voto", y el "Latium", de Serra, el "San Antonio", de l'almaroli, la "Salida del baile", de Ribera, el "San Francisco de Asís", de Vilodas, y algún otro que en este momento no recordamos.

Prescindiendo ahora, de momento, entrar en el exámen de las obras presentadas por las otras naciones nos fijaremos en las que han mandado á la Exposición los pintores españoles, no en tan gran número como hubiera sido de desear, lamentándonos de que la mayor parte de las expuestas, y muy en especial las de mayor valor, no sean inéditas, si de tal puede calificarse una obra pictórica. Muchas de ellas no suponen el desdén del pintor de que sea conocido su valer, y menos significa un tributo á nuestro certamen universal, puesto que han sido remitidas, ó por el Estado, ó por particulares que las poseen.

No hay allí una sola pincelada nueva de los maestros en nuestro arte actual; aquellas obras que admiramos han perdido ese aroma de virginidad, llamémosle así, con que perfuman la sala de una exposición, fresca todavía la última pincelada y recién bajadas del caballete del pintor.

Atendiendo, pues, á esta circunstancia, que dá á comprender el poco interés que los autores de estos lienzos á que aludimos tienen en que sea juzgado su estilo y medida su capacidad artística, no concurriendo por propia iniciativa á la manifestación del Palacio de Bellas Artes, prescindiremos de emitir juicio detallado sobre ellas, citán todas de paso según el orden de mérito que á nuestro entender les corresponde.

Nada de lo expuesto nos parece superior á "Los amantes de Teruel", de Muñoz Degraín; cuadro premiado con medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Madrid, si no recordamos mal, y que se ha popularizado ya con tanto éxito como la "Juana la Loca", de Pradilla. Corren en él parejas fantasía y sentimiento, pompa y firmeza en la pincelada, carácter de época y una riqueza de detalles que es un tesoro. Pero ante la extraordinaria escena que se desarrolla en el grupo objeto de la composición, no es completamente lógica la indiferencia de los grupos del fondo.

Más trabazón presenta en este sentido "La muerte de Lucano", de Garnelo; es más sólido quizás, pero falta en él aquella riqueza, aquellas galas de color, aquel pincel soberbio que en los "Amantes de Teruel", dejan al espectador encantado. En "La muerte de Lucano", con estar la situación bien entendida y bien desarrollada é interpretada, encuéntrase á faltar vigor, y más bien contraste de colorido.

El "Neron ante el cadáver de su madre Agripina", de Montero Calvo, á quien comprendió la muerte antes de dar la última mano al cuadro, es de composición sencilla, pero severa y gran

diosa. Bien podemos decir de esta obra, que su fragmento capital es el cadáver de la madre de Neron, tratado con un atrevimiento de maestro, así en la entonación de las carnes, como en el escorzo bajo el cual se presenta al espectador. De las figuras que entran en este lienzo es la que mejor interpretación ha tenido; es la que representa ser lo que tenia que ser. Las demás están faltas de carácter y poco concretas haciéndose difícil al espectador dar con el protagonista. Prescindiase del carácter, y obsérvese el grupo; no es posible adivinar la escena asunto del cuadro.

El "Hamlet", de Sanchez Barbudo, es un darroche de color y luz extraordinarios, una composición difícilísima, bien estudiada y bien dispuesta, pero está tratada bajo marcado carácter teatral, de cuyo defecto adolecen otros lienzos, por otra parte de mucho empuje.

De este defecto se resiente, y es una lástima, por ser obra de grandes condiciones, "La mujer adúltera", de Echeña. La figura de Jesús no tiene el carácter que debería tener, ni expresa suficientemente la situación, como no la expresan cuanto fuera de desear las turbas que rodean á la mujer adúltera. En ellas debiera pintarse el afán por atacar á la desgracia, afán contenido por la palabra del Divino Maestro. Prescindiendo de la figura de la protagonista, más pareciera el cuadro uno de tantos episodios de la predicación de Jesús.

