

# El Eco de la Provincia.

DIARIO CONSERVADOR-LIBERAL.

ORDEN

JUSTICIA,

PATRIA.

LIBERTAD

EL PERIÓDICO EL ECO DE LA PROVINCIA,

DEDICA SU NÚMERO DE HOY

**À CONMEMORAR EL SEGUNDO CENTENARIO**

DE LA MUERTE DEL MAS GRANDE DE LOS POETAS ESPAÑOLES,

**DEL AUTOR INMORTAL DE «LA VIDA ES SUEÑO,»**

**DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.**

**DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.**

ESBOZO BIOGRÁFICO.

Se tiene el mismo respeto á los grandes hombres despues de su muerte, que á los templos demolidos cuyas ruinas se veneran, ha dicho un profundo pensador y nosotros añadiríamos; que casi siempre se oculta ese respeto hasta que han desaparecido del mundo, teatro de sus inmortales creaciones.

Homero, Sakespeare, Camoens y Cervantes, sin mentar tantos otros ilustres génius, cantaron sus inmortales versos y ofrecieron las galas de su exuberante fantasía á pueblos que no les admiraron como merecían y que se mostraron ingratos con los que tanta gloria habia de alcanzar andando el tiempo.

Y es que la muerte, crisol ardiente en que se depuran las acciones humanas, es el único asilo á donde no llegan los odios, las envidias, ni los rencores que empañan en el mundo los méritos mas relevantes y las acciones mas generosas, y la tumba el sólo altar en cuya ara sacrifica la flaqueza humana sus pasiones.

El que vive y por las condiciones de su inteligencia ocupa prominente sitio, sufre los continuos embates de la emulacion y de la envidia que como el carbon si no queman, manchan, y solo al desaparecer de la escena del mundo y dejar vacío su sitio es cuando, acalladas las voces del interés bastardo y de la envidiosa crítica, luce con esplendor el astro de su gloria y todos reconocen sin reparos méritos y escelencias antes discutidos ó negados.

Hay génius, sin embargo, que por rarísima escepcion de la comun fortuna, libranse de los inconvenientes que lleva consigo el escocer en talla á los demás y que gozan

en vida de las dulzuras y alabanzas debidas al talento.

Uno de estos rarísimos varones fué don Pedro Calderon de la Barca, insigne dramático y fecundo poeta á quien las letras españolas deben una no pequeña parte del lustre y fama que tienen en el mundo y á quien el sentimiento de los españoles, unánime cuando se trata del honor de la patria y de sus hijos esclarecidos, dedica fiestas suntuosas en conmemoracion y recuerdo del segundo centenario de su muerte.

Oportuno parece al que esto escribe, ya que la poquedad de su talento no corra parejas con lo gigante de su deseo de unirse al aplauso general, dar algunas ligeras noticias biográficas de tan preclaro poeta, que servirán, no para los literatos y eruditos, sino para aquellos que sólo conociendo su nombre y obras más notables, quieran saber el origen de su cuna, las particularidades de su vida y las circunstancias de su muerte.

Don Pedro Calderon de la Barca Barreda, Ruiz de Blasco y Riaño nació en Madrid el dia 17 de Enero de 1661, como afirma su biógrafo Tasis y Villarroel, ó de 1600 segun consta de la partida de bautismo que existe en el libro parroquial de San Martin y sostiene Hartembusch y Zamácola, otro de sus innumerables biógrafos, siendo sus padres D. Diego Calderon de la Barca Barreda, secretario del Consejo de Hacienda y doña Ana Gonzalez de Henao.

Noble por los apellidos de sus padres fué Calderon, pues de los más verídicos libros nobiliarios se deduce, que los Calderones de la Barca Barreda gozaban del fuero de hijos-dalgo en el valle de Carriedo de las montañas de Búrgos desde los primeros años de la reconquista y los Henao y Riaños eran apellidos bien antiguos en Flandes y en Asturias.

El ingenio que habia de hacerle tan fa-

moso comenzó á germinar en Calderon desde los primeros años y á los 18 ó 19, segun la fecha que adoptemos por la de su nacimiento, abandonó la renombrada Universidad de Salamanca, madre de tantos y tantos varones ilustres, considerado ya como precoz maestro en ciencias y artes diversas. Despues de algunos años de permanencia en la corte, donde ya eran conocidas sus dotes de poeta, llevado de la vocacion que al tiempo mismo que á las letras sentia por las armas, estuvo primero en Milan y luego en Flandes, estados entonces de la inmensa monarquía española que habia formado Carlos I, que habia mantenido casi incólume Felipe II y que se desmoronaba cual derruido coloso de piedra en manos de reyes confiados en ambiciosos é ineptos favoritos.