Fuera de esto tiene aquella composición verdadera grandeza; es amplia y dispuesta con superior arte, juzgando con fragmento capital, considerándolo aislado la mujer pecadora. Sobre este lienzo no nos pareció desatinada la observación de un amigo. Jesús dijo á las turbas que aquel de entre ellos que estuviese limpio de pecado tirase la primera piedra. Y en la composición aparecen el pavimento perfectamente enlosado, sin un accidente, ni una grieta siquiera. ¿Debe exigirse esta propiedad con tal rigorismo en la obra artística, especialmente en un asunto de esta índole? Cuando el pintor posee el talento que hay que suponer en Echeña, para excusar sin separarse del arte este detalle, creemos que sí.

Respecto al cuadro de Barrau "La capitulación de Gerona", ya hablamos de él extensamente cuando se expuso en casa del Sr. Parés, por cuya razón omitimos un nuevo juicio.

A resultar más ligada la composición, sería obra de primera fuerza "La Floración", de Antonio de Reina. La escena preséntase además poco vasta, tiene poco conjunto, siendo más bien un episodio, ó semejando un fragmento de un cuadro de grandes proporciones. Salva en parte esta deficiencia el carácter risueño del asunto, que se prestaba al pintor para hacer gala de colorista. Así lo ha hecho en parte; pero aquellas flores, que debían llenarlo todo, carecen de frescura y de aroma.

El cuadro de Benlliure "Por la patria", es, más que una epopeya, una elegía. Es un hermoso consorcio del sentimentalismo y el realismo, del cuadro de género y de la pintura trascendental. Por esto impresiona inmediatamente y va al alma directamente pasando por los sentidos solo el tiempo necesario para que se produzca la sensación. Circunstancia que no ocurre en muchas de las obras, aun de entre las citadas, donde el sentido se recrea en su contemplación casi exclusivamente.

En la "Doña Inés de Castro", de Martinez Cubells, nóntanse cualidades muy parecidas al "Hamlet", de Sanchez Barbudo, especialmente en la imposición del color; tiene no obstante menores bríos, pero en cambio no se presenta tan escénico.

De Nicolau Cotanda es "Alvarez ante el pueblo de Figueras", digno gemelo de "La capitulación de Gerona". Con más brillantéz y frescura de color, y no tan aplastada la composición

por el segundo plano cerrado por las murallas del castillo de San Fernando, donde parece pasar la escena, ganaría extraordinariamente la obra, que ya tiene á su favor carácter de época y la imponente sobriedad, que el asunto reclama.

S. Trullot y Plana.

Cabos sueltos

En los libros que, como premios, se dan á los alumnos de las escuelas públicas de Paris se presenta á Jesucristo cual si fuera un mito, se proclama el paganismo superior á la Religión Católica, se glorifica á Lutero y Calvino y se enaltece de mil maneras la revolución francesa, que negó la existencia de Dios y la inmortalidad del alma.

Como consecuencia necesaria de tan perniciosas enseñanzas, se ven entronizados en aquel desdichado país el suicidio, el asesinato, la embriaguez y el adulterio, y á los jóvenes entregados á precoces vicios que secan sus corazones y pierden sus almas.

Dice un periódico á quien no nombremos:

"Ha llegado á esta, proce lento de Barcelona, el nuevo profesor de la escuela laica del grupo "Paz", de librepensadores."

Comentario de *El Constitucional*:

"Un amigo de Baphomet, dirá EL ALICANTINO.

¡¡Desgraciado si come gallina!!! porque tenga la seguridad de que se le atravesará una espina en la garganta."

Nego suppositum ¡Mire V. que comer gallina un maestro laico! Pero ¿no recuerda *El Constitucional* lo que dijo este verano bajo su firma un señor Beranguer, que se dejó la escuela porque no le pagaban, y que lo mismo le sucedió á la señorita que desempeñó la escuela de niñas?

Por lo demás hay otra cosa que se atraviesa más que las espinas, y es la tontería.

Del mismo:

"Dentro de pocos días, se nos asegura se verificará una imponente manifestación, organizada por la sociedad el grupo "Paz", de libre pensadores, pidiendo la construcción inmediata de un cementerio civil, en vista de que la espición elevada al Ayuntamiento de esta capital, no ha producido resultado alguno satisfactorio.

Por toda enseña, los manifestantes llevarán una bandera ó pendón, en el que se leerá en gruesos caracteres escritas, estas palabras. "Cementerio civil."

Principio del comentario de *El Constitucional*:

"¿Qué necesidad tienen los manifestantes de esto?....."

Ninguna, si nosotros fuéramos el Ayuntamiento, no esperaríamos á que lo pidieran dos veces; se lo hubiéramos concedido á la primera vez, con una sola condición: que lo costearan los que lo piden.

Ayer vieron nuestros lectores las dos primeras líneas de un suelto que nos

dedicaba el decano; ahora vean ustedes el último párrafo:

"Si se tratara de otro colega que no fuera EL ALICANTINO, no consagraríamos atención alguna á esas incorrecciones, porque es sabida la rapidéz con que se confeccionan los periódicos; pero tratándose del diario neo católico, cuyo engrimiento y cuya modestia transpasa todos los limites, creemos proceder bien atacándolo en su flaco para que le sirva de escarmiento."

Y sin embargo han de saber nuestros lectores, que no á nosotros, sino á otra parte apunta el diario posible, que ha querido hacer esta vez carambola por tabla.

¡Es muy ladino el decano!

Pero, vaya ¿á que no señala las incorrecciones?

En cambio nosotros, «pretenciosos é ignorantes» vamos á señalar al sapientísimo decano dos incorrecciones nada más, una de la cabeza y otra del pié del mismo suelto en que trata de censurarnos: así quedará probado que el periodiquillo posible es todo él de piés á cabeza... pues, pura fachada.

Porque comienza así:

"Siendo EL ALICANTINO un diario pretencioso, y por lo mismo ignorante..."

Y con efecto, la palabra «pretencioso» no está en el diccionario, porque no es castellana, y si lo estuviera se escribiría *pretensioso* y no *pretencioso*. Y á mayor abundamiento dice Baralt: «Después de leer el artículo PRETENSION comprenderá cualquiera, sin necesidad de ulteriores explicaciones, que PRETENSIVO, á mi juicio, no puede pasar. Dígase *presuntuoso, afectado, vanaglorioso etc.*, y tan amigos como antes.

Vamos al otro gazapo del pié:

Dice el diario posible: «porque es sabida la rapidéz con que se confeccionan los periódicos».

Y dice Baralt: «confeccionar es en castellano hacer confecciones; y CONFECCIÓN es medicamento compuesto de diferentes sustancias reducidas á polvo, y mezcladas con jarabe hasta adquirir la consistencia ó forma de conserva. Por consiguiente «confeccionar anuncios, noticias, periódicos, libros etc., es buenamente hacer conserva de libros, periódicos, noticias, ó anuncios: muy buena, sin duda, para algunos paladares; pero insoportable al gusto puro castellano.»

Conque puede V., señor decano sapientísimo, puede V. seguir *confeccionando* periódicos, es decir, haciendo conserva de los idem con toda la rapidéz que guste, y dele V. un recadito al *pretencioso*, y hasta otra.

¡Cuando decimos que el periódico decano está todavía en estado *primitivo*! ¡Es decir, que es un diamante en bruto!

* *

Esto nada más en el suelto que dedica á corregirnos, en el que es de suponer habrá puesto á contribución el diario posible toda su fachada; que si fuéramos á examinar lo restante del periódico, sería no acabar. Por ejemplo, en el suelto

Cuchillo, por su parte, pensaba en ciertos antecedentes relativos al gambusino Arellano y á su hijo adoptivo, y se guardaba mucho de mencionarlos por razones poderosas; pero para que esta relación pueda desde su principio marchar con desembarazo evitando, en cuanto sea posible, toda vuelta al pasado, esos antecedentes deben ser conocidos del lector.