Continuado hubiera acaso lejos de la patria si el Rey D. Felipe IV no le hubiese hecho volver á la corte para escribir en las fiestas reales, haciéndole merced del hábito de Santiago.

Marchó despues á la guerra de Cataluña, voluntario en la compañía que mandaba el célebre conde-duque de Olivares, y allí permaneció hasta que, ajustada la paz, regresó á la corte y el Rey recompensó sus servicios haciéndole nueva merced de treinta escudos de sueldo al mes, con cargo á la consignacion de la artelliria.

Honrado de los Reyes, querido de los nobles y famoso entre todos, vivió Calderon algunos años en Madrid dedicado por completo á la composicion de sus dramas y comedias y de sus loas y autos sacramentales y cumplidos ó cerca de cumplir, los cincuenta y uno de su edad, obtuvo licencia del Consejo de Ordenes para hacerse sacerdote, siendo honrado por el Rey con una de las capellanías llamadas de los Reyes nuevos de Toledo.

Algunos años despues, queriendo el Mo-

marca tenerle más cerca de sí para emplearle en trabajos literarios destinados á las fiestas reales que tanto hacia menudear su favorito el conde-duque, le honró con otra capellania de honor de la capilla Real. Ingresó á los sesenta y tres años de congregante en la Congregacion del apóstol San Pedro, de Presbiteros naturales de Madrid, de la que fué electo capellan mayor y cuya dignidad ocupaba el día 25 de Mayo de 1681 en que por la vejez achacoso pero con juicio y corazon entero, abandonó su poderoso espíritu la estrecha cárcel de su cuerpo.

Fuó enterrado en la iglesia de San Salvador de la villa de Madrid.

Estas son las particularidades de la vida y muerte de D. Pedro Calderon de la Barca, varon á quien la suerte si hizo gustar todas las dulzuras de la fama, de la riqueza y de los honores, dispensó benigno de las desgracias, cambios y altibajos que parecen necesario patrimonio de los hombres de mérito extraordinario.

La vida de Calderon, no tiene esos puntos salientes y luminosos, de los que se apodera la posteridad en anécdotas ó leyendas: carece de esos momentos críticos y de prueba que dán al hombre de génio el aspecto de víctimas ó de mártir, y solo algunos ligeros é insignificantes episodios, no bien justificados ante la critica, vienen á turbar la tranquila serenidad del largo y dilatado curso de sus años.

Honrado y premiado por Felipe III, Felipe IV y Carlos II, últimos Reyes de la Casa de Austria, gozó Calderon ya en vida léjos y vislumbres de la inmortalidad, y colmado de bienes y con la admiracion de sus contemporáneos, murió dejando una reputacion que jamás perecerá.

Considerable es el número de las obras del inmortal poeta. Solo de comedias reconocidamente suyas asciende á 111. Su biógrafo y amigo Tasis y Villarroel le atribuye 120 y 122 en otra parte y añade que escribió 7 más en colaboracion con otros poetas.

Criticos dignos de respeto sostienen sin embargo que el verdadero número de sus comedias es el de 111, á cuya opinion suscribimos en vista de las poderosas razones que la robustecen.

Escribió además, segun Villarroel, doscientas loas divinas y humanas, cien sainetes varios, el libro de la entrada en España de la reina doña Maria Ana de Austria, un discurso en octavas sobre los cuatro Novisimos, un tratado defendiendo á la nobleza, otro haciendo lo mismo con la pintura y la comedia é infinidad de sonetos, romances y canciones que cuidadosamente conserva la posteridad.

El teatro de Calderon, famoso en todo el orbe, es lo que principalmente le conquistó la gloria y la inmortalidad, y sobre él diremos cuatro palabras antes de concluir este mal perjeñado trabajo.

Lope de Vega, el Fénix de los ingenios, empuñaba al comenzar el reinado de Felipe IV, el cetro de la dramática española, y á su alrededor y con obras que competian con las del gran poeta, se agrupaban Tirso de Molina, Alarcon, Rojas y Moreto.

Muerto Lope, el cetro de la poesia pasó ó manos de Calderon que oscureció á todos sus contemporáneos. Sin ser tan fecundo, ni tan feliz en la expresion como Lope, ni tener el gracejo de Moreto y Tirso, ni el estilo correcto de Alarcon, consiguió Calderon la primacia porque descollaba sobre

ellos en el espíritu de sus obras, en el arte y en la pintura del carácter nacional.

Calderon con un conocimiento maravilloso de las condiciones de la época, abrió en el teatro escuela de galanteria y honor, porque estas dos ideas formaban, por decirlo así, el único alimento de la sociedad que rodeaba al gran poeta.

En sus dramas reproduce casi siempre un galan y una dama, tipos; él valiente, celoso, apasionado, ciego defensor de la hermosura y amparador de entuertos y desmanes; ella honesta, recatada, sin voluntad para la eleccion de esposo, altiva y discreta como señora de corte, traviesa y sagaz como hija de vecino, incapáz de amistad con otra mujer, como todas, por que la única amistad de la mujer, ha dicho un sábio escritor, es el amor, y su único amigo el hombre.

Con estos elementos, sábiamente relacionados en variada sucesion de tramas y episodios, compuso sus inmortales obras, pasmo y encanto de su época que se sentia tratada en ellas de mano maestra.

Calderon sobrepujo á todos sus contemporáneos en *españolismo*, digamoslo así, y por eso Calderon es el poeta por excelencia español y como tal le honra y le venera la patria.

V. A.

#### CENTENARIO DE CALDERON.

Pasaron por fortuna los tiempos, en que los pueblos sólo concedian honores á los generales que por su valor é intrepidez aparecian vencedores sobre los campos de batalla, ó mostraban constancia invencible en el asedio de las ciudades; entonces la fuerte lanza, la ancha espada, la acerada armadura el duro casco, y la tupida malla eran inseparables atavíos de quien en algo estimase su reputacion y nombre, edades calificadas con razon de bárbaras, ya que la gloria parecia atada á la fortuna del soldado, residia de ordinario en los campamentos, y sólo inauditos actos de violencia y opresion movian el entusiasmo de los pueblos!

Ideas más en armonía con el progreso y cultura de las naciones y con la solidaridad de sus intereses, han dado nueva direccion á los sentimientos populares, y vése por doquiera que el respeto y admiracion de las gentes no se limitan á glorificar al héroe, y enaltecer sus hazañas, si que tambien, y con justicia merecida, se tributan al sábio, al escritor, al artista que, dando pruebas de ingenio esclarecido, hubiese ilustrado su época y honrado su país con obras de sorprendente mérito.

Y estas nuevas aspiraciones se hallan fundadas ámpliamente sobre bases sólidas y razonables, pues lo cierto es, que la vida del sábio, en último resultado, es mucho más útil y beneficiosa que la del guerrero: aquél, consagrado al estudio, en pugna abierta y generosa con la ignorancia; sus conquistas en el terreno de las ciencias, son descubrimientos por los cuales, arrancándose secretos á la naturaleza, fluyen sobre el hombre bienes sin cuento, ofreciéndole con ellos prosperidad y riqueza, mientras el guerrero sólo deja tras sí luto y llanto, por sus exesos y violencias, levantando entre pueblos, á veces hermanos, ódios inestinguibles. Para el sábio, para el hombre de claro y privilegiado ingenio, no existen estados, ni fronteras que dividan los pueblos; las producciones de su inteligencia llevan el sello de la universalidad y la influencia que ellas ejercen reflejase á veces en comarcas entre sí muy distantes y diferentes; el guerrero, por el contrario, se debe exclusivamente al país que le sirvió de cuna, y sus proezas, por lo tanto, se hallan unidas estrechamente á la gloria y esplendor de su patria, siendo éstas, por su índole, exclusivas y limitadas.

Así en nuestros días, cuando la consideracion de las virtudes cívicas de los hombres que fue-

ron eminentes en artes, ciencias ó letras se halla depurada por un criterio juicioso y razonador, cuando se juzga y medita sobre sus obras y escritos con ánimo exento de rancias preocupaciones, no es extraño, antes bien, parece muy natural y lógico, que los pueblos consagren á su memoria, con preferencia á la de los guerreros, espléndidos monumentos, ó celebren en su honor magníficas fiestas.