Cuchillo, ya lo hemos dicho, cambiaba con frecuencia de nombre, y bajo uno de esos nombres varios que tan pronto desgastaba, habia hecho conocimiento con el desgraciado Arellano cuando se encontraba en Tubac, asociándose con él. Cuando Arellano, antes de empezar una nueva y peligrosa excursión habia vuelto del presidio de Tubac para abrazar á su mujer y al joven á quien amaba como á un hijo, confió solo á su mujer el objeto de la expedición, y aún la dejó un itinerario exacto del camino que debía seguir. Por lo demás, Cuchillo ignoraba esta particularidad.

Pero un hecho que ocultaba con gran cuidado era el de que él mismo, despues de haber entrevisto el Valle de Oro, habia asesinado á Arellano para apoderarse solo de los tesoros que contenia. Se ha visto como se vió obligado á huir á su vez sin que por eso hubiera perdido, sin embargo, el fruto de su crimen, puesto que él solo se aprovechaba de la venta de su secreto.

Dejaremos ahora que el bandido llene por sí mismo algunos ligeros vacíos, explicando cómo habia entablado relaciones con el hijo de Arellano.

—A pesar de lo que os he dicho, repuso Cuchillo rompiendo el silencio, he querido tener el corazón libre de todo temor por ese lado. Al volver á Arispe me informé de dónde vivia Arellano, y fui á encontrar á la pobre viuda para darla á conocer la muerte del pobre Márcos. Pero, á escepción del dolor con el cual se recibí mi mensaje, nada pude ver, nada llegué á sospechar que pudiera hacerme creer que yo no era el único poseedor del secreto que acabo de revelar.

—Se cree fácilmente aquello que se espera, dijo Arechiza.

—Escuchadme, Sr. D. Estéban, repuso: hay dos cosas de que me alabo, y son el tener una conciencia fácil de alarmar, conciencia que iguala á una perspicacia que difícilmente cae en falta.

El español no hizo ya mas objeciones; se hallaba convencido, no ciertamente de la conciencia del bandido, sino de su perspicacia.

En cuanto al joven Tiburcio de Arellano, creemos supérfluo decir lo que el lector habrá ya adivinado: que aquél joven no era otro sino Fabian, el último descendiente de los condes de Mediana. Cuchillo acaba de explicar cómo el bergantín inglés, vencedor del lugre francés, le habia traspor-

rar con impaciencia la hora en que el dosel de bruma que los cubre por la noche refrescara su cima.

Cuchillo silbó, y al oír aquellas notas bien conocidas, su caballo acudió galopando. El pobre animal tenia los ojos apagados por la sed, y su amo, conmovido por la piedad, echó en la calabaza un poco de agua de su bota, y aunque eso no fuera nada para el animal, se reanimaron sus tristes ojos.

Cuchillo ensilló á su caballo y se puso las espuelas. Hecho esto, llamó á uno de los criados de D. Estéban, y le dió el orden de su parte para que preparara las mulas y los caballos, y para que tomara la delantera para preparar el punto en que debían quedarse por la noche, punto situado á algunas horas de camino, que se llamaba *El Pozo*, y donde se podia descansar.

El criado objeto que no era aquel el camino más directo para Tubac, sino para la hacienda del Venado. Sin embargo, al oír la respuesta perentoria de Cuchillo, y que la intención del amo era pasar algunos días en la hacienda, el criado se puso á ejecutar las órdenes que se le habian trasmitido.

El propietario de aquella hacienda agrícola, la única de importancia entre Arispe y la frontera, gozaba fama en todo el espacio comprendido entre esos dos puntos, como el hombre más generoso hacia sus huéspedes. Por lo tanto, los criados de los dos viajeros supieron que alargando su camino

SECCIÓN DE ANUNCIOS.

LIBROS DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

ANTIGUA LIBRERIA

DE

IBARRA

PEDRO P. MARTINEZ,

MAYOR, 30 Y 32,

ALICANTE.

OBJETOS DE ESCRITORIO Y P.º DIBUJO

En este antiguo como acreditado establecimiento, se han recibido todos los libros de texto para el curso de 1833-39, tanto para los estudios generales, como para los de comercio y náutica.

Además de los indicados libros, se facilitan también los que se necesiten para carreras especiales y cuando se lesen adquirir de España y del Extranjero; todos a precios sumamente módicos.