España, patria fecundísima en ingenio prodigiosos, no debía mostrarse indiferente á la general escitacion de enaltecer en la consideracion de las gentes sus varones insignes. Las espléndidas fiestas con que la ciudad de Florencia honró la memoria del inmortal Dante Alighieri, autor de la Divina Comedia; las no ménos fastuosas que el municipio de Mántua, celebró tambien de reciente, en honor á Publio Virgilio Maron, autor de la Eneida; la estatua inaugurada en 5 de Setiembre de 1880 en la pequeña ciudad de Pieve di Candore á la memoria de Tiziano Vecelli, celebrísimo pintor, verdadero fundador de la escuela veneciana; y sobre todo la festividad grandiosa que la ciudad de Lisboa, ofreció al primero de los poetas portugueses, á Luis de Camoens, autor inspirado de las Luisiadas, y que como Cervantes y Shakespeare, vivió en la desgracia y murió en la miseria, fueron para la nacion española ejemplos bien elocuentes de amor pátrio, pues se halla fuera de toda consideracion, que los varones ilustres, preeminentes, deben ser reputados como glorias de la nacion á que pertenecieron.

Permanecer impasibles, indiferentes, ante aquéllas demostraciones de justo reconocimiento hubiese sido en los españoles censurable apatía, si ya no acusára abatimiento y postracion en lo más sensible de nuestro carácter nacional, el amor á la gloria. En su consecuencia, pues, muy luego la prensa periódica se hizo eco fiel del deseo general de honrar la memoria de uno de nuestros más esclarecidos ingenios, que en merecimientos estuviese á la altura de los que en el extranjero habian recibido tan ruidosos y espléndidos honores, deseos que, apenas manifestados, obtuvieron grata acogida de el Gobierno, y de las corporaciones científicas y literarias que debian coadyuvar á su mayor lucimiento y cuál habia de ser la oportunidad, y quién el sábio, el escritor ó artista que se expusiera á la espectacion, al lauro general? La opinion pública no fué insegura sobre este particular, y *Calderon de la Barca*, considerado como príncipe de los poetas españoles, por sufragio de los críticos más autorizados, fué el designado para protagonista de la gran festividad literaria nacional.

Y en verdad que semejante designacion se hallaba basada en la razon y justicia. En la historia de la literatura cada período tiene su faz bien marcada y definida, y á su frente aparece un génio que dá vida é impulsa hácia el progreso las manifestaciones que condensadas forman el espíritu de la época. La comedia durante el siglo de oro de la literatura española atraía poderosamente la aficion del pueblo, y á tal extremo llegó el gusto de los escritores que las componían, que en nuestra nacion, antes que en otra alguna, se perfeccionó la poesia dramática en grado sumo. Quién de nuestros poetas dramáticos sobresaliese, quién de entre ellos se alzase con la monarquía del teatro, y le hiciese adoptar como espectáculo público, licito y honesto, este poeta debía contarse como el primero, el más inspirado y digno de los ingenios, acreedor á aquella festividad. D. Pedro Calderon de la Barca, conquistó para la comedia en las expansiones populares carta de naturaleza, pues hasta su época, se la tenía condenada á vivir en la oscuridad por recelos de moralistas y preceptores; él ofreció los mejores modelos en el arte dramático, se elevó en la diction y estilo á una altura á donde pocos llegaron. *Calderon*, pues, debía ser el héroe de la festividad ya que él fué, digámoslo así, el padre de la comedia en los tiempos modernos.

Benedicto Mollá.

**FANTASÍA.**

Dejad que el pobre ciego  
su afán divierta con soñado juego.

**POR CALDERON.**

I.

Pensando en él me dormí;  
vagar luego por el aire,  
con atractivo donaire,  
un coro de ninfas ví.  
Cantaban, y es justo aquí  
deciros lo que cantaron.  
Las muy graciosas llenaron  
de armonías y fragancia  
como de flores, mi estancia  
y la sombra en luz cambiaron.

Y ví un gran pueblo: acudía,  
con rara solicitud,  
varia gente en multitud  
á toda pública vía.  
Mas en la pobre arpa mia  
no hay notas para encomiar  
cuanto pude allí admirar,  
destinado á honroso empleo:  
ved si os ofrece recreo,  
de las ninfas el cantar.

**UNA VOZ.**

I.

Extreme lujos de gloria  
el noble imperio español:  
si el docto vate fué un sol,  
es luz aun hoy su memoria.  
No se ha extinguido en la historia  
de la dramática escena:  
rinda, pues, en ancha vena  
tributos el entusiasmo  
al genio, de genios pasmo,  
con fama que al órbe llena.

II.

Le hirió há dos siglos la muerte;  
pero que España no olvida  
gloria que fué tan querida,  
el público afán le advierte.  
El honor pátrio concierte  
magnífico el homenaje;  
y en bello vario lenguaje  
de las hispanas regiones,  
si quereis, alzad canciones,  
como de obsequios mensaje.

III.