No ha escaseado el dueño de la referida librería, en adquirir grandes partidas de objetos para dibujo á fin de expendellos tan baratos, que puedan adquirirlos los alumnos de más modesta posición.

MAYOR, 30 Y 32

ANTIGUA LIBRERIA DE IBARRA

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

DON COSME JAVALOYES PASCUAL, Pbro.

ÁNGELES, 4.—ALICANTE.

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:
Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados, párvulos, elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión hasta obtener el grado de Bachiller.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.
Para más detalles, pidanse reglamentos á D. Bernardo Perez, Administrador del Establecimiento.

PIANOS

ARMONIUMS, INSTRUMENTAL.

Piano, manubrios y Música de todas clases.

ANTONIO FALCÓ

11, CONSTITUCION, 11



Compañía de Navegacion.

Líneas directas de vapores entre Cete y Alicante y entre Bordeaux y Alicante de

AUGUSTE VINIES, RESTE y COMPAÑÍA.

Agente en Alicante: FRANCISCO M. LAGUILLON.

DETCINA INFALIBLE

DEL

PALACIO-LABORATORIO DE P. F. IZQUIERDO

Remiada con medalla de oro y plata

Este medicamento es el gran suceso de la *infabilidad específica*, y le encontráis en cuatro mil farmacias de España á 3 Pesetas caja, y el *único autor Fernandez Izquierdo* la remite por correo por 14 reales.

Ni un solo niño muere de la dentición si se usa oportunamente y los salva en la agonía, los desencanija, los robustece, les quita la alteración, los accidentes de la *dentición penosa*, la diarrea que les aniquila, las pupas de la boca, los peligros que se multiplican y reaparece la baba, cesan las convulsiones y no hay madre que desconozca el gran valor de este medicamento que no tiene rival ni sustituto. Lleva el retrato y firma del autor, y al por mayor plaza de la Villa, 4, y al por menor Sacramento, 2, Madrid.—Alicante, Soler y todas las principales boticas.

CALENTURAS.

Cuartanas, tercianas y cotidianas, toda clase de fiebres alúdicias ó intermitentes, se curan infaliblemente con las pildoras febrífugas infalibles de Fernandez, Caja de 40 pildoras para las benignas, 12 rs. y de 81 para las rebeldes, 24 rs., y por 2 reales mas se remiten por el correo. Se hacen por fanegas, se venden por millones de caja, y las imitaciones no han podido mermar la inmensa clientela. Expendedor y laborador por mayor, Pablo Fernandez, Madrid, plaza la Villa 4, y Sacramento, 2, y las principales boticas de España, Alicante, Soler y todas las principales boticas.

ROQUEFORT SUNCHOX

ó sea clase extra, el primero de la nueva campaña, se acaba de recibir en la antigua y acreditadísima casa de Serafin Sanchez, "Los Choriceros Extremeños", Princesa, 19 y Teléfono, 129, que recomendamos á los buenos gastronomos.

LOS CHORICEROS

Calle de la Princesa n.º 19

COLEGIO DE SEÑORITAS

DE

SANTA TERESA DE JESÚS.

En este acreditado Establecimiento, que cuenta algunos años de existencia, con satisfacción de las madres de familia, por la esmerada enseñanza y sanas doctrinas que dan á sus hijas, se abrirá una clase especial desde 1.º de Octubre próximo para la enseñanza de flores artificiales, de diez á once de la mañana, y clase de bordado decorativo de tres á cuatro de la tarde.

Lonja de Caballeros, 5, principal.

DOÑA DOLORES SOLER DE GIL

Maestra de 1.ª enseñanza superior, ofrece al público su casa-colegio en el Pasaje de Amérgo número 2 entresuelo, con el fin de que las señoritas puedan aprender toda clase de labores propias del sexo, y además las que se insertan á continuación.

Bordado artístico.—Idem en oro, seda, lana, litografía, etc. etc.—Flores y frutas artificiales.—Preparación, clase repaso de las asignaturas para la carrera de maestra superior.

CARBÓN ARTIFICIAL

CALLE DE SAN ROQUE NUM. 5.