Cantad al genio fecundo,  
de ciencia rico tesoro,  
del drama español decoro  
y príncipe sin segundo.  
Vivo; otorgábale el mundo  
distincion por su excelencia,  
y tal vez, á competencia:  
dígérse que era ley  
para el vasallo y el rey  
acordarle deferencia.

IV.

En verdad que deleitaban  
al pueblo, y las comprendia,  
la alta ciencia y la poesía  
del gran vate...—aun hoy se alaban,—  
Vate y pueblo se estrechaban,  
igual su convencimiento,  
con lazos del sentimiento  
de fé y de honor.... dulces lazos,  
que van hechos hoy pedazos  
á merced de libre viento.

V.

Cortés su ameno lenguaje,  
que destallaba en primores  
como hacecillos de flores,  
nunca al pudor hizo ultraje.  
Supo rendir vasallaje  
al fuero de la cultura;  
pues mal, á fé, la procura  
el más galano decir  
que la intente difundir  
con procáz desenvoltura.

VI.

Que la vida es ilusion  
muy bien él supo cantar;  
que, en lo eterno hay que pensar,  
pues lo de aquí sueños son.  
Unánime aclamacion  
acoge á *La vida es sueño*,  
de su lira hermoso empeño,  
que tanto en verdad la abona,  
pues aun hoy, se la pregonan  
perla y blason de su dueño.

VII.

Más joyas dejó brillantes,  
ricas labores supremas:  
no las troqueis por diademas

de oro fino con diamantes.  
Siempre flores, hoy cual ántes  
opulentas, no marchitas,  
son esas obras escritas  
por la pluma del gallardo  
feliz envidiable bardo,  
que las produjo infinitas.

VIII.

De bien amar fué maestro,  
que si el amor con su llama  
los corazones inflama,  
no ha de ser con fin siniestro.  
Malhaya por siempre el estro  
del poeta que al afán  
de todo amator galan  
no dé expresion reverente,  
que pueda oír castamente  
la hermosura que es su imán.

IX.

En su moral rectitud,  
para nada en el ingrato,  
y dícelo sin recato,  
vé el gran poeta virtud.  
Villana la ingratitud,  
y tan hidalgo el poeta,  
que la ley de amor respeta,  
bien por mal volver propone:  
ved si el ingrato supone  
que es tal justicia indiscreta.

X.

Al ponderar el honor,  
de su siglo el vate espejo,  
acaso en algun reflejo  
quiso entrañar más vigor.  
Si del siglo y del Autor  
logrando noticias vais,  
vosotros los que estudiáis  
de hombres y pueblos la historia,  
tal vez razon más notoria  
que ilustre más consigais.

XI.

Su noble elocuente Musa,  
como al vasallo, al monarca  
los justos derechos marca,  
y ningun aviso excusa.  
Y al cobarde, y al que abusa,  
vencedor ó poderoso,  
y al traidor, al sedicioso;  
al que locuaz honras hiere....  
A todo el que daño hiciere,  
consejo dá sentencioso.

XII.

Ved del gran bardo otro anhelo;  
sus *Autos Sacramentales*  
pruebas serán inmortales  
de su católico celo.  
En este clásico suelo,  
con esas flores, su rima  
un año y otro sublima  
la eucarística creencia....  
que á la herética demencia  
no dió calor nuestro clima.

XIII.

El vate insigne adoraba  
la Cruz en que generoso  
murió el Mártir más glorioso,  
que al pecador rescataba.  
Al pié de la cruz hallaba,  
cual nosotros peregrino  
que cumplia su destino,  
el vigor tan necesario  
para que suba al calvario  
cada cual por su camino.

XIV.

Salud, española gente;  
festejas á Calderon,  
y he de pensar con razon  
que es tu orgullo el ser creyente.  
Al buen vate hizo eminente  
cristiana filosofia,  
dando á su bella poesía  
de fé y de piedad virtud.  
Raza española, salud:  
no eres aun hoy toda impía.

Callaron las ninfas bellas  
y á más altura ascendieron;  
y todas se convirtieron  
en flamígeras estrellas:  
y ví desprenderse de ellas  
luces en forma de flores;  
y entre tan vivos fulgores  
una corona admiré,  
labrada, segun juzgué,  
por musas y trovadores.

Surge una tumba grandiosa:  
todo es allí jaspes y oro;  
y resuena de almo coro  
dulce música obsequiosa.  
Y en los aires, luminosa,  
completando la ovacion,  
flota esta breve inscripcion:

«Lauro á tu nombre en el suelo,  
y al alma tuya, en el cielo,  
Dicha eterna, Calderon.»

Cuánto pude ver y oír  
soñando, apenas dormido,  
tal vez mal lo he referido;  
no sé mejor referir.  
Ni sé mi aplauso rendir  
con donaire al gran poeta.  
Al dolor está hoy sujeta  
mi lira, que luto aun viste;  
y ruda siempre, la triste  
no halló trova más discreta.

Calderon, gloria de España,  
genio entre genios preclaro;  
brillador gigante faro,  
cuyo cristal no se empaña.  
Mi aplauso, cuál és, se entraña  
en el himno que hoy te envía,  
la más cortés hidalguía.  
Si cual tú nací español,  
y en mi cielo fuiste un sol,  
vá en honrarte la honra mia.

Juan Vila y Blanco.

Alicante, 25 de Mayo de 1881.

**A ESPAÑA.**

Con motivo del segundo Centenario  
DE LA MUERTE DEL INSIGNE POETA  
**DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.**

SONETO.

Nací español por la fortuna mia,  
pues si Dios á escojer dádome hubiera  
¡oh noble España! tierra en que naciera,  
otra pátria que tú no escojería.

Cuna del limpio honor y la hidalguía:  
de la mujer honesta y hechicera:  
que meció por millares, altanera,  
los varones de ingenio y valentía.

Si tienes pátria amada en los combates  
héroes que te alcanzaran la victoria,  
de norte á sur y desde el orto á ocaso,  
Tu musa nacional cuenta con vates  
como el gran Calderon, cuya alta gloria  
te conquistó un altar en el Parnaso.

V. Arnaez.

**A CALDERON DE LA BARCA.**

En el segundo centenario de su muerte.

Gloria al ilustre vate! en rauda vuelo  
descendió de region desconocida,  
y nos hizo saber que no es la vida  
la fuente cristalina de consuelo.  
Pues la pureza existe allá en el cielo  
y el alma la comprende al ser nacida.  
entonces sólo vé la flor querida  
si la compara con la flor del suelo.  
Nosotros que aun soñamos dulcemente  
en un mundo ideal, ó imaginario  
comprendiendo la vida sonriente,  
del que vive en el lecho funerario,  
hoy le ceñimos flores en la frente  
al rendirle un tributo al centenario.

A. Laurí.

Alicante 25 Mayo 1881.

**A CALDERON.**

ANAGRAMA.

Con tu ingenio sublime has conquistado  
Aureola de gloria inmarcesible;  
La muerte, en dos centurias, no ha borrado  
De Calderon la fama inestinguible.

España toda ríndete homenaje  
Recordando admirada tu memoria  
¡Oh Calderon! y tu español lenguaje  
No olvidarán los siglos, ni la Historia.

J. R.

# A N U N C I O S

## A C A R G O D E A N T O N I O R E U S .

### 2.000,000 de reales

á ganar.

Tan enorme cantidad es en el caso mas feliz el premio mayor del próximo sorteo de Dinero aprobado por el gobierno en Hamburgo (Alemania.)

El gobierno de la ciudad libre de Hamburgo garantiza, con toda la hacienda pública del puntual desembolso de los premios. Perteneciendo Hamburgo á las ciudades mas ricas de Alemania no cabe duda la solidez de la empresa. Además del enorme premio mayor de 2,000,000 de Reales que en el caso mas afortunado se puede ganar en este Sorteo de Dinero el mismo contiene especialmente los premios siguientes:

Reales	Reales	Reales	Reales
1 premio mayor de 1,250,000	1,250,000	24 premios de 50,000	1,200,000
1 premio de 750,000	750,000	5 » » 40,000	200,000
1 » » 500,000	500,000	3 » » 30,000	90,000
1 » » 375,000	375,000	54 » » 25,000	1,350,000
1 » » 250,000	250,000	5 » » 20,000	100,000
2 premios » 200,000	400,000	105 » » 15,000	1,575,000
3 » » 150,000	450,000	263 » » 10,000	2,630,000
4 » » 125,000	500,000	12 » » 7,500	90,000
2 » » 100,000	200,000	2 » » 6,000	12,000
12 » » 75,000	900,000	631 » » 5,000	3,155,000
1 premio » 60,000	60,000		etc. etc.

En junto 51,700 premios que serán sorteados en 7 secciones. Existiendo tan solo 400.000 billetes la probabilidad de ganar es grandísima, pues deben ganar mas que la mitad de todos los billetes.

El precio de los billetes es oficialmente fijado é importa para todas las extracciones de las dos primeras secciones.