Este nuevo combustible, sumamente económico es el que más ventajas presenta para el servicio de las cocinas por estar exento de chispas y ser el que mayor cantidad de calorico irradia entre los combustibles conocidos.

Se vende el quintal de 50 kilogramos á 5.50 pesetas.

Un kilogramo 0.11 id.

También tenemos carbón vegetal de superior calidad que vendemos al mismo precio que el anterior.

Para el mejor servicio del público un carrito se encargará de satisfacer los pedidos á domicilio.

ANDRES EL PESCADOR

Esta obra, que se acaba de publicar como folletín en EL ALICANTINO y que nuestros lectores han leído con tanto gusto, ha tenido el honor que alcanzan pocos libros en nuestros días, cual es, el haber sido entusiastamente elogiada por la prensa periódica de todos los colores políticos, á pesar del criterio altamente católico con que está escrita, además de haber merecido una muy favorable censura eclesiástica y notables testimonios de aprecio de personas muy ilustradas.

Un tomito en 8.º con elegante impresión y excelente papel 4 reales.—Dirigirse á D. Manuel Galbis Pbro. Sacristan de la Colegial.

JOSÉ MAESTRE

ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS

(Sin competencia)

Pianos de alquiler, pianos en alquiler con derecho á la propiedad.

Afinaciones y reparaciones en pianos. Gran repertorio de música de todas clases.

Pianos de Bernareggi, modelo núm. 1, á 3.400 rs.

Pianos Boisselot é fils, de Marsella, modelo núm. 3, gran forma á 4.400 rs.

Pianos Pleyel de Paris á 5.200 rs.

Pianos Pleyel de cola cruzados para Sociedades ó Casinos á 8.500 rs.

Todos los pianos vendidos por esta casa se garantizan por tres años y va acompañado cada uno por su certificado de fábrica.

Plaza de Alfonso XII, núm. 14.

LIBRERIA DE LA INMACULADA CONCEPCION

DE

BARCELONA,

CORRESPONSAL EN ORIHUELA

LUIS CASTANOS,

Calle de Calderón de la Barca, número 1

Misales, Breviarios, Diurnos, Rituales y cuadernos de Difuntos, encuadrados en lujo y sencillos, á precios sumamente módicos.

Oficios, Oficios Votivos y obras para Semirarios.

Se encargan todas las obras católicas que se deseen.

Igualmente se encargan toda clase de Imágenes de talla y cartón-madera de los principales talleres de escultura de Barcelona.

LUIS CASTANOS

CALDERON DE LA BARCA, NÚM. 1, ORIHUELA.

COLEGIO DE LA INMACULADA CONCEPCION

NOVELDA

DIRIGIDO POR

D. Luis Calpena Avila, Pbro.

Y

D. Manuel Sirera Pomares, Licenciado en Ciencias.

Creado este Establecimiento el año anterior, bajo muy modestas aspiraciones, cuenta hoy ya con edificio propio, levantado de plantas en el nuevo barrio de Medina-Sidonia, plaza de Fernandina.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

RAMOS DE ENSEÑANZA

Instrucción primaria en sus tres grados, superior, elemental e ínfima.

Segunda enseñanza hasta obtener el Grado de Bachiller. Estudios de aplicación al Comercio y preparatorios para Carreras especiales del Estado, civiles y militares.

Para más pormenores dirigirse al Director D. Luis Calpena y Avila, Presbítero, quien facilitará los prospectos reglamentos y demás datos que se soliciten.

FÁBRICA DE ESPEJOS

DE

JOSE REUS Y ROMAN

Pórtico Ansaldo, 4,

ALICANTE

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrarán los señores Curas y Presbíteros, una magnífica colección en Sacras, estampas religiosas, estampitas de Comunión para Cofradías de todas clases etc.

Además se doran ó platean cuantos objetos se deseen para Iglesia y se construyen altares de talla.

NOTA.—Siendo un trabajo de consideración, se darán plazos para el pago, cuya única casa en la provincia, puede competir con los primeros establecimientos de su clase y con ventajosas condiciones.

FERNANDEZ Y MARCO
ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS
Calle Mayor, número 33