90 Reales por un billete original entero,  
45 Reales por medio billete original,  
22 1/2 Reales por la 4.<sup>a</sup> parte de un billete original.

Observamos expresamente que no remitimos sino billetes originales revestidos del escudo de armas del gobierno y de la firma de la direccion general del Sorteo. Son, pues, billetes originales tambien los medios y cuartas partes.

Al dar la orden sirvanse remitir al mismo tiempo el importe de los billetes encargados en letras sobre Madrid, Barcelona ú otros puntos principales de España, libranzas del Giro Mútuo, billetes de banco españoles ó sellos de correo de ese pais.

Tan pronto como recibamos la remesa remitimos los billetes por correo en carta cerrada. Inmediatamente despues de cada extraccion mandamos á cada tenedor de billete la lista oficial de la misma. El importe ganado está desde luego á disposicion. Nuestras relaciones con todas las plazas principales de España nos permiten desembolsar los premios ganados tambien en el paradero de los premiados. Tambien se publican despues de cada extraccion los premios en todos los periódicos principales. Rogamos dirigirnos con toda confianza y directamente los encargos á la brevedad posible, pero de todos modos ántes del principio del sorteo y en ningun caso en fecha posterior.

15 de Junio próximo.

por empezar irrevocablemente en esta fecha el sorteo.

*La casa expendedora principal del sorteo*

## ISENTHAL Y C.<sup>A</sup>

### HAMBURGO.

(Alemania.)

Llevamos en castellano la correspondencia con nuestros clientes.

Las cartas llegan á las 80 horas de España á Hamburgo.

Hace casi 100 años que existe nuestra casa, la cual es conocida en todas partes en España. Damos gracias al público español por la confianza que hasta la fecha nos ha dispensado y prometemos mostrarnos dignos de la misma tambien en lo sucesivo sirviendo exacta y prontamente cuantas órdenes se nos dirijan

## FARMACIA DE SOLER,

Plaza de San Cristóbal, ALICANTE.

### Jarabe de Codema.

Las propiedades calmantes de este jarabe, han sido reconocidas por los médicos más célebres, y con justicia despues de numerosas observaciones se le ha elevado al rango de uno de los primeros agentes de la terapéutica. Combate con el más eficaz éxito los catarros, la gripe, la coqueluche, la bronquitis, la fatiga pulmonar, toda clase de tos y afección al pecho, calma poderosamente los dolores producidos por las enfermedades orgánicas, le cáncer por ejemplo. Las afecciones dolorosas del estómago y de los intestinos, las agitaciones nerviosas, las gastralgias aun las más rebeldes á otros tratamientos.

#### USOS Y DOSIS.

Se administra este jarabe á la dosis de dos ó tres cucharadas por dia, una hora ó dos antes de acostarse.—La dosis para los niños es de dos ó tres cucharadas de café por dia.—Este jarabe se puede desleir para tomarle en una poca de agua tibia.

## A V I S O !

Llamamos la atencion del público español sobre el hecho de que tambien de otros expendedores de esta plaza anuncian en los diarios españoles Titulos de la nueva Rifa de Dinero, al precio de 30 Reales.—Estos Titulos no se debe tomarlos por los Titulos originales anunciados por nosotros, pues estos Titulos á 30 Reales valen solamente para un sorteo, en el cual el premio principal no se sino de 12000 Marcos: mientras que los Titulos originales á Reales 90, anunciados por nosotros, valen por todos los sorteos de las 2 primeras divisiones, de la novisima Rifa de Dinero, garantizada por el gobierno.

HAMBURGO, Mayo de 1881.

La casa expendedora principal del sorteo  
Isenthal y Ca., Hamburgo (Alemania.)

Oficialmente fijados

COMENZARÁN

### á 15 de Junio próximo

en Hamburgo las extracciones del grandioso Sorteo de Dinero aprobado y garantizado por el gobierno del Estado. El premio mayor, que en el caso mas feliz puede ganarse, importa

### 2,000,000 de reales

Indicacion de algunos de los 51,700 premios

1 de 1,250,000 son 1,250,000 rs.	2 de 100,000 son 200,000 rs.
1 de 750,000 son 750,000	12 de 75,000 son 900,000
1 de 500,000 son 500,000	1 de 60,000 son 60,000
1 de 375,000 son 375,000	24 de 50,000 son 1,200,000
1 de 250,000 son 250,000	5 de 40,000 son 200,000
2 de 200,000 son 400,000	3 de 30,000 son 90,000
3 de 150,000 son 450,000	54 de 25,000 son 1,350,000
4 de 125,000 son 500,000	

En junto este Sorteo contiene 51,700 premios con un importe de 46,620,400 Rs. Todos estos premios son sorteados en 7 secciones. El precio de los billetes es oficialmente fijado é importa para todas las extracciones de las 2 primeras secciones

90 Reales por un billete original entero,  
45 Reales por medio billete original,  
22 1/2 Reales por un cuarto de billete original.

Contra remesa del importe remitimos inmediatamente por correo los billetes originales á todo comitente.—El importe puede ser remitido en billetes de banco españoles, sellos de correo españoles, letras sobre plazas principales de España ó en libranzas del Giro Mútuo. A cada remesa de billetes acompañamos el programa oficial del Sorteo y despues de cada extraccion enviamos la lista oficial de la misma á todo tenedor de billete. Los importes ganados se desembolsan bajo controla del gobierno del Estado y los premios están inmediatamente á disposicion.

Sirvanse dirigir los encargos á

### VALENTIN Y COMPAÑIA.

Casa expendedora principal.—HAMBURGO.

Llevamos la correspondencia en castellano, portugués, inglés, francés é italiano. Las cartas llegan en 80 horas de España á Hamburgo.

## Farmacia Mas Font.

### Cotidianas, tercianas, y cuartanas

ELIXIR TÓNICO FEBRIFUGO

del Licenciado D. Luis Mas y Font.

Curacion radical sin temor á las recidivas. Esta prodigiosa preparacion que está compuesta de las plantas tónicas reconstituyentes más selectas del reino vegetal, tiene la propiedad de tonificar el aparato digestivo y como por encanto, desaparece la inapetencia recordando las fuerzas perdidas en corto espacio de tiempo.

Es notorio, que innumerables personas vienen padeciendo uno y mas años tan molesta enfermedad; cuanto más rebelde es esta, mas maravillosos son los resultados de mi Elixir.

Únicamente se vende en esta capital Farmacia de autor, calle Mayor, núm. 4, frente al paseo de Mendez Nuñez, (antes de la Reina); y fuera en las principales farmacias.—Precio, 20 rs. frasco. Al por mayor se hace descuento conforme á la importancia del pedido.

### QUINCALLA Y BISUTERIA

En el acreditado establecimiento de José María Parrero, encontrará el público cuantos artículos de novedad ofrece la industria nacional y extranjera á las personas de buen gusto, en los ramos de bisuteria y quincalla. Variados y caprichosos suslidos en pendientes, medallas, aretes, alfileres, pulseras, adornos para la cabeza, ganchos para reloj, tarjeteros, sombrillas y en-tout-cas de últimos modelos, quitasoles para caballero, paraguas, bastones, cadenas para reloj, gemelos y botonaduras, cigarreras de música, pelucas, cartotas, portamonedas, cepillos, huls y zapatercha, portierres, irasparentes, etc. etc.

Grande y variado surtido de jugueteria.

Abanicos de cuantos modelos se construyen en España y en el Extranjero.

Perfumaria nacional y extranje. a. Pomadas y jabones, de la renombrada fabrica «La Rosario.»

Planchas de vapor. Silletas de tigre y de s mbrilla para señoras y niñas.

Camas de hierro inglesas de matrimonio y camerás.

MAYOR, 26.  
MAYOR, 26.  
MAYOR, 26.

Limonada purgante de Citrato de Magnesia DE BELLIDO.

Es el más agradable, inofensivo y suave de los purgantes, y por eso merece una indisputable preferencia.—Aparte de sus seguros efectos, puede administrarse lo mismo á los niños que á los adultos, por delicados y entermitizos que sean.—Tómase generalmente en ayunas á la dosis de 3 á 12 onzas, segun la edad y condiciones del individuo.

En nuestra oficina se encuentra fresco y reciente siempre, y á cualquier hora del dia, y preparado con el delicado esmero que consagramos á nuestras preparaciones todas.

Para el caso en que deba llevarse á distancias, poseemos el citrato de magnesia en polvo, con lo cual puede cualquiera disponer al momento la limonada de citrato de magnesia.

## A las señoras embarazadas,

### PEZONERAS FAJARNÉS.

Único y verdadero específico, que usado dos ó tres meses antes del alumbramiento, evita las grietas y tumores en los pechos y forma fácilmente el pezón.

DEPOSITO.—Farmacia de Rodriguez Hernandez, Mayor, 22, Alicante, y en las principales farmacias de España

Cada caja contiene un par de pezoneras con la instruccion para su uso.

Precio, 20 rs. caja